

УДК 37.032
ББК 76.19
DOI 10.25281/2072-3156-2021-18-1-94-108

Ю.И. ВИШНЯКОВА

ДЕТСКИЕ КНИГИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ФОНДАХ МУЗЕЯ КНИГИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Юлия Игоревна Вишнякова,

Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги),

старший научный сотрудник
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия

кандидат исторических наук
ORCID 0000-0001-6209-7969
E-mail: ya.arioza@yandex.ru

Реферат. В статье предпринимается попытка реконструировать и представить коллекцию детских книг, изданных в период Великой Отечественной войны, хранящихся в научно-исследовательском отделе (НИО) редких книг (Музее книги) Российской государственной библиотеки. Термин «коллекция» в данном случае является условным, так как детские книги это-

го периода не комплектовались целенаправленно и не хранятся отдельной самостоятельной коллекцией. Они распределены по трем фондам — «Иллюстрированная детская книга», «Серийные издания», «Коллекция А.К. Тарасенкова». Хранение книг одной тематики в разных фондах имеет свою специфику.

В процессе проведенного исследования учитывались книги, изданные строго в 1941–1945 годах. Оба пограничных года — 1941 и 1945 — представлены полностью, так как война, ее предчувствие, начало, окончание и особенности жизни в послевоенные месяцы наложили отпечаток на тематику и оформление книг как предвоенных, так и послевоенных лет.

К 70-летию и к 75-летию Победы в мае 2015 г. и в июне 2020 г. в Музее книги Российской государственной библиотеки состоялись две мини-выставки, посвященные детской книге периода Великой Отечественной войны, которые

знакомили посетителей как с изданиями 1941–1945 гг., так и с литературными произведениями, вышедшими уже в послевоенное время, но написанными в годы войны по горячим следам героических событий. Однако книгами, представленными на мини-выставках, не исчерпывается весь объем изданий этого периода, хранящийся в Музее книги.

В фондах НИО редких книг было выявлено 204 экземпляра, которые могут быть объединены в тематическую коллекцию «Детские книги периода Великой Отечественной войны». В силу присущих этой коллекции особенностей мы не можем делать какие-либо выводы о репертуаре детских книг военных лет в целом, но можем представить репертуар, географию и тиражи применительно к художественной литературе для детей.

Ключевые слова: НИО редких книг РГБ, Музей книги РГБ, Великая Отечественная война, детская книга, выставка, коллекция, книжная серия, Детгиз, А.К. Тарасенков, репертуар, художественная литература для детей, музееведение.
Для цитирования: Вишнякова Ю.И. Детские книги периода Великой Отечественной войны в фондах Музея книги Российской государственной библиотеки // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 1. С. 94–108. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-1-94-108.

Тема Великой Отечественной войны как одного из важнейших событий истории XX в., нашедшего отражение в книге, всегда присутствует в кругу внимания библиотекарей, историков книги, библиографов, книговедов. В юбилейные годы она особенно актуальна и требует более глубокого осмысления, что выражается в различных формах, в том числе в выставках и исследовательских публикациях.

В Российской государственной библиотеке (РГБ) «хранится разнообразная литература, воссоздающая ход Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» [1, с. 323], которая не раз экспонировалась на общебиблиотечных выставках, однако долгое время детские книги этого периода специально не выделялись.

МИНИ-ВЫСТАВКИ «ДЕТСКАЯ КНИГА ВОЙНЫ» В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Музеум книги РГБ к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в мае 2015 г. была представлена мини-выставка «Детская книга войны» [2; 3], которая знакомила посетителей как с изданиями военного периода, так и с литературными произведениями, вышедшими уже в послевоенное время, но написанными в годы войны по горячим следам героических событий. Цель выставки состояла в том, чтобы познакомить посетителей с особой страницей в истории отечественного книжного дела — изданиями для детей военных лет. В состав мини-выставки было включено 17 отдельных изданий и 22 миниатюрные книжечки в игровом наборе «Моя библиотека», выпущенных преимущественно в Москве и Ленинграде с 1941 по 1951 г. для всех возрастов — от дошкольного до старшего школьного. Среди них — произведения русских и советских писателей; книжки-игрушки для малышей; экземпляр «Сказок» Г.Х. Андерсена, изданных в 1943 г. в блокадном Ленинграде [4; 5, с. 38], и экземпляр «Мойдодыра» К.И. Чуковского, выпущенного в 1943 г. в Пензе в серии «Пензенским детям» [6]. Самой ранней по времени издания книгой, представленной на выставке, стала повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (1941) в оформлении А.М. Ермолаева [7], самой поздней — биографическая повесть «Улица младшего сына» Л.А. Кассиля и М.Л. Поляновского (1951) [8] о жизни и смерти юного партизана, пионера-героя Володи Дубинина, идея которой родилась в 1944 году.

В сентябре 2020 г. с несколько измененным названием выставка была «повторена» (с другими экспонатами — всего 19 изданий) в рамках мероприятий, посвященных празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: «Великая Победа в книге». На этот раз большое внимание было уделено книгам именно мирной тематики: отечественной классике (А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой),

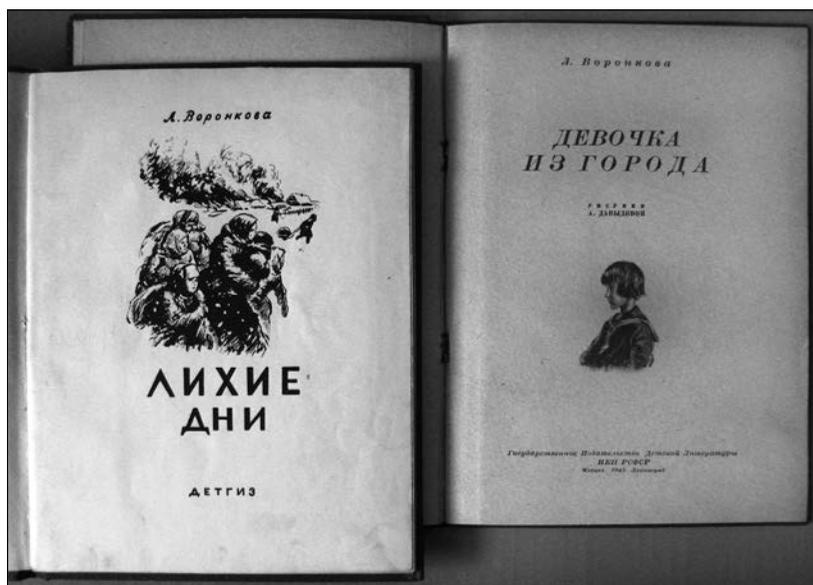


Рис. 1. Обложка книги Л.Ф. Воронковой «Лихие дни» (Москва ; Ленинград : Детгиз, 1942. 46 с.) и титульный лист книги Л.Ф. Воронковой «Девочка из города» (Москва ; Ленинград : Детгиз, 1943. 71 с.)

