

УДК 792.077(091)(47+57)"185/191"
ББК 85.334.3(2)53
DOI 10.25281/2072-3156-2022-19-2-138-151

А.М. ПАНЧЕНКО, Ю.В. ТИМОФЕЕВА

СОЛДАТСКИЙ ТЕАТР В РУССКОЙ АРМИИ

Анатолий Михайлович Панченко,

Государственная публичная научно-техническая
библиотека Сибирского отделения
Российской академии наук,
лаборатория книговедения,
старший научный сотрудник
Восход ул., д. 15, Новосибирск, 630102, Россия

доктор исторических наук, доцент
ORCID 0000-0002-8146-5496; SPIN 5144-2711
E-mail: a.m.panchenko@mail.ru

Юлия Викторовна Тимофеева,

Государственная публичная научно-техническая
библиотека Сибирского отделения
Российской академии наук,
лаборатория книговедения,
старший научный сотрудник
Восход ул., д. 15, Новосибирск, 630102, Россия

кандидат исторических наук
ORCID 0000-0001-6943-6011; SPIN 8761-8916
E-mail: prankevich@mail.ru

Реферат. Отвлечение населения от пьянства и в целом от девиантных форм проведения свободного времени было не только актуальной социокультурной проблемой, но и важной государственной и общественной задачей в Российской империи во второй половине XIX — начале XX века. Одним из способов ее решения в русской армии стало создание в воинских частях и подразделениях солдатских театров. В статье на основе широкого круга

дореволюционных источников впервые представлена история их создания и развития. Выявлены главные предназначения солдатского театра в русской армии: 1) отвлекать от пьянства и других форм девиантного поведения; 2) способствовать нравственному воспитанию нижних чинов; 3) предоставлять им альтернативный вариант досуга — приятного и полезного. В статье приводятся основные результаты изучения каталогов книг солдатских библиотек на предмет выявления в них специальных отделов, посвященных театральным изданиям, которые позволяют реконструировать потенциальный, а проанализированные полковые истории — реальный репертуар солдатского театра. Выявлена роль офицеров в его устройстве и функционировании. Представлен опыт организации театров для нижних чинов в германской армии этого же периода, целенаправленно изученный официальными российскими агентами для применения в русской армии. Проведенное исследование позволило уточнить задачи создания солдатских театров, их репертуар и особенности функционирования. Выявленный положительный опыт проведения полезного и приятного досуга в форме устройства солдатских театров может быть полезен и сегодня при организации свободного времени как военнослужащих российской армии, так и гражданского населения страны.

Ключевые слова: солдатский театр, историко-культурное наследие, полковые истории, каталоги военных библиотек, солдатские библиотеки,

историческая память, театральное искусство, театральная постановка, театральный репертуар.

Для цитирования: Панченко А.М., Тимофеева Ю.В. Солдатский театр в русской армии // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 2. С. 138–151. DOI: 10.25281/2072-3156-2022-19-2-138-151.

Девиантное поведение является злободневной социокультурной проблемой, преодолением которой занимаются общество и государство. Одним из способов ее решения в Российской империи во второй половине XIX — начале XX в. стало целенаправленное формирование полезных и приятных форм досуга и материальной базы для них, в том числе солдатских чайных, клубов, буфетов с библиотеками при них и пр. Об их устройстве и функционировании в этот период в Русской армии писали В.М. Котков [1] и А.М. Панченко [2].

