

УДК 025.17:097
ББК 76.191(4Гем)51,35
DOI 10.25281/2072-3156-2021-18-2-196-211

Т.В. ГРЕБЕНЮК

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НЕМЕЦКОГО БИБЛИОФИЛА КНЯЗЯ ГЕОРГА АНГАЛЬТСКОГО

Татьяна Владимировна Гребенюк,
Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги),
главный библиограф
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия
ORCID 0000-0003-0460-4250
E-mail: greb.t@yandex.ru

Реферат. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) Российской государственной библиотеки на протяжении многих лет ведет актуальную работу по описанию экслибрисов, способствующую раскрытию фондов отдела. Выявить, зафиксировать, изучить, опубликовать и тем самым показать многообразие и богатство владельческих знаков, находящихся на книгах, — основная цель этих изысканий. Настоящая статья посвящена книжным знакам немецкого библиофила князя Георга III Ангальтского (1507–1553) в собрании РГБ. В русскоязычной исследовательской литературе

книжные знаки князя Георга рассматриваются впервые. Ценнейшая частная коллекция книг, со временем названная по имени владельца «Georgs-Bibliothek», входила в состав Земельной библиотеки в Дессау (Германия). Небольшая ее часть поступила после Второй мировой войны в Государственную библиотеку СССР имени В.И. Ленина и ныне хранится в Музее книги. На примере фрагмента знаменитой библиотеки князя Георга прослеживается постепенное появление и развитие уникальных экслибрисов данного собрания, проявляются литературные и библиофильские интересы владельца, устанавливается круг его общения. В ходе проведенного исследования зафиксировано около ста владельческих знаков, благодаря которым в фонде удалось выявить более 120 изданий из личного собрания князя Георга Ангальтского. Представлены основные виды экслибрисов (рукописные, дарственные и суперэкслибрисы), в рамках которых последние воспроизведены и подробно описаны.

Ключевые слова: князь Георг Ангальтский, экслибрис, книжный знак, суперэкслибрис,

библиотека, собрание книг, переплет, библиофил, искусство книги, культурология, искусствоведение, историко-культурное наследие.

Для цитирования: Гребенюк Т.В. Книжные знаки личной библиотеки немецкого библиофила князя Георга Ангальтского // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 2. С. 196–211. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-2-196-211.

Более 30 лет в научно-исследовательском отделе (НИО) редких книг (Музее книги) Российской государственной библиотеки (РГБ) ведется работа по описанию экслибрисов. Выявить, зафиксировать, изучить, опубликовать и тем самым раскрыть многообразие и богатство владельческих знаков, находящихся на книгах, — основная цель этих изысканий, рассчитанных на многие десятилетия.

Книга с экслибрисом, какой бы библиографической редкостью она сама по себе ни являлась, обладает повышенной мемориальной ценностью, поскольку связана с именем конкретного человека; особое значение с этой точки зрения приобретают экслибрисы известных людей, оставивших след в истории.

В настоящей статье предпринят первый в русскоязычной исследовательской литературе опыт подробного изучения книжных знаков князя Георга III. На примере небольшого фрагмента книжного собрания знаменитого немецкого библиофила, жившего в XVI в., можно проследить постепенное появление и развитие экслибрисов его библиотеки, оценить их уникальность в условиях, когда образцов для подражания было совсем немного.

В Западной Европе обычай снабжать знаками собственности дорогостоящие предметы (в том числе рукописные и печатные книги), тем самым оберегая их от похитителей, появился в XV в., вскоре после изобретения книгопечатания и возникновения частных библиотек. Своего расцвета искусство западноевропейского книжного знака достигло в XV—XVI вв. благодаря собирателям книг того времени. В XVI столетии в Германии укрепилась традиция отмечать книги знаком собственности.

Георг III Благочестивый, князь Ангальтский¹ (Georg III der Gottselige, Fürst von Anhalt; 1507—1553) — первый правитель княжества Ангальт-Плётцау² (1544—1546), епископ Мерзебургский [1, S. 750]. Георг III был средним из трех сыновей князя Ангальтского Эрнста I (Ernst von Anhalt; 1454—1516) из древнего германского рода Асканиев. Большое влияние на формирование личности Георга оказала его мать Маргарита (Fürstin Margarethe; 1473—1530), дочь герцога Мюнстербергского Генриха I Старшего, благочестивая католичка, воспитывавшая своих сыновей в строгости. После смерти отца Георг вместе с братьями Иоганном (1504—1551) и Иоахимом (1509—1561) стал соправителем княжества Ангальт-Дессау (1530—1553).

С 1530 г. под влиянием известного теолога и педагога Филиппа Меланхтона (Melanchthon, Philipp; 1497—1560) князь Георг увлекся идеями Реформации, однако лишь через шесть лет после смерти матери он смог открыто заявить о своей приверженности к учению Мартина Лютера (Luther, Martin; 1483—1546) и выйти из католицизма [2, с. 4]. К тому времени он был уже хорошо знаком с М. Лютером и Ф. Меланхтоном, жившими в соседнем Виттенберге, столице немецкой Реформации. Сам М. Лютер в одном из своих писем выразил желание быть таким же «благочестивым и набожным, как Георг». Это прозвание — Благочестивый — на века закрепилось за Георгом III. В 1534 г. княжество Ангальт-Дессау официально перешло в протестантизм, как и многие другие северные немецкие земли.

Когда в 1544 г. католическое епископство Мерзебург приняло Реформацию, князь Георг был избран епископом-коадьютором Мерзебургским. Однако через 5 лет, в 1549 г., в результате религиозных войн Мерзебург снова стал католическим, и Георг III, утратив свой сан, возвратился в Дессау. Остаток жизни он

¹ Княжество Ангальт (Анхальт) возникло в одноименной исторической области с главным городом Дессау (Центральная Германия) в XII веке. Являлось владением германской княжеской династии Асканиев. В результате наследственных разделов неоднократно распадалось на ряд мелких государств. Дессау в последней трети XV в. стал столицей княжества Ангальт-Дессау.

² Княжество Ангальт-Плётцау впервые было создано после раздела княжества Ангальт-Дессау в 1544 году.

провел, так и не женившись, в родовом замке Вармсдорф [2, с. 4].

В библиотеке Георга Ангальтского хранились многочисленные собственные рукописные сочинения, переплетенные в отдельные тетради; большинство же его проповедей вышло в свет уже после смерти князя. Георг III — автор ряда теологических и катехизических трудов, опубликованных в 1555, 1570 и 1577 годах. При жизни только незначительная часть его сочинений была издана — в частности, у лейпцигских книгопечатников Валентина Бапста (Bapst, Valentin; ум. 1556) и Вольфганга Гюнтера (Günther, Wolfgang; даты жизни неизвестны).

С 1527 г. князь Георг стал систематически собирать библиотеку. Его коллекция книг, универсальная по составу, включала издания по теологии, юриспруденции, философии, древней классической литературе и др. Собрание постоянно пополнялось, в последние годы — в основном за счет теологических трудов, в частности произведений реформаторского толка; но еще в 1542 г. в состав его библиотеки поступали работы сторонников католической церкви. Особый отдел составляли труды М. Лютера.

В библиотеке Георга III было много книг на древнееврейском языке, который он изучал примерно в 1523–1526 гг. [3, S. 19]. В одном из писем, датированных 1531 г., есть упоминание о том, что в библиотеку поступило несколько таких книг; самая ценная из которых — подарок теологов из Виттенберга: 2 тома большого формата еврейской Библии, напечатанной на пергамене, с пометами, сделанными рукой самого М. Лютера [3, S. 21].

Собрание пополнялось не только через книжные лавки. Многие издания князю присылали в качестве подарка с дарственными надписями, на отдельных экземплярах сохранились имена бывших владельцев. Некоторые книги своего собрания и собственные печатные труды Георг дарил братьям и друзьям — издания с его владельческими знаками находили в других коллекциях. В его библиотеке имелись книги с автографами М. Лютера, Ф. Меланхтона и других известных теологов-реформаторов. После 1545 г. библиотека значительно пополнилась ценнейшим собранием магистра Георга Гельта из Форхгайма (Magister Georg Helt von

Forchheim; 1480–1545), который был его учителем [4, S. 1378]. Большинство книг матери — княгини Маргариты — со временем тоже перешли в коллекцию князя.

Значительный прирост книжного фонда подтолкнул князя Георга к мысли о создании описи своего собрания. Так, один каталог коллекции начинается словами: «Перечень книг моей библиотеки из Мерзебурга...» (Vorzeichnis meines genedigen Hern Fürst Georgens Bücher so s. f. g. zu Mersburgk bei sich); в нем описано около 80 книг по теологии, в т. ч. учебные пособия, а также издания по юриспруденции, гебраике и патристике, древняя классическая литература и др. [3, S. 46].

Еще один рукописный каталог под заглавием «Книги князя Георга» (Fürst Georgen Bücher) составлен одним почерком, возможно, еще при жизни владельца. В него вошло около 1000 наименований книг по теологии, юриспруденции, произведения античных авторов, учебные пособия по грамматике. Небольшие работы сторонников Реформации собраны и переплетены в сборники. По каталогу видно, что библиотека содержалась в идеальном порядке. Книги размещались в четырех хранилищах; согласно инструкции владельца, они были сгруппированы и по отраслям знаний, и по хронологии. С большой тщательностью описаны собственные работы князя Георга. Основная часть его собрания — теологические труды — упорядочены по алфавиту имен авторов и заглавий.

Книги не были сосредоточены в одном месте: одна их часть находилась в Мерзебурге, другая — во дворце в Дессау. Специального помещения для библиотеки не было: книги хранились, например, в «шкафу рядом с камином», «в комнате около печки» и т. п. Один из шкафов («рядом с кроватью») содержал литературу по медицине. Поскольку к трудам М. Лютера и Ф. Меланхтона князь Георг относился с особым вниманием и заботой, они занимали отдельный шкаф [3, S. 47].

Со временем его собрание становится широко известным. Приобретенные книги Георг тщательно изучал, о чем свидетельствуют многочисленные пометы на полях: он, по примеру своего учителя магистра Гельта, в конце книги на свободном месте под текстом оставлял заметки и отзывы о прочитанном труде.

Так как книги предназначались для длительного хранения, по мере поступления они переплетались. В 1530-е гг. библиотека активно прирастала новыми изданиями, и все больше их посылалось в переплет. В то время в Дессау не было своего переплетчика, поэтому книги отправляли в мастерские Виттенберга. Из сохранившейся переписки 1531–1544 гг. Георга III с магистром Гельтом известно, что зимой 1531/1532 г. Гельт не вернулся в Дессау, а остался в Виттенберге для наблюдения за переплетными работами (в частности для еврейских изданий). При украшении переплетов книг княжеской библиотеки использовали позолоту, что в то время было большой редкостью. Переплетчик выставял завышенные цены, поэтому приходилось вести переговоры и долго ждать; в письме от 12 января 1535 г. Георг настоятельно просил снизить цену. Иногда возникали конфликтные ситуации, когда мастер не получал деньги за выполненную работу.

Георг пользовался услугами разных мастеров, но известно лишь одно имя переплетчика, гражданина Виттенберга, которому с 1537 г. Гельт передавал его книги, — Иоахим Линк (Joachim Linck). Характерными особенностями переплетов библиотеки Георга III можно считать следующие: доски обтянуты коричневой телячьей кожей; геральдические и сюжетные изображения, надписи и все элементы украшения на обеих крышках отчетливые, с золотым тиснением, позднее — с серебряным [3, S. 53–54].

На протяжении долгого времени многочисленные небольшие теологические трактаты, в том числе работы теоретиков Реформации, объединялись в конволюты, некоторые из них содержали до 200 различных наименований. Свои рукописные проповеди князь Георг также объединял в сборники, но, в отличие от братьев, никогда не использовал свой портрет на переплете в качестве суперэкслибриса. После смерти Георга в память о нем родственники заказали портрет князя, которым стали украшать переплеты изданий его трудов (качество изготовления портрета было не очень высоким, поэтому со временем позолота исчезла).

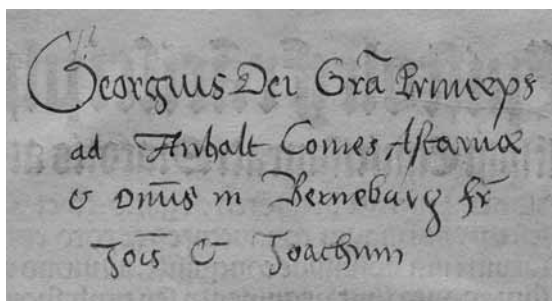
Среди ангальтских князей Георг III слыл известным библиофилом. Его коллекция книг находилась во владении княжеского дома и бо-

лее 200 лет располагалась во дворце в Дессау; здесь же хранились личные библиотеки и других членов княжеской семьи, среди которых было много любителей и собирателей книг. После 1600 г. это собрание уже не пополнялось. Позднее коллекция ангальтских князей вошла в состав городской Земельной библиотеки в Дессау и была размещена в отдельном зале как наиболее ценная, получив название «Библиотека Георга» (Georgs-Bibliothek) [3, S. 2]. Часть книг Земельной библиотеки в Дессау в 1949 г. в составе перемещенных культурных ценностей поступила в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина (ныне РГБ).

