

УДК 002.2(4)"16"9
ББК 76.103(4)512-5
DOI 10.25281/2072-3156-2020-17-6-648-656

Т.А. ДОЛГОДРОВА

ВДОХНОВЛЕННЫЕ РУБЕНСОМ: АНТВЕРПЕНСКИЕ БАРОЧНЫЕ КНИГИ ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Татьяна Алексеевна Долгодрова,
Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский отдел
редких книг (Музей книги),
ведущий научный сотрудник
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия
доктор исторических наук
E-mail: dolgot@mail.ru

Реферат. Статья посвящена истории печатной книги в Антверпене, претерпевшей в первой половине XVII в. глубокую трансформацию, вызванную влиянием появившегося в Нидерландах стиля барокко со свойственными ему контрастностью, динамичностью и напряженностью образов, совмещением реальности и иллюзии. Развитие барочной книги показа-

но на примере источников, впервые введенных автором в научный оборот: книг, хранящихся в научно-исследовательском отделе редких книг (Музей книги) Российской государственной библиотеки (РГБ). Приведены примеры становления нового аллегорического мышления барокко, в рамках которого иносказание сделалось нормой художественной лексики. Новой аллегорической образностью отмечаются титульные листы и иллюстрации книг, характеризующие печать данного периода. Превосходным мастером барочной книги являлся антверпенский печатник Бальтазар Моретус (1574–1641). Он сделал важный шаг в развитии книжного дизайна — начал привлекать ведущих художников к оформлению своих книг. Хорошо известны издания Б. Моретуса, отличающиеся прекрасными титульными листами, дизайн которых выполнен его другом Питером Паулем Рубенсом (1577–1640). Типичный внешний вид

листов с текстом также является результатом использования мастером изящных шрифтов, богатого дизайна и обилия декоративных элементов. Анализируется влияние Рубенса на становление барочной книги в Антверпене.

Ключевые слова: история книги, книжные памятники, барочная книга, Бальтазар Моретус, Антверпен, XVII в., Российская государственная библиотека.

Для цитирования: Долгодрова Т.А. Вдохновленные Рубенсом: антверпенские барочные книги из фондов Российской государственной библиотеки // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17, № 6. С. 648–656. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-6-648-656.

Печатная книга претерпела глубокую трансформацию в первой половине XVII в., что было вызвано влиянием появившегося в Нидерландах стиля барокко, который возник в конце XVI — начале XVII в. в Италии. Крупнейшими мастерами натуралистического направления в живописи стали основатель реализма, реформатор европейской живописи XVII столетия Микеланджело Меризи да Караваджо (Караваджо) и живописец и гравер болонской школы Аннибале Караччи. Их творчество способствовало переходу от преобладавшего в итальянской живописи конца XVI в. маньеризма к барокко со свойственной ему контрастностью, динамичностью и напряженностью образов; совмещением реальности и иллюзии; использованием противопоставлений; движением и обилием деталей. В это время происходит становление нового аллегорического мышления, в рамках которого иносказание делается нормой художественной лексики. Появляются новые художественные мотивы: картуши, трофеи и оружие, корзины с фруктами и цветами.

Титульные листы и иллюстрации книг, характеризующие печать данного периода, отмечаются свежей трактовкой аллегорической образности. Антверпенский печатник Бальтазар Моретус (1574–1641), являвшийся превосходным мастером барочной книги, сделал важный

шаг в развитии книжного дизайна: начал привлекать ведущих художников к оформлению своих произведений печати. Хорошо известны издания Б. Моретуса, отличающиеся прекрасными титульными листами, дизайн выполнен его другом Питером Паулем Рубенсом (1577–1640), с которым он подружился еще во время обучения в латинской школе [1, р. 12]. Типичный внешний вид листов с текстом также является результатом использования мастером изящных шрифтов, богатого дизайна и обилия декоративных элементов.

