

С.В. ГОРОБЕЦ

АЛЕКСАНДР ЗИЛОТИ И ЖАН РОЖЕ-ДЮКАС: О ПОСТАНОВКЕ МИМОДРАМЫ «ОРФЕЙ» В ПЕТРОГРАДЕ

Светлана Владимировна Горобец,

Санкт-Петербургский государственный
институт культуры,
кафедра фортепиано,
профессор

Дворцовая наб., д. 2, Санкт-Петербург, 191186, Россия

доктор культурологии

ORCID 0000-0002-5028-2099; SPIN 7271-6118

E-mail: sv1357@mail.ru

Реферат. На основе архивных данных, воспоминаний и писем в статье рассказывает о совместной работе пианиста Александра Ильича Зилоти (1863–1945) с великими творцами Серебряного века — хореографом М.М. Фокиным и художником Л.С. Бакстом над постановкой мимодрамы «Орфей» французского композитора Жан Жюль Эмабль Роже-Дюкаса в Мариинском театре. Отмечается оригинальность этого сочинения, новые сценические решения, новаторский подход к постановке, объединяющей оперу и балет. Детально описываются декорации и костюмы Л.С. Бакста к этой постановке, которые можно было увидеть на выставке в 2016 г., посвященной 150-летию художника. Премьера была намечена на сезон 1915/1916 г., но не состоялась. Обосновываются причины, которые помешали показу. Приводятся фрагменты

переписки А.И. Зилоти с участниками постановки «Орфея» и фрагменты рецензий на концертное исполнение данного сочинения. Цель статьи — показать новые грани деятельности А.И. Зилоти, в частности, в популяризации музыки французских композиторов в программах антрепризы «Концерты А. Зилоти», которая имела большое значение в культуре Петербурга начала XX века. А.И. Зилоти часто становился первым исполнителем сочинений иностранных авторов, которые были «свежим дыханием» в культурно-художественной атмосфере города. Пианист старался своими концертами просвещать и образовывать публику, вырабатывать желание ходить на концерты и слушать музыку. Дается общая оценка деятельности А.И. Зилоти — пропагандиста, просветителя, пианиста, дирижера, общественного деятеля, талантливого организатора новых форм художественной жизни и пропаганды лучших достижений музыкальной классики и современного творческого процесса.

Ключевые слова: мимодрама Орфей, Жан Жюль Эмабль Роже-Дюкас, Александр Ильич Зилоти, М.М. Фокин, Л.С. Бакст, издательство Дюран и К°, Мариинский театр, музыкальное просветительство, антреприза Концерты А. Зилоти, культура и личность, культурно-историческое наследие.

Для цитирования: Горобец С.В. Александр Зилоти и Жан Роже-Дюкас: о постановке мимодрамы «Орфей» в Петрограде // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 2. С. 186–194. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-2-186-194.

Важной стороной музыкально-просветительской деятельности пианиста и дирижера Александра Ильича Зилоти (1863–1945, рис. 1) была пропаганда современной зарубежной музыки, в чем его существенно поддерживал Михаил Иванович Терещенко — крупный киевский помещик, землевладелец, банкир, будущий министр Временного правительства, взявший на себя финансовую сторону дела. Благодаря А.И. Зилоти и М.И. Терещенко русская публика знакомилась с новыми течениями в музыкальном искусстве — произведениями М. Рegera, К. Дебюсси, М. Равеля, Г. Форе, К. Сенс-Санса, Э. Моорэ, Ж. Юрэ, Э. Элгара. «Дебюсси и Равеля в Санкт-Петербурге исполняли редко, и все, что исполнялось, обязано усилиям А. Зилоти, поборника новой музыки, заслуживающего того, чтобы его не предали забвению <...>. Исполнение Зилоти “Ноктюрнов”, “Послеполуденного отдыха Фавна” Дебюсси было одним из самых значительных событий моей молодости», — писал в воспоминаниях И.Ф. Стравинский [1].