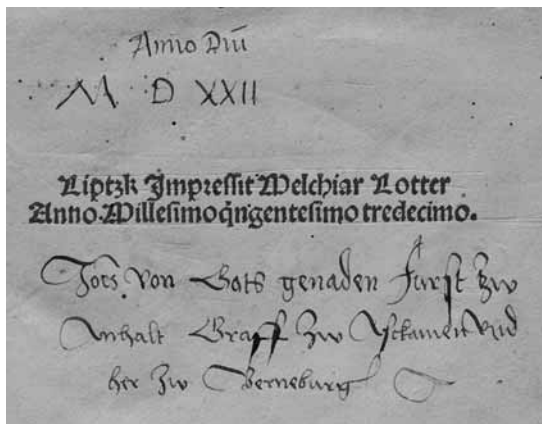
Благодаря владельческим знакам, сохранившимся на книгах, в фонде НИО редких книг РГБ удалось выявить более 120 изданий из собрания князя Георга III Ангальтского. Среди них есть много конволютов, иногда объединяющих в одном корешке до 40 и более названий. Часто встречаются книги с многочисленными пометами на полях, форзацах и нахзацах, в конце книги на свободном от текста месте. Не всегда можно утверждать, что пометы выполнены рукой князя Георга, возможно, они были сделаны его учителями. На некоторых изданиях сохранились автографы современников, которые дарили свои сочинения князю; иногда эти инскрипты являются единственным признаком, подтверждающим, что данная книга хранилась в собрании князя Георга.

РУКОПИСНЫЕ ЭКСЛИБРИСЫ

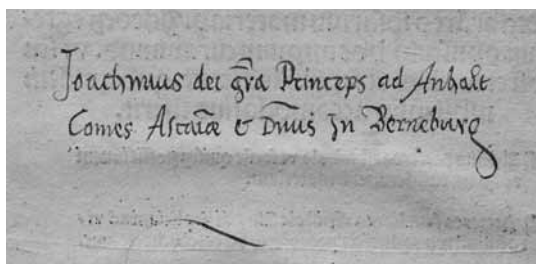
Осенью 1518 г. князь Георг поступил в Лейпцигский университет, где он изучал каноническое право. Его наставником стал магистр Георг Гельт, оказавший на подопечного большое влияние и, несмотря на значительную разницу в возрасте, остававшийся его близким другом до конца жизни. Первые книги, появившиеся в собрании князя Георга, относятся именно к раннему периоду обучения в университете. В основном это учебная литература, вышедшая не позднее 1517 года. Точных сведений о продолжительности обучения Георга в Лейпциге, не оста-



(а) Рукописный экслибрис князя Георга Ангальтского



(б) Рукописный экслибрис князя Иоганна Ангальтского



(в) Рукописный экслибрис князя Иоахима Ангальтского

Рис. 1 (а–в). Рукописные экслибрисы князей Ангальтских.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

лось, сохранились лишь немногочисленные записи об этом на его книгах [3, S. 14].

Первые владельческие книжные знаки князя Георга были рукописными. Одно из ранних изданий — письма известного итальянского писателя-гуманиста Франческо Филельфо (Filelfo, Francesco; 1398–1481), напечатанные в Лейпциге в 1513 г. Мельхиором Лоттером Старшим (Lotter, Melchior; 1470–1549). На титульном листе и его обороте есть чернильные надписи с указанием имен и титулов князей Ге-

орга и двух его братьев — Иоганна и Иоахима, сделанные в 1522 г. не одной рукой, возможно, сразу же после покупки книги (рис. 1 а–в). Надпись «Georgius Dei Gra[tia] Princeps ad Anhalt Comes Ascania et d[omi]nus in Bernburg...» является одним из самых ранних датированных рукописных книжных знаков [3, S. 16].

Более поздние рукописные экслибрисы были краткими и без указания времени написания, датировать их можно условно, проанализировав издания, на которых они находятся. Так, краткая надпись: «G. F. Z. Anhalt» сделана на Псалтири, вышедшей в свет в 1529 г. в типографии известного вittenбергского печатника Ханса Лuffта (Lufft, Hans; 1495–1584). На переплете книги есть также датированный 1536 г. буквенный суперэкслибрис владельца, по просьбе которого он был выполнен: «F.G.A.». Такое сочетание инициалов на книгах князя Георга встречается впервые. Доказать, что внешний книжный знак также принадлежал ему, не представляется возможным. Переплет плохо сохранился, многие фрагменты на обеих крышках утрачены, в том числе — сюжетные изображения и кайма, выполненная с помощью рольштемпеля. При этом можно отметить, что некоторые элементы украшения переплета (например, орнаментальное оформление корешка) подобны тем, которые встречаются на книгах княжеского собрания.

Еще одна надпись, более развернутая: «Georg-Furst Zu Anhalt», находится на книге «Детская проповедь...» протестантского богослова Вейта Дитриха (Dietrich, Veit; 1506–1549), изданной в Нюрнберге в 1546 г. у печатников Иоганна Берга (Berg, Johann; ум. 1563) и Ульриха Нойбера (Neuber, Ulrich; ум. 1571). Книга получила свой переплет в 1547 г., через год после выхода в свет из типографии. Таким образом, в 1546 или 1547 г. мог появиться этот рукописный экслибрис. Обе крышки переплета украшены сюжетными суперэкслибрисами: на верхней крышке изображена сцена Распятия, на нижней — Воскресения.

Сделанную владельцем надпись: «Illustriss Princ. Georgio Ascanio» (рис. 2). можно датировать 1547–1548 годами. В данном случае подчеркивается принадлежность князя Георга к Асканианскому дому. Этот рукописный экслибрис выявлен на книге немецкого филолога

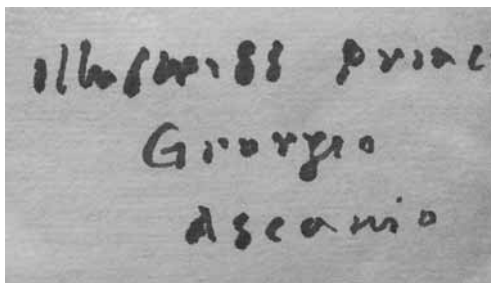


Рис. 2. Рукописный экслибрис князя Георга Ангальтского.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

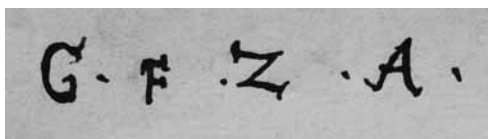


Рис. 3. Рукописный экслибрис с кратким написанием
имени князя Георга Ангальтского.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.



Рис. 4. Рукописный экслибрис князя Георга Ангальтского
с надписью девиза и имени владельца.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

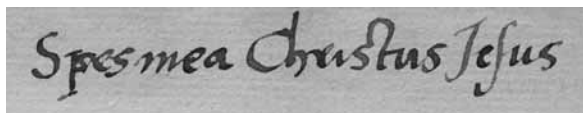
и поэта Георга Сабина (Sabinus Georg; 1508—1560), вышедшей в Кёнигсберге в 1547 г. у печатника Ханса Вайнрайха (Weinreich, Hans; ум. ок. 1559). Книжный переплет выполнен по заказу владельца в 1548 г., объединив в одном корешке несколько изданий, увидевших свет с небольшой временной разницей: в 1544—1548 годах.