Очень немногие художники заслуживают чести называться основоположниками нового стиля живописи в своей стране. П. Рубенс стал создателем в Бельгии живого и волнующего стиля художественного выражения, позже названного барокко, чему способствовало его пребывание в Италии в начале XVII века. Яркий, пышный рубенсовский стиль характеризуется изображением крупных тяжелых фигур в стремительном движении, атмосферой предельного эмоционального возбуждения. Резкие контрасты света и тени наделяют его работы кипучей энергией. Несмотря на то что П. Рубенс в большей степени проявил себя в живописи, грандиозность и сила его рисунков дают ему право занять достойное место среди самых великих рисовальщиков всех времен.

Б. Моретус всегда выступал в роли бдительного мастера, который объединял все работы по производству книги в гармоничное целое, давая представление о производстве каждой от начала и до конца. Он оставил множество документов о налаживании контактов с художниками и об обмене идеями по поводу будущего издания, а также рисунки, гравировальные доски и, как результат, готовые произведения. Они погружают зрителя в увлекательный поиск особенностей барочной книги, декор которой является пиршеством для глаз. Если в дорубенсовскую эпоху титульные листы изданий Б. Моретуса отличались статичностью, украшались лишь гравюрой с маркой печатника и имели традиционно пространственный текст с названием, то напечатанные в содружестве с П. Рубенсом титульные листы выглядят «сложносочиненными», полными аллегорий и динамики.

Многие из книг Б. Моретуса с иллюстрациями или титульными листами, выполненными

по рисункам П. Рубенса, хранятся в научно-исследовательском отделе редких книг (Музее книги) Российской государственной библиотеки (РГБ) и частично восходят к ее собственному собранию. Эти бесценные памятники впервые вводятся автором в научный оборот. Они позволяют судить о развитии барочной книги, о новых чертах данного типа издания. Собрание Плантена — Моретуса в РГБ насчитывает 180 книг.

Бальтазар Моретус, внук самого прославленного печатника Нидерландов Кристофа Плантена (1520—1589), возглавлял Планте-новскую типографию с 1610 по 1641 г. (в период процветания издательского дома). Печатная продукция Б. Моретуса, появлявшаяся на рынке, часто представляла собой крупноформатную и роскошную теологическую или историческую книгу и сочинения классических авторов. Эти издания сопровождались впечатляющими иллюстрациями, сделанными по аллегорическим рисункам П. Рубенса, которые отличались особой образностью. Издательский дом напечатал также несколько литургических книг и молитвенников. Б. Моретусу всегда удавалось сохранять баланс между производством прибыльных изданий и книг, предназначенных для меньшего числа пользователей, но получивших большую известность. П. Рубенс выполнил рисунки для иллюстраций Римского Миссала 1613 г. и Римского Бревиария 1614 г., после чего стал делать новые рисунки для Бальтазара Моретуса и его брата Яна регулярно. Подавляющее большинство его работ предназначалось именно для издательства Плантена — Моретуса, хотя иногда он рисовал и для других антверпенских издателей. Можно сказать, что с 1603 по 1640 г. барочный стиль П. Рубенса определялся, наряду с живописью, в изданиях Планте-новской типографии [2, р. 207].

Изображение аллегорий на титульных листах книг было известно и до барочных изданий: уже в XVI в. часто использовались аллегорические фигуры Веры, Милосердия, Праведности, Фортуны. Например, они во множестве присутствуют в переплетах работы Каспара Мойзера, но их изображениям была присуща некоторая статичность, как и самому титульному листу с плоскими рамками. При

этом аллегорические фигуры использовались столь часто, что уже не содержали никакой неожиданности и загадочности, в отличие от оформления барочных титулов.

Титульные листы, исполненные П. Рубенсом в стиле барокко, демонстрируют новый интерес художника к напористому действию, движению, эмоциям. Они отличаются особой энергетикой, бурным движением фигур, трактовкой одежд персонажей, развевающихся, будто от ветра, драпирующихся в мощные складки. Изменился и сам титул. Вместо плоских листов с набранными (как правило, несколькими шрифтами) заглавием, именем автора и выходными сведениями, он трактуется как один из элементов композиций титульного листа: в виде занавеси, на которой напечатаны все выходные сведения, или в виде плоской части скульптур и пьедесталов с набранными шрифтом заглавиями и т. д. Выходные сведения на титульном листе часто помещались в архитектурные формы в виде портиков, они служили как бы порталом/входом в интеллектуальное «здание» книги. Титульные листы Рубенса (всего он их выполнил 24) не только украшали книгу, но были призваны синтезировать ее содержание [3, р. 55]. Речь идет, по большей части, о репрезентативной книге — крупноформатной и напечатанной на бумаге превосходного качества.