Но еще одной замечательной альтернативой, вызвавшей большой интерес и востребованность у адресата — нижних чинов, девиантному времяпрепровождению в русской армии стал солдатский театр, устраиваемый по инициативе и с помощью офицеров в воинских частях и подразделениях. О признании и распространенности такой формы солдатского досуга свидетельствуют полковые истории и многочисленные публикации на страницах периодических военных изданий. Так, вопросы организации, обмена опытом солдатских театров активно обсуждались в военно-периодической печати, например в газете «Русский инвалид»: [З. К.] «Заметка о солдатском театре» (1875. № 96); [И. С. И-в]. «О солдатских спектаклях и чайных» (1882. № 130); «Из Калиша. Любительский спектакль в Александрийском гусарском полку» (1908. № 52); *Цихановский*. «Солдатский спектакль в Висбадене» (1896. № 39) и др. Однако до сих пор не только не проведен научный анализ этого исторического социокультурного феномена, но и не обобщен и не представлен столь удачный и полезный по сей день опыт занятия свободного времени и воспитания солдат, учащихся и представителей любых других социальных групп при их непосредственном и самом активном участии. Актуальность проблемы организации культурного досуга, наличие накопленного опыта, применимого и сегодня, малоизученность заявленной темы и обусловили появление данной работы, цель которой — выявление и обобщение опыта создания и деятельности солдатских театров в русской армии, а ее задачи — реконструкция истории их устройства, определение их функционального поля, установление особенностей их функционирования.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОЛДАТСКОГО ТЕАТРА

Решение задач боевой готовности и служебная необходимость предполагали размещение воинских частей по всей территории Российской империи. Дислокация полков по «медвежьим углам», неустроенность их казарменного быта, стоянки по деревням отрицательно влияли на состояние нравственности нижних чинов. Разрозненное проживание по деревенским избам давало им возможность уходить из-под контроля их непосредственных командиров и начальников. Некоторые местные жители также оказывали дурное влияние на своих постояльцев.

Не лучше была ситуация и в городах, где соблазнов для нижних чинов было значительно больше. Так, на нравственность нижних чинов лейб-гвардии Гродненского гусарского полка вредно влияло «расположение полка на окраине города [Варшавы] близ Черняковской улицы, изобилующей множеством трактиров, кабаков, домов терпимости и свободно проживающими под видом кормчества¹ — развратными женщинами. Главнейшими проступками солдат являлись кража, уклонение от службы и дерзость, причем большая часть преступлений совершалась в пьяном виде» [3, с. 381].

Поскольку такие негативные примеры были не единичны, то проблема организации солдатского досуга всегда была актуальной и важной для Военного министерства. В заключении Комиссии по вопросам содействия религиозно-нравственному, умственному и физическому развитию нижних чинов, учрежденной Его Императорским Высочеством, Главнокомандующим при штабе войск Гвардии и Петербургского военного округа, в разделе V. «Развитие среди нижних чинов физических упражнений и вообще заботы о наилучшем заполнении свободного у них времени» отмечалось: «4. *Домашние развлечения для нижних чинов* следует устраивать возможно проще и чаще. Наибольшим успехом, как известно из практики, пользуются домашние спектакли, устраиваемые самими нижними чинами, но обязательно с приглашением на них посторонних лиц; они могут быть или ротные, или полковые» [4, с. 15].

В Уставе Внутренней службы в Приложении 14 к ст. 318 «О некоторых мерах, содействующих нравственному, умственному и физическому развитию нижних чинов» в п. 9 отмечалось: «Подспорьем для полезного использования свободного от занятий времени могут служить также домашние развлечения нижних чинов: спектакли, устраиваемые сами-

¹ Кормчество — незаконное в Российской империи производство и торговля спиртными напитками.



Рис. 1. Титульный лист. История 101-го пехотного Пермского полка [8]



Рис. 2. Николай Алексеевич Полевой (1796—1846) [10]

ми нижними чинами, с приглашением родственников и знакомых своих, елки и т. п.» [5].

На важность правильной организации досуга солдат и нижних чинов указывалось и на страницах военно-периодических изданий, например «Военного сборника», отражавшего политику государства и Военного министерства в деле устройства армии, воспитания и обучения войск, их основные направления и задачи. В одном из номеров этого журнала назывались весомые плюсы устройства солдатских театров: «Для того чтобы человек жил здоровою жизнью и хорошо работал, ему необходимы, кроме достаточной пищи, известные возбуждения, которые выводили бы его от времени до времени из обычно-монотонной колеи жизни: книгами, общественными собраниями, музыкой, театрами; солдату же мы предложим вечерние беседы священника, врача, офицеров, туманные картины, казарменные спектакли, и полковое начальство не остановится пред средствами, так как эти затраты сторицею окупятся умственно-нравственным подъемом нашего солдата» [6, с. 83].

