



лей-востоковедов и исследователей музыкальной культуры из Китая.

*Признается необходимость культурологического осмысления заявленной проблемы через исследование академического музыкального искусства, традиционной музыкальной культуры, музыкальной науки и музыкального образования. Роль музыкально-компьютерных технологий в музыкальной культуре и образовании на Дальнем Востоке России и Китая трактуется как важнейший компонент для взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры, акцентируются проблемы информатизации современного музыкального образования.*

*Делается вывод об уникальном опыте композиторского творчества в Китае на основе традиционной музыки Дальнего Востока России. Особо выделяется ангемитонная пентатоническая основа китайской музыки как близкая ладовой организации музыки дальневосточных этносов, лежащая и в основе произведений фольклорной направленности музыки российских дальневосточных композиторов. В подобной ладотональной близости автор видит почву для взаимодействия культур Дальневосточного региона. Данный аспект признается важным с точки зрения создания целостного поликультурного пространства, основанного на принципах гуманизма.*

**Ключевые слова:** музыкальная культура Дальнего Востока, композиторы Дальнего Востока, музыкально-компьютерные технологии, музыкальное искусство, теория и история культуры.

**Для цитирования:** Мезенцева С.В. Дальний Восток России — Китай: пути и перспективы взаимодействия в академической музыкальной культуре // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 4. С. 366—376. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-4-366-376.

**М**узыкальная культура Дальнего Востока вбирает в себя компоненты различных этнических культур: на Дальнем Востоке России — культуры коренных народов и восточнославянской переселенческой культуры; за пределами российских границ — самобытной культуры стран Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР). Исторически и, прежде всего, географически обусловлен постоянный синтез этих культур, а в некоторых случаях — ассимиляция. Немалую роль в формировании музыкальной картины, «звукового мира» современного Дальнего Востока играют и политические процессы, так как музыка включена во всеобщее глубинное социокультурное развитие.

Отдельная проблема — формирование дальневосточной академической музыкальной культуры с ее самобытными чертами. Понятие «академиче-

ская музыкальная культура» в рамках данной статьи включает в себя музыку профессиональных композиторов, преемственно связанную с музыкальными жанрами, принципами формообразования, мелодическими, гармоническими, инструментальными основами, сформировавшимися в Западной Европе в период XVII—XIX вв. (в том числе и творчество композиторов XX в., включающее современные техники), а также музыкальное исполнительство и музыкально-исполнительскую инфраструктуру. К понятию «академическая музыкальная культура» отнесем академическое музыкознание и образовательный процесс в музыкальных учебных заведениях, являющихся очагами классического искусства.

Цель настоящего исследования — рассмотреть состояние современной академической музыкальной культуры на примере Дальнего Востока России и Китая с точки зрения возможных перспектив развития композиторского творчества и академического музыкального образования, а также определить роль музыкально-компьютерных технологий (МКТ) в современной академической музыкальной культуре и образовательной практике Дальневосточного региона.

Проблематика настоящего исследования предполагает многоаспектное культурологическое осмысление новейших процессов: диалогических контактов в музыкальной культуре, взаимодействия культур различных народов через академическое музыкальное искусство, традиционную музыкальную культуру, музыкальную науку и музыкальное образование. В рамках данной проблематики выделим основных исследователей в трех областях: исследования традиционной музыкальной культуры Дальнего Востока России и Китая, исследования академической музыкальной культуры региона, исследования в области МКТ.

## ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

**Т**радиционная музыкальная культура Дальневосточного региона долгое время находилась на периферии научного познания. В связи со сложностью ее восприятия, фиксации, научного транскрибирования систематическое изучение музыкальной культуры Дальневосточного региона началось лишь в XX веке. Большой вклад в изучение музыкального фольклора приамурских этносов внес А.М. Айзенштадт, собравший богатый материал в районах Нижнего Амура. Его исследования освещают стилевые особенности народных песен, большое внимание уделяется музыкальному

инструментарии. Им впервые был создан обобщающий труд по данной проблеме [1]. Важное значение для изучения и пропаганды музыкального фольклора Дальнего Востока имеют работы И.А. Бродского (Богданова), в частности выход в свет ценнейшей пластинки с аннотацией «Музыка народов Дальнего Востока СССР» [2] и ряд других.

В настоящее время большой вклад в изучение музыкального фольклора коренных народов Дальнего Востока был внесен Н.А. Соломоновой [3], Ю.И. Шейкиным [4], Н.А. Мамчевой [5], Т.Д. Булгаковой [6]. В работах Н.А. Соломоновой на основе богатого экспедиционного материала исследована традиционная музыкальная культура народов Дальнего Востока России за большой исторический период (середина XIX — XX в.) [7]. Результатом исследовательской работы Ю.И. Шейкина по изучению музыкального фольклора народностей Сибири и Дальнего Востока стали ценные научные статьи и одно из масштабных сравнительно-исторических исследований, посвященных данной проблематике [4]. Общая классификация жанров музыкального фольклора аборигенов Дальнего Востока России впервые была дана Н.А. Соломоновой [3]. Жанровая типология инструментальной музыки обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров была предложена С.В. Мезенцевой [8]. Традиционной музыкальной культуре стран Востока посвящали свои научные исследования С.П. Галицкая [9], В.Н. Юнусова [10], М.И. Каратыгина [11], С.Б. Лупинос [11], Е.М. Алкон [13], А.Г. Алябьева [14], Дж. К. Михайлов [15] и другие исследователи.

## ИССЛЕДОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА

**Н**ачало систематическому изучению академической музыкальной культуры Дальнего Востока было положено в конце 1950-х — 1960-х гг., когда возникло Дальневосточное отделение Союза композиторов России, а в музыкальной жизни утвердились формы филармонического исполнительства, развивавшиеся и прежде, но отныне — на постоянной основе. В публицистике центральной прессы были четко разграничены ставшие со временем значимыми темы гастрольного и «своего» музыкального исполнительства, общероссийского (общесоветского) и дальневосточного композиторского творчества. В статьях 1970–1980-х гг. Б.Д. Напреева (о Н. Менцере), Н.А. Соломоновой (о Ю. Владимирове и Э. Казачкове), П. Вольхина (о песенном и кантатно-ораториальном творчестве) исследовательское внимание концентрировалось

как на отдельных произведениях и именах композиторов, так и на проблемах развития регионального композиторского творчества в целом. Причем стержневыми для авторов явились вопросы становления и общей направленности развития Дальневосточной композиторской организации, вопросы жанровых и стилевых тенденций [16].

На следующем этапе 1990–2010-х гг. в дальневосточном музыковедении усилилась дифференциация научно-исследовательской проблематики, вышел ряд фундаментальных трудов. Так, диссертация «Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв.» Н.А. Соломоновой [7] охватила большой комплекс вопросов функционирования традиционного и современного музыкального фольклора и возникшего на его основе композиторского творчества. Дальневосточное фортепианное образование, исполнительство и сочинительство получили всеобъемлющий анализ в монографии Л.А. Матвеевой «Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. — 1980-е гг.)» [17]. Общие процессы жанрово-стилевого развития региональной музыки и ее особая сфера, посвященная интерпретации дальневосточного фольклора композиторами, представлены в изданиях Т.В. Лесковой [16]. Ряд более частных исследований дополняет данную картину в вопросах конкретизации некоторых жанровых и стилевых направлений дальневосточной музыки, а также анализа отдельных произведений и творческих биографий композиторов Ю.Я. Владимиров, Н.Н. Менцера, А.В. Новикова, С.С. Москаева, А.Т. Гончаренко. Таким образом, более чем за полувековой период в дальневосточной музыкальной науке сложилась регионально-научная, краеведческая область знания, которая является весомым дополнением в осмыслении процессов развития современной отечественной музыкальной культуры.

Академическое композиторское творчество Китая известно в России относительно мало. Из последних работ отметим исследование И.А. Чжен [18], посвященное профессиональной музыкальной культуре стран Дальнего Востока. Научные труды российских исследователей в большей степени акцентируют музыкальное образование и исполнительские школы Китая и других стран АТР (С.А. Айзенштадт [19], У-Ген-Ир [20] и др.). Кроме того, современные отечественные авторы освещают проблемы менталитета и социальной адаптации китайских студентов в условиях российского вуза, проблемы межкультурной коммуникации и другие.

Научные интересы исследователей из КНР рассматривают музыкальное образование в Китае и России в различных ракурсах. Это и система музыкального образования в Китае (Хуан Сяньюй, Лю Цинн, Ян Бо), и вопросы музыкального образования в дошкольных учреждениях России и Китая

(Цзян Цохун), и проблемы школьного музыкального воспитания в Китае (Ян Бохуа), а также высшего профессионального музыкального образования в Китае (Яо Вэй, Мэн Го). Речь идет также и о мировоззренческих особенностях музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и России (Хуан Сяньюй), профессиональном композиторском творчестве Китая (Пэ Чэн), вкладе советских специалистов в становление музыкального искусства Китая (Хуан Пин, Лю Сюэцин, Цзо Чжэньгуань), профессиональном музыкальном исполнительстве в Китае (Хоу Юэ, Сюй Бо, Ван Ин). Особое место в научных исследованиях занимает тема адаптации китайских студентов к профессиональному обучению за рубежом (Линьли Фань, Ли Сюэань, Ли Минь).

Растет количество научных диссертаций авторов из КНР, защищенных в российских диссертационных советах, которые раскрывают различные аспекты академической музыкальной культуры Китая: Фань Юй, Шао Сяюнь, Ло Шии, Го Хао, Чэнь Ин, Янь Цзе, Ян Бо, Цюй Ва, Цинь Цинь, Хуан Чжунлин, Хоу Юэ, Фань Юй, Сюй Бо, Сун Яньин, Пэй Хан, Нью Яцань, Не На, Му Цюаньчжи, Лю Цин, Ло Чжихуэй, Джуан Сун, Дай Юй, Ван Ин, Бянь Мэн и др. (см. авторефераты диссертаций соответствующих авторов).

## ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МКТ

Сегодня активно изучаются влияние МКТ на современную музыкальную культуру и образование. Особенно значимыми в этом смысле являются работы В.В. Белунцова [21], И.М. Красильникова [22], И.Б. Горбуновой, обосновавшей сам термин «музыкально-компьютерные технологии» и руководившей разработкой концепции «Музыкально-компьютерные технологии в образовании», а также создание учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена в 2002 году [23].

В круг научного осмысления ученых входят самые разные аспекты, связанные с МКТ и информатизацией современного общества: раскрываются вопросы влияния МКТ на профессиональное творчество музыкантов и композиторов, проблемы информатизации современного музыкального образования и другие. Концепции электронного музыкального творчества в художественном образовании посвящены методические разработки ученого и композитора И.М. Красильникова. Вопросы влияния МКТ на профессиональное творчество музыкантов и композиторов рассмотрены самими композиторами в работах Г.Г. Белова [24], А. Ка-

мериса [25], И.Б. Горбуновой [26], проблемы моделирования творческих процессов с помощью музыкально-компьютерных технологий — в работах М.С. Заливадного [27], Э.В. Кибиткиной [28], С.В. Чибирёва [29], И.О. Товпич [30]. Компьютерному анализу звука в музыкальной науке посвящены в том числе исследования А.В. Харуто [31], раскрывающие опыт работы Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

## СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

Академическая музыкальная культура Дальневосточного региона России в настоящее время представляет собой ценнейший конгломерат богатейшего этнического наследия и музыки профессиональных композиторов Дальнего Востока. Произведения Н. Менцера, Ю. Владимирова, В. Румянцева, С. Томбака, Ф. Садового, И. Белица, В. Ипатова, П. Мирского, Г. Угрюмова, Б. Напреева и других авторов, способствовавших сохранению и возрождению национального музыкального фольклора региона, являются визитной карточкой музыкальной академической традиции Дальнего Востока России. Сочинения демонстрируют оригинальный синтез традиционной и европейской интонационных культур, основывающийся на специфических ладовых и метроритмических, фактурных закономерностях дальневосточного фольклора, своеобразно преломивший уникальные интонационные особенности традиционного фольклора. Конечно, дальневосточные композиторы создавали и музыку нефольклорной стилистики, европейской направленности.