Характерным примером использования новых аллегорий и новых приемов в трактовках композиций может служить издание «Героические символы», вышедшее в Антверпене у Моретуса в 1634 году. Б. Моретус, вероятно, подумал, что было бы неплохо состоять в хороших отношениях с папским нунцием в Льеже кардиналом Пьером Луиджи Карафа, когда последний захотел опубликовать произведения своего духовника Сильвестра Петрасанкты. Дизайн титульного листа данного издания разработал П. Рубенс, а выгравировал его Корнелий Галле, работавший для Моретуса. Индекс иллюстраций книги включает краткие описания титульного листа. Так, в верхней его части изображена аллегория Таланта (Ingenium), получающего вдохновение, чтобы написать «Героические символы», с одной стороны от аллегии Природы, а с другой — от римского бога Меркурия,

на голову которого надет шлем с крылышками (кроме того, что Меркурий был покровителем торговли и путешественников, он покровительствовал и искусствам — в его руке кисти, которые он передает Таланту, чтобы тот завершил свое произведение). В другой руке Меркурий держит посох (жезл), обвитый двумя змеями, — кадуцей (другой его персональный атрибут), который символизировал красноречие и искусство письма. С правой стороны титульного листа изображена женская фигура с несколькими грудями, которая персонифицирует Природу. Она держит лавровый венок — символ славы, пересекающийся в центре всей композиции с кадуцеем Меркурия над алтарем с выгравированным названием книги. Эта аллегорическая композиция означает, что истинный талант может проявиться лишь в содружестве природного таланта и профессионализма.

Сочинение Бенедикта ван Хефтена (1588–1648) «Святой крест» (*Regia via crucis*)¹ напечатано Моретусом в 1635 г. [4]. Автор этой книги был провотором фламандского аббатства Аффлигем и писал различные дидактические и аскетические религиозные произведения. Издание проиллюстрировано 38 гравюрами на меди антверпенского гравера Кареля ван Маллери (1571–1645), но титульный лист сделан по рисунку Рубенса гравером Корнелием Галле. Ставшее очень успешным издание было переведено на несколько европейских языков.

Книга «О кавалерии...» [5] издана Б. Моретусом в 1630 году². Написавший ее Герман Хьюго (1588–1629) был священником-иезуитом, писателем и военным капелланом. Его же сочинение «Книга духовной эмблемы», впервые вышедшая в свет в Антверпене в 1624 г., стала самой популярной религиозной книгой XVII в. и выдержала 42 латинских издания. Из двух сочинений Г. Хьюго, которые опубликовал Б. Моретус с 1626 по 1630 г., одно посвящено осаде Бреды, другое рассказывает о кавалерийской тактике и военных походах. У Г. Хьюго имелись иллюстрации, выполненные для этих книг художником из Брюсселя



Рис. 1. Титульный лист издания *De militia equestri* («О кавалерии...»). 1630. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ [5]

Большцвертом, качество которых весьма разочаровало Б. Моретуса. Последний настаивал на том, чтобы изготовить в Антверпене по крайней мере их титульные листы. Дизайн титульного листа для книги «О кавалерии...», разработанный неизвестным мастером, отличается влиянием нового барочного стиля, введенного П. Рубенсом. Так, кони, изображенные в нижней части титульного листа, показаны в напряженных позах и в динамичном движении — в них нет никакой статичности. Столь же энергичны образы кентавра и всадника на верблюде (рис. 1).