На более поздних изданиях написание имени владельца чаще встречается в краткой форме в виде инициалов на немецком языке: G.F.Z.A. [Georg Fürst zu Anhalt], что означает «Георг князь Ангальтский» (рис. 3). Это самая многочисленная группа экслибрисов. Такими рукописными буквенными знаками отмечено 15 книг, изданных в 1529, 1545—1546, 1548 и 1550 годах. Переплеты 10 изданий из их числа снабжены также суперэкслибрисами, датированными 1548—1550 годами. На верхней крышке переплета находится изображение одного из библейских сюжетов, на нижней — «поздний» герб, утверждённый и использовавшийся с 1548 года. Лишь на двух книгах, вышедших в свет в 1529 и 1550 гг., рукописный экслибрис существует как единственный знак, подтверждающий собственность владельца. Они поступили в библиотеку Георга уже в готовых переплетах, нехарактерных для книг его собрания. Датировать эти

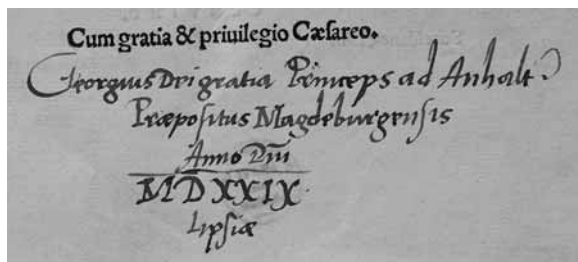
владельческие знаки можно условно 1548—1550 годами.

Еще одна из форм, которую использовал князь Георг для обозначения принадлежности собственной книги — написание крылатого выражения. Девиз своей матери: «Mein Hoffnung zu Gott» («Моя надежда в Боге») он пронес через всю жизнь. Чаще всего этот девиз Георг писал на латыни: «Spes mea Christus», «HIS Spes mea» или «Spes mea Christus Jesus»; немецкий язык для этого использовался крайне редко [3, S. 18]. Рукописные девизы «Spes mea Christus», сопровождаемые именем владельца, датированы 1529—1531 гг. и встречаются на книгах, вышедших до 1531 г. включительно. Иногда девиз мог писаться самостоятельно, без имени.

Старейшая книга из библиотеки Георга, ныне хранящаяся в собрании РГБ, — Мерзбургский Бrevиарий, напечатанный в Лейпциге в 1504 г. М. Лоттером Старшим, отмечена именно таким рукописным знаком. На титульном листе помещены девиз: «Spes mea Christus Jesus» и имя владельца: Georgius Dei gr[at]ia Princeps ad Anhalt, Praepositus Magdeburg[e]n[sis], разделенные печатным текстом титульного листа (рис. 4). Ниже на титульном листе присутствует также владельческая надпись первого обладателя книги Адольфа (Adolf von Merseburg;



(а) Девиз, расположенный в верхней части титульного листа

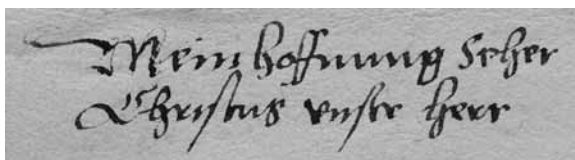


(б) Имя владельца, помещенное в нижней части титульного листа

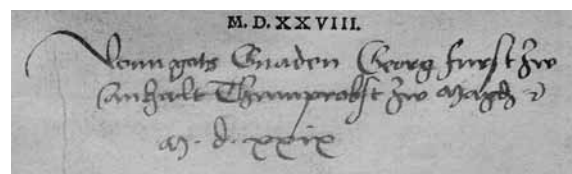
Рис. 5 (а–б). Рукописный экслибрис князя Георга Ангальтского, датированный 1529 г., с указанием девиза и имени владельца. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

1458–1526), епископа Мерзебургского (с 1515 г.), друга отца Георга III и родственника из Асканианского дома. Надпись сделана в Лейпциге в 1525 году.

Епископ Адольф сыграл особую роль в жизни молодого князя: еще при жизни отца,



(а) Девиз, расположенный в верхней части титульного листа



(б) Имя владельца, помещенное в нижней части титульного листа

Рис. 6 (а–б). Рукописный экслибрис князя Георга Ангальтского на немецком языке, датированный 1529 г., с указанием девиза и имени владельца. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

в 1515 г. Георг был отправлен для получения духовного образования ко двору епископа. По его инициативе уже в 1518 г. Георг был назначен каноником кафедрального собора в Мерзебурге, а затем направлен изучать каноническое право в Лейпцигский университет. Осенью 1519 г. в Лейпциге свирепствовала чума, но благодаря стараниям матери Георга и епископа Адольфа, его обучение не прерывалось, и зимний семестр 1519/20 г. он провел в Мюлау (Саксония). В 1524 г. Георг был возведен в сан священника и определен настоятелем кафедрального собора в Магдебурге, и уже с 1525 г. на книгах он стал писать свой титул полностью — «praepositus Magdeburgensis» [3, S. 23].

В мае 1525 г. в связи с разразившимися беспорядками, последовавшими вслед за реформами, которые предвещали конец епископской власти в Мерзебурге, епископ Адольф вынужден был бежать из своей резиденции в Лейпциг. Можно предположить, что эта книга подарена князю Георгу в том же 1525 г. или чуть позже.

Зимой 1528 г. начинается второй этап обучения Георга в Лейпцигском университете: он изучал юриспруденцию, теологию и филологию. В это время он приобрел большое количество книг и значительно пополнил свое собрание научной литературой, в том числе изданиями по теологии. В НИО редких книг РГБ выявлено несколько книг с владельческими надписями с указанием девиза и имени владельца, сделанными в 1529 г. в Лейпциге.

Такой рукописный экслибрис с датой 1529 г. «Georgius Dei gratia Princeps ad Anhalt| Praepositus Magdeburgensis Anno D[o]m[ini] MDXXIX| Lipsiæ» (рис. 5) находится на книге знаменитого древнеримского философа и врача Клавдия Галена (Galenus, Claudius; 129–199?), который внес весомый вклад в анатомию, физиологию, патологию, фармакологию и неврологию, а также философию и логику; медицинскими теориями Галена пользовались в Европе более 1000 лет после его смерти. Монография на латинском языке вышла в свет в Базеле в 1529 г. у типографа и книгопродавца Андреаса Кратандера (Cratander, Andreas; р. ок. 1490), издававшего с 1518 по 1536 г. книги гуманистов и реформаторов. Надпись имени владельца в верхней части титульного листа сопровождается девизом: «Spes mea Christus Jesus» (рис. 5а).

Экслибрис сделан во время посещения Лейпцига, в память об этом времени, и помещен внизу под выходными данными (рис. 56).