А.И. Зилоти высоко ценил сочинения молодого французского композитора-импрессиониста, пианиста из города Бордо Жан Жюля Эмабля Роже-Дюкаса (1873–1954). С 1909 г. регулярно исполнялись его сочинения в концертах антрепризы «Концерты А. Зилоти»¹, о чем можно судить по исполняемым программам [2]. Пианист даже составлял целые программы, посвященные французской музыке (подробный анализ репертуара автор привел в статье «Обзор репертуара “Концертов А. Зилоти”: к 70-летию со дня смерти пианиста») [3]. Так, программа шестого абонементного концерта сезона 1907/1908 г. состояла из Концерта для



Рис. 1. Портрет Александра Ильича Зилоти. 1900-е гг. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 518. Оп. 4. Ед. хр. 106. Л. 5

скрипки с оркестром Э. Моорэ, двух ноктюрнов К. Дебюсси, «Концертштюка» К. Сен-Санса и Поэмы для скрипки с оркестром Э. Шоссона. В программке к концерту была дана сноска: все произведения исполняются в первый раз [4]. Пресса того времени бурно реагировала на зилотиевские концерты и давала как положительные, так и отрицательные отзывы [5].

Французская музыка была очень популярна у слушателей Санкт-Петербурга в начале XX века. За пропаганду сочинений французских композиторов выражал свою благодарность А.И. Зилоти крупный французский издатель Жак Дюран: «Мы узнали, что Ваши концерты проходят хорошо, и что Вы с жаром знакомите русскую публику с нашими молодыми авторами, за что мы Вас искренне благодарим» [6].

Находясь в заграничных турне, А.И. Зилоти встречался с Ж.Ж. Роже-Дюкасом и просил его сочинить музыку для балета «Орфей». Ком-

¹ Антрепризная организация «Концерты А. Зилоти» была создана А.И. Зилоти в 1903 г. в Санкт-Петербурге и вела свою просветительскую деятельность до 1918 г., дав свыше 200 концертов в самых престижных залах города.



Рис. 2. Угловой фасад здания Дворянского собрания. Санкт-Петербург. 1900-е гг. (ЦГАКФФД СПб. А 250)

позитор увлекался древнегреческой культурой и после некоторых раздумий согласился с предложением А.И. Зилоти. У Ж.Ж. Роже-Дюкаса созрело новое оригинальное решение — создать симфоническую поэму с хорами и танцами — «лирическую мимодраму»², как называл ее автор. Он сам написал либретто и сочинил музыку к трем актам, делая в мимодраме главной линией супружескую преданность, несмотря на то, что возлюбленных разделяет судьба. Исследователь творчества Л.С. Бакста Е.Н. Байгузина предполагает, что в подготовке либретто участвовал и сам Л.С. Бакст. Зная художника как человека огромного таланта, А.И. Зилоти настаивал на его участии в работе над «Орфеем» [7]. Пианист хорошо знал Л.С. Бакста, чему способствовали их родственные связи [8].

Миф об Орфее и Эвридике в версии Ж.Ж. Роже-Дюкаса был дополнен и расширен новыми эпизодами. Композитор в мимодраму вводит солистов-вокалистов и хор, отводя им важную роль подобно античному театру, где хор начинается и заканчивает все действие. Для балета это действительно оригинальное решение. Это и не балет в общепринятом смысле, но и не опера.

² Мимодрама (от др.-греч. μέλος — песня, поэма, лирическое произведение + δράμα — действие) — в древнем Риме сольный драматизированный танец на мифологический сюжет; театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой. Ныне — произведение, в котором действующие лица выражают свои чувства жестами.

Герои выражают свои чувства с помощью жестов, мимики и музыки. Подобные истории любви были очень модны на рубеже XIX—XX веков. Подробно структуру данного сочинения разбирает Г. Казноб [9].

Миф о певце Орфее отразился в творчестве художников, скульпторов, поэтов и музыкантов разных эпох, но представить Орфея в танце в начале XX в. никто не пытался. Сочинив музыку только еще к двум актам, Ж.Ж. Роже-Дюкас посылает рукопись А.И. Зилоти. Очарованный прекрасной музыкой пианист сразу же включает ее в программу своих концертов и задумывается о постановке «Орфея» целиком на сцене Мариинского театра.

Обратимся к истории постановки этой мимодрамы. С 1912 г. начинается творческое взаимодействие А.И. Зилоти и ярких фигур первой половины XX в. — хореографа Михаила Михайловича Фокина (1880—1942) и художника Льва Самойловича Бакста (1866—1924) по подготовке премьеры «Орфея», которая должна была состояться в Мариинском театре в концертном сезоне 1915/1916 года. Идея осуществить такую постановку на сцене Мариинского театра была, безусловно, смелой, пронизанной стремлением к поиску нового в постановке балета. Казенному театру предлагался спектакль, новаторский по форме, синтетически объединяющий оперу и балет. Вокальные партии распределялись между певцами-солистами, а главную балетную партию должен был воплощать сам М.М. Фокин.