Рисунок титульного листа (рис. 2) для «Осады Бреды» (*Sitio de Breda*)³ сделан П. Рубенсом [6]. Центральную часть занимает текст с названием книги и именем автора, помещенный

¹ Физическое описание: XL, 404 с., [14] л. : ил.; 8°

² Физическое описание: [4] л., 344 с., [6] л., 6 л. ил. : ил.; 2°

³ Физическое описание: [4] л., 133, [1] с., [1] л., 7 л. карт., план. : ил., карт.; 2°



Рис. 2. Титульный лист издания *Sito de Breda*... («Осада Бреды»). 1627. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ [6]

в овал из веток лавра (символ победителя) как намек на то, что Бреда, павшая под напором войск испанцев, не побеждена, а сама является победителем. По сторонам от овала располагаются фигуры: слева — Геракла в шкуре Немейского льва и справа — Афины Паллады — богини благоразумной войны, мудрости и победы, а также покровительницы городов. Афина изображена в доспехах и с копьем в руке, на голове — шлем с высоким гребнем. Руку ее обвивает змея — символ мудрости и одно из связанных с богиней животных (как и петух у ее ног). В нижней части листа помещены изображения аллегорических фигур: слева — Бреды в виде прекрасной молодой женщины, у ног которой находится герб города, а голову венчает крепость; справа — Осады города в виде старой женщины с растрепанными волосами, костлявые руки которой душат Бреду. Сверху изображены путти с пальмовыми ветвями победителя.

Экземпляр этой книги происходит из Библиотеки Генерального штаба (Санкт-Петербург), он поступил в собрание РГБ в 1938 году.

Большую известность получило издание «Жития отцов Церкви» (*Vitae patrum*), напечатанное Моретусом в 1628 г. [7]. Интересно, что ранее печатник выпустил это сочинение в 1615 г., но тогда титульный лист был оформлен статично. Композиция представляла святых Павла и Антония, помещенных на пьедесталах слева и справа от названия книги, выше них — святых Илию и Иоанна Крестителя, в нижней части — святых отшельниц Евгению и Евфросинию. Граверу Теодору Галле было заплачено 73 гульдена за рисунок и гравирование этого титульного листа, хотя точно неизвестно, кто именно из художников его ателье выполнил эту работу.

Когда же за дизайн титульного листа к изданию *Vitae patrum* 1628 г. взялся П. Рубенс (рис. 3), стала очевидна огромная разница подходов двух мастеров к оформлению главного листа книги. Акцентируя действие, П. Рубенс изобразил тех же святых, но в гораздо более интенсивном взаимодействии друг с другом, и статичный титульный лист 1615 г. сменился совершенно иным. В композицию были добавлены четыре женские аллегорические фигуры, расположенные справа и слева от заглавия и символизирующие Молитву, Тишину, Созерцание и Самодисциплину. Две отшельницы изображены внизу титульного листа. Сам текст на листе трактован как ткань, повешенная на ветви, он напечатан 5 шрифтами, что придает большое разнообразие. В конце имеется превосходная марка печатника в виде руки, водящей циркулем, с девизом: «Трудом и постоянством» (*Labore et constantia*) — с фигурами путти и масками в стиле маскарон. Огромная разница в подходе к оформлению главного листа книги очевидна. Рассмотренный экземпляр «Житий отцов Церкви» происходит из собрания архиепископа Мефодия, о чем свидетельствует его суперэкслибрис, и хранится в Музее книги РГБ⁴.

В феврале 1631 года Б. Моретус перекупил у П. Рубенса награвированные доски и остатки тиража сочинений живописца, гравера и уче-

⁴ Физическое описание: [6] F., LXXXVII, [1] S., 1060 S., [82] F., 1 f. cart. 2°

ного-антиквара Губерта Гольция (1526–1583), которые принадлежали когда-то граверу и антиквару Якобу де Би, с тем, чтобы использовать их для переиздания прославленного сочинения Г. Гольция «Римские и греческие нумизматические древности» (*Romanae et Graecae antiquitatis monumenta*) в 5 томах. Вероятно, в том же году Б. Моретус заказал П. Рубенсу рисунок титульного листа. Гравюра с него и пояснительный текст гуманиста, офицера антверпенской армии Каспара Гевартса, были опубликованы в новом издании, вышедшем только в 1645 году [8]. В нем К. Гевартс на латыни изложил замысел своего друга Рубенса [2, Taf. 44].

Заглавный, или титульный лист этого издания (рис. 4), придуманный и нарисованный П. Рубенсом (что указано в левой части листа: «*Pet. Paul. Rubenius inuenit*»), отличается очень сложным символично-аллегорическим рядом: он изображает Возрождающуюся Древность. Наверху, в правой части листа предстает аллегория крылатого Времени (в облике старика с косой в руках), стоящая рядом Смерть повергает в глубокую бездну веков изображения Монархий прошлого: Римской, Македонской, Персидской и Мидийской. Римская Монархия трактована в виде поверженной богини в шлеме, которая держит в левой руке фигурку богини Победы, а в правой — жезл властителя (на древних монетах Рим бывал показан таким образом). Македонскую, или Греческую Монархию олицетворяет фигура Александра в шлеме и доспехах, держащего в правой руке молнии (Плиний в главе X книги XXXV сообщает, что именно так написал его некогда Аппеллес). Персидское царство — Дарий в диадеме, на спину которого опирается сидящий Александр, победивший его. К царству Мидийскому относится изображение монарха в тюрбане, с луком и опрокинутым колчаном, в широких ниспадающих одеждах, какие носили мидяне; он готов исчезнуть в темной и мрачной бездне времен.

В левой части композиции (у пропасти) стоит Меркурий в шляпе с крылышками, держа кирку, при помощи которой он извлек из земли лежащие рядом мраморные бюсты полководцев. Другой рукой Меркурий достает из бездны почти целую статую императора в лавровом венке и плаще полководца. Несколь-



Рис. 3. Титульный лист издания *Vitae patrum* («Жития отцов Церкви»). 1628. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ [7]

ко выше Геракл в львиной шкуре протягивает полуодетому рабу большую вазу, полную монет. Богиня ремесла Афина Паллада в шлеме и с факелом дает толкования и пояснения извлеченных из земли монет древних царей и императоров. Посередине листа предстает сама Древность в облике женщины в покрывале и лавровом венке, окруженная цепью из монет. К ее груди прислонена открытая книга, символизирующая историю и истолкование монет (нумизматику). На голове Древности сидит Феникс, символ возрождения и вечности. Все рассмотренные аллегорические фигуры окружают фигуру Древности. Текст помещен в прямоугольник в виде листа. Данный экземпляр происходит из Библиотеки Румянцева-Музея⁵.

⁵ Физическое описание: Т. 1 XIV с., [10], 288, [483], 314 стб., [10] с. 2°. Т. 2 [10], 45, 80, 81, 99, 11, 39, [12] с. 2°.



Рис. 4. Титульный лист издания *Romanae et Graecae antiquitatis monumenta* («Римские и Греческие нумизматические древности»). 1645.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ [8].



Рис. 5. Титульный лист издания *Opera omnia...* («Полное собрание сочинений Юста Липсия»). 1637.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ [9]

Книга «Полное собрание сочинений» (*Opera omnia...*) [9] Юста Липсия (1547–1606) вышла в свет в 1637 году. Ю. Липсий, еще один друг Б. Моретуса, нидерландский гуманист, философ и знаток классической литературы был известен благодаря авторитетным изданиям латинской прозы, в особенности Тацита и Сенеки. Большинство его произведений отпечатано в типографии Плантена — Моретуса. Титульный лист *Opera omnia...* имеет подписи: «Pet. Paul. Rubenius inuenit» и «Corn. Galleus sculpsit», свидетельствующие, что рисовал его П. Рубенс, а гравировал К. Галле. В верхней части титульного листа в лавровом венке помещен портрет автора, слева — аллегория Философии с книгами в руках, справа — аллегория Политики с музыкальными инструментами и шаром. В нижней правой части листа изображена аллегория

Фортуны с присущими ей атрибутами (колесом и змеей) в виде женщины с двумя лицами. В левой части листа показана Афина Паллада с мечом и в шлеме; за Фортуной — Меркурий с кадуцеем, а за Палладой — Геракл в львиной шкуре. Название книги (титул) помещен в проеме арки, по сторонам от которой расположены бюсты Сенеки и Тацита (рис. 5).

В этом издании впервые использована марка печатника, сделанная Рубенсом (она помещена во 2 томе): рука, водящая циркулем, заключена в картуш; по сторонам от него изображены, как бы иллюстрируя девиз печатника, греческий герой Геркулес, (символизирующий труд), и фигура Констанции (символ постоянства). Экземпляр этой книги также происходит из Библиотеки Румянцевского музея⁶.

Антверпенские книги, изданные Б. Моретусом и хранящиеся в РГБ, свидетельствуют

Т. 3 [10], 28, 5, 326, [14] с. 2°. Т. 4 [10], 37, [4], 326, [56], [2], 96, [7] с. 2°. Т. 5 XIV, [2], 423, [3] с. 2°.

⁶ Физическое описание: 2°.

о том, какое воздействие оказал новый стиль барокко, введенный П. Рубенсом в Бельгии и перенесенный им из живописи на страницы книг. Усложненные множественными аллегориями и символами титульные листы и иллюстрации вызвали появление толкований аллегорий в предисловиях книг, что также явилось новым приемом при печатании книг. Несмотря на то что собрание барочных антверпенских книг из РГБ не является исчерпывающим, оно дает полное представление об этом новом периоде в истории книгоиздания, освещенном гением П. Рубенса.

Список источников

1. *Imhof D.* Ex arte et decore typographica : Balthasar Moretus I : publisher of Baroque books // Balthasar Moretus and the Passion of Publishing. Antwerpen : Kontich BAI, 2018. 88 p.
2. *Voet L.* The Golden Compasses : a History and Evaluation of the Printing and Publishing Activities of the Officina Plantiniana at Antwerp. Vol. 1—2. Vol. 2 : The Management of a Printing and Publishing House in Renaissance and Baroque. Amsterdam : Vangendt, 1972. 632 p.
3. *Sabbe M.* La typographie anversoise au XVII-e et au XVIII-e siècle // Histoire du Livre et de L'imprimerie en Belgique des à nos jours. Bruxelles : Le Musee du Livre, 1925—1926. Part 4. P. 43—86.
4. *Haefthen J van.* Regia via crucis auctore... Benedicto Haeftheno... Antverpiae [Antwerpen] : ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1635.
5. *Hugo H.* De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. Libri quinque. Auctore Hermanno Hugone. 1630.
6. *Hugo H.* Sitio de Breda rendida a las armas del rey don Phelipe IV. a la virtud de la infante donna Isabel, al valor del marques Ambr. Spinola [...]. Antverpiae [Antwerpen] : ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1627.
7. *Vitae patrum.* De vita et verbis seniorum sive Historiae eremiticae libri X. Antverpiae [Antwerpen] : ex officina Plantiniana, 1628.
8. *Goltzius H.* Romanae et Graecae antiquitatis monumenta. T. 1—5. Antwerpen : Balthasar Moretus, 1645.
9. *Lipsius J.* Justi Lipsii... Opera omnia postremum ab ipso aucta et recensita... T. [1]—4. T. 2. Antverpiae [Antwerpen] : ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1637.

Inspired by Rubens: Antwerp Baroque Books Stored in the Russian State Library

Tatiana A. Dolgodrova

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia
E-mail: dolgot@mail.ru

Abstract. *The article is devoted to the history of Antwerp printed books, which, in the first half of the 17th century, underwent a profound transformation caused by the influence of the Baroque style emerging in the Netherlands, with its characteristic contrast, dynamism and intensity of images, and combination of reality and illusion. The author demonstrates the Baroque book development by the example of the sources that she first introduces into scientific circulation: books stored in the Research Department of Rare Books (Book Museum) of the Russian State*

Library (RSL). The article gives examples of the formation of a new allegorical thinking of the Baroque, in which allegory became the norm of artistic vocabulary. The new allegorical imagery is noted in the title pages and illustrations of books that characterize the printing of that period. The Antwerp printer Balthazar Moretus (1574—1641) was an excellent master of this new Baroque book. By using leading artists to design his books, he took an important step in the development of book design. There are well known publications by B. Moretus featuring beautiful title pages designed by his friend Peter Paul Rubens (1577—1640). The typical appearance of text sheets is also the result of the use of elegant fonts, rich design and abundance of decorative elements. The article analyzes the influence of Rubens on the Baroque book formation in Antwerp.

Key words: book history, book monuments, Baroque books, Balthazar Moretus, Antwerp, 17th century, Russian State Library.

Citation: Dolgodrova T.A. Inspired by Rubens: Antwerp Baroque Books Stored in the Russian State Library, *Observatory of Culture*, 2020, vol. 17, no. 6, pp. 648–656. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-6-648-656.

References

1. Imhof D. Ex arte et decore typographica: Balthasar Moretus I: Publisher of Baroque Books, *Balthasar Moretus and the Passion of Publishing*. Antwerp, Kontich BAI Publ., 2018, 88 p.
2. Voet L. *The Golden Compasses: A History and Evaluation of the Printing and Publishing Activities of the Officina Plantiniana at Antwerp*. Vol. 1–2. Vol. 2: *The Management of a Printing and Publishing House in Renaissance and Baroque*. Amsterdam, Vangendt Publ., 1972, 632 p.
3. Sabbe M. La typographie anversoise au XVII-e et au XVIII-e siècle, *Histoire du Livre et de L'imprimerie en Belgique des à nos jours*. Brussels, Le Musee du Livre Publ., 1925–1926, part 4, pp. 43–86.
4. Haeften J van. *Regia via crucis auctore... Benedicto Haefteno...* Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasar Moreti Publ., 1635.
5. Hugo H. *De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. Libri quinque. Auctore Hermanno Hugone*, 1630.
6. Hugo H. *Sitio de Breda rendida a las armas del rey don Phelipe IV. a la virtud de la infante donna Isabel, al valor del marques Ambr. Spinola*. Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasar Moreti Publ., 1627.
7. *Vitae patrum. De vita et verbis seniorum sive Historiae eremiticae libri X*. Antverpiae, ex officina Plantiniana Publ., 1628.
8. Goltzius H. *Romanae et Graecae antiquitatis monumenta*, vol. 1–5. Antwerp, Balthasar Moretus Publ., 1645.
9. Lipsius J. *Justi Lipsii... Opera omnia postremum ab ipso aucta et recensita...* vol. 2. Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasar Moreti Publ., 1637.

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Москва
27—29 октября 2021

«ЭКСЛИБРИСЫ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Международный союз книголюбов (МСК) и Российская государственная библиотека (РГБ) приглашают принять участие в конференции, посвященной исследованию экслибриса как неотъемлемого элемента книжной культуры и источника по ее изучению.

Тематика конференции:

- ◆ Роль экслибрисов и книжных знаков в изучении и реконструкции книжных собраний
- ◆ Создатели и владельцы экслибрисов
- ◆ Экслибрисы как объект и как источник исследований
- ◆ Вопросы каталогизации экслибрисов и создания цифровых коллекций
- ◆ Проблемы идентификации экслибрисов и др.

Особое внимание планируется уделить вопросам реконструкции «рассыпных» библиотек и создания их сводных каталогов.

Также в рамках конференции планируется продолжить коллективную работу, начатую в 2017 г., по идентификации «немых» экслибрисов, т. е. тех, владельцы которых неизвестны.

Предварительные заявки просим заполнить и выслать на электронный адрес Международного союза книголюбов (knigoluby@mail.ru) до 1 марта 2021 года.

К конференции будет издан сборник материалов.

Командировочные расходы — за счет направляющей стороны.

Контакты:

Шустрова Людмила Владимировна, председатель Совета МСК,
координатор по вопросам организации и проведения конференции

☎ +7 (495) 621-82-21, e-mail: knigoluby@mail.ru