сказкам, рассказам о животных, историям, связанным с повседневной жизнью пионеров и школьников предвоенной и военной поры. Эпиграфом к выставке стали слова: «Сколько детям возвратили детство» из стихотворения поэта Георгия Рублева [9].

Однако книгами, представленными на выставках, конечно не исчерпывается объем изданий по интересующей нас теме, хранящийся в научно-исследовательском отделе НИО редких книг (Музее книги, далее МК). В данной статье предпринята попытка оценить этот массив как коллекцию детских книг, изданных в период Великой Отечественной войны.

ИСТОРИОГРАФИЯ ДЕТСКОГО КНИГОИЗДАНИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В предисловии к научной монографии «Военная книга в Сибири и на Дальнем Востоке» говорится: «История военной книги является важной составной частью отечественной истории книжной культуры», однако «историография вопроса позволя-

ет говорить об определенной фрагментарности изучения истории военной книги советского периода» [10, с. 4, 7]. Можно с уверенностью сказать, что и в настоящее время тема книгоиздания в период войны изучена далеко не полностью, и особенно в той ее части, которая касается детского книгоиздания. В упомянутой выше монографии отдельная глава посвящена книгам в годы Великой Отечественной войны, однако речь идет о книгах для взрослых читателей. Ту же ситуацию мы видим и в исследовании С.Н. Лютова «Книжный фронт Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)» [11]. Коллекции военной литературы и фронтовой печати посвящена

статья И.С. Баушева «Советская военная литература и фронтовая печать периода Великой Отечественной войны (1941–1945) в фондах РГБ как источник патриотического воспитания граждан Российской Федерации» [12]. В 2016 г. в Ярославле состоялась Межрегиональная научная конференция «Детская книга. Автор-художник-читатель», по результатам которой был выпущен сборник материалов. Период войны в нем затронут лишь очень косвенно, как этап в биографии конкретного художника-иллюстратора — в статье М.Д. Даниловой «“Ярбах” в жизни художницы Александры Якобсон», поскольку «в годы Великой Отечественной войны село Карабиха на два с половиной года стало базой Академии художеств...» [13, с. 67].

В 2015 г. в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения — 2015», посвященной 70-летию Победы, была опубликована содержательная, но небольшая по объему статья И.Ф. Павловой «Развитие удмуртской детской книги в годы Великой Отечественной войны», в которой «перечисляются тенденции периода, анализируются статистические данные и выпущенные издания» [14, с. 15]. Крупные книговеды, такие как И.Е. Баренбаум, А.А. Говоров,

Е.И. Кацпржак, Т.Г. Куприянова, Е.Л. Немировский и другие в своих работах не затрагивают область детского книгоиздания в период войны. В работах искусствоведа, знатока детской книги Э.З. Ганкиной данный период затрагивается лишь поверхностно.

Поэтому дать полную характеристику особенностям детского книгоиздания в годы войны не представляется возможным. Это тема отдельного большого исследования. Краткая же ситуация очень емко, на наш взгляд, описана И.Ф. Павловой: «Великая Отечественная война внесла изменения в развитие книгоиздания: многие издательские работники, рабочие типографий, писатели ушли на фронт; произошло снижение уровня выпуска детской литературы; смена тематики изданий в сторону литературы оборонного и патриотического характера; особое внимание уделялось выпуску учебной литературы» [14, с. 15–16].

СПЕЦИФИКА ХРАНЕНИЯ ДЕТСКИХ КНИГ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ КОЛЛЕКЦИЯМ

В процессе проведенного исследования в фондах НИО редких книг было выявлено 204 экземпляра, которые могут быть объединены в тематическую коллекцию «Детские книги периода Великой Отечественной войны». Такая работа была проведена впервые. Термин «коллекция» является условным, так как детские книги военного периода в НИО редких книг не комплектовались целенаправленно и не хранятся отдельной самостоятельной коллекцией. Они распределены по трем фондам — «Иллюстрированная детская книга», «Серийные издания», «Коллекция А.К. Тарасенкова».

Хранение книг одной тематики в разных фондах имеет свою специфику. Во-первых, большинство книг хранятся в фонде «Иллюстрированная детская книга» в алфавите имен художников, т. е. основной критерий включения экземпляра в это собрание — наличие иллюстраций, выполненных признанными художниками. Книги без иллюстраций или

с неподходящими, по мнению комплектаторов, иллюстрациями в данное собрание просто не включались. Мы же можем предположить, что в войну достаточно много книг для старшего школьного возраста выходили без иллюстраций.

Во-вторых, во все три исследуемые нами фонда входят только произведения художественной литературы, в их составе нет учебников, руководств, инструкций, справочников и другой подобной литературы. Исключение составляют лишь те «инструкции» и «полезные советы», которые облекались в форму художественного произведения. В качестве примера можно привести книжечки «Коля и Миша на крыше» (1942) и «Бери пример, школьник и пионер!» (1943) грузинского поэта Г.В. Крейтана из «Серии художественных книг для детей на оборонные темы с техническим уклоном» [15; 16], в которых потенциальная жизненная ситуация разбирается на примере придуманной истории с условными героями.

В-третьих, при формировании всех трех собраний у сотрудников отдела, как мы можем предположить, не стояла задача с максимальной полнотой представить детские книги периода Великой Отечественной войны. В частности, могли отсеиваться книги с иллюстрациями малоизвестных художников. Коллекция «Серийных изданий», сформированная комплектаторами отдела редких книг, включает книги, вышедшие в крупных известных сериях; для детской книги — это «Военная библиотека школьника», «Книга за книгой», «Школьная библиотека» — самые известные серии издательства «Детгиз». Что касается коллекции библиофила А.К. Тарасенкова, то он собирал поэтические сборники современных ему поэтов [17, с. 5]. Издания стихов для детей попадали к нему наряду с поэтическими сборниками для взрослых. Например, в подборке стихотворений и басен разных лет поэта С.В. Михалкова есть «Был для детей», опубликованная в 1944 г. в Пензе в серии «Пензенским детям». В коллекции А.К. Тарасенкова хранятся также стихотворные сборники для детей следующих авторов: З.Н. Александровой (1944), М.И. Алигер (1945), Н.Н. Асеева (1941), Э.Г. Багрицкого (1942), Ц.Б. Бану (1942), А.Л. Барто (1941–1945), О. Бём (1943), О.И. Высотской (1942),



Рис. 2. Обложка книги А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (Москва ; Ленинград : Детгиз, 1942. 72 с.) и титульный лист книги В.М. Кожевникова «Март-апрель» (Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. 32 с.)