В арсенале командиров и начальников было немало различных средств, с помощью которых, не прилагая особых усилий и больших денег, можно было отвлечь нижних чинов от пагубных занятий. Одним из таких способов стала организация в воинских частях солдатских театров и активное вовлечение в их участие самих подчиненных. Генерал-майор В.П. Голосов отмечал, что для заполнения солдатского досуга важны спектакли, декламация, музыка, пение. Он писал: «Хотя все это скорее может быть отнесено к виду развлечений и удовольствия, но нельзя отрицать и того, что при этом развивается вкус, чувство изящного; а для того чтобы спектакль прошел хорошо, надо вдуматься в характеры изображаемых лиц, обстановку, при декламации — тоже, а это уже заставит пошевелить мозгами. Кроме этого, польза от этих развлечений еще и та, что поднимется нравственный уровень солдата. В тех частях, где это привилось и поставлено мастерски, можно быть уверенным, что пьянство и проступки уменьшаются, солдат не потянет из казарм на улицы, они с удовольствием будут проводить вечера дома» [7, с. 102].

УСТРОЙСТВО СОЛДАТСКИХ ТЕАТРОВ В ВОЙНСКИХ ЧАСТЯХ

Начало солдатскому театру было положено в 1867 г. устройством двух спектаклей в 101-м пехотном Пермском полку [8, с. 235–236] по инициативе командира полка полковника Г.Г. Жеребцова (1864–1870). Его полезное начинание продолжили последующие командиры. Пол-

ковником А.А. Энгельгардом (1878–1887) на лагерное время была устроена открытая постоянная сцена с девизом «Делу время, а потехе час» (рис. 1).

Командир 138-го пехотного Болховского полка [9, с. 28–29] полковник Ю.Я. Линдфорс (1868–1876) стал инициатором по введению во внутренний быт полка полезных развлечений. Он первым в 1870 г. организовал солдатский театр.

В 145-м пехотном Новочеркасском императора Александра III полку [10, с. 371] на Рождество по инициативе вольноопределяющегося Травина был поставлен первый спектакль для нижних чинов. На сцене, воздвигнутой в одном из залов Аракчеевских казарм, была разыграна русская быль «Костромские леса» писателя, драматурга Н.А. Полевого (рис. 2). В числе зрителей были командир полка, все офицеры и их семьи. Особенно они оценили музыкальный финал пьесы. Полковой оркестр и хор на сцене, руководимые капельмейстером дивизионного хора Миллером, с большим ансамблем исполнили «Слався, слався наш русский Царь!», вызвав аплодисменты офицеров и удовлетворение зрителей. Пьеса так понравилась публике, что зимой 1874–1875 гг. она была повторена три раза. Вслед за ней был поставлен простонародный водевиль П.Г. Григорьева «Ямщики, или Как гуляет староста Семен Иванович» и др. Устройство этих мероприятий для нижних чинов заметно влияло на их нравственность. В часы досуга солдат находил веселье у себя в роте, и это удерживало его от алкоголя и посещения притонов.

В 1886 г., как и ранее, зимой командиром полка полковником В.О. Остроградским (1884–1892) было много сделано для развлечения нижних чинов полка. Офицеры организовали ряд спектаклей, на которых присутствовал командующий войсками военного округа генерал-адъютант В.И. Гурко. Все мужские и женские роли исполнялись исключительно гусарами под режиссерством штабс-капитана Шарпантье и поручика Немитца фон Биберштейна. Местом проведения служил изящно декорированный манеж. Во время антрