

---

**УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ,  
ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1—6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА  
«ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2020 ГОД**

---

**Содержание по разделам**

● **КОНТЕКСТ**

1. *Ахромеева Т.С., Малинецкий Г.Г., Посашков С.А.* Искусственный интеллект как проблема культуры. — 3, 228—241.
2. *Грибанова Л.М.* Музыка как синергия и неклассическая модель человека. — 1, 4—15.
3. Журнал «Библиоковедение». — 4, 351.
4. *Оганов А.А.* Философско-эстетическая рефлексия на феномен пандемии. — 5, 452—461.
5. *Тен Ю.П., Приходько Л.В.* Анализ типологии культур на основе междисциплинарного подхода. — 4, 340—350.

● **КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

6. *Ватолина Ю.В., Семенов В.Е., Поляков А.В.* Русский рок: по ту сторону здравого смысла и этоса потребления. — 4, 352—367.
7. *Гринько И.А.* Стратегические документы в музейной сфере: международный опыт. — 3, 242—250.
8. Журнал «Библиотеки нового поколения». — 5, 477.
9. *Кириллова Н.Б.* Возможен ли диалог культур в эпоху глобализации и цифровизации? — 6, 576—581.
10. *Кирчанов М.В.* Виртуальные государства и символические рынки идентичности. — 2, 116—124.
11. *Мальцева Е.А.* Художественный образ как результат отражения и конструирования реальности. — 1, 16—25.
12. *Мальшина Н.А., Фирсова А.А.* Количественный анализ деятельности индустрии культуры в Российской Федерации в 1990—2018 годах. — 2, 125—138.
13. *Руцинская И.И.* «Развалинами Берлина удивлен творен»: образ немецкой столицы в советской графике 1945 года. — 6, 564—575.
14. *Савицкая Т.Е.* Формирование новых информационно-коммуникативных моделей в ра-

боте с пользователем в рамках библиотечного проекта Google. — 3, 251—261.

15. Управление в сфере культуры, образования и науки. Магистерская программа. — 2, 139.
16. *Ушкарев А.А., Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В.* Две репрезентации публики Московского Художественного театра. — 5, 462—476.

● **В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА  
И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ**

17. «Библиотека Победы» открылась для читателей на портале Национальной электронной библиотеки. — 2, 151.
18. *Будагян Р.Р., Зайцева М.Л.* Цифровые технологии в современном музыкальном пространстве. — 4, 368—378.
19. *Верб Б.Ч.* Коллекция Александра Кулисевиича в Мемориальном музее Холокоста США [переводчик М.В. Лебедева]. — 5, 478—495.
20. Журнал «Библиотеки нового поколения». — 4, 379.
21. *Краснощеков В.А., Белько Т.В.* Редизайн и ретро-дизайн как методы создания произведений современного искусства и дизайна. — 6, 594—605.
22. *Пудов А.Г.* Мифологическая концептуализация в фильмах А.О. Балабанова и интерпретация фильма «Река». — 3, 262—277.
23. *Усувалиев С.И.* Проблема единства стиля в советском кино в конце 1920-х — начале 1930-х гг. (на примере работ Н.М. Иезуитова). — 1, 26—35.
24. *Цинь С., Федоровская Н.А.* Специфика российско-китайской межкультурной коммуникации в области изобразительного искусства второй половины XX — начала XXI века. — 6, 582—593.
25. *Шкляева Л.М.* Стилевые особенности золотого шитья у татар-мишарей Ульяновской области. — 2, 140—150.

● **НАСЛЕДИЕ**

26. *Байкова Е.В., Светличная М.А.* Архетипы художественного формообразования в контексте архитектуры — дом и храм. — 1, 36—46.
27. *Есюнин Е.А.* Азбуки революции. — 3, 278—291.
28. *Ковалева Н.И.* Роберт Форрер и значение его наследия для изучения истории российского набивного производства. — 4, 380—393.

29. *Кривцова А.С.* Коллекция «В.В. Бессель» в фондах Российского национального музея музыки. — 2, 152–163.
30. *Моисеев Г.А. П.И.* Чайковский и великий князь Константин Константинович: посмертный диалог. — 5, 496–509.
31. *Панченко А.М.* Товарищеские собрания «дворян» и «константиновцев» — «живая школа для укрепления традиций». — 5, 510–525.
32. *Портнова И.В.* Русская анималистика во взаимосвязи с другими жанрами изобразительного искусства в истории русской культуры XVIII–XIX веков. — 6, 606–615.
33. Управление в сфере культуры, образования и науки. Магистерская программа. — 1, 47.

### ● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

34. *Абдуллина Д.А.* «Аллегорическое витийство» в детском портрете XVIII века. — 6, 616–625.
35. *Векслер А.Ф.* Надежда Бромлей и Борис Сушкевич: актеры, режиссеры, вахтанговцы (материалы к творческой биографии). — 5, 526–537.
36. Виртуальный тур по Российской государственной библиотеке. — 3, 305.
37. *Завьялова А.Е.* Гравюра Жаспара де Исаака «Нарцисс»: об источниках раннего творчества Константина Сомова. — 2, 164–172.
38. *Завьялова А.Е.* Картина «Несуществующий фарфор» Константина Сомова: замысел и источники. — 4, 394–402.
39. *Злотникова Т.С.* Чеховский дискурс мировой культуры (к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова). — 3, 292–304.
40. Информационные ресурсы Российской государственной библиотеки на сайте Росинформкультуры. — 2, 173.
41. *Куимова В.М.* Парадоксы творчества советских режиссеров (на примере кинофильмов Р.А. Быкова и К.Г. Муратовой). — 4, 403–413.
42. *Наветная А.П.* Традиционное и новаторское в драматургии и композиции балетов Белы Бартока. — 6, 626–637.
43. *Серебрякова Е.Г.* Идентичность «правозащитник» в аксиологии и социальной практике Александра Есенина-Вольпина. — 1, 48–60.
44. *Штольдер Н.В.* Новый синтез в пейзажной живописи Архипа Куинджи и Фердинанда Ходлера. — 1, 61–73.

### ● КАФЕДРА

45. *Агрatina Е.Е.* Королевская бесплатная школа рисунка Жан-Жака Башелье: развитие образования и ремесленного производства во Франции. — 5, 538–549.
46. *Андреева И.В.* «Распознать и прочесть нечто как документ...»: (трансфер вещи в исследовательских рефлексиях Г.Л. Дайн). — 4, 414–425.
47. *Белякова И.Г., Милешко А.Л.* Искусство и экологическая устойчивость. Формирование экологической идентичности средствами хореографии. — 2, 187–200.
48. *Вильчинская-Бутенко М.Э., Рожков Н.Н.* Подход к задаче комплексной оценки арт-объектов урбанистического искусства методами квалиметрии. — 1, 74–87.
49. *Дробышева Е.Э.* Танец в модусе самоидентификации. — 6, 638–647.
50. Научное цитирование: РИНЦ, Web of Science, Scopus. — 2, 201.
51. *Портнова И.В.* «Любование» как принцип восприятия и трактовки природных образов в русском изобразительном искусстве XVIII века. — 2, 174–186.

### ● ORBIS LITTERARUM

52. *Бабищева М.Е.* Художественные биографии писателей, удостоенные премии «Большая книга» (типология жанра и специфика произведений). — 2, 202–213.
53. *Ваховская З.С.* О значимости предреставрационного исследования лицевого сборника повестей конца XVII–XVIII вв. из собрания РГБ. — 1, 88–98.
54. Всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов. — 3, 319.
55. *Долгодрова Т.А.* Вдохновленные Рубенсом: антверпенские барочные книги из фондов Российской государственной библиотеки. — 6, 648–656.
56. Журнал «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии». — 4, 437.
57. *Носов Н.Н. Л.И.* Страховский: между символизмом и акмеизмом (по зарубежным публикациям). — 4, 426–437.
58. *Радзецкая О.В.* Учебно-методическая литература для клавира и фортепиано в истории русского нотопечательского дела второй половины XVIII — начала XX века. — 6, 657–668.
59. Румянцевские чтения — 2020. — 1, 99.

60. Самарин А.Ю. «На фоне Пушкина»: речь С.И. Вавилова на митинге у памятника поэту в июне 1949 года. — 5, 550—559.
61. Сапожникова Ю.Л. Темнокожая прислуга глазами белого писателя: на материале романа «Прислуга» К. Стокетт. — 3, 306—318.
65. Руцинская И.И. Сталиниана как инструмент закрепления мифа: еще раз о визитах И.В. Сталина в Разлив. — 1, 100—111.
66. Тун Д. Китайские фольклорные сказания как культурное сокровище нации. — 4, 438—446.

#### ● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

62. Виртуальный тур по Российской государственной библиотеке. — 4, 447.
63. Мэнде Л. Традиции тибетского Нового года в китайской современной живописи: Пань Шисюнь и Е Синшэн. — 2, 214—223.
64. Портнова Т.В. Архитектура античных театров как элемент мирового культурного ландшафта. — 3, 320—332.
67. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.
68. Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2020 год [составитель Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669—671.
69. Этика научных публикаций в журнале «Обсерватория культуры». — 3, 333—335.

#### ● К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

### УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

- |                             |                      |                       |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------|
| Абдуллина Д.А. 34           | Зайцева М.Л. 18      | Портнова Т.В. 64      |
| Агрatina Е.Е. 45            | Злотникова Т.С. 39   | Посашков С.А. 1       |
| Андреева И.В. 46            | Кириллова Н.Б. 9     | Приходько Л.В. 5      |
| Ахромеева Т.С. 1            | Кирчанов М.В. 10     | Пудов А.Г. 22         |
| Бабичева М.Е. 52            | Ковалева Н.И. 28     | Радзецкая О.В. 58     |
| Байкова Е.В. 26             | Краснощечков В.А. 21 | Рожков Н.Н. 48        |
| Баранчук Ю.Н. 68            | Кривцова А.С. 29     | Руцинская И.И. 13, 65 |
| Белько Т.В. 21              | Куимова В.М. 41      | Савицкая Т.Е. 14      |
| Белякова И.Г. 47            | Лебедева М.В. 19     | Самарин А.Ю. 60       |
| Будагян Р.Р. 18             | Малинецкий Г.Г. 1    | Сапожникова Ю.Л. 61   |
| Ватолина Ю.В. 6             | Мальцева Е.А. 11     | Светличная М.А. 26    |
| Ваховская З.С. 53           | Мальшина Н.А. 12     | Семенов В.Е. 6        |
| Векслер А.Ф. 35             | Милешко А.Л. 47      | Серебрякова Е.Г. 43   |
| Верб Б.Ч. 19                | Моисеев Г.А. 30      | Тен Ю.П. 5            |
| Вильчинская-Бутенко М.Э. 48 | Мэнде Л. 63          | Тун Д. 66             |
| Гедовиус Г.Г. 16            | Наветная А.П. 42     | Усувалиев С.И. 23     |
| Грибанова Л.М. 2            | Носов Н.Н. 57        | Ушкарев А.А. 16       |
| Гринько И.А. 7              | Оганов А.А. 4        | Федоровская Н.А. 24   |
| Долгодрова Т.А. 55          | Панченко А.М. 31     | Фирсова А.А. 12       |
| Дробышева Е.Э. 49           | Петрушина Т.В. 16    | Цинь С. 24            |
| Есюнин Е.А. 27              | Поляков А.В. 6       | Шкляева Л.М. 25       |
| Завьялова А.Е. 37, 38       | Портнова И.В. 32, 51 | Штольдер Н.В. 44      |

Указатели подготовил Ю.Н. Баранчук,  
главный специалист отдела периодических  
изданий Российской государственной библиотеки