А.Я. Гольдберга (1942), В.К. Жака (1945), И.Д. Рождественского (1941, 1943), К.М. Симонова (1944), Е.К. Стюарт (1944), И.П. Уткина (1942, 1945).

КНИГИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — НЕНАПИСАННАЯ ГЛАВА В ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Вопрос о репрезентативности описываемой коллекции МК остается открытым. Мы не имеем сведений о других аналогичных коллекциях в государственных и частных собраниях, хотя, безусловно, детские книги 1941–1945 гг. представлены во многих библиотеках и музеях. Сама история детской книги этого периода, как говорилось выше, освещена весьма скупо. Тема оставалась вне фокуса внимания известных книговедов. М.Н. Куфаев, будучи свидетелем событий военных лет, не оставил воспоминаний и опубликованных исследований о детской книге военных лет, но

можно не сомневаться, что если бы ему удалось такое исследование создать и издать, то, опираясь на классические положения историко-книговедческого анализа¹, он смог бы представить полноценный контекст культурно-исторических условий и факторов функционирования детской книги в указанный период.

По нашему мнению, коллекция детских иллюстрированных изданий 1941–1945 гг. в крупнейшем книгохранилище России предоставляет богатые возможности по восполнению этой очевидной лакуны. Следует отметить хорошую сохранность подавляющего большинства экземпляров, которые редко выдавались маленьким читателям, и, как видим, не привлекали особого внимания специалистов. Безусловно, для объемной характеристики

и оценки полноты коллекции также необходимо было бы выявить все детские издания военных лет в фонде РГБ, а также соотнести этот сохранившийся массив с Книжной летописью.

Большая часть входящих в наше собрание книг была выпущена в Москве — Ленинграде издательством «Детгиз» — чуть более 130 книг из 204. Из московских и ленинградских издательств можно также отметить «Гослитиздат» (Государственное издательство художественной литературы), издательства «Молодую гвардию», «Московский зоопарк», «Профиздат», «Советский график», «Советский писатель», «Труд и знание», «Труд и творчество», «Художественную мастерскую ЦДРИ». Из других городов Советского Союза в коллекции представлены: Алма-Ата, Баку («Детюниздат Азербайджана»), Красноярск («Краснояргиз»), Куйбышев («Облгиз»), Махачкала («Учпедгиз ДАССР»), Новосибирск (Областное государственное издательство), Пенза (издательство газеты «Сталинское

¹ Необходимо уточнить, что историко-книговедческий анализ как метод имеет задачей исследование конкретных изданий. Автор предполагает применить его в полной мере для описания конкретных экземпляров при составлении каталога коллекции.

знамя»), Рига, Ростов-на-Дону («Ростиздат»), Свердловск («Свердлгиз»), Сталинабад («Госиздат Таджикской ССР»), Ташкент («Госиздат УзССР»), Таллин (типография «Октобер»), Тбилиси («Детиздат Грузии», «Заря Востока», «Техника да шрома»), Харьков (фабрика «Мистецтво»), Челябинск («Челябгиз»).

Тиражи выпускаемых книг составляли от пяти до 150 тыс. экземпляров. Например, большими тиражами были выпущены «Твои защитники» Л.А. Кассиля (1942), «Рассказы о Ленине» А.Г. Кононова (1942), «Девочка из города» Л.Ф. Воронковой (1943), «Быль для детей» С.В. Михалкова (1944).

Военное время сказывалось на качестве полиграфического и художественного оформления книг. «Страна испытывала острый голод в качественной бумаге, не хватало переплетных материалов, ощущался недостаток в красках. К этому надо добавить, что в условиях военной обстановки книги издавались очень быстро. Нередко книгу готовили и выпускали в течение нескольких дней» [18, с. 79]. Это в полной мере относится и к детским книгам, как правило тонким, заключенным в мягкую бумажную обложку с цветной картинкой. Книги большего объема (например, «Генерал Багратион» С.Н. Голубова (1943) в 280 с. или «Дорогие мои мальчишки» Л.А. Кассиля (1944) в 144 с.) выпускались в мягких обложках или переплетах. Твердые переплеты встречаются редко. Бумага текстового блока со временем потемнела и пожелтела. Иллюстрации, как правило, черно-белые, иногда встречается вклейка с цветным портретом автора или персонажа. Это, однако, не отменяло серьезного и плодотворного творчества советских художников-иллюстраторов и стремления сделать детскую книгу более привлекательной.

Так, в коллекции МК есть сборник рассказов «Твои защитники» Л.А. Кассиля (1942) из серии «Библиотечка детского сада» [19]. Это книга альбомного формата, на плотной бумаге, с полосными цветными иллюстрациями А.М. Ермолаева, рас-

сказывающая о бойцах разных родов войск — «первая по-настоящему яркая и взволнованная детская книга о войне» [20, с. 167]. В годы войны художник выезжал на фронт, «результатом чего стал ряд его произведений на военную тему» [21].

Но можно отметить, что почти все книги, представленные в коллекции, проиллюстрированы известными художниками. Э.З. Ганкина писала: «Несмотря на суровые условия военного времени, блокаду, вынужденную эвакуацию, ленинградцы — В. Лебедев, В. Конашевич, Ю. Васнецов, А. Пахомов, Е. Чарушин и многие москвичи — Ю. Пименов, Д. Шмаинов, Е. Кибрик, В. Щеглов, А. Ермолаев, Е. Рачев иллюстрировали сказки, стихи, рассказы, многие новые произведения советских писателей и поэтов об освободительной войне и ее героях» [22, с. 36].

«ДЕТГИЗ» — ВЕДУЩЕЕ ДЕТСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО В ГОДЫ ВОЙНЫ

Издательство «Детгиз» (в разные годы носившее названия «Детгиз» (1933–1935), «Детиздат» (1936–1941), «Детгиз. Государственное издательство Детской литературы Наркомпроса РСФСР» (1941–1946), «Детгиз. Государственное издательство



Рис. 3. Разворот книги С.Я. Маршака «Почта военная» (Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. 32 с.)



Рис. 4. Обложка книги А.А. Клыкова «Карпик» [29] с дарственной надписью автора: «В Детский зал Библиотеки имени В.И. Ленина» и титульный лист книги Г.Х. Андерсена «Сказки» [4], изданных в блокадном Ленинграде

Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР» (1947–1963), «Детская литература» (с 1963 г.) — старейшее издательство в СССР, начавшее выпуск книг для детей с 1933 г. под руководством С.Я. Маршака. Издательство было создано сразу в двух городах — Москве и Ленинграде. В организации и работе издательства активное участие принимали писатели А.П. Гайдар, М. Горький, К.И. Чуковский и Л.К. Чуковская, объединившие вокруг «Детгиза» лучших детских писателей, поэтов и книжных иллюстраторов [23].

В годы войны на обложке или переплете книги стояло название «Детгиз», на титульном листе значилось: «Москва Ленинград Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР» — именно такое название носило издательство с 24 сентября 1941 по 1946 год. О его работе в этот период говорилось так: «Даже в суровые годы Великой Отечественной войны издательство продолжало работать. Необходимо было поддержать дух народа, рассказать о героических сражениях на фронте, помочь выстоять в тылу, напомнить об исторических победах русской армии... В эти военные годы перед издательством стояла и другая задача: не лишить детей детства. Выходили стихи и рассказы любимых писателей, сказки, исторические произведения» [24].

«Детгиз» в 1941–1942 гг. был эвакуирован в город Киров (ныне — город в Российской Федерации, административный центр Кировской области). Эвакуация центральных издательств, писательских кадров вглубь страны сыграла роль катализатора в развитии местного книгоиздания, образования и культуры. Как тут ни вспомнить поэта Серебряного века М.И. Цветаеву, эвакуированную в 1941 г. в городок Елабугу на реке Каме (ныне — город в Республике Татарстан, административный центр Елабужского района), который с тех пор обзавелся сомнительной, но туристически-привлекательной «культурной» достопримечательностью — Литературным музеем М.И. Цветаевой. Однако обратимся к первоисточнику: «С 1941 г. по 1942 г. в Кировской области находилось эва-

куированное из Москвы Государственное издательство детской литературы (Детгиз). За это время им было выпущено не менее 42 книг. Вместе с издательством в область была перевезена и полиграфическая фабрика «Детская книга». Часть ее оборудования хранилась на складах, а часть использовалась местными типографиями: в связи с увеличением объемов печати им нужны были дополнительные мощности. В литературе имеется очень мало информации о работе Детгиза в Кирове» [25, с. 103]. К сожалению, в НИО редких книг РГБ нами не выявлено книг «Детгиза», выпущенных в Кирове.

Одной из приоритетных задач всегда, в том числе и в годы войны, стояло издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появились серии «Школьная серия классиков» и «Школьная серия современных писателей», «Первая библиотечка школьника» и «Библиотечка школьника», в которых выходили книги, предусмотренные программой Народного комиссариата просвещения. Данные серии впоследствии были объединены в самую известную — «Школьная библиотека». В коллекции Музея книги военный период в этих сериях представлен 27 изданиями — произведениями русских, советских и зарубежных писателей и народными сказками.

В 1942 г. начала выходить еще одна актуальная на тот момент серия — «Военная библиотека школьника». «Серия о мужестве, о солдатском подвиге поколения юношей, прошедших по дорогам Великой Отечественной войны от первых дней и до победного конца» [26]. Серия продолжила выходить и в послевоенные годы, обретя в 1972 г. знакомое всем «фирменное» оформление — красные переплеты с черными и золотыми тисненными элементами. В нашей коллекции серия представлена шестью изданиями: «Десант в Крым. Из записок военного корреспондента» (1944) фронтового корреспондента, полковника, Героя Советского Союза Сергея Александровича Борзенко; «Оборона Сталинграда» (1944) писателя и журналиста, военного корреспондента Василия Семеновича Гроссмана; «Март-апрель» (1944) писателя и журналиста, военного корреспондента Вадима Михайловича Кожевникова; «Пехотинцы» (1944) общественного деятеля, писателя, поэта, драматурга, военного корреспондента Константина Михайловича Симонова; «Подвиг в майскую ночь» (1944) детского писателя и журналиста, военного корреспондента Рувима Исаевича Фраермана; «Морская душа» (1945) писателя и журналиста, военного корреспондента, капитана 1-го ранга Леонида Сергеевича Соболева.

Несколькими изданиями в НИО редких книг представлены серии «Книга за книгой», «Библиотечка научной фантастики и приключений», «Библиотечка детского сада» и «Для маленьких».

ПОГРАНИЧНЫЕ ГОДЫ: КОЛЛЕКЦИИ 1941 И 1945

Детские книги поступали в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ) в 1942–1945 гг., т. е. сразу после выхода в свет или в течение ближайших лет, за исключением книг из коллекции А.К. Тарасенкова, которые пришли в ГБЛ единым массивом в 1978 году. Первая дата — 1942 г. — неслучайна, так как 10 мая 1942 г. в ГБЛ, в Румянцевском зале Дома Пашкова был открыт Детский читальный зал [27, с. 68–75; 28]. Вполне вероятно, что эти книги первоначально

вошли в его фонды. Подтверждением служит дарственная надпись на одной из книг: «В Детский зал Библиотеки имени В.И. Ленина от А. Клыкова. — 14.IV.43. Москва» [29]. После того как в 1973 г. Детский зал был расформирован, часть книг в соответствии с профилем комплектования поступила в НИО редких книг.

Характеризуя коллекцию хронологически, мы считаем важным включить в нее издания обоих пограничных годов — 1941 и 1945 — полностью, вне зависимости от точной календарной даты подписания в печать, так как война, ее предчувствие, начало, окончание и особенности жизни в послевоенные месяцы наложили свой отпечаток на тематику и оформление книг как предвоенных, так и послевоенных лет.

В 1941 г. время разделилось на до и после начала войны. Детскому книгоизданию так же, как и всей отрасли в целом, пришлось перестраиваться и корректировать свои планы с учетом новых условий. Очевидно, что это произошло не сразу, поэтому следует особо отметить, что в этот год планировались к изданию и выпускались книги героической и военной тематики: былина «Илья Муромец» о герое-воине русского народного эпоса; повесть К.С. Бадигина «Седовцы» об освоении Арктики полярными моряками; повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда» о подростках-тимуровцах, помогающих семьям красноармейцев; повесть В.Г. Шмерлинга «Штаб-трубач» о жизни сына рабочего в период Первой мировой войны 1914–1918 годов.

Аналогично в 1945 г. время также разделилось на военное и послевоенное. Предчувствие Победы, ликование и память о только что пережитых событиях отражены в изданиях: «Салют» З.Н. Александровой, «Зоя» М.И. Алигер, «Дорогами войны» и «Любимый город» Е.А. Долматовского, «Родное» М.В. Исаковского, «Твои защитники» Л.А. Кассиля, «Имя отряда» А.Г. Кононова, «Про войну» В.А. Лифшица, «Русские богатыри» С.В. Михалкова, «Орден Ленина» К.М. Симонова, «Морская душа» Л.С. Соболева, «Заздравная песня» И.П. Уткина.

В отделе редких книг хранится издание стихотворения «Родина» М.Л. Грунина (Махачкала, 1945) [30], подписанное в печать 12 мая 1945 года. По своему оформлению оно пред-

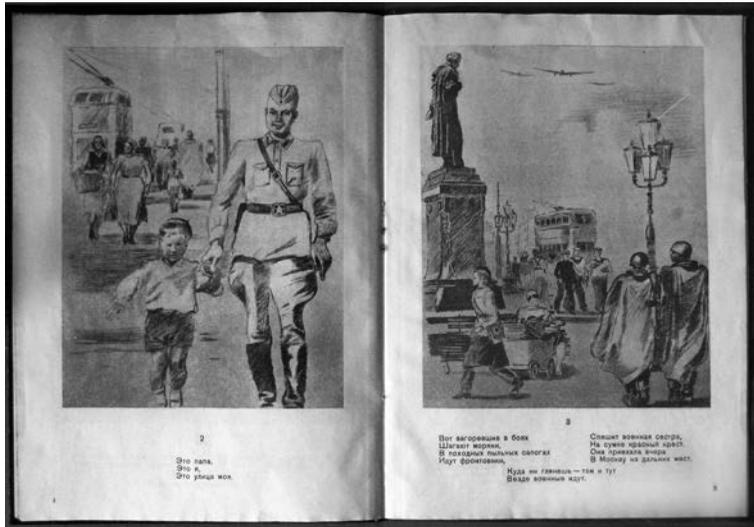


Рис. 5. Разворот книги стихов С.В. Михалкова «Моя улица» (Москва ; Ленинград : Детгиз, 1943. 20 с.)

ставляет контраст с изданиями военного времени — книжка выпущена на белой бумаге, с яркими цветными иллюстрациями. Сюжет стихотворения — урок географии, на котором учитель последовательно рассказывает о территориях Советского Союза — страны, которая победила в страшной войне. Каждая область оформлена в своей цветовой гамме (максимум два цвета), поддерживающей стандартные цвета физической карты, где реки и моря — голубые, горы — коричневые, леса — зеленые. Гимном стране-победителю на последней странице изображен герб СССР — серп и молот торжествующего красного цвета.

ТЕМАТИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

Как было отмечено, в условно сформированную нами тематическую коллекцию вошло 204 экземпляра. Не зная точно критериев отбора данных книг в фонд Музея книги (кроме указанных выше), мы не можем делать какие-либо выводы о репертуаре в целом, но можем охарактеризовать репертуар художественной литературы для детей. Выявленные названия можно распределить по нескольким тематическим группам.

1. Произведения военной тематики, посвященные героическим событиям на фронте, рассказы-важущие о Красной армии и военной службе, о жизни обычных людей в тылу и на оккупированных немцами территориях, военная сатира, стихи и песни. Чтение таких книг держало детей в курсе того, что происходило рядом с ними и где-то дальше, на фронтах, позволяло быть причастным к важным событиям; знакомило с героями современности, воспитывало любовь и патриотические чувства к стране и армии, ненависть к врагу, сочувствие и неравнодушие к людям, живущим рядом и столкнувшимся с ужасами войны; ставило нужные ориентиры

и давало примеры для подражания; приучало к ответственности. Книга «несла детям идеи патриотизма, была для них тем же, что для взрослых — газета и радиосводка, она живыми образными средствами связывала повседневную жизнь детей с жизнью народа, отдававшего все силы борьбе с врагом» [31, с. 166].

Особенностью произведений этой категории является то, что их авторами не всегда были профессиональные писатели. Например, книга «Десант в Крым» (1944) имеет подзаголовок «Из записок военного корреспондента» и написана фронтовым корреспондентом газеты «Знамя Родины», полковником С.А. Борзенко, который сам участвовал в десанте на Керченский полуостров в ноябре 1943 года. «За героизм и мужество, проявленные при высадке десанта на Керченский полуостров, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 ноября 1943 года майору административной службы Борзенко Сергею Александровичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»» [32]. Автор повести «Седовцы» (1941) о полярных морях и освоении ими Арктики — К.С. Бадигин — капитан дальнего плавания, исследователь, также Герой Советского Союза [33].

Многие писатели работали журналистами и военными корреспондентами, воевали, принимали участие в ключевых сражениях и операциях, писали о них по горячим следам.

В 1944 г. вышел сборник очерков «Оборона Сталинграда», написанных на Сталинградском фронте В.С. Гроссманом. Стихотворение «Сын артиллериста» было создано К.М. Симоновым в 1941 г. на основе рассказа майора Ефима Рыклина о сыне товарища, которого пришлось отправить в разведку [34]. Сборник рассказов «Морская душа» (1945) Л.С. Соболева основан на реальных событиях, происходивших в годы войны на Черном море. В.М. Кожевников и К.М. Симонов описали будни военных разведчиков («Март-апрель», 1944) и солдат-пехотинцев («Пехотинцы», 1944) и их повседневное мужество в преодолении тягот войны. Благодаря им, «Красная Армия добилась решительного поворота в войне в нашу пользу...» [35, с. 250].

2. Произведения, обращенные к героическому прошлому: посвященные событиям и героям из русской и мировой истории, событиям и героям Отечественной войны 1812 г., событиям и героям из советского прошлого 1917–1940 годов. Такие произведения знакомили детей с историческим и военным прошлым страны и ее героями, учили анализировать события истории и современности, давали примеры для подражания, воспитывали уверенность в том, что Россия, несмотря на тяжелое время, обязательно одержит победу, как это уже бывало в русской истории, например в 1812 году.

3. Произведения мировой классической литературы — чтение на все времена: воспитание вкуса и пример хорошего русского языка на качественных образцах, расширение кругозора, освоение школьной программы, самообразование в условиях войны, когда многие дети были лишены возможности систематически посещать школу.

4. Произведения советских писателей, не связанные с темой войны. Такие книги знакомили детей с произведениями современных писателей и поэтов, формировали хорошие привычки и нравственные ориентиры, расширяли кругозор и словар-

ный запас, напоминали о мирной жизни и учили любить свою страну, ее природу, животный и растительный мир.

5. Книги для малышей — народные и авторские сказки и книжки-игрушки. О последних следует сказать отдельно. Они как издания с дополнительной познавательной функцией, отличающиеся от традиционного кодекса или имеющие усложненную форму, частично входят в состав еще одной коллекции Музея книги, включающей аналогичные отечественные и иностранные издания XIX–XX веков. Это книжки-гармошки с обложкой и/или блоком фигурной формы: «Щенок» А.Л. Барто (1944), «Лошадка» Л.М. Квитко (1944), «Котенок» (1944), «Ванька-Встанька» С.Я. Маршак (1944); книжки-поделки: «Веселый карнавал» (1941), «Путаница» (1941), «Новый год: Сборник сказок, рассказов, стихов и самоделок» (1943), «Елка» (1944), «Моя библиотека» (1944); книжки-раскраски: «Картиночная страна» и «Книжка без картинок» Н.В. Гернет (1942), «Наши знакомые. Раскрась-ка сам!» (1942); книжки-ширмы: «Теремок» (1941), «Домашние животные» А.А. Пластова (1943). Данная категория книг из всех, хранящихся в Библиотеке, представлена в фонде отдела редких книг максимально полно.

Описание коллекции детских книг, изданных в 1941–1945 гг., хранящихся в НИО редких книг РГБ (Музей книги), находится только



Рис. 6. Обложки книг С.В. Михалкова «Быль для детей» (Пенза : Издательство газеты «Сталинское знамя», 1944. 24 с.; Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. 32 с.)

на первом этапе. Предстоит большая работа по выявлению аналогичных изданий во всем фонде РГБ, сравнение их с книгами предшествующего и последующего десятилетий для определения характерных изменений как в техническом, так и в художественном оформлении. Наиболее перспективна, по нашему мнению, работа с иллюстрированными изданиями, так как эта часть коллекции видится достаточно репрезентативной, она прошла фильтр первичного отсева на уровне комплектования в 1940 гг. и дальнейшего перевода отдельных изданий в фонд Музея. Особую информацию хранят судьбы отдельных экземпляров с автографами и библиотечными пометами. Каталог коллекции может явиться основой дальнейших исследований в области истории книги данного периода.

Список источников

1. Российская государственная библиотека : [книга-альбом]. Москва : Классика, 2006. 573 с.
2. Выставка «Детская книга войны. Редкие издания периода Великой Отечественной войны» // Российская государственная библиотека : официальный сайт. URL: <https://olden.rsl.ru/ru/s7/s381/2015/childrenbookswii> (дата обращения: 02.11.2020).
3. Детская книга в период ВОВ в Музее книги РГБ — отчет // Маяк Парнаса. О музеях, выставках и других культурных событиях Москвы : [сайт]. URL: <https://mayak-parnasa.livejournal.com/392146.html> (дата обращения: 02.11.2020).
4. *Андерсен Г.Х.* Сказки / пер. А. Ганзен ; рис. В. Конашевича. Ленинград : Гослитиздат, 1943. 212 с.
5. *Сталева Т.В.* Г.-Х. Андерсен «Сказки» (1943). Иллюстрации В.М. Конашевича. А также о Библии из Намибии, художниках Конашевиче и Пахомове // Особый витамин блокады. О книгах и книжниках блокадного Ленинграда : Москва : Собрание, 2017. С. 25—44.
6. *Чуковский К.И.* Мойдодыр / рис. Б. Лебедева. Пенза : Газета «Сталинское знамя», 1943. 20 с. (Пензенским детям).
7. *Гайдар А.П.* Тимур и его команда / рис. А. Ермолаева. Москва : Ленинград : Детиздат, 1941. 72 с.
8. *Кассиль Л.А., Поляновский М.Л.* Улица младшего сына. Москва ; Ленинград : Детгиз, 1951. 512 с. (Школьная библиотека. Для семилетней школы).
9. «...Скольким детям возвратили детство» // Российская государственная библиотека : [официальный сайт]. URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/detskaya-kniga-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojni> (дата обращения: 02.11.2020).
10. *Пайчадзе С.А., Лютов С.Н., Савенко Е.Н.* Военная книга в Сибири и на Дальнем Востоке: история издания и социальные функции (1917—1945 гг.). Новосибирск : Издательство Сибирского отделения Российской академии наук, 1998. 160 с.
11. *Лютов С.Н.* Книжный фронт Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). Новосибирск : Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, 2015. 163 с.
12. *Баушев И.С.* Советская военная литература и фронтовая печать периода Великой Отечественной войны (1941—1945) в фондах РГБ как источник патриотического воспитания граждан Российской Федерации // Румянцевские чтения — 2015 : материалы Международной научной конференции (14—15 апреля 2015) : [в 2 ч.]. Ч. 1. Москва : Пашков дом, 2015. С. 10—12.
13. Детская книга. Автор-художник-читатель : материалы Межрегиональной научной конференции (Ярославль, 14—15 ноября 2016 г.). Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2016. 141 с.
14. *Павлова И.Ф.* Развитие удмуртской детской книги в годы Великой Отечественной войны // Румянцевские чтения — 2015 : материалы Международной научной конференции (14—15 апреля 2015) : [в 2 ч.]. Ч. 2. Москва : Пашков дом, 2015. С. 15—20.
15. *Крейтан Г.В.* Коля и Миша на крыше / рис. И. Гурро и С. Высоцкого. Тбилиси : Техника да шрома, 1942. 8 с. (Серия художественных книг для детей на оборонные темы с техническим уклоном ; вып. 2).
16. *Крейтан Г.В.* Бери пример, школьник и пионер! / рис. И. Гурро, С. Высоцкого. [Тбилиси] : Техника да шрома, 1943. 7 с. (Серия художественных книг для детей на оборонные темы с техническим уклоном ; вып. 7).
17. Автографы советских поэтов из коллекции А.К. Тарасенкова : каталог. Москва, 1981. 79 с. (Русская книга XX века в собрании Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина : каталоги ; вып. 3).
18. *Комков Г.Д.* Советское книгоиздательство в годы Великой Отечественной войны // Книга. Исследования и материалы. 1963. Сб. 8. С. 66—81.

19. *Кассиль Л.А.* Твои защитники / рис. Адриана Ермолаева. Москва ; Ленинград : Детгиз, 1942. 44 с. (Библиотечка детского сада).
20. *Ганкина Э.З.* Русские художники детской книги. [Москва] : [Советский художник], [1963]. 278 с.
21. Ермолаев Адриан Михайлович // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ермолаев,_Адриан_Михайлович (дата обращения: 02.11.2020).
22. *Ганкина Э.З.* Художник в современной детской книге : очерки. Москва : Советский художник, 1977. 215 с.
23. Детская литература (издательство) // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Детская_литература_\(издательство\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Детская_литература_(издательство)) (дата обращения: 02.11.2020).
24. 85 лет издательству «Детская литература» // Издательство «Детская литература» : [официальный сайт]. URL: <https://detlit.ru/izdatelstvo-detskaya-literatura> (дата обращения: 02.11.2020).
25. *Русских С.Н.* Детгиз в Кирове: из истории книжного дела военных лет (архивные документы) // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2012. № 4–5. С. 102–105.
26. Серия «Военная библиотека школьника» // ЛитВек. Время электронных книг : [электронная библиотека]. URL: <https://litvek.com/serial/12064-seriya-voennaya-biblioteka-shkolnika-seriya-voennaya-biblioteka-shkolnika> (дата обращения: 02.11.2020).
27. *Коваль Л.М.* Не только оружием. Российская государственная библиотека в годы Великой Отечественной войны. Москва : Пашков дом, 2020. 205 с.
28. Детский читальный зал Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина. 1941–1945 // Российская государственная библиотека : [официальный сайт]. URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/dchz-gbl-1942-1945> (дата обращения: 02.11.2020).
29. *Клыков А.А.* Карпик. Москва ; Ленинград : Детгиз, 1943. 62 с.
30. *Грунин М.Л.* Родина / худож. В.А. Капаницын. Махачкала : Учпедгиз ДАССР, 1945. [16] с.
31. *Ганкина Э.З.* Русские художники детской книги. [Москва] : [Советский художник], [1963]. 278 с.
32. Борзенко Сергей Александрович (корреспондент) // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Борзенко,_Сергей_Александрович_\(корреспондент\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Борзенко,_Сергей_Александрович_(корреспондент)) (дата обращения: 02.11.2020).
33. Бадигин Константин Сергеевич // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бадигин,_Константин_Сергеевич (дата обращения: 02.11.2020).
34. Сын артиллериста / Константин Симонов // Это привал. Стихи разных авторов о войне : [сайт]. URL: <https://this-camp.blogspot.com/2017/07/simonov-syn-artillerista.html> (дата обращения: 02.11.2020).
35. *Поздеева И.В.* Книга сражается [1941–1945]. Каталог выставки книг, плакатов, графики времени Великой Отечественной войны из личных собраний коллекционеров Москвы, Подмоскovie и Ленинграда [май-июнь 1985 г.]. Москва : Книга, 1987. 383 с.