А.И. Зилоти как ключевая фигура этого взаимодействия активно вел переговоры с дирекцией Императорских театров, в частности с В.А. Теляковским, переписывался с самим композитором, с французским музыкальным издательством «Дюран и Ко» и с Л.С. Бакстом. Часть этих писем опубликована в книге «Александр Ильич Зилоти. Воспоминания и письма» [10]. По просьбе А.И. Зилоти О.Г. Каратыгина сделала перевод этой лирической мимодрамы на русский язык, а затем в 1914 г. последовала и ее публикация в собственном издательстве «Концерты А. Зилоти» [11].

Работа над постановкой поначалу шла успешно. А.И. Зилоти передал полученный от Ж. Дюрана оркестровый материал дирекции Императорских театров, добился от нее оплаты за право постановки «Орфея». Ж. Дюран в 1914 г. писал из Парижа А.И. Зилоти: «...еще раз приносим Вам благодарность за Ваше любезное содействие, так как только благодаря Вам это прекрасное произведение [Орфей] увидит свет в С.-Петербурге» [12]. Л.С. Бакст в письме к А.И. Зилоти от 3 февраля 1915 г. сообщал: «...я усердно работаю над “Орфеем”, и полнота времени только сделает то, что постановка выиграет от продуманности и от оригинальности, ибо у меня есть время, чтобы отбрасывать в сторону мотивы и домыслы, уже использованные мною: надеюсь, постановка произведет свежее впечатление» [13].

Л.С. Бакст переписывался и с М.М. Фокиным для того, чтобы быть единым в направлении стиля, характера декораций и костюмов, так как готовилась большая постановка известного греческого мифа. В это же время над «Орфеем» задумывался и С.П. Дягилев, заботясь об организации своих Русских сезонов. Он намеревался поставить мимодраму «Орфей» в 1915 г., но это не осуществилось.

М.М. Фокин, уже известный хореограф Мариинского театра, создатель сценических экспериментов, автор таких работ, как «Павильон Армиды», «Сильфиды» (Шопениана), «Петрушка» берется за совместную работу с Л.С. Бакстом и А.И. Зилоти. Стремление поставить такой балет можно назвать характерной чертой в искусстве в первой четверти XX века. Балетмейстер отходит от жестких рамок условности в сторону пластики тела и музыки. Танец приобретает особую психологическую выразительность. Идея синтеза искусств была основной в творчестве М.М. Фокина. По его мнению, в балете должны объединяться пластика, музыка и декорации.

Премьера «Орфея», к сожалению, не состоялась в Мариинском театре по многим причинам: помешала начавшаяся Первая мировая война, были мобилизованы

в территориальную армию Ж.Ж. Роже-Дюкас и Ж. Дюран, не были готовы декорации. Постановка откладывалась на неопределенное время, но слушатели имели возможность познакомиться с музыкой «Орфея» в концертном исполнении в зале Дворянского собрания (рис. 2–3) 18 января 1914 г. в рамках 7-го абонемента «Концерты А. Зилоти». Оперные партии исполняли известные солисты — Е.И. Попова, М.Б. Черкасская, А.Д. Александрович, П.З. Андреев. Но все же такое исполнение не могло дать необходимого представления о готовящейся новаторской по жанру постановке, так как оно было без танцевального действия.

В рецензии на концертное исполнение «Орфея» в журнале «Обозрение театров» за 1914 г. отмечалось, что это «выдающееся произведение <...> Роже-Дюкас пытается перекинуть мост через пропасть, образовавшуюся между Старым и Новым музыкальным Светом». Далее в рецензии говорится о трудной партитуре, которая блестяще была разучена «под руководством заслуженного ревнителя новейшей музыки А. Зилоти», о мощном местами звучании хоров и оркестра [14].