На книге католического прелата и богослова Иоганна Майера Экка (Eck, Johannes; 1486–1543), посвященной главным проблемам диспута, состоявшегося в швейцарском Берне в январе 1528 г., и изданной в Аугсбурге в том же году у печатника Александра Вайсенхорна (Weissenhorn, Alexander; ум. 1570), также есть датированная 1529 г. надпись. Она сделана на немецком языке (рис. 6), что встречается крайне редко: в нашем фонде это единственный случай. В верхней части титульного листа помещен девиз: «Mein Hoffnung sehr Christus unser Herr» (рис. 6а), в нижней — имя владельца с датой: «Vonn gots Gnaden Georg Fürst zu Anhalt Thumprobst zu Magdeburg M.D.XXIX» (рис. 6б). Книга была приобретена через год после выхода из печати, и первым обладателем издания стал князь Георг.

Примеры использования крылатого выражения вместо имени владельца встречались среди немецких ученых еще до Реформации, иногда они прибегали к написанию лишь начальных букв изречения. Такая форма стала использоваться и в суперэкслибрисах. Подобные аббревиатуры сложно расшифровать, и они в большинстве своем остаются неатрибутированными.

Девиз на латинском языке «Spes mea Christus» в укороченной форме в виде начальных букв SMC появляется на верхней крышке книжного переплета как суперэкслибрис (рис. 7). Один из таких знаков был вытиснен золотом на переплете из свиной кожи, выполненном в 1547 г. для книги, изданной в Базеле в 1544 г. у печатника Иоганна Гервагена (Herwagen, Johann; ок. 1497 — ок. 1559). Это Библейские комментарии проповедника-реформатора, профессора богословия Бернского университета Вольфганга Мускулуса (Musculus, Wolfgang; 1497–1563). Переплетчик украсил крышки стилизованными цветами, растительным орнаментом и каймой с сюжетными картинками, применив рольштемпели, которые часто использовались для оформления книг князя Георга. На внутренней кайме проставлена дата: 1544. В эту книгу вложены два листа с рукописным текстом чернилами того времени, возможно, записи сделаны рукой владельца.

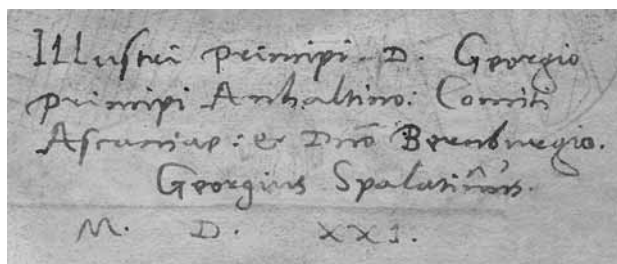


Рис. 7. Суперэкслибрис князя Георга Ангальтского в виде начальных букв латинского девиза «Spes mea Christus», датированный 1547 г.
Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

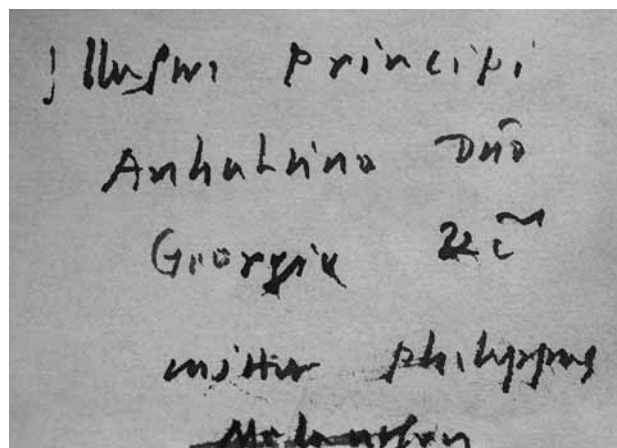
Другие члены княжеской семьи могли использовать тот же девиз и в таком же виде. Так, сохранилось одно издание, на верхней крышке переплета которого стоит суперэкслибрис SMC с датой MDXLVII (идентичный предыдущему), однако книга увидела свет уже после смерти князя Георга — в 1580 году.

ДАРСТВЕННЫЕ КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

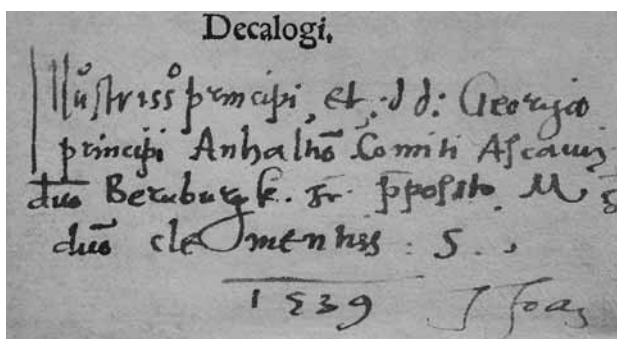
В собрании Георга встречаются книги, подаренные ему известными современниками. Чаще всего инскрипты в этих экземплярах являются единственным признаком, указывающим на лицо, которому книга была подарена. Такая дарственная надпись находится на титульном листе сочинения Эразма Роттердамского (Erasmus Roterdamus Desiderius, 1467/1469–1536), богослова, философа, филолога, выдающе-



(а) Дарственная надпись переводчика Г. Спалатина.



(б) Дарственная надпись автора книги Ф. Меланхтона.



(в) Дарственная надпись переводчика Ю. Йонаса.

Рис. 8 (а–в). Дарственные надписи князю Георгу Ангальтскому.

Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

гося гуманиста. Это один из самых ранних рукописных дарственных знаков (рис. 8а). Книга издана в 1521 г. в Аугсбурге в типографии Зигмунда Гримма (Grimm, Sigmund; ок. 1480–1530/1532) и преподнесена в том же году Георгу Ангальтскому известным деятелем Реформации Георгом Спалатином (Spalatin, Georg; 1484–1545), переводившим это философское сочинение с латинского на немецкий

язык. Книга подарена уже в готовом переплете, который очень отличается от книг собрания князя: коричневый кожаный переплет с орнаментом блинтового тиснения и шелковыми завязками.

Автограф ближайшего сподвижника М. Лютера Ф. Меланхтона находится на издании, вышедшем в 1539 г. в Страсбурге в типографии Кратона Милиуса (Mylius, Crato). Некоторые немецкие библиографы приписывают авторство М. Иренаею, так как это имя значится на титульном листе как «authore». Современные исследователи Marcus Irenaeus называют «сомнительным автором». Ссылаясь на новые справочные издания, они склоняются к мнению, что сочинение принадлежит перу Ф. Меланхтона. Одним из доказательств в пользу его авторства может служить эта надпись, сделанная рукой богослова, возможно в 1539 г., в год выхода сочинения из печати (рис. 8б).

Еще одна книга с автографом была подарена в библиотеку князя Георга. Это латинская версия катехизиса лютеранского богослова Андреаса Озиандера (Osiander, Andreas; 1498–1552), которую подготовил немецкий гуманист, теолог и деятель Реформации, профессор богословия в Виттенберге, ближайший сподвижник М. Лютера Юстус Йонас Старший (Jonas, Justus der Ältere; 1493–1555). Ю. Йонас — автор многочисленных проповедей и наставлений, реализовавшийся главным образом как переводчик и гимнограф. Участвовал в переводе Библии, выполнил немецкие переводы латинских текстов М. Лютера и Ф. Меланхтона. Монография издана в Виттенберге в типографии Петра Зайтца Старшего (Seitz, Peter der Ältere) в 1539 г.; в том же году сделана и дарственная надпись (рис. 8в).

СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ

В начале 30-х гг. XVI в. Георг Ангальтский стал обозначать свое имя с помощью внешнего книжного знака — суперэкслибриса. Первоначально для этого использовался латинский язык, но в дальнейшем (примерно с 1536 г.) надписи на переплетах стали делаться на немецком языке. С этого времени устанавливаются определенные правила: на

одной из крышек указывается не только имя обладателя книги, но и год, когда книга получила свой переплет.

Обычно на книгах, вышедших в свет в 1536, 1539–1540 гг., имя на переплете обозначалось инициалами: G.F.Z.A. (Георг князь Ангальтский). Датировать их можно условно — по времени выхода книги из типографии. На двух изданиях 1540 г. с суперэкслибрисами в виде инициалов князя Георга, есть также два варианта сочетания букв: IM A и IM B. Как считают немецкие исследователи, такие обозначения на переплете могут быть связаны с первыми попытками библиотечной каталогизации княжеского собрания [3, S. 48] (рис. 9).

Самый ранний датированный шрифтовой суперэкслибрис выполнен в 1534 г. для книги, изданной в том же году в Базеле печатником И. Гервагеном (рис. 10). Золотое тиснение на свиной коже имени владельца с подробным написанием титулов: «GEORGIVS PRINCEPS ANHALTINVS PREPOSITVS MAGDEBVRGENSIS» сопровождается именем автора произведения, заглавием и порядковым номером тома на латинском языке: «Марка Туллия Цицерона Сочинения. Том первый» (хотя сюда же вплетен еще и второй том). На верхней крышке т. 3–4 этого издания вытиснено только «том три», а в одном слове допущена ошибка: «Anholtinus» вместо «Anhaltinus». Переплетчик использовал для окаймления текста рольштемпли с инициалами: M.L. и датой: 1531.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ

Обычно книги князя Георга III переплетались в коричневую телячью кожу, иногда в свиную, с ручным тиснением золотом. Поначалу Георг и его братья Иоганн и Иоахим для украшения переплетов использовали одинаковые гербы: поле геральдического щита было разделено на 4 части и почетное место в нем занимал щиток с гербом Ангальта. Четырехчастные гербы зафиксированы на переплетах, выполненных до 1544 г. включительно. В 1544 г. между братьями было заключено соглашение о разделе на-



Рис. 9. Буквенный суперэкслибрис князя Георга Ангальтского.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.



Рис. 10. Шрифтовой суперэкслибрис князя Георга Ангальтского, датированный 1534 г.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.



Рис. 11. Суперэкслибрис князя Георга Ангальтского с изображением четырехчастного герба.
Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

следства. Наследственный раздел завершился к 1546 году.

Сочинение на немецком языке юриста Киляна Кёнига (König Kilian; 1470–1526) вышло в свет в 1541 г. в Лейпциге у Николауса Вольраба (Wolrab Nikolaus; ок. 1500 — ок. 1556), печатавшего в основном реформаторские труды. Верхняя крышка украшена гербом князя Георга, который использовался владельцем и его братьями до раздела наследства (рис. 11). Издание получило свой переплет не ранее 1541 и не позднее 1544 года.

Щит разделен на 4 части, в центре его — щиток с гербом Ангальта: в рассеченном поле возникающий слева орел и пять поясов, обремененных коронным обручем. Так можно описать герб, изображенный на переплете. Следует оговориться, что переплетчик не всегда мог передать подробные и верные геральдические элементы при помощи гравировки условными знаками; кроме того, книгам Георга III около 500 лет, и со временем некоторые детали и целые фрагменты на переплетах могли быть утрачены. Поэтому при детальном изучении гербов князя Георга использовались и другие

источники, позволяющие восполнить нехватку информации. Например, на титульном листе немецкой Библии, напечатанной в 1541 г. специально для ангальтских князей, можно рассмотреть 9 отдельно воспроизведенных и раскрашенных от руки гербов ангальтских земель, входивших в состав их владений. Сопоставляя и анализируя все имеющиеся в наличии изображения, этот герб можно описать следующим образом: в рассеченном щитке в правой части возникающий слева червлёный орел с червлёным языком, золотыми клювом и лапой; через его крыло проходит золотой серп с трилистником на конце. В левой части щитка — 5 чернёных поясов на золотом поле, обремененных зеленым коронным обручем (рутовым венцом).

В первой части щита помещен герб Берингера (Bäring): коронованный медведь в ошейнике, идущий влево по крепостной стене с закрытой дверью. Подробный герб Берингера на титульном листе упомянутой немецкой Библии с использованием геральдических цветов можно описать несколько иначе: медведь натурального цвета в золотом ошейнике и золотой короне с червлёным языком, идущий влево по червлёной крепостной стене с закрытой золотой дверью. Во второй и третьей частях щита герб Аскании (Askanien): шахматное поле. Судя по штриховке на переплете, принятой в геральдике, шахматы состоят из серебряных и зеленых фигур. На самом же деле поле щита составлено из серебряных и чернёных шахмат.

И наконец, в четвертой части, в гербе Бернбурга (Bernburg) изображен медведь в ошейнике, идущий вправо по крепостной стене со сквозным проёмом. Этот герб также можно рассмотреть на титульном листе немецкой Библии 1541 года. Герб блазонируется³ следующим образом: медведь натурального цвета с червлёным языком в серебряном ошейнике, идущий вправо по червлёной крепостной стене со сквозным проёмом.

³ Геральдические описания известны также как «блазонирование» (от старонемецкого «blasen» — трубить в рог, возвещать). Происхождение термина связано с обязанностью средневековых герольдов во время рыцарских турниров выкрикивать имена и титулы участников, рассказывать об их гербах и происхождении.



Рис. 12. Суперэкслибрис князя Георга Ангальтского с изображением девятичастного герба.

Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.



Рис. 13. Суперэкслибрис князя Георга Ангальтского с изображением девятичастного герба, датированный 1551 г.

Научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

Четырехчастный щит украшен тремя шлемами, каждый увенчан золотой короной. В центральном нашлемнике две перекрещенные руки, окрашенные чередующимися чернью и золотом (геральдические цвета герба Балленштедта), держащие каждая зеленый павлиний хвост; в правом нашлемнике вырастающий медведь в золотых короне и ошейнике с червлёным языком, обращенный влево; в левом нашлемнике 12 флагов с гербом Аскании.

Внизу надпись с именем владельца: «VON·GOTS GNADEN·GEORG·FVRST ZV ANHALT». Герб и надпись украшены растительным орнаментом и каймой с применением рольштемпелей двух видов; на внешней кайме с сюжетными картинками есть дата: «1526». Данный рольштемпель использовался на протяжении десятка лет и часто встречается на переплетах князя Георга, сделанных в 1538—1544 гг.

В 1546 г., после раздела наследства, на книгах своей библиотеки князь Георг стал изображать герб в новой форме, который его братья тоже использовали (рис. 12). Найден уни-

кальный переплет, на котором этот герб вытиснен золотом на маленьком ярлыке из телячьей кожи и наклеен на переплет из свиной кожи. Он сделан для книги М. Лютера, вышедшей в 1545 г. в типографии виттенбергского печатника Ханса Луффта (Lufft, Huns; 1495—1584). Х. Луффт издавал библейские произведения М. Лютера и других ученых-реформаторов, первым напечатал полный лютеровский перевод Библии (1534; 1541). По периметру изображения идет надпись на немецком языке с именем владельца: «VON·GOTTES GNADEN·GEORG·FURST·ZU·ANHALT:». Изображение украшено растительным орнаментом и каймой с применением рольштемпелей. Кайма датирована 1541 г. Сам переплет, возможно, был сделан не ранее 1546 года.

В 1548 г. появляется новый девятичастный герб, который князь Георг использовал до конца жизни (рис. 13). У братьев такое расположение щитов в гербах не встречается.

Такой герб можно увидеть на книге придворного поэта и историка Каспара Бруша (Brusch, Kaspar; 1518—1559), вышедшей во

Франкфурте-на-Майне в 1551 г. у печатника Кириака Якоба (Jacob, Cyriacus). В том же году книга получила свой переплет.

Изображение герба, выполненного золотым тиснением на коричневой телячьей коже, отличается некоторыми элементами от предыдущего девятичастного. В первой части, как и в предыдущем гербовом щите, находится герб Берингера; герб Ангальта помещен в центр первого ряда (часть вторая), Аскании — в третьей части. Герб Балленштедта перемещен из центра первого ряда на правую сторону во второй ряд и расположился в четвертой части. В центральной части этого щита больше нет герба Ангальта; поле пятой части скошено по диагонали справа золотом и лазурью (штриховка в правой части означает данный цвет). Чей это герб, определить не удалось. Слева от центра (шестой щит) разместился герб Вармсдорфа; в седьмой части — герб Вальдерзее (он оставлен на том же месте); в восьмой — орел Мюлингена с обращенной вправо головой (этим отличается от предыдущих изображений, где голова орла развернута влево) и расположен в центре нижнего ряда; и, наконец, внизу слева, на своем обычном месте, в девятой части, герб Бернбурга. Над щитом все те же три шлема с украшениями, что и в предыдущих гербах. Имя написано на немецком языке в сокращенном виде: G.F.Z.A. Переплет датирован 1551 г. и украшен стилизованными розами и каймой с сюжетными картинами с применением рольштемпелей двух видов; на внутренней кайме вытиснена дата: 1547, на внешней — инициалы переплетчика: H.G. [3, с. 42].

СЮЖЕТНЫЕ СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ

Первые датированные сюжетные суперэкслибрисы по библейским мотивам появляются в конце 1530-х годов. В 1539, 1541–1544, 1546, 1548–1549, 1551–1552 гг. использовались суперэкслибрисы с изображением сцены Распятия Иисуса Христа, в 1541, 1543–1544 г. — Крещения, в 1538, 1540, 1546, 1548–1553 гг. — Воскресения, а в последние годы — в 1548–1550, 1552–1553 гг. — на внешних книжных знаках

использовался сюжет из собрания псалмов Давида. Для знаков определенного сюжета было сделано несколько вариантов досок различных размеров, некоторые детали которых также в разные годы постоянно изменялись.

Один из библейских сюжетов, украшавших переплеты, — сцена Воскресения (рис. 14). Тиснение выполнено золотом на свиной коже (размер доски 107 × 60 мм). На внешнем книжном знаке Иисус Христос изображен во весь рост в погребальных пеленах, которые не скрывают раны на его груди, с лучистым нимбом вокруг головы; в левой руке он держит на длинном древке знамя Воскресения с крестом, правая рука поднята в благословляющем жесте; стоит на поверженных фигурах Смерти и Сатаны. Позади изображения Христа открытый саркофаг, на краю которого вытиснена дата: «1538». Сюжет сопровождается надписью на трех языках: греческом, латинском и древнееврейском. В надписи имени: «F: GORG ZV·ANHALT» допущена ошибка: пропущена буква «e» в имени Georg (рис. 14а). На нижней крышке расположен геральдический внешний знак с изображением четырехчастного герба и надписью года, когда был сделан переплет — 1538 (рис. 14б). Описанный парный суперэкслибрис — один из самых ранних датированных. Обе крышки украшены каймой с инициалами переплетчика: N.I. и датой: 1526.

На книге сохранилось имя первого владельца этой книги — Николауса Гаусмана (Hausmann, Nikolaus; 1478/1479–1538), немецкого проповедника времен Реформации [3, S. 43]. С 1498 г. Н. Гаусман изучал теологию в Лейпцигском университете, в 1503 г. получил степень магистра. Летом 1532 г. по рекомендации М. Лютера он приехал в Дессау, где оказал большое влияние на распространение Реформации в княжестве Ангальт-Дессау.

В год смерти Н. Гаусман был назначен суперинтендентом и пастором. Во время его первой проповеди во Фрайбергском соборе 3 ноября 1538 г. с ним случился апоплексический удар, и спустя несколько часов он скончался (по другим данным, он умер через несколько дней после проповеди, состоявшейся 1 сентября 1538 года).

В 1519 г. Н. Гаусман познакомился с М. Лютером и стал его сторонником и близким другом. М. Лютер посвятил ему свое сочинение «Формула мессы» (*Formula missae et communionis pro Ecclesia Vuittembergensi, Wittenberg, 1523*), установившее канон для лютеранского богослужения. Сохранилось около 100 писем М. Лютера к Н. Гаусману: они состояли в активной переписке. Современники высоко ценили его за человеческие и профессиональные качества. Вот что писал Лютер после смерти проповедника Н. Гаусмана: «*Was wir lehren, das lebt er*» [5, S. 124], что в переводе с немецкого означает: «Чему мы учим, так он жил». Можно предположить, что книга попала к князю Георгу после смерти Н. Гаусмана и сразу же получила свой переплет.

Еще один суперэкслибрис с библейским сюжетом Воскресения находится на переплете книги христианского богослова и философа, проповедника Аврелия Августина Иппонийского (*Aurelius Augustinus Hipponensis; 354–430*), изданной аугсбургским печатником Генрихом Штайнером (*Steiner, Heinrich; род. до 1500–1548*) в 1537 году. Размер доски составляет 97 × 47 мм. Изображение Воскресения несколько отличается от предыдущего: фигура Христос стоит двумя ногами на поверженной Смерти, а на переднем плане видны два валуна. Под изображением сделана надпись на латинском языке: «*VBI TVVS MORS ACVLEVS I CORINTH:15.*». По периметру располагается имя и титул Георга Ангальтского на немецком языке: «*VON·GOTS·GNADEN GEORG·FV·RST:·:·ZV·ANHALT:THVM·PROBST·ZV·MAGDE.*». Датируется данный суперэкслибрис не ранее 1540 года.

Все выявленные суперэкслибрисы с данной доской без даты; доска использовалась переплетчиком для украшения и обозначения владельца на протяжении нескольких лет. Издания с такими переплетами вышли в свет в 1539 и 1544 гг.; на кайме, обрамляющей изображение, выполненной с помощью рольштемпелей, можно рассмотреть даты: 1526 и 1540.

В 1552 г. сцена Воскресения (рис. 15) использовалась совместно с более поздним девятичастным гербом. Размер доски сюжетного изображения: 83 × 41 мм. Одной ногой Христос



(а) Сюжетный суперэкслибрис на верхней крышке переплета



(б) Геральдический суперэкслибрис на нижней крышке переплета

Рис.14 (а–б). Парный суперэкслибрис князя Георга Ангальтского, датированный 1538 г.
Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.



Рис. 15. Сюжетный суперэксlibрис князя Георга Ангальтского, датированный 1552 г. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. Иностр. фонд XVI в.

стоит на поверженной Смерти в образе скелета, другой — на Сатане в виде звериного чудовища; позади него открытый саркофаг, по краю которого можно рассмотреть дату: 1540. Под изображением надпись: «O MORS ERO MORS TVA. MORS ERO.». Надпись с именем в виде инициалов вытиснена сверху: G.F.Z.A., а дата, когда книга получила свой переплет, внизу: 1552. Изображение украшено каймой с сюжетными картинками с применением рольштемпелей. На внутренней кайме около женских фигур просматривается дата: 1547, на внешней — среди растительного орнамента между медальонов с мужскими портретами — инициалы переплетчика: H.G. Данная доска также служила не один год — с ее помощью были сделаны переплеты, датированные 1548–1549 и 1551–1552 гг.

Эксlibрисы этой библиотеки помогают лучше понять литературные и библиофильские интересы князя Георга, установить круг его общения и связей с властителями дум и выдающимися учеными своего времени. Следует отметить, что в русскоязычной исследовательской литературе книжные знаки князя так подробно ранее не рассматривались. В начале XX в. собрание Георга изучал выдающийся инкунабуловед и историк Конрад Геблер (Haebler, Konrad; 1857–1946), издавший в 1923 г. в Лейпциге специальную работу об ангальтских библиофилах — «Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts. Die Fürsten von Anhalt ihre Bücher und ihre Bucheinbände».

Все выявленные владельческие знаки князя Георга Ангальтского войдут в каталог «Владельческие книжные знаки в отделе редких книг Российской государственной библиотеки», в котором впервые с такой полнотой будут представлены изученные и подробно описанные эксlibрисы его библиотеки.

Список источников

1. Georg III, der Gottselige, Fürst von Anhalt-Dessau, evang. Bischof von Merseburg // Deutsche biographische Enzyklopädie (DBE). 2. Ausg. München : K.G. Saur, 2006. Bd. 3 : Einstein — Görner. S. 750.
2. Golowina T. Библейская энциклопедия — Аса и Библия Лукаса Кранаха // Живой Журнал : блог-платформа. 2011, 6 февраля. URL: <https://tatjanagolowina.livejournal.com/24347.html> (дата обращения: 29.09.2020).
3. Haebler K. Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts die Fürsten von Anhalt ihre Bücher und ihre Bucheinbände / Konrad Haebler. Leipzig : Karl W. Hiersemann, 1923. [6], 98, [2] с., [1] л. портр., XXXIV л. табл.
4. Georg III., Fürst von Anhalt // Deutscher biographischer Index. 2. Ausg. München : K.G. Saur, 1998. Bd. 3 : Fuckerad — Hofherr. S. 1063.
5. Zimmermann H. Hausmann // Neue deutsche Biographie. Berlin : Duncker & Humblot, [1969]. Bd. 8 : Hartmann — Heske. S. 123–124.

Book Marks of the Personal Library of the German Bibliophile Prince George of Anhalt

Tatyana V. Grebenyuk

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str.,
Moscow, 119019, Russia
ORCID 0000-0003-0460-4250
E-mail: greb.t@yandex.ru

Abstract. *For many years, the Rare Books Department (Book Museum) of the Russian State Library has been conducting up-to-date work on the description of ex-libris, which contributes to the disclosure of the Department's collections. The main goal of this research is to identify, record, study, publish, and thereby show the variety and richness of the ownership marks found on books. This article is devoted to the book marks of the German bibliophile Prince George III of Anhalt (1507–1553) from the collection of the Russian State Library. In the Russian-language research literature, Prince George's book marks have not been considered before. The highly valued private library, later named after the owner – “Georgs-Bibliothek”, used to be part of the Land Library in Dessau (Germany). A small part of this famous book collection came after World War II to the V.I. Lenin State Library of the USSR and is now stored in the Book Museum. On the example of the small fragment of Prince George's famous library, the article traces the gradual appearance and development of the unique ex-libris of this collection, reveals the literary and bibliophile interests of the owner, and establishes the circle of his communication. In the course of the study, about a hundred owner's marks were recorded, thanks to which there were identified more*

than 120 publications from the personal collection of Prince George of Anhalt. The article presents the main types of its ex-libris (handwritten, gift, and super-ex-libris), which are reproduced and described in detail.

Key words: Prince George of Anhalt, ex-libris, bookmark, super-ex-libris, library, collection of books, binding, bibliophile, book art, cultural studies, art studies, historical and cultural heritage.

Citation: Grebenyuk T.V. Book Marks of the Personal Library of the German Bibliophile Prince George of Anhalt, *Observatory of Culture*, 2021, vol. 18, no. 2, pp. 196–211. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-2-196-211.

References

1. Georg III, der Gottselige, Fürst von Anhalt-Dessau, evang. Bischof von Merseburg, *Deutsche biographische Enzyklopädie (DBE)*. 2. Ausg. Munich, K.G. Saur Publ., 2006, vol. 3: Einstein – Görner, p. 750.
2. Golowina T. Bible Encyclopedia – Asa and the Bible by Lucas Cranach, *Zhivoi Zhurnal: blog-platforma* [LiveJournal: blog platform], 2011, February 6. Available at: <https://tatjana-golowina.livejournal.com/24347.html> (accessed 29.09.2020) (in Russ.).
3. Haebler K. *Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts die Fürsten von Anhalt ihre Bücher und ihre Bucheinbände*. Leipzig, Karl W. Hiersemann Publ., 1923, 98, XXXIV p. tabl.
4. Georg III., Fürst von Anhalt, *Deutscher biographischer Index*. 2. Ausg. Munich, K.G. Saur Publ., 1998, vol. 3 : Fuckerad – Hofherr, p. 1063.
5. Zimmermann H. Hausmann, *Neue deutsche Biographie*. Berlin : Duncker & Humblot, vol. 8 : Hartmann – Heske, pp. 123–124.