Children's Books of the Great Patriotic War Period Stored in the Book Museum of the Russian State Library

Yulia I. Vishnyakova

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str.,
Moscow, 119019, Russia
ORCID 0000-0001-6209-7969
E-mail: ya.arioza@yandex.ru

Abstract. *The article endeavors to reconstruct and present a collection of children's books published during the Great Patriotic War, stored in the Rare Books Department (Book Museum) of the Russian State Library. The term "collection" in this case is conditional, since children's books of that period were not acquired specifically and are not stored as a separate independent collection. They belong to the three collections — Illustrated Children's Books, Serial Publications, and A.K. Tarasenkov's Collection. Such storage*

of books of the same subject in different collections has its own specifics.

The conducted research considered books published strictly in 1941–1945. Both edge years – 1941 and 1945 – are presented in full, since the war, its premonition, beginning, end, and the features of life in the post-war months, had left their mark on the themes and design of both pre-war and post-war books.

On the occasion of the 70th and 75th anniversary of the Victory, in May 2015 and June 2020, the Book Museum of the Russian State Library held two mini-exhibitions dedicated to children's books of the Great Patriotic War period. The exhibitions introduced visitors to the publications of 1941–1945, as well as to literary works that had been published in the post-war period but written during the war, hot on the traces of the heroic events. Still, the books presented at the mini-exhibitions do not exhaust the entire volume of publications of that period stored in the Book Museum.

The Rare Books Department has identified 204 items that can be combined in a thematic collection called "Children's Books of the Great Patriotic War Period". Due to some peculiarities inherent in this collection, we cannot draw any conclusions about the repertoire of children's books of the war period in general, but we can picture the repertoire, geography and circulation in relation to fiction for children.

Key words: Rare Books Department of the Russian State Library, Book Museum of the RSL, Great Patriotic War, children's book, exhibition, collection, book series, Detgiz, A.K. Tarasenkov, repertoire, fiction for children, museology.

Citation: Vishnyakova Yu.I. Children's Books of the Great Patriotic War Period Stored in the Book Museum of the Russian State Library, *Observatory of Culture*, 2021, vol. 18, no. 1, pp. 94–108. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-1-94-108.

References

1. Rossiiskaya gosudarstvennaya biblioteka [Russian State Library]. Moscow, Klassika Publ., 2006, 573 p.
2. "Children's Books of the War. Rare Publications of the Great Patriotic War Period" Exhibition, *Rossiiskaya gosudarstvennaya biblioteka: ofitsial'nyi sait* [Russian State Library: official website]. Available at: <https://olden.rsl.ru/ru/s7/s381/2015/childrenbookswii> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
3. Children's Books in the Second World War Period in the Book Museum of the Russian State Library – a Report, *Mayak Parnasa. O muzeyakh, vystavkakh i drugikh kul'turnykh sobytiyakh Moskvy* [The Lighthouse of Parnassus. About Museums, Exhibitions and Other Cultural Events of Moscow]. Available at: <https://mayak-parnasa.livejournal.com/392146.html> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
4. Andersen H.Ch. *Skazki* [Fairy Tales]. Leningrad, Goslitizdat Publ., 1943, 212 p.
5. Staleva T.V. H.Ch. Andersen "Fairy Tales" (1943). Illustrations by V.M. Konashevich. Also about the Bible from Namibia, the Artists Konashevich and Pakhomov, *Osobyi vitamin blokady. O knigakh i knizhnikakh blokadnogo Leningrada* [The Siege's Special Vitamin. About the Books and Book Lovers of Besieged Leningrad]. Moscow, Sobranie Publ., 2017, pp. 25–44 (in Russ.).
6. Chukovsky K.I. *Moydodyr*. Penza, Gazeta "Stalinskoe Znamya" Publ., 1943, 20 p. (in Russ.).
7. Gaidar A.P. *Timur i ego komanda* [Timur and His Squad]. Moscow, Leningrad, Detizdat Publ., 1941, 72 p.
8. Kassil L.A., Polyanovsky M.L. *Ulitsa mladshego syna* [Street of the Younger Son]. Moscow, Leningrad, Detgiz Publ., 1951, 512 p.
9. "...How Many Children Were Given their Childhood Back", *Rossiiskaya gosudarstvennaya biblioteka* [Russian State Library]. Available at: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/detskaya-kniga-perioda-velikoj-otechestvennoj-voyni> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
10. Paichadze S.A., Lyutov S.N., Savenko E.N. *Voenaya kniga v Sibiri i na Dal'nem Vostoke: istoriya izdaniya i sotsial'nye funktsii (1917–1945 gg.)* [Military Books in Siberia and the Far East: Publication History and Social Functions (1917–1945)]. Novosibirsk, Sibirskogo Otdeleniya Rossiiskoi Akademii Nauk Publ., 1998, 160 p.
11. Lyutov S.N. *Knizhnyi front Velikoi Otechestvennoi voiny (1941–1945 gg.)* [The Book Front of the Great Patriotic War (1941–1945)]. Novosibirsk, Gosudarstvennaya Publichnaya Nauchno-Tekhnicheskaya Biblioteka Sibirskogo Otdeleniya Rossiiskoi Akademii Nauk Publ., 2015, 163 p.

12. Baushev I.S. Soviet Military Literature and Front-line Press of the Great Patriotic War Period (1941–1945) in the Russian State Library as a Source of Patriotic Education of Citizens of the Russian Federation, *Rumyantsevskie chteniya – 2015: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (14–15 aprelya 2015)* [Proceedings of the International Scientific Conference “Rumyantsev Readings – 2015” (April 14–15, 2015)], part 1. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2015, pp. 10–12 (in Russ.).
13. *Detskaya kniga. Avtor-khudozhnik-chitatel': materialy Mezhhregional'noi nauchnoi konferentsii (Yaroslavl', 14–15 noyabrya 2016 g.)* [Proceedings of the Interregional Scientific Conference “Children's Book. Author-Artist-Reader” (Yaroslavl, November 14–15, 2016)]. Yaroslavl, Yaroslavskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. K.D. Ushinskogo Publ., 2016, 141 p.
14. Pavlova I.F. Development of Udmurt Children's Books during the Great Patriotic War, *Rumyantsevskie chteniya – 2015: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (14–15 aprelya 2015)* [Proceedings of the International Scientific Conference “Rumyantsev Readings – 2015” (April 14–15, 2015)], part 2. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2015, pp. 15–20 (in Russ.).
15. Kreitan G.V. *Kolya i Misha na kryshe* [Kolya and Misha on the Roof]. Tbilisi, Tekhnika Da Shroma Publ., 1942, 8 p.
16. Kreitan G.V. *Beri primer, shkol'nik i pioner!* [Take the Example, Schoolkid and Pioneer!], Tekhnika Da Shroma Publ., 1943, 7 p.
17. *Avtografy sovetskikh poetov iz kolleksii A.K. Tarasenkova: katalog* [Autographs of Soviet Poets from A.K. Tarasenkov's Collection: catalog]. Moscow, 1981, 79 p.
18. Komkov G.D. Soviet Book Publishing during the Great Patriotic War, *Kniga. Issledovaniya i materialy* [Book. Researches and Materials], 1963, coll. 8, pp. 66–81 (in Russ.).
19. Kassil L.A. *Tvoi zashchitniki* [Your Defenders]. Moscow, Leningrad, Detgiz Publ., 1942, 44 p.
20. Gankina E.Z. *Russkie khudozhniki detskoj knigi* [Russian Artists of Children's Books], 278 p.
21. Ermolaev Adrian Mikhailovich, *Vikipediya. Svobodnaya entsiklopediya* [Wikipedia. Free Encyclopedia]. Available at: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%B%D0%B0%D0%B5%D0%B2,%D0%90%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
22. Gankina E.Z. *Khudozhnik v sovremennoi detskoj knige: ocherki* [An Artist in Modern Children's Books: essays]. Moscow, Sovetskii Khudozhnik Publ., 1977, 215 p.
23. Detskaya Literatura (Publishing House), *Vikipediya. Svobodnaya entsiklopediya* [Wikipedia. Free Encyclopedia]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_\(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
24. 85 Years of “Detskaya Literatura” Publishing House, *Izdatel'stvo “Detskaya literatura”* [“Detskaya Literatura” Publishing House]. Available at: <https://detlit.ru/izdatelstvo-detskaya-literatura> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
25. Russkikh S.N. Detgiz in Kirov: From the History of Book Publishing in the War Years (Archival Documents), *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [Herald of the Vyatka State University], 2012, no. 4–5, pp. 102–105 (in Russ.).
26. “Schoolkid's Military Library” Series, *LitVek. Vremya elektronnykh knig* [LitVek. Time of Electronic Books]. Available at: <https://litvek.com/serial/12064-seriya-voennaya-biblioteka-shkolnika-seriya-voennaya-biblioteka-shkolnika> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
27. Koval L.M. *Ne tol'ko oruzhiem. Rossiiskaya gosudarstvennaya biblioteka v gody Velikoi Otechestvennoi voiny* [Not Just with a Weapon. The Russian State Library during the Great Patriotic War]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2020, 205 p.
28. The Children's Reading Room of the V.I. Lenin State Library of the USSR. 1942–1945, *Rossiiskaya gosudarstvennaya biblioteka* [Russian State Library]. Available at: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/dchz-gbl-1942-1945> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
29. Klykov A.A. *Karpik* [Little Carp]. Moscow, Leningrad, Detgiz Publ., 1943, 62 p.
30. Grunin M.L. *Rodina* [Homeland]. Makhachkala, Uchpedgiz DASSR Publ., 1945.

31. Gankina E.Z. *Russkie khudozhniki detskoj knigi* [Russian Artists of Children's Books], 278 p.
32. Borzenko Sergey Aleksandrovich (Correspondent), *Vikipediya. Svobodnaya entsiklopediya* [Wikipedia. Free Encyclopedia]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_\(%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82)) (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
33. Badigin Konstantin Sergejevich, *Vikipediya. Svobodnaya entsiklopediya* [Wikipedia. Free Encyclo-
- pedia]. Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Badygin (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
34. Son of an Artilleryman /Konstantin Simonov/, *Eto prival. Stikhi raznykh avtorov o voine* [This Is a Rest Stop. Poems about the War by Different Authors]. Available at: <https://this-camp.blogspot.com/2017/07/simonov-syn-artillerista.html> (accessed 02.11.2020) (in Russ.).
35. Pozdeeva I.V. *Kniga srazhaetsya. Katalog vystavki knig, plakatov, grafiki vremeni Velikoi Otechestvennoi voiny iz lichnykh sobranii kollektionerov Moskvy, Podmoskov'ya i Leningrada* [The Book Fights. A Catalog of the Exhibition of Books, Posters, Graphics of the Great Patriotic War Time from Personal Collections of Moscow, Moscow Region and Leningrad]. Moscow, Kniga Publ., 1987, 383 p.

НОВИНКА



Учебная картография в России: опыт двух столетий : альбом карт / Российская гос. б-ка, отдел картографических изданий ; [сост.: Н.В. Виногорова, Л.Н. Зинчук (науч. ред.) и др.]. Москва : Пашков дом, 2021. 114, [1] с. (Раритеты отдела картографии РГБ).

Карты и атласы, предназначенные для обучения, составляют одну из самых больших групп среди произведений отечественной картографии. Важность использования географических карт в процессе обучения неоспорима. Преподавать географию и историю без карт неудобно, изучать эти предметы без карт — бессмысленно. Карта не только иллюстрирует изучаемое, но и сама является объектом изучения и источником знаний о природе и обществе.

Настоящий альбом продолжает серию тематических иллюстрированных изданий «Раритеты отдела картографии».

Все библиографические описания и аннотации картографических произведений, созданных в нашей стране с начала XVII и до середины XX в., снабжены порядковым номером, шифром хранения в фонде РГБ.

Справки и приобретение:

Российская государственная библиотека,

Издательство «Пашков дом»

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел.: +7 (495) 697-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46

E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru

Книжные магазины РГБ: главное здание, 1-й и 3-й подъезды