Наряду с музыкой дальневосточных композиторов, в концертных залах и на творческих площадках региона всегда популярной остается западноевропейская классика, хотя недавно стали чаще исполняться и произведения китайских композиторов.

В музыкознании также произошел значительный сдвиг в изучении музыкальной культуры Дальнего Востока. В частности, В.Н. Юнусова отмечает: «В кругу проблем, над которыми работают современные исследователи китайской музыки, нужно отметить: историю китайской музыки, музыкально-эстетическую проблематику, отражение картины мира и модели мира в реалиях китайской музыки и культуры в целом, изучение традиционных иероглифических нотаций, традиционных оркестров, китайской музыкальной драмы цзинцзюй, трактатов по музыке и сведений о китайской культуре в японских источниках» [10, с. 784]. В целом исследова-

тель отмечает переход от работ реферативного характера к глубинной разработке проблем китайской музыкальной культуры и формированию «теоретического, исторического, культурологического, этномузыковедческого направлений исследований китайской музыки на современном этапе» [10, с. 786].

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Становление и развитие китайской композиторской школы основано на богатом традиционном музыкальном наследии в сочетании с европейской композиционной техникой. Специфика академической музыки композиторов Китая выражается в синтезе китайской национальной мелодики с принципами западноевропейской гармонизации и композиционной техники, а также в своеобразном соединении европейской и китайской традиционной интонационности. Так, академическая музыка Китая опирается на ангемитонную пентатонику как основу национальной мелодики, ее отличает также преобладание образов природы, описательность, западноевропейские принципы композиции и гармонизация, преломление традиционного музыкального искусства сквозь призму музыкального творчества западноевропейских, русских и советских музыкантов, а также американских композиторов (многие современные китайские композиторы учатся в США). Все эти черты признаются основными характеристиками профессионального композиторского творчества академической направленности Китая.

В настоящее время оно изучено относительно слабо. Тем не менее известны сочинения академических композиторов, являющиеся произведениями крупных музыкальных форм: симфонии, концерты, масштабные хоровые произведения, оперы, а также камерные вокальные и инструментальные сочинения (Дин Шаньдэ, Сянь Синхай, Е Сяоян, Ма Сыцун, Тань Дунь, Циган Чень). Китайские исследователи активно изучают региональную специфику музыки своей страны — творчество композиторов Доу Цин, Чу Ваньхуа, Ни Хунцин, Хуан Хувэй, У Цзюцян, Хэ Лутинг, Ши Шучен, Ван Цзяньчжун, Ван Лисан, Чэнь Минчжи, Ли Инхай, Чжоу Гуанрен, Чэнь Циган, Серен Надамид, Чэнь Пэйсунь, Дин Шандэ, Лин Хуа, Цзян Венье. Их произведения изучаются в рамках профильного комплексного направления «Музыкальная культура и музыкальное исполнительство на Дальнем Востоке, история музыки» в научной лаборатории «Проблемы высшего образования в сфере культу-

ры и искусства на Дальнем Востоке» Хабаровского государственного института культуры (Чень Сяохуэй, С.В. Мезенцева).

Композиторы Китая активно осваивают и новые современные техники западноевропейской музыки XX века [32]. Китайские исследователи говорят о явлениях «китайской додекафонии», алеаторики, политональности, электронной музыки с применением МКТ [33]. Китайская традиционная ладовая система в музыке современных композиторов (Ван Лисаня, Пан Чиминя, Ван Цзянчжуна, Чжу Цзянэра, Луо Чжунжуна и др.), обнаруживает уникальные потенциальные возможности синтеза с рядом техник (новомодалность, политональность, сериальность, додекафония) и нуждается в новых методах ладогармонического анализа [33].

Говоря о музыкальном исполнительстве, нельзя не отметить огромный всплеск интереса к академической музыке в настоящее время. Повсеместно в Китае строятся концертные залы, образовательные учреждения оснащаются прекрасными концертными площадками, обустроенными по последнему слову техники и музыкальной акустики. Большую роль в пропаганде академической музыкальной культуры играют как местные, так и приглашенные из других стран исполнители. Кроме того, в Китае иницируются различного рода симпозиумы, конференции, конкурсы, в том числе и международного уровня, что позволяет налаживать творческие контакты и, бесспорно, обогащает культурный потенциал страны.

Важно отметить огромный интерес китайских студентов к получению высшего образования в творческих институтах и консерваториях России. Значительно выросло число иностранных ученых из Китая, стремящихся повысить свою научную квалификацию, обучаясь в аспирантурах России и защищая свои диссертационные исследования, посвященные академической музыкальной культуре Дальневосточного региона. Фортепиано и оркестровые струнные инструменты в Китае являются своеобразным символом европейской духовности и культуры. Обучение игре именно на этих инструментах пользуется большим спросом у иностранных обучающихся и в творческих вузах России.