В целом новаторская музыка произвела благоприятное впечатление слушателей. Ж.Ж. Роже-Дюкас в знак благодарности за пропаганду своего творчества в России и неоднократное исполнение произведений в Санкт-Петербурге посвятил «Орфея»

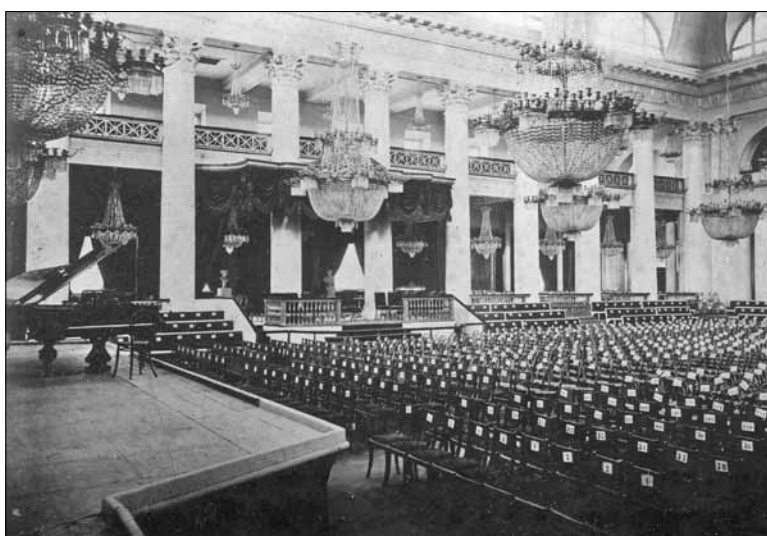


Рис. 3. Зал Дворянского собрания до 1900 г. Санкт-Петербург (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. ЦГАКФФД СПб. Г 16847)



Рис. 4. Л.С. Бакст.

Юноша, сопровождающий Орфея в храм.

Эскиз костюма к балету на музыку Ж.Ж. Роже-Дюкаса «Орфей». 1 акт. 1914 г. (фото автора статьи с выставки «Лев Бакст / Leon Bakst. К 150-летию со дня рождения» ГМИИ им. А.С. Пушкина. 2016 г.)

А.И. Зилоти и М.И. Терещенко, что указано на первой странице партитуры «...a Alexandre Ziloti et Michel Terestshenko — en actions de grâces... R.-D. Le Taillen. 1913». Композитору хотелось закончить подготовку «Орфея». В результате многих перипетий премьера все-таки состоялась в 1926 г. в Гранд-опера. Впоследствии было еще шесть представлений и, как любое произведение, оно имело положительные и отрицательные отзывы.

Работая над «Орфеем», А.И. Зилоти не догадывался о том, что скоро будет избран кол-

лективом Мариинского театра управляющим труппой, о чем мы узнаем из «Списков работников Мариинского театра, с которыми заключены контракты на сезон 1917/1918 г.» [15]. А после Октябрьской революции он выступит инициатором забастовки труппы этого же театра, за что по настоянию наркома просвещения РСФСР А.В. Луначарского будет арестован в декабре 1917 г., но после непродолжительного заключения в «Крестах» отпущен под домашний арест. Петербургский период — один из самых интересных и драматичных в судьбе А.И. Зилоти, о чем автор пишет в своих статьях «Штрихи к портрету А.И. Зилоти: к 70-летию со дня смерти» [16], «Петербургский период творчества Александра Зилоти» [17], но более полно его судьба представлена в монографии [18].

Сотрудничество великих художников могло бы продолжаться, но революция прервала работу. Все они эмигрировали, но их пример творческого взаимодействия послужил импульсом для последующих постановок М.М. Фокина, к сожалению, уже за рубежом. Эта совместная работа — еще одна грань творчества А.И. Зилоти — открывает новые черты его культурной деятельности.

В 2016 г. автору статьи удалось увидеть эскизы декораций и костюмов Л.С. Бакста (рис. 4), подготовленные для постановки «Орфея». Они были представлены на выставках, посвященных 150-летию Л.С. Бакста, которые проходили в Государственном Русском музее и в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. Л.С. Бакст не просто создавал костюмы для артистов балета, он был новатором в формировании стиля и образа персонажа. На эскизах костюмов видно, что они сшиты из легкой полупрозрачной ткани. Благодаря этому танец становится воздушным, красочным и динамичным. Элементы костюма как бы продолжают движения артиста. В создании балетных костюмов Л.С. Бакста можно назвать революционером, он освобождал тело танцовщика от костюма, сковывающего движения [19].

На эскизах герои балета представлены в движении, танцующими босиком либо в сандалиях, специально созданных Л.С. Бакстом. Одежда артистов свободна, отсутствуют балет-

ные пачки. Художник при изготовлении костюмов следовал театральной правде сюжета, достоверно передавая образ той страны, где происходило действие. Костюм подчеркивал характерные черты героя балетного спектакля. Эскизы Л.С. Бакста зачастую рассматриваются как самостоятельные художественные произведения.

Приведенный пример совместной деятельности А.И. Зилоти с великими художниками эпохи М.М. Фокиным и Л.С. Бакстом, ставшими знаковыми фигурами в искусстве первой половины XX в., говорит о возникновении новых творческих интерпретаций, взаимопроникновении разных видов искусства. Таким образом достигалось «всеединство» культуры, что подчеркивает видный российский философ И.В. Кондаков. Три основных компонента образовывали новый культурный синтез,

специфический для русской культуры Серебряного века: искусство, трактуемое предельно широко (как индивидуальное творчество, включая религиозные искания); философия (как всеобщий способ существования творческого разума, духа, включая в первую очередь «идеалистическую» философию и философию религиозную); общественность (как соборное «радение» интеллигенции о культуре и духовном возвышении российского общества). Этот синтез был невозможен в классическую эпоху, а на рубеже веков оказался желанным и естественным, ставшим реальным основанием интегративного стиля русской культуры [20, с. 220–224].

Личность Александра Ильича Зилоти можно поставить в один ряд с такими именами, как Сергей Дягилев, Александр Бенуа, Николай Метнер, Александр Глазунов (рис. 5), Сергей

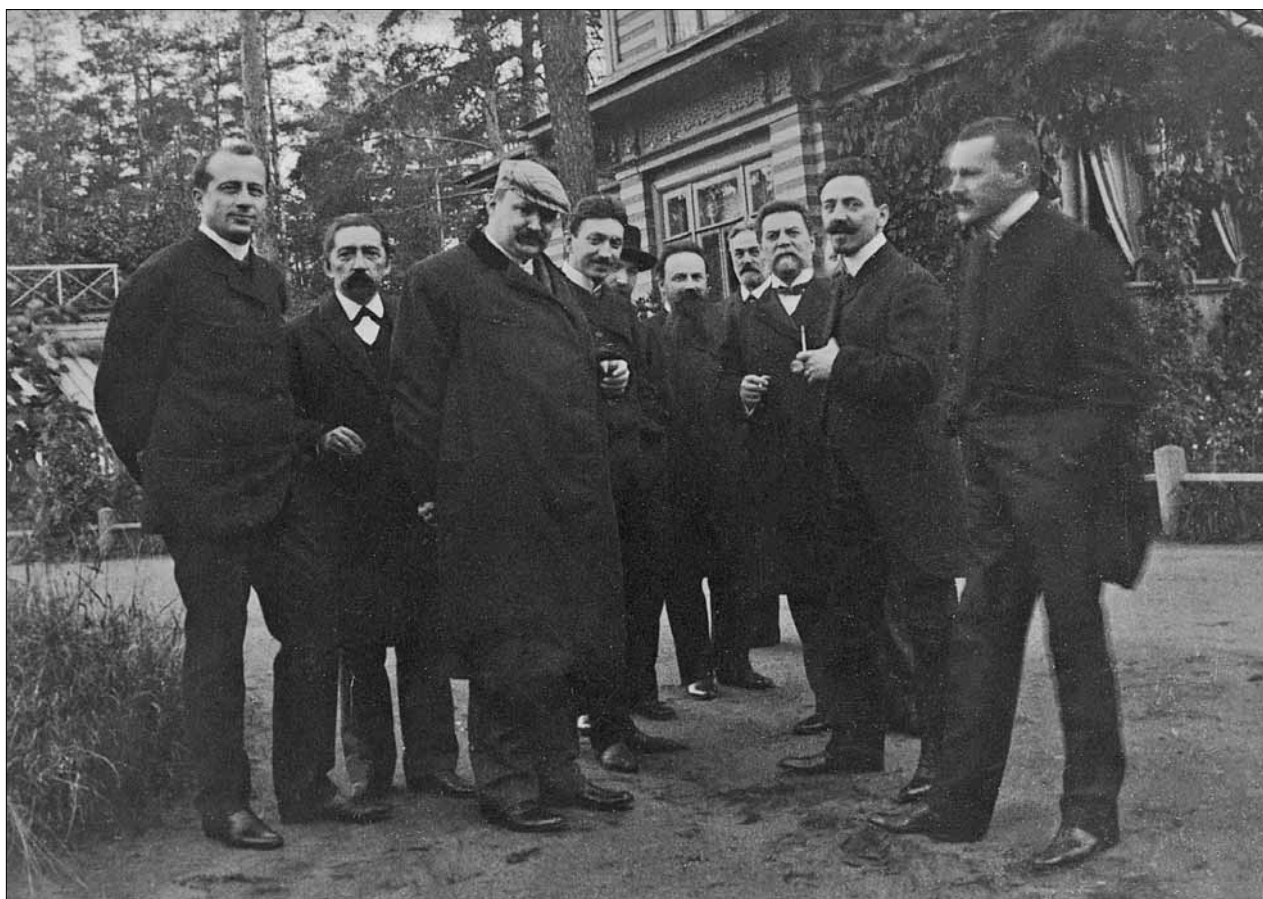


Рис. 5. Групповой портрет на даче А.К. Глазунова в Озерках (Санкт-Петербург, ул. Варваринская, д. 2). 1910-е гг. На фото слева направо: А.И. Зилоти, Н.И. Абрамычев, А.К. Глазунов, Н.И. Черепнин, А.А. Петров, Н.Н. Емыкавский, С.М. Блуменфельд, Ф.М. Блуменфельд, С.П. Каргуев. Дача до настоящего времени не сохранилась (Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 406. Д. 277. Л. 8)

Кусевский, Федор Шаляпин, Леонид Собинов. А.И. Зилоти многое сделал для отечественной культуры своего времени, став заметной творческой личностью и заслужив признание современников и потомков.

Список источников

1. *Стравинский И.Ф.* О русских композиторах и музыкальной жизни Санкт-Петербурга // Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии / [общ. ред. М.С. Друскина] ; [коммент. И. Белецкого]. [Ленинград] : [Музыка, Ленинградское отделение], [1971]. С. 54–55.
2. *Горобец С.В.* Концерты А. Зилоти в культуре Санкт-Петербурга // Общество. Среда. Развитие. 2013. № 3 (28). С. 164–167.
3. *Горобец С.В.* Обзор репертуара «Концертов А. Зилоти» (к 70-летию со дня смерти пианиста) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 4 (38). С. 53–59.
4. Концерты А.И. Зилоти. Программы концертов за 10 сезонов (1903/1904–1912/1913). Санкт-Петербург : Тип. С.Л. Кинда, 1913. 145 с.
5. *Горобец С.В.* «Концерты А. Зилоти» на страницах периодической печати 1903–1918 гг. // Педагогика искусства. 2016. № 3. С. 166–170. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/koncerty-ziloti-na-stranichah-periodicheskoy-rechati-1903-1918-gg> (дата обращения: 10.02.2021).
