

Т.В. МАХНАЧЕВА

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СИСТЕМЫ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА: НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Татьяна Владимировна Махначева,

Нижегородская государственная консерватория
им. М.И. Глинки,
кафедра музыкальной журналистики,
преподаватель
Пискунова ул., д. 40, Нижний Новгород, 603950, Россия

Детская музыкальная школа № 15,
преподаватель
Старых производственников ул., д. 18,
Нижний Новгород, 603123, Россия

ORCID 0000-0001-6930-3542; SPIN 6028-3909
E-mail: mahn-a@mail.ru

Реферат. Культура сегодня переживает состояние, определяемое большинством исследователей как «критичное», «пороговое», «нравственный или духовный апокалипсис». Одна из главных проблем — девальвация духовных ценностей, ведущая к разрушению связи между социумом и академической культурой. Все более определяющую роль в современном обществе стала играть многоканальная и всепоглощающая система массовых коммуникаций — медиа. Как альтернатива стихийному распространению потоков информации возникают понятия «медиакультура» и «медиаискусство», позволяющие соединить эстетические поиски с современными медиасредствами, лучшие возможности которых необходимо использовать и в сфере распространения академической культуры. Поэтому так актуальна сегодня проблема художественного просветительства, профессионального распространения академической культуры в новом информационном пространстве, средоточия духовно-нравственных и эстетических

ориентиров, а также подготовки потенциальных музыкальных просветителей в рамках начальной профессиональной ступени. Предлагаемая экспериментальная модель детского музыкального просветительства направлена на обучение популяризации академической музыки, распространение полученных знаний о музыке в контексте смежных искусств на основе единой трехступенчатой образовательной музыкально-просветительской системы.

Цель проекта — разработка и внедрение такой модели на базе существующего государственного начального музыкального образования (дошкольного, школьного и послешкольного профессионально-ориентированного уровней) с использованием достижений медийных технологий. Представленная модель будет способствовать наиболее гармоничному развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, формированию их активной жизненной позиции и обеспечению первичных профессионально-деятельностных компетенций в сфере музыкального просветительства, что может содействовать оптимизации начального художественного образования.

Ключевые слова: культура, медиакультура, медиаискусство, академическое мультимедиа, музыкальное просветительство, медиальное музыкальное творчество, начальное музыкальное образование, модель детской музыкально-просветительской системы, музыкальное искусство, теория и история культуры.

Для цитирования: Махначева Т.В. Экспериментальная модель системы детского музыкального просветительства: начальный уровень // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 5. С. 531–537. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-5-531-537.

Культура сегодня переживает состояние, определяемое большинством исследователей как «кризисное», «критичное», «пороговое», «межэпохальное», «нравственный или духовный апокалипсис». Такое количество эпитетов свидетельствует, по мнению ученых, о «напряженных попытках осмысления социокультурного процесса в постсоветской России» [1, с. 147], а также об огромном количестве проблем, в нем накопившихся. Одна из главных — девальвация духовных ценностей, ведущая к разрушению связи между социумом и академической культурой. Стремясь сократить эту дистанцию, академическое искусство ищет новые пути и формы демократизации, направленные на широкого слушателя.

Однако, наряду с этим стремлением, постмодернизм, отрицающий эстетические идеи гармонии и красоты, декларирует «конец» академизма, «смерть автора», принцип «свалки», хаотичной эклектики. Соединяя прозаические реалии с фрагментами высокого искусства, постмодернизм демонстрирует потребительское отношение к классическому наследию. Его представители создают конструкции, в которых отражается социальный и духовный дисбаланс, а само понятие искусства утрачивает эстетические координаты. Иначе говоря, постмодернистская «демократизация» отнюдь не сокращает, а, скорее, увеличивает возникший разрыв высокого искусства с социумом и открывает простор поп-культуре, активно продвигаемой шоу-бизнесом с помощью арсенала массмедиа.