Иностранные студенты с удовольствием осваивают музыку дальневосточных композиторов в Хабаровском государственном институте культуры, ведь пентатоническая основа китайской музыки близка ладовой организации музыки дальневосточных этносов, которая лежит и в основе произведений фольклорной направленности музыки российских дальневосточных композиторов. Известно, что принципиально важная роль в вузе должна отводиться созданию целостного поликультурного пространства, основанного на принципах

гуманизма и толерантности. Думается, что именно подобная близость (в данном случае — ладогармоническая) музыкальных основ может и должна являться почвой для взаимодействия различных культур. Важным представляется расширение в учебном процессе пласта изучаемой традиционной и академической музыкальной культуры Китая (а также других стран АТР), возможно, более активное привлечение востоковедов к образовательному процессу. В исполнительскую программу по специальным дисциплинам необходимо активнее включать произведения национальных композиторов, в музыкально-теоретические блоки вводить лучшие образцы народной и академической музыки стран АТР. Образование, транслирующее музыкальную культуру стран АТР, наряду с отечественной и западноевропейской, будет способствовать расширению межнационального культурного пространства.

## РОЛЬ МКТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

**М**узыкальная культура Дальнего Востока в современном информационном мире, несомненно, испытывает влияние новых цифровых технологий: композиторы России и Китая обогащают свои техники новыми жанрами, творческими формами, техниками, приемами и методами, ускоряется темп обмена информацией, по-новому зафиксированной и транслируемой. Академическая музыка Китая на современном этапе активно взаимодействует с современными западными техниками сочинения и новой интонационностью.

В музыкально-педагогическом образовании усиливается роль МКТ, которые являются одной из форм бытия современной культуры [34] в целом и обусловлены повсеместным внедрением инновационных технологий. Но, несмотря на то что учебно-педагогическая сфера — крайне консервативная система, существенные изменения претерпевают сами формы музыкального образования: наряду с традиционными музыкальными специальностями и направлениями подготовки, ориентированными на развитие музыкально-инструментального исполнительства, вокального искусства, музыковедения, композиции, дирижирования, развиваются направления, связанные с МКТ (например, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» в рамках направлений «Педагогическое образование» и «Художественное образование» в РГПУ и других педагогических вузах и академиях музыки России). Развивается новая технология подачи учебного материала и новые жанры учебной литературы — электронные учебники. Таким образом,

перед системой образования ставятся новые задачи по разработке и реализации современных информационных компетенций, спроецированных на становление нового типа музыканта и его адаптацию в профессиональной и творческой сфере.

Возникают новые исследовательские школы, которые, находясь в рамках современного цифрового общества, приобретают новые направления своего развития, связанные с использованием МКТ [35]. Родается и активно развивается феномен самого электронно-компьютерного музыкального инструментария и произведения [36]. МКТ являются современным инструментом взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры на Дальнем Востоке [37]. Стремительное развитие электронных музыкальных инструментов, специализированных программно-аппаратных средств, предназначенных для обучения музыке, технике музицирования, создания музыки, обработки звука, аранжировки, готовит почву для рождения новых форм исполнительского и композиторского творчества, в том числе с опорой на региональный фольклор Дальнего Востока (например, создание аранжировок и оригинальных произведений с применением сочетаний европейских тембров и стилей с традиционными китайскими инструментами и манерой исполнения). Неоценима роль МКТ в сохранении и трансляции традиционной культуры народов мира [38].

В современной музыкальной культуре и практике Дальневосточного региона музыкально-компьютерные технологии и — шире — цифровые технологии могут и должны быть культурологически осмыслены как новый уникальный метод трансляции и взаимодействия культур разных стран и народов.

## ВЫВОДЫ

**И**сследование музыки китайских композиторов с целью выявления своеобразия применения фольклорных материалов либо воплощения западных музыкальных техник является важной и перспективной задачей. Теперь, когда мы с большой скоростью наращиваем темпы познания китайской музыкальной культуры, усиливаем взаимообмен плодами научных исследований, возникает уникальное поле для взаимодействия и глубокого постижения культур регионов наших стран.

Пути взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры Дальнего Востока России и Китая, помимо уже ставших традиционными практик (преемственность в области музыкального исполнительства и образования), должны включать взаимодействие наших регионов в сфере композиторского творчества. Композиторы Китая могут использовать в своем творчестве фоль-

клорные образцы коренных народов российского Дальнего Востока, которые очень близки в ладо-гармоническом смысле китайскому фольклору. Национальные истоки широко представлены в творчестве китайских композиторов, но в названиях произведений не всегда «объявлены» ими, т. е. не всегда названы национальные «адреса». Например, четко прочитывается такой «адрес» в произведении Бэн Юнжу «Праздничный эвенкийский квартет» для четырех кларнетов, но такие произведения единичны (по крайней мере, известные нам). Сегодня таких произведений, вероятнее всего, нет в силу неизвестности китайскими композиторами образцов нашего фольклора, который, к счастью, еще жив и сохраняется силами исполнителей, композиторов и ученых Дальневосточного региона. Предоставив материалы композиторам Китая, мы можем создать почву для уникального музыкального «диалога культур», получив бесценный опыт и перспективы развития в области композиторского творчества и академического музыкального образования, в том числе и с применением МКТ. Поиск интонационных прообразов и этнического взаимодействия в произведениях композиторов Китая — один из перспективных и интересных вопросов для дальнейшего изучения.

В наши дни необходимо осознавать значение МКТ, электронного музыкального творчества в современной музыкальной культуре и образовательной практике региона, понимать важность и перспективность этого рода деятельности для сохранения и трансляции традиционной культуры, принимать нацеленность нового поколения на взаимодействие с информационными технологиями и осмысливать динамику новейших процессов в музыкальной академической культуре.

### Список источников

1. *Айзенштадт А.М.* Музыкальный фольклор народов Нижнего Приамурья // Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири. Москва : Советский композитор, 1966. С. 5–53.
2. *Бродский И.А.* Аннотация к пластинке // Музыка народов Дальнего Востока СССР. 33Д-033187-8. Москва : Мелодия, 1973.
3. *Соломонова Н.А.* Музыкальный фольклор нанайцев, ульчей, нивхов (музыкально-этнографический очерк): автореф. дисс ... канд. истор. наук. Москва, 1981. 25 с.
4. *Шейкин Ю.И.* История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование. Москва : Восточная литература, 2002. 718 с.
5. *Мамчева Н.А.* Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов. Южно-Сахалинск : Сахалинская областная типография, 2012. 388 с.
6. *Булгакова Т.Д.* Камлания нанайских шаманов : монография. Т. 2. Furstenberg : Verlag der Kulturstiftung Sibirien, 2016. 311 с. (Языки и культуры народов Дальнего Востока России).
7. *Соломонова Н.А.* Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв. (Этномузыкологические очерки) : автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Москва, 2000. 48 с.
8. *Мезенцева С.В.* Жанровая типология инструментальной музыки обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России : дис. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2006. 191 с.
9. *Галицкая С.П., Палахова А.Ю.* Монодия: проблемы теории. Москва : Academia, 2013. 319 с.
10. *Юнусова В.Н.* Изучение китайской музыки в России: к проблеме становления отечественной музыкальной синологии // Общество и государство в Китае. Т. XLIV. Ч. 2. С. 780–788. URL: [https://china.ivran.ru/f/YUnusova\\_V.N.\\_Izuchenie\\_kitajskoj\\_muzyki\\_v\\_Rossii.pdf](https://china.ivran.ru/f/YUnusova_V.N._Izuchenie_kitajskoj_muzyki_v_Rossii.pdf) (дата обращения: 03.06.2021).
11. *Каратыгина М.И.* Музыкальная культура Японии // Под парусом «Паллады». Иллюстрированный историко-этнографический альманах / [ред.-сост. В.В. Васильев]. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский центр гуманитарных программ, 2008. С. 59–81.
12. *Лушинос С.Б.* Экстрамузыкальная/интрамузыкальная семантика терминов в музыкальных культурах Китая, Кореи, Японии: Древность — Средневековье // Современное музыкальное образование — 2018 : материалы XVII Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2018) / под общ. ред. И.Б. Горбуновой. Вып. 1. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. С. 43–47.
13. *Алкон Е.М.* Музыкальное мышление Востока и Запада: континуальное и дискретное : автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2002. 43 с.
14. *Алябьева А.Г.* Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений : монография. Lap : Lambert Academic Publishing, 2011. 324 с.
15. *Михайлов Дж.К.* К проблеме теории музыкально-культурной традиции // Музыкальные традиции стран Азии и Африки / отв. ред. Т.Э. Цытович. Москва : Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1986. С. 3–20.
16. *Лескова Т.В.* Композиторский фольклоризм Дальнего Востока России в жанрово-стилевом контексте региональной музыки // Фундаментальные исследования. 2015. № 2–10. С. 2258–2266.
17. *Матвеева Л.А.* Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. — 1980-е гг.). Хабаровск : Частная коллекция, 2009. 288 с.
18. *Чжен И.А.* Профессиональная музыкальная культура стран Дальнего Востока в контексте межкультурных взаимодействий : автореф. дис. ... канд. культурологии. Чита, 2006. 21 с.

19. Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики : автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Новосибирск, 2015. 49 с.
20. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) : историко-теоретический анализ : автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2012. 41 с.
21. Белунцов В.О. Компьютер для музыканта : самоучитель. Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2001. 459 с.
22. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна : Феникс+, 2007. 496 с.
23. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как новая обучающая и творческая среда // Современное музыкальное образование — 2002: материалы Международной научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова ; под общ. ред. И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2002. С. 161—169.
24. Белов Г.Г. Неизбежность компьютерной техники в музыке (размышления композитора) // Современное музыкальное образование — 2002: материалы Международной научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова ; под общ. ред. И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2002. С. 59—71.
25. Камерис А. Пути реализации концепции музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта : дис. ... канд. педагогических наук. Санкт-Петербург, 2007. 282 с.
26. Gorbunova I.B., Kameris A. Music Computer Education Concept for Teachers: raising the Problem // International Journal of Recent Technology and Engineering. 2019. Vol. 8, № 2S4. P. 913—918. DOI: 10.35940/ijrte.B1181.0782S419.
27. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S. The Integrative Model for the Semantic Space of Music: Perspectives of Unifying Musicology and Musical Education // Music Scholarship. 2018. № 4 (33). P. 55—64. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.4.055-064.
28. Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Кибиткина Э.В. Музыкальное программирование : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 — Педагогическое образование. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012. 190 с.
29. Gorbunova I.B., Chibirev S.V. Modeling the Process of Musical Creativity in Musical Instrument Digital Interface Format // Opcion. 2019. Vol. 35. Special Issue 22. P. 392—409.
30. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S., Tovpich I.O. Mathematical Methods of Research in Musicology: An Attempt of Analyzing a Material from Contemporary Historical Heritage (Reflections on Xenakis' Book Musiques Formelles) // ICASET-18, ASBES-18, EEHIS-18. International Conference Proceedings. Paris, France. 2018. P. 134—138. DOI: 10.17758/URUAE2.AE06184022.
31. Харуто А.В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке. Москва : Московская консерватория, 2015. 447 с.
32. Мезенцева С.В. Музыкально-компьютерные технологии и современные композиторские техники в творчестве китайских музыкантов (к проблеме «Восток—Запад») // Мир науки, культуры, образования, 2018. № 1 (68). С. 248—249.
33. Пэн Чэн. Ладовая система юнь-гун-дяо и ее претворение в творчестве китайских композиторов XX века. Санкт-Петербург : Композитор, 2013. 219 с.
34. Горбунова И.Б., Романенко Л.Ю. Феномен музыкально-компьютерных технологий в современной культурологической и социогуманитарной теории и практике // Казанский педагогический журнал, 2015. № 5—2 (112). С. 388—395.
35. Gorbunova I.B. Music Computer Technologies in the Perspective of Digital Humanities, Arts, and Researches // Opcion. 2019. V. 35. Special Edition 24. P. 360—375.
36. Gorbunova I.B. New Tool for a Musician // International Conference Proceedings: 10th International Conference on Advances in Science, Engineering and Technology (ICASET—18), 15th International Conference on Education, Economics, Humanities and Interdisciplinary Studies (EEHIS-18), Paris, June 20—21, 2018. Paris, France. 2018. P. 144—149. DOI: 10.17758/URUAE2.AE06184024.
37. Алиева И.Г., Горбунова И.Б., Мезенцева С.В. Музыкально-компьютерные технологии как инструмент трансляции и сохранения музыкального фольклора (на примере Дальнего Востока России) // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 140—149. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.1.140-149.
38. Alieva I.G., Gorbunova I.B., Mezentsseva S.V. Music Computer Technologies as a Worth-While Means of Folklore Studying, Preserving and Transmission // Utopia y Praxis Latinoamericana. 2019. Vol. 24. № Extra 6. P. 118—131.

## The Russian Far East — China: Ways and Prospects of Interaction in Academic Musical Culture

**Svetlana V. Mezentseva**

Khabarovsk State Institute of Culture, 112, Krasnorechenskaya Str., Khabarovsk, 680045, Russia  
ORCID 0000-0002-4258-5436; SPIN 8324-2645  
E-mail: Mezenceva-sv@yandex.ru

**Abstract.** *The article examines regional folklore as a field of interaction between academic musical culture in the Far East of Russia and China. The beginning of the systematic study of the academic musical culture of the Russian Far East is associated with the formation of the regional creative association of composers of the Far East (Union of Composers), which is succeeded today by the Far Eastern Branch of the Union of Composers of Russia. The article notes the multi-ethnicity of the region and the special role of the “dialogue of cultures” in the composers’ works. The author analyzes the culture of indigenous peoples and the East Slavic migratory culture of the Russian Far East, as well as the original culture of the countries of the Asia-Pacific region outside the Russian borders. There is highlighted the commonality of some features of the traditional Far Eastern folklore of Russia and China. The article considers the concept of “academic musical culture”, which includes the composers’ works successively connected with the foundations of Western European music formed in the period of the 17th–19th centuries, the composers’ works of the 20th century, including modern techniques, the musical performance, musical performance infrastructure, educational space and academic musicology.*

*The paper highlights the composers of the region, the main focus of their work, the researchers of the academic musical culture of the region, whose works are significant in understanding the processes of development of modern national musical culture. The article covers the Chinese academic compositional works known in Russia, as well as the range of scientific interests of Russian researchers-orientalists and researchers of musical culture from China.*

*There is recognized the need for cultural understanding of the stated problem through the study of academic music art, traditional music culture, music science, and music education. The author interprets the role of music and computer technologies in musical culture and education in the Far East of Russia and China as the most important component for interaction in the field of academic musical culture, focuses on the problems of informatization of modern music education.*

*The article draws a conclusion about the unique experience of composing in China based on the tradition-*

*al music of the Russian Far East. The pentatonic basis of Chinese music is especially distinguished as being close to the modal organization of the music of Far Eastern ethnic groups, which is also the basis of the folklore music of Russian Far Eastern composers. The author sees such a palatal proximity as a basis for the interaction of the cultures of the Far Eastern region. The article recognizes this aspect as important from the point of view of creating an integral multicultural space based on the principles of humanism.*

**Key words:** musical culture of the Far East, composers of the Far East, music and computer technologies, musical art, theory and history of culture.

**Citation:** Mezentseva S.V. The Russian Far East — China: Ways and Prospects of Interaction in Academic Musical Culture, *Observatory of Culture*, 2021, vol. 18, no. 4, pp. 366–376. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-4-366-376.

### References

1. Aizenshtadt A.M. Musical Folklore of the Peoples of the Lower Amur Region, *Muzykal’nyi fol’klor narodov Severa i Sibiri* [Musical Folklore of the Peoples of the North and Siberia]. Moscow, Sovetskii Kompozitor Publ., 1966, pp. 5–53 (in Russ.).
2. Brodsky I.A. Record Annotation, *Muzyka narodov Dal’nego Vostoka SSSR* [Music of the Peoples of the Far East of the USSR], 33D-033187-8. Moscow, Melodiya Publ., 1973 (in Russ.).
3. Solomonova N.A. *Muzykal’nyi fol’klor nanaitsev, ul’chei, nivkhov (muzykal’no-etnograficheskii ocherk)* [Musical Folklore of the Nanai, Ulch, and Nivkh Peoples (music and ethnographic essay)], cand. hist. sci. diss. abstr. Moscow, 1981, 25 p.
4. Sheikin Yu.I. *Istoriya muzykal’noi kul’tury narodov Sibiri: sravnitel’no-istoricheskoe issledovanie* [The history of the Musical Culture of the Peoples of Siberia: comparative historical study]. Moscow, Vostochnaya Literatura Publ., 2002, 718 p.
5. Mamcheva N.A. *Muzykal’nye instrumenty v traditsionnoi kul’ture nivkhov* [Musical Instruments in the Traditional Culture of the Nivkh People]. Yuzhno-Sakhalinsk, Sakhalinskaya Oblastnaya Publ., 2012, 388 p.
6. Bulgakova T.D. *Kamlaniya nanaiskikh shamanov: monografiya* [Rituals of the Nanai Shamans: monograph], vol. 2. Furstenberg, Kulturstiftung Sibirien Publ., 2016, 311 p.
7. Solomonova N.A. *Muzykal’naya kul’tura narodov Dal’nego Vostoka Rossii XIX–XX vv. (Etnomuzykologicheskie ocherki)* [Musical Culture of the Peoples of the Far East of Russia of the 19th–20th Centuries (ethnomusicological essays)], doct. art. diss. abstr. Moscow, 2000, 48 p.
8. Mezentseva S.V. *Zhanrovaya tipologiya instrumental’noi muzyki obryadovoi kul’tury tunguso-man’chzhurov Dal’nego Vostoka Rossii* [Genre Typology of Instrumental Music

- of the Ritual Culture of the Tungus-Manchus of the Russian Far East], cand. art. diss. St. Petersburg, 2006, 191 p.
9. Galitskaya S.P., Palakhova A.Yu. *Monodiya: problemy teorii* [Monody: theory problems]. Moscow, Academia Publ., 2013, 319 p.
  10. Yunusova V.N. Chinese Music Study in Russia: The Problem of Formation of the National Musical Sinology, *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae* [Society and State in China], vol. XLIV, part 2, pp. 780–788. Available at: [https://china.ivran.ru/f/YUnusova\\_V.N.\\_Izuchenie\\_kitajskoj\\_muzyki\\_v\\_Rossii.pdf](https://china.ivran.ru/f/YUnusova_V.N._Izuchenie_kitajskoj_muzyki_v_Rossii.pdf) (accessed 03.06.2021) (in Russ.).
  11. Karatygina M.I. Musical Culture of Japan, *Pod parusom «Pallady»*. *Illyustrirovannyi istoriko-etnograficheskii al'manakh* [Under the Sail of the Pallada. Illustrated Historical and Ethnographic Almanac]. St. Petersburg, Sankt-Peterburgskii Tsentr Gumanitarnykh Programm Publ., 2008, pp. 59–81 (in Russ.).
  12. Lupinos S.B. Extramusical/Intramusical Semantics of Terms in the Musical Cultures of China, Korea, Japan: Antiquity — the Middle Ages, *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie — 2018: materialy XVII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Sankt-Peterburg, 5–7 dekabrya 2018)* [Modern Music Education — 2018: Proceedings of the 17th International Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, December 5–7, 2018)], issue 1. St. Petersburg, Rossiiskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. A.I. Gertsena Publ., 2019, pp. 43–47 (in Russ.).
  13. Alkon E.M. *Muzykal'noe myshlenie Vostoka i Zapada: kontinual'noe i diskretnoe* [Musical Thinking of the East and the West: Continuous and Discrete], doct. art. diss. abstr. St. Petersburg, 2002, 43 p.
  14. Alyabyeva A.G. *Traditsionnaya instrumental'naya muzyka Indonezii v kontekste mifopoeticheskikh predstavlenii: monografiya* [Traditional Instrumental Music of Indonesia in the Context of Mythopoetic Representations: monograph]. Lap: Lambert Academic Publishing, 2011, 324 p.
  15. Mikhailov Dzh.K. On the Issue of the Theory of Musical and Cultural Tradition, *Muzykal'nye traditsii stran Azii i Afriki* [Musical Traditions of Asian and African Countries]. Moscow, Moskovskaya Gosudarstvennaya Konservatoriya im. P.I. Chaikovskogo Publ., 1986, pp. 3–20 (in Russ.).
  16. Leskova T.V. Composing Folklorism of the Far East of Russia in the Genre-Style Context of the Regional Music, *Fundamental'nye issledovaniya* [Fundamental Research], 2015, no. 2–10, pp. 2258–2266 (in Russ.).
  17. Matveeva L.A. *Fortepiannaya kul'tura Sibiri i Dal'nego Vostoka Rossii (konets XVIII v. — 1980-e gg.)* [Piano Culture of Siberia and the Russian Far East (Late 18th Century — 1980s)]. Khabarovsk, Chastnaya Kolleksiya Publ., 2009, 288 p.
  18. Zheng I.Ya. *Professional'naya muzykal'naya kul'tura stran Dal'nego Vostoka v kontekste mezhkul'turnykh vzaimodeistvii* [Professional Musical Culture of the Countries of the Far East in the Context of Intercultural Interactions], cand. cult. diss. abstr. Chita, 2006, 21 p.
  19. Aizenshtadt S.A. *Fortepiannyye shkoly stran Dal'nevostochnogo regiona (Kitai, Koreya, Yaponiya). Problemy teorii, istorii, ispolnitel'skoi praktiki* [Piano Schools of the Countries of the Far East Region (China, Korea, Japan). Problems of Theory, History, Performing Practice], doct. art. diss. abstr. Novosibirsk, 2015, 49 p.
  20. U Gen-Ir. *Traditsionnaya muzyka Dal'nego Vostoka (Kitai, Koreya, Yaponiya): istoriko-teoreticheskii analiz* [Traditional Music of the Far East (China, Korea, Japan): historical and theoretical analysis], doct. art. diss. abstr. St. Petersburg, 2012, 41 p.
  21. Beluntsov V.O. *Komp'yuter dlya muzykanta: samouchitel'* [A Computer for a Musician: self-help guide]. St. Petersburg, Piter Publ., 2001, 459 p.
  22. Krasilnikov I.M. *Elektronnoe muzykal'noe tvorchestvo v sisteme khudozhestvennogo obrazovaniya* [Electronic Music Creativity in the Art Education System]. Dubna, Feniks+ Publ., 2007, 496 p.
  23. Gorbunova I.B. Music and Computer Technologies as a New Educational and Creative Environment, *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie — 2002: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Rossiiskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet im. A.I. Gertsena, Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. N.A. Rimskogo-Korsakova* [Modern Music Education — 2002: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference. Herzen State Pedagogical University of Russia, N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory]. St. Petersburg, Rossiiskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. A.I. Gertsena Publ., 2002, pp. 161–169 (in Russ.).
  24. Belov G.G. The Inevitability of Computer Technology in Music (Composer's Thoughts), *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie — 2002: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Modern Music Education — 2002: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference]. St. Petersburg, Rossiiskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. A.I. Gertsena Publ., 2002, pp. 59–71 (in Russ.).
  25. Kameris A. *Puti realizatsii kontseptsii muzykal'no-komp'yuternogo obrazovaniya v podgotovke pedagoga-muzykanta* [Ways to Implement the Concept of Music and Computer Education in the Training of a Teacher-Musician], cand. ped. sci. diss. St. Petersburg, 2007, 282 p.
  26. Gorbunova I.B., Kameris A. Music Computer Education Concept for Teachers: Raising the Problem, *International Journal of Recent Technology and Engineering*, 2019, vol. 8, no. 2S4, pp. 913–918. DOI: 10.35940/ijrte.B1181.0782S419.
  27. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S. The Integrative Model for the Semantic Space of Music: Perspectives of Unifying Musicology and Musical Education, *Music Scholarship*, 2018, no. 4 (33), pp. 55–64. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.4.055-064.
  28. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S., Kibitkina E.V. *Muzykal'noe programmirovaniye: uchebnoe posobie dlya stu-*

- dentov vysshikh uchebnykh zavedenii, obuchayushchikhsya po napravleniyu 050100 — Pedagogicheskoe obrazovanie* [Music Programming: textbook for students of higher educational institutions studying in the direction 050100 — Pedagogical Education]. St. Petersburg, Rossiiskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. A.I. Gertsena Publ., 2012, 190 p.
29. Gorbunova I.B., Chibirev S.V. Modeling the Process of Musical Creativity in Musical Instrument Digital Interface Format, *Opcion*, 2019, vol. 35, Special Issue 22, pp. 392–409.
30. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S., Tovpich I.O. Mathematical Methods of Research in Musicology: An Attempt of Analyzing a Material from Contemporary Historical Heritage (Reflections on Xenakis' Book Musiques Formelles). *ICASET-18, ASBES-18, EEHIS-18. International Conference Proceedings*. Paris, France, 2018, pp. 134–138. DOI: 10.17758/URUAE2.AE06184022.
31. Kharuto A.V. *Komp'yuternyi analiz zvuka v muzykal'noi nauke* [Computer Analysis of Sound in Music Science]. Moscow, Moskovskaya Konservatoriya Publ., 2015, 447 p.
32. Mezentseva S.V. Music Computer Technologies and Contemporary Composition Techniques in the Work of Chinese Composers (On the Problem of “East-West”), *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [The World of Science, Culture, Education], 2018, no. 1 (68), pp. 248–249 (in Russ.).
33. Peng Cheng. *Ladovaya sistema yun'-gun-dyao i ee pretvorenii v tvorchestve kitaiskikh kompozitorov XX veka* [Yun-Gong-Diao Fret System and its Implementation in the Works of Chinese Composers of the 20th Century]. St. Petersburg, Kompozitor Publ., 2013, 219 p.
34. Gorbunova I.B., Romanenko L.Yu. Phenomenon of Musical-Computer Technologies in Contemporary Cultural and Socio-Humanitarian Theory and Practice, *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal* [Kazan Pedagogical Journal], 2015, no. 5–2 (112), pp. 388–395 (in Russ.).
35. Gorbunova I.B. Music Computer Technologies in the Perspective of Digital Humanities, Arts, and Researches, *Opcion*, 2019, vol. 35, Special Edition 24, pp. 360–375.
36. Gorbunova I.B. New Tool for a Musician, *International Conference Proceedings: 10th International Conference on Advances in Science, Engineering and Technology (ICASET–18), 15th International Conference on Education, Economics, Humanities and Interdisciplinary Studies (EEHIS-18), Paris, June 20–21, 2018*. Paris, France, 2018, pp. 144–149. DOI: 10.17758/URUAE2.AE06184024.
37. Alieva I.G., Gorbunova I.B., Mezentseva S.V. Musical Computer Technologies as an Instrument of Transmission and Preservation of Musical Folklore (By the Example of the Russian Far East), *Problemy muzykal'noi nauki* [Music Scholarship], 2019, no. 1, pp. 140–149. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.1.140-149 (in Russ.).
38. Alieva I.G., Gorbunova I.B., Mezentseva S.V. Music Computer Technologies as a Worth-While Means of Folklore Studying, Preserving and Transmission, *Utopia y Praxis Latinoamericana*, 2019, vol. 24, № Extra 6, pp. 118–131.

## НОВИНКА



**Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис** : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 24–25 сентября 2019 г.) / Мин-во культуры Российской Федерации ; Российская гос. б-ка ; [сост. М.И. Акилина ; отв. за выпуск И.П. Тикунова]. Москва : Пашков дом, 2021. 318 с.

В издании опубликованы материалы Всероссийской научно-практической конференции «Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис», целью которой являлось обобщение научных исследований и практического опыта по вопросам информационного обеспечения сферы культуры и искусства в цифровую эпоху, демонстрация лучших достижений, выявление проблем и путей их преодоления.

Рассмотрены вопросы сотрудничества библиотек, музеев, архивов и сетевых медиа в области формирования и развития доступа к информационным ресурсам по культуре и искусству, практика продвижения информационных ресурсов, продуктов и услуг в цифровой среде, современные технологии и формы библиотечно-информационного обслуживания руководителей и специалистов сферы культуры.

### **Справки и приобретение:**

Российская государственная библиотека,

Издательство «Пашков дом»

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел.: +7 (495) 697-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46

E-mail: Pashkov\_Dom@rsl.ru, sale.pashkov\_dom@rsl.ru

Книжные магазины РГБ: главное здание, 1-й и 3-й подъезды