6. [Письмо] 14. Ж. Дюран — А.И. Зилоти, Париж, 16 февраля 1916 // Александр Ильич Зилоти, 1863–1945 : воспоминания и письма / сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе ; под ред. Л.Н. Раабена. Ленинград : Музгиз, 1963. С. 270.
7. *Байгузина Е.Н.* «Орфей» Ж.-Ж. Роже Дюкаса. Из материалов к неосуществленной постановке // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. 2003. Вып. 4/5. С. 64–70.
8. *Зилоти В.П.* В доме Третьякова: [книга воспоминаний старшей дочери П.М. Третьякова] / [вступ. ст. М.Л. Гавлина]. Москва : Высшая школа, 1992. 253 с.
9. *Казноб Г.* Орфей. 1926. История создания // Сцена : [журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств]. 2018. № 5. С. 69–79.
10. Александр Ильич Зилоти, 1863–1945 : воспоминания и письма / сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе ; под ред. Л.Н. Раабена. Ленинград : Музгиз, 1963. 465 с.
11. Орфей. Лирическая мимодрама : в 3 действиях : [либретто] / текст и музыка Роже-Дюкаса ; авториз. пер. О.Г. Каратыгиной. Санкт-Петербург : Издание «Концертов А. Зилоти», 1914. 16 с.
12. [Письмо] 9. Дюран и К° — А.И. Зилоти, Париж, 11 мая 1914 // Александр Ильич Зилоти, 1863–1945 : воспоминания и письма / сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе ; под ред. Л.Н. Раабена. Ленинград : Музгиз, 1963. С. 267.
13. [Письмо] 16. Л.С. Бакст — А.И. Зилоти, Женева, 3 февраля 1915 // Александр Ильич Зилоти, 1863–1945 : воспоминания и письма / сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе ; под ред. Л.Н. Раабена. Ленинград : Музгиз, 1963. С. 301.
14. Концерт А. Зилоти // Обозрение театров. Ежедневная газета с программами и либретто С.-Петербургских театров. 1914, 21 янв. С. 11–13.
15. Списки работников Мариинского театра, с которыми заключены контракты на сезон 1917/1918 г. // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. 260. Оп. 6. Д. 2. Л. 16.
16. *Горобец С.В.* Штрихи к портрету А.И. Зилоти : к 70-летию со дня смерти // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (24). С. 136–139.
17. *Горобец С.В.* Петербургский период творчества Александра Зилоти // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 4 (21). С. 120–124.
18. *Горобец С.В.* Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти : монография. Санкт-Петербург : Композитор, 2016. 160 с.
19. Лев Бакст / Leon Bakst. К 150-летию со дня рождения // Cultobzor : [сайт]. URL: <http://cultobzor.ru/2016/06/lev-bakst-150-gmii/> (дата обращения: 19.02.2021).
20. *Кондаков И.В.* Русская культура : [краткий очерк истории и теории]. Москва : Книжный дом «Университет», 1999. 356 с.

Alexander Siloti and Jean Roger-Ducasse: About the Production of the Mimodrama "Orpheus" in Petrograd

Svetlana V. Gorobets

Saint Petersburg State Institute of Culture, 2, Dvortsovaya Emb., St. Petersburg, 191186, Russia
ORCID 0000-0002-5028-2099; SPIN 7271-6118
E-mail: sv1357@mail.ru

Abstract. *Based on archival data, memoirs and letters, the article describes the joint work of the pianist Alexander Ilyich Siloti (1863–1945) and the great creators of the Silver Age — choreographer Mikhail Fokin and artist Léon Bakst — on the production of the mimodrama "Orpheus" by the French composer Jean Jules Aimable Roger-Ducasse at the Mariinsky Theatre. The author notes the originality of this composition, new stage solutions, an innovative approach to the production that combines opera and ballet. There are described in detail the decorations and costumes made by Bakst for this production, which could be seen at the exhibition dedicated to the 150th anniversary of the artist in 2016. The premiere was scheduled for the 1915/1916 season, but did not take place. The article explains what prevented the presentation. There are provided some fragments of the correspondence between Siloti and the participants of the production of "Orpheus", and fragments of reviews for the concert performance of this composition. The article aims at showing new facets of Siloti's activities, particularly in popularizing the music of French composers in the programs of the enterprise "Concerts of A. Siloti", which was of great importance in the culture of Petersburg at the beginning of the 20th century. Siloti would often become the first performer of works by foreign authors, which were a "fresh breath" in the cultural and artistic atmosphere of the capital. He tried to enlighten and educate the audience with his concerts, to develop their desire to go to concerts and listen to music. The article gives a general assessment of the activities of A.I. Siloti — a propagandist, educator, pianist, conductor, public figure, a talented organizer of new forms of artistic life and promotion of the best achievements of musical classics and modern creative process.*

Key words: Orpheus mimodrama, Jean Jules Aimable Roger-Ducasse, Alexander Siloti, Mikhail Fokin, Léon Bakst; Durand and Co. Publishing House, Mariinsky Theatre, musical enlightenment; Concerts of A. Siloti enterprise, cultural and historical heritage.

Citation: Gorobets S.V. Alexander Siloti and Jean Roger-Ducasse: About the Production of the Mimodrama "Orpheus" in Petrograd, *Observatory of Culture*, 2021, vol. 18, no. 2, pp. 186–194. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-2-186-194.

References

1. Stravinsky I.F. About Russian Composers and the Musical Life of St. Petersburg, *Dialogi. Vospominaniya. Razmyshleniya. Kommentarii* [Dialogues. Memories. Reflections. Comments], pp. 54–55 (in Russ.).
2. Gorobets S.V. The Concerts of A. Siloti in the Culture of St. Petersburg, *Obshchestvo. Sreda. Razvitiye* [Society. Environment. Development], 2013, no. 3 (28), pp. 164–167 (in Russ.).
3. Gorobets S.V. A Review of the Repertoire of the "Concerts of A. Siloti" (To the 70th Anniversary of the Pianist's Death), *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Current Problems of Higher Music Education], 2015, no. 4 (38), pp. 53–59 (in Russ.).
4. Kontserty A.I. Ziloti. *Programmy kontsertov za 10 sezonov (1903/1904–1912/1913)* [Concerts of A.I. Siloti. The Concert Programs for 10 Seasons (1903/1904–1912/1913)]. St. Petersburg, S.L. Kinda Publ., 1913, 145 p.
5. Gorobets S.V. The "Concerts of A. Siloti" on the Pages of the Periodical Press of 1903–1918, *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of Art], 2016, no. 3, pp. 166–170. Available at: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/kontserty-ziloti-na-stranichah-periodicheskoy-pechati-1903-1918-gg> (accessed 10.02.2021) (in Russ.).
6. Kutateladze L.M., Raaben L.N. (eds.) Letter 14. G. Durand to A.I. Siloti, Paris, February 16, 1916, *Aleksandr Il'ich Ziloti, 1863–1945: vospominaniya i pis'ma* [Alexander Ilyich Siloti, 1863–1945: Memoirs and Letters]. Leningrad, Muzgiz Publ., 1963, p. 270 (in Russ.).
7. Baiguzina E.N. J.-J. Roger-Ducasse's "Orpheus". From the Materials for the Unfulfilled Production,

- Zapiski Sankt-Peterburgskoi teatral'noi biblioteki* [Notes of the St. Petersburg Theater Library], 2003, issue 4/5, pp. 64–70 (in Russ.).
8. Siloti V.P. *V dome Tret'yakova* [In Tretyakov's House]. Moscow, Vysshaya Shkola Publ., 1992, 253 p.
 9. Kaznob G. Orpheus. 1926. The History of Creation, *Stsena* [The Stage], 2018, no. 5, pp. 69–79 (in Russ.).
 10. Kutateladze L.M., Raaben L.N. (eds.) *Aleksandr Il'ich Ziloti, 1863–1945: vospominaniya i pis'ma* [Alexander Ilyich Siloti, 1863–1945: Memoirs and Letters]. Leningrad, Muzgiz Publ., 1963, 465 p.
 11. *Orfei. Liricheskaya mimodrama: v 3 deistviyakh* [Orpheus. A Lyrical Mimodrama in 3 Acts]. St. Petersburg, "Kontsertov A. Ziloti" Publ., 1914, 16 p.
 12. Kutateladze L.M., Raaben L.N. (eds.) Letter 9. Durand and Co to A.I. Siloti, Paris, May 11, 1914, *Aleksandr Il'ich Ziloti, 1863–1945: vospominaniya i pis'ma* [Alexander Ilyich Siloti, 1863–1945: Memoirs and Letters]. Leningrad, Muzgiz Publ., 1963, p. 267 (in Russ.).
 13. Kutateladze L.M., Raaben L.N. (eds.) Letter 16. L.S. Bakst to A.I. Siloti, Geneva, February 3, 1915, *Aleksandr Il'ich Ziloti, 1863–1945: vospominaniya i pis'ma* [Alexander Ilyich Siloti, 1863–1945: Memoirs and Letters]. Leningrad, Muzgiz Publ., 1963, p. 301 (in Russ.).
 14. A Concert of A. Siloti, *Obozrenie teatrov. Ezheдневная газета s programmami i libretto S.-Peterburgskikh teatrov* [Theater Review. A Daily Newspaper with Programs and Librettos of St. Petersburg Theaters], 1914, January 21, pp. 11–13 (in Russ.).
 15. Lists of the Workers of the Mariinsky Theatre Who Have Signed Contracts for the 1917/1918 Season, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. 260, aids 6, fol. 2, p. 16 (in Russ.).
 16. Gorobets S.V. Touches to the Portrait of Alexander Siloti: 70th Anniversary since the Death, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts], 2015, no. 3 (24), pp. 136–139 (in Russ.).
 17. Gorobets S.V. Petersburg Period of the Creation of Alexander I. Siloti, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts], 2014, no. 4 (21), pp. 120–124 (in Russ.).
 18. Gorobets S.V. *Vspominaya zabytye imena: Aleksandr Il'ich Ziloti: monografiya* [Remembering the Forgotten Names: Alexander Ilyich Siloti: monograph]. St. Petersburg, Kompozitor Publ., 2016, 160 p.
 19. Lev Bakst / Léon Bakst. To the 150th Anniversary of his Birth, *Cultobzor*. Available at: <http://cultobzor.ru/2016/06/lev-bakst-150-gmii/> (accessed 19.02.2021) (in Russ.).
 20. Kondakov I.V. *Russkaya kul'tura* [Russian Culture]. Moscow, Knizhnyi Dom "Universitet" Publ., 1999, 356 p.