КУЛЬТУРА И МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Многоканальная и всепоглощающая система массовых коммуникаций, основными характеристиками которой в наши дни, по мнению ученых, являются хаотичность, избыточность и беспределность, становится для человека способом познания мира. Как альтернатива стихийному распространению потоков информации возникает понятие «медиакультура», которую исследователи определяют как «совокупность информационно-коммуникативных средств, материальных и интеллектуальных ценностей, выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности» [2, с. 8].

Сформировался и новый вид искусства — медиаискусство, произведения которого создаются и представляются с помощью современных инфор-

мационно-коммуникационных технологий (ИКТ), таких как видео, Интернет, мультимедиа. Признанный корифей отечественного музыковедения В.Н. Холопова вводит термин «академическое мультимедиа» [3, с. 5] в отношении комплексного (звук, музыка, свет, цвет, видеоарт) творчества молодого композитора Николая Александровича Попова. В работах последних лет она неоднократно признавала значительность и перспективность творческих опытов музыканта, подчеркивая уникальность и «нестандартность» его исканий в современных музыкальных реалиях. В целом классификация жанров и форм медиаискусства чрезвычайно разнообразна, поскольку оно интенсивно эволюционирует параллельно технологическому прогрессу. Хотя художественное значение медиакультуры, медиаискусства не может оцениваться однозначно (они недостаточно исследованы), в них, безусловно, есть некое позитивное начало в стремлении соединить эстетические поиски с современными медиасредствами, лучшие возможности которых необходимо использовать и в сфере распространения академической культуры.

Так называемая дигитализация (цифровизация) культуры, процессом которой сегодня озадачены в том числе и государственные структуры, с одной стороны, способствует развитию количества и качества коммуникаций в социуме (иллюзия «культурной включенности»), с другой — заменяет акт творения процедурой отбора и потребления. Поэтому так актуально в настоящее время постижение художественного просветительства, профессионального распространения академической культуры как «путеводителя» в новом информационном пространстве, средоточия духовно-нравственных и эстетических ориентиров.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Сегодня в научной литературе наблюдается значительный интерес к изучению феномена художественного просветительства. Вопросы его становления и современного существования в России и за ее пределами довольно подробно освещены в публикациях Л.Л. Мельниковой [4] и Н.Л. Савельевой [5]. В работах Е.В. Помеловой [6], А.А. Сметовой [7], Е.Н. Яковлевой [8] анализируется региональное преломление проблемы. Рассматривая музыкальное просвещение как систему общего музыкального воспитания и образования в социуме, включающую компози-торскую, концертно-филармоническую, педагоги-

ческую, критико-журналистскую деятельность [5], остановимся на музыкальном просветительстве как основной форме распространения и защиты академической культуры и, минуя исторический аспект, обратимся к новым формам его бытования.

Концепция «музыкального просветительства» как формы обучения в системе отечественного музыкального образования была разработана и внедрена в практику в лоне кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Творческая деятельность кафедры направлена на широкую аудиторию не только с целью прямой коммуникативной связи — трансляции авторской мультимедийной музыкально-просветительской информации, но и получения обратной связи — пробуждения заинтересованности общественности в музыкальном искусстве. «Именно музыка, в силу ее предельной условности и множественности индивидуальных восприятий, дает наибольшие возможности для оригинального журналистского прочтения и преподнесения ее экспрессивным языком художественных импровизаций, ассоциаций, направленных на широкую публику» [9, с. 40].

Изучение и практическое создание студентами в процессе обучения пресс-, аудио-, телевизионных журналистских работ (информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров) приближает их деятельность к художественному результату — эстетическому осознанию, адекватной оценке и новому прочтению идеи и образов музыкального первоисточника, т. е. к художественному творчеству. К сожалению, приходится констатировать, что творчество как одна из базовых человеческих ценностей, смысл и основа человеческой жизни в наш технологичный век становится раритетным.

Исследователи в области современной педагогики особенно подчеркивают приоритет социального престижа интеллекта и научного знания [10]. Эмоционально-духовная сущность ребенка остается сегодня почти невостребованной, поэтому современные дети значительно реже проявляют эмоции, привязанность; их интересы ограничены, а игры, часто запрограммированные гаджетами, не отличаются разнообразием. Для того чтобы вернуть ребенку возможность творческого развития, необходимо реформировать систему образования, прежде всего дошкольного и школьного, отказавшись от господствующей в общем образовании модели тестовой подготовки. Оптимальный путь творческого развития ребенка — возвращение к идеям духовного воспитания гармоничной творческой личности через систему комплексного художественного образования, в том числе с помощью современных средств и возможностей медиатехнологий.

МЕДИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Использование ИКТ привело к возникновению понятия «медиаальное творчество», или «медиатворчество», которое рассматривается исследователями как инновационная деятельность в сфере средств массовой коммуникации, представляющая собой «необычные подходы к композиции, содержанию и способам коммуникации различных текстов и изображений» [11, с. 53].

Диапазон трактовки понятия «медиаальный» довольно широк: от анатомической терминологии (от *лат. medial* — медиаальный, средний, срединный), посреднической функции между материальным и духовным миром (от *лат. medium* — посредник) до общего названия современных СМИ (от *англ. media* — совокупность различных видов данных, содержащих дополнительную звуковую и визуальную информацию). Философский и научный подход к толкованию понятия рассматривает его не просто как «нейтральный транспортный канал для уже упакованных посланий, но как основополагающий фактор, определяющий общество, культуру, личность» [12, с. 176].

Понятие «творчество» понимается как создание нового, не существовавшего ранее, и эволюционирует вместе с развитием философской и научной мысли на протяжении различных исторических эпох. Технологичный XX в. провозглашает, с одной стороны, творчество как изобретательство и укрепление могущества человека над силами природы, с другой — как постоянное самосозидание в осознании конечности своего бытия [13, с. 369]. Представитель русского религиозного экзистенциализма Н.А. Бердяев, который исследовал современное искусство, полагал, что «творчество есть дело богоподобной свободы человека, раскрытие в нем образа Творца. <...> В творчестве сам человек раскрывает в себе образ и подобие Божье, обнаруживает вложенную в него божественную мощь» [14, с. 92].

Творчество, в том числе и детское, как высшая форма деятельности человека, способ его самореализации и проявления абсолютной свободы в созидательной силе искусства должно стать сверхзадачей художественного воспитания в целом и музыкального в частности. Поскольку мы говорим также о социальной опосредованности творчества, оно должно соотноситься с требованиями времени и проявляться в современных технологиях и видах искусства, порожденных ими. Медиаальное творчество в данном контексте понимается автором как созидательная музыкально-просветительская деятельность в сфере музыкально-журналистского творчества (пресса, радио, телевидение) с применением медиатехнологий и первоначально (на этапе первой ступени модели) используется педагогом как

составляющая часть музыкально-образовательной среды. На второй ступени дети активно привлекаются к этому виду творчества (участвуют в подготовке печатного издания, просветительских концертов, озвучивают радиоспектакли, создают афиши, пресс-релизы, аннотации и т. д.). На третьей ступени экспериментальной модели предполагается самостоятельное медиаторство учащихся в форме радио- и телеработ, лекторской практики, публикаций на сайте учреждения, ведения личных просветительских блогов в Интернете.

ОПТИМИЗАЦИЯ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) предполагают преемственность «исполнительских» предпрофессиональных и профессиональных учебных программ в области музыкального искусства, что обеспечивает триединство системы «школа — ссуз — вуз» — основы отечественного музыкального образования. Но функционирует ли эта система в сфере музыкального просветительства? Еще в 2011 г. Министерство образования и науки РФ утвердило ФГОСы высшего и среднего профессионального образования, предусматривающие профессиональную музыкально-просветительскую деятельность выпускников музыкальных учебных заведений. Но первоначальное звено музыкального образования осталось не охвачено этим важным направлением деятельности. Детские музыкальные школы и детские школы искусств, реализующие предпрофессиональные образовательные программы, в основном ориентированы на получение исполнительских навыков, приобщение ребенка к искусству через обучение игре на инструменте. Просветительская деятельность учащихся сосредоточена на внеклассных и конкурсных выступлениях, которые случаются нечасто и доступны не всем. Так называемые межпредметные связи как формы системности прослеживаются далеко не всегда.

Сегодня приходится констатировать факт отсутствия подготовки потенциальных музыкальных просветителей в рамках начальной профессиональной ступени, разрозненность и бесплодность отдельных частных экспериментов. Предлагаемая экспериментальная модель детского музыкального просветительства направлена на обучение популяризации академической музыки, распространение полученных знаний о музыке в контексте смежных искусств на основе единой образовательной музыкально-просветительской системы.

Внедрение в систему начального музыкального образования теоретически обоснованной, концептуально целостной, разноуровневой (в зависимости от возраста обучающихся), обеспеченной практическим медиаматериалом музыкально-просветительской модели, ее дальнейшая коррекция может содействовать воспитанию детей как грамотных музыкальных слушателей, а по мере их дальнейшего обучения и как начинающих творцов, музыкантов-просветителей в сфере журналистики: пресса, радио, телевидение, Интернет.

СИСТЕМА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Сложность создания целостной концепции музыкального просветительства детерминирована необходимостью комплексного подхода, синтеза достижений многих гуманитарных исследований прежде всего в области музыкального искусства: педагогики, психологии (общей, возрастной, психологии музыкального творчества и восприятия), музыкальной журналистики, теории содержания, герменевтики, семиотики. Первые исследования и учебно-методические разработки в области музыкальной журналистики (учебные пособия Т.А. Курышевой [15] и Л.А. Птушко [9]) стали методологической опорой предлагаемой концепции детского музыкального просветительства, учитывающей современные медиатехнологии.

Цель проекта связана с научным обоснованием, разработкой и внедрением целостной трехступенчатой музыкально-просветительской системы на базе существующего государственного начального музыкального образования (дошкольного, школьного и послешкольного профессионально-ориентированного уровней) с использованием достижений медийных технологий.

Отличительной особенностью данной образовательной системы является тесная связь теоретического материала с практикой популяризации академической музыки. Наша модель обучения проходит апробацию на отделениях «Школа будущего первоклассника» (начальная ступень), «Детская музыкальная журналистика» (вторая ступень) и отделения ранней профессиональной ориентации (третья ступень) Детской музыкальной школы № 15 Нижнего Новгорода. Преемственность предполагает синкретическое взаимопроникновение изучаемых тем, которые в дальнейшем становятся материалом для творческих журналистских работ, обеспечивая системность содержания рабочих программ учебных дисциплин цикла. Спиралеобразный способ построения учебного материала дает возможность формиро-

вать у школьников целостное представление о мире, его составляющих, о видах искусства, музыкальных направлениях и стилях. Психологически детям важна востребованность их творчества — она существует в виде социального резонанса от их творений в медиасреде. Все журналистские работы учащихся имеют просветительскую направленность, лучшие из них публикуются в самостоятельно издаваемом детском печатном издании и на сайте учреждения. Таким образом, медиасреда, столь популярная сегодня среди детей и подростков, приобретает лично создаваемый, динамичный, развивающийся, а главное — музыкально-просветительский характер. Отношение к ней как к уникальному средству культурной коммуникации становится адекватным и управляемым процессом.

Три уровня предлагаемой системы обусловлены возрастными психологическими особенностями музыкального восприятия ребенка и, выстраивая эволюцию образного мышления (от наглядно-действенного через наглядно-образное к словесно-логическому [16, с. 29–32]), подразумевают следующие уровни творческой деятельности:

Перцептивно-познавательный — предполагает развитие творческого потенциала ребенка дошкольного возраста на уровне коммуникации «педагог — ребенок». Педагог в интерактивном общении (эвристическая беседа, театрализация, задание, игровая диагностика) дает творческий импульс к формированию целостной картины мира ребенка через музыкальный образ с помощью академической музыки, ритмики, пения, сказочных сюжетов, медиасредств, художественного творчества, в котором музыка является основой. Ребенок же, эмоционально откликаясь, соучаствует в процессе как активный слушатель через перцептивные механизмы восприятия [17, с. 63] и дает первые вербальные характеристики музыкального образа и системы выразительных средств музыкального языка. В результате создаются предпосылки к будущей когнитивной деятельности, а также к формированию и зачаткам креативного потенциала ребенка.

Когнитивно-познавательный — предполагает развитие у ребенка школьного возраста способностей к репродуктивному индивидуальному и коллективному музыкально-просветительскому творчеству. На данном этапе он осваивает операционный механизм музыкального восприятия [17, с. 93], а также методы наблюдения, анализа, сопоставления, аналогии, умозаключения. Поддерживая и развивая мотивационную сферу, мы стимулируем творческую фантазию ребенка, подготавливая его к самостоятельной деятельности. В настоящее время психолого-педагогическая мысль ориентируется на проблемно-развивающее обучение, где деятельностный подход в формировании личности играет ведущую роль [18, с. 223]. Он признается основным в организации содержания, средств и методов обучения (уча-

стие в коллективных творческих проектах, самостоятельные эвристические исследования, творческие работы, практическое освоение медийных технологий) на данной ступени образовательной модели.

Репродуктивный и продуктивный уровень медиаторства в области музыкального просветительства предполагает активную самостоятельную деятельность обучающегося в области музыкальной журналистики (сотрудничество в научных обществах учащихся, публикации на сайте учреждения, ведение личных просветительских блогов), формирование его музыкально-просветительской позиции (лекторское сопровождение концертов, образовательных и просветительских проектов, музыкально-редакторская деятельность) и мотивацию к дальнейшему профессиональному обучению.

Таким образом, данный проект творческого обучения детей музыкальному просветительству актуален, соответствует вызовам времени и востребован обществом, которое нуждается в духовном воспитании подрастающего поколения, его образовании с помощью лучших достижений современных медиатехнологий. Он обеспечен практическим материалом: авторскими программами и мультимедийными пособиями, которые отвечают требованиям современной информационной среды. Проект может существовать как одна из дополнительных развивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, преподаваемых в диапазоне детских музыкальных учреждений. Его реализация возможна на любой ступени параллельно с обучением по другим образовательным программам (инструментальные, вокальные отделения).

Представленная музыкально-просветительская модель художественного воспитания детей будет способствовать наиболее гармоничному развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, формированию их активной жизненной позиции и обеспечению первичных профессионально-деятельностных компетенций в сфере музыкального просветительства, что может содействовать оптимизации начального художественного образования.

Список источников

1. Социология. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / под общей редакцией В.В. Глебова, А.В. Гришина, Г.В. Мартыановой. Москва : Юрайт, 2016. 307 с.
2. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Академический проект, 2006. 448 с.
3. Холопова В.Н. Композитор Николай Попов. Москва : Альтекс, 2019. 52 с.
4. Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство. История и современность : монография // Бесплатная электронная библиотека : сайт. URL: <http://nauka.x-pdf.ru/17istoriya/466212-1-melnikova-muzikalnoe>

- prosvetitelstvo-istoriya-sovremennost-monografiya-vvedenie.php (дата обращения: 16.07.2021).
5. Савельева Н.Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций : теория, история, практика : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2013. 28 с.
 6. Помелова Е.В. Просветительство и его роль в развитии образования в Вятской губернии со второй половины XIX века по октябрь 1917 г. : автореф. дис. ... канд. педагогических наук. Киров, 2005. 18 с.
 7. Сметова А.А. История развития музыкального просвещения Павлодарского Прииртышья : учебное пособие. Павлодар, 2006. 160 с.
 8. Яковлева Е.Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде: на материале региональной культуры Курской области : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2016. 59 с.
 9. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: теория и практика : учебное пособие. Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. 328 с.
 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар. Москва : ВЛАДОС, 2001. 159 с.
 11. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура : словарь : (учебное пособие для студентов и аспирантов высших и средних учебных заведений культуры и искусства). Омск : Омский государственный университет, 2000. 149 с.
 12. Кузнецова Е.И., Дорожкин А.М. Медиа и медиальное: социально-философский анализ // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 3 (11). С. 171–186.
 13. Кириленко Г.Г., Шевцов Е.В. Краткий философский словарь. Москва : СЛОВО : Эксмо, 2003. 479 с.
 14. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. Москва : Г.А. Леман и С.И. Сахаров, 1916. 358 с.
 15. Курешева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие. Москва : ВЛАДОС-Пресс, 2007. 294 с.
 16. Немов Р.С. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 3 книгах. Книга 2 : Психология образования. Москва : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004. 606 с.
 17. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Москва : Классика-XXI, 2006. 350 с.
 18. Ефимова Ю.А. Из истории проблемно-деятельностного подхода. Его внедрение в практику иноязычного образования в сфере информационных и коммуникационных технологий // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2007. № 7 (51). С. 222–225.

An Experimental Model of the System of Children's Musical Enlightenment: The Initial Level

Tatiana V. Makhnacheva

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
40, Piskunova Str., Nizhny Novgorod, 603950, Russia
Children's Music School № 15, 18, Starykh Proizvodstvennikov Str., Nizhny Novgorod, 603123, Russia
ORCID 0000-0001-6930-3542; SPIN 6028-3909
E-mail: mahn-a@mail.ru

Abstract. Culture today is experiencing a state defined by most researchers as “critical”, “threshold”, “moral or spiritual apocalypse”. One of the main problems is the devaluation of spiritual values, which leads to the destruction of the connection between society and academic culture. The multi-channel and all-consuming system of mass communications (media) has begun to play an increasingly decisive role in modern society. As an alternative to spontaneous dissemination of information flows, the concepts of “media culture” and “media art” arise, which makes it possible to combine aesthetic searches with modern media,

the best opportunities of which should be used in the field of academic culture dissemination. That is why the issues of artistic enlightenment, professional dissemination of academic culture in the new information space, the focus of spiritual, moral and aesthetic guidelines, as well as the training of potential musical educators within the initial professional stage are so relevant today. The proposed experimental model of children's musical enlightenment is aimed at teaching the popularization of academic music, disseminating acquired knowledge about music in the context of related arts, on the basis of a unified three-stage educational music enlightening system.

The purpose of the presented project is to develop and implement the model on the basis of the existing primary state music education (of preschool, school and post-school professionally-oriented levels) using the achievements of media technologies. The presented model will contribute to the most harmonious development of individual creative abilities of students, the formation of their active life position, and the provision of their primary professional and activity competencies in the field of musical enlightenment, which can help optimize primary art education.

Key words: culture, media culture, media art, academic multimedia, musical enlightenment, media music creativity, primary music education, model of a children's

music enlightening system, musical art, theory and history of culture.

Citation: Makhnacheva T.V. An Experimental Model of the System of Children's Musical Enlightenment: The Initial Level, *Observatory of Culture*, 2021, vol. 18, no. 5, pp. 531–537. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-5-531-537.

References

1. Glebov V.V., Grishin A.V., Martyanova G.V. (eds.) *Sotsiologiya. Uchebnik i praktikum dlya prikladnogo bakalavriata* [Sociology. Textbook and Practical Course for the Applied Bachelor's Degree]. Moscow, Yurait Publ., 2016, 307 p.
2. Kirillova N.B. *Mediakul'tura: ot moderna k postmodernu* [Media Culture: From Modern to Postmodern]. Moscow, Akademicheskii Proekt Publ., 2006, 448 p.
3. Kholopova V.N. *Kompozitor Nikolai Popov* [Composer Nikolay Popov]. Moscow, Al'teks Publ., 2019, 52 p.
4. Melnikova L.L. Musical Enlightenment. History and Modernity: monograph, *Besplatnaya elektronnyaya biblioteka: sait* [Free Electronic Library: website]. Available at: <http://nauka.x-pdf.ru/17istoriya/466212-1-melnikova-muzikalnoe-prosvetitelstvo-istoriya-sovremennost-monografiya-vvedenie.php> (accessed 16.07.2021) (in Russ.).
5. Savelyeva N.L. *Muzykal'noe prosvetitel'stvo v deyatel'nosti kontsertno-filarmonicheskikh organizatsii: teoriya, istoriya, praktika* [Musical Enlightenment in the Activities of Concert and Philharmonic Organizations: Theory, History, Practice], cand. art. diss. abstr. Saratov, 2013, 28 p.
6. Pomelova E.V. *Prosvetitel'stvo i ego rol' v razvitii obrazovaniya v Vyatskoi gubernii so vtoroi poloviny XIX veka po oktyabr' 1917 g.* [Enlightenment and its Role in the Development of Education in the Vyatka Governorate from the Second Half of the 19th Century to October 1917], cand. ped. sci. diss. abstr. Kirov, 2005, 18 p.
7. Smetova A.A. *Istoriya razvitiya muzykal'nogo prosveshcheniya Pavlodarskogo Priirtysh'ya: uchebnoe posobie* [The History of the Development of Musical Education in the Pavlodar Irtysh Region: textbook]. Pavlodar, 2006, 160 p.
8. Yakovleva E.N. *Vozrozhdenie traditsii muzykal'nogo prosvetitel'stva v molodezhnoi srede: na materiale regional'noi kul'tury Kurskoi oblasti* [Reviving the Traditions of Musical Enlightenment in the Youth Environment: Based on the Material of the Regional Culture of the Kursk Region], doct. art. diss. abstr. Saratov, 2016, 59 p.
9. Ptushko L.A. *Muzykal'naya zhurnalistika: teoriya i praktika: uchebnoe posobie* [Music Journalism: Theory and Practice: textbook]. Nizhny Novgorod, Nizhegorodskaya Gosudarstvennaya Konservatoriya im. M.I. Glinki Publ., 2018, 328 p.
10. Churilova E.G. *Metodika i organizatsiya teatralizovannoi deyatel'nosti doskol'nikov i mladshikh shkol'nikov: programma i repertuar* [Methods and Organization of Theatrical Activities of Preschoolers and Younger Schoolchildren: program and repertoire]. Moscow, VLADOS Publ., 2001, 159 p.
11. Khilko N.F. *Audiovizual'naya kul'tura: slovar': (uchebnoe posobie dlya studentov i aspirantov vysshikh i srednikh uchebnykh zavedenii kul'tury i iskusstva)* [Audiovisual Culture: Dictionary: (textbook for students and postgraduates of higher and secondary educational institutions of culture and art)]. Omsk, Omskii Gosudarstvennyi Universitet Publ., 2000, 149 p.
12. Kuznetsova E.I., Dorozhkin A.M. Media and the Medial: A Social and Philosophical Analysis, *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo* [Bulletin of the Lobachevsky University of Nizhny Novgorod], 2008, no. 3 (11), pp. 171–186 (in Russ.).
13. Kirilenko G.G., Shevtsov E.V. *Kratkii filosofskii slovar'* [Brief Philosophical Dictionary]. Moscow, SLOVO Publ., Eksmo Publ., 2003, 479 p.
14. Berdyaev N.A. *Smysl tvorchestva. Opyt opravdaniya cheloveka* [The Meaning of the Creative Act. An Experience of Justifying a Person]. Moscow, G.A. Leman i S.I. Sakharov Publ., 1916, 358 p.
15. Kuryшева T.A. *Muzykal'naya zhurnalistika i muzykal'naya kritika: uchebnoe posobie* [Music Journalism and Music Criticism: textbook]. Moscow, VLADOS-Press Publ., 2007, 294 p.
16. Nemov R.S. *Psikhologiya: uchebnik dlya studentov vysshikh pedagogicheskikh uchebnykh zavedenii: v 3 knigakh. Kniga 2: Psikhologiya obrazovaniya* [Psychology: textbook for students of higher pedagogical educational institutions: in 3 books. Book 2: Psychology of Education]. Moscow, Gumanitarnyi Izdatel'skii Tsentr "VLADOS" Publ., 2004, 606 p.
17. Bochkarev L.L. *Psikhologiya muzykal'noi deyatel'nosti* [Psychology of Musical Activity]. Moscow, Klassika-XXI Publ., 2006, 350 p.
18. Efimova Yu.A. The History of Problem-Activity Approach and its Application in Foreign Language Teaching in the Sphere of Computer Science, *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* [Tambov University Review. Series: Humanities], 2007, no. 7 (51), pp. 222–225 (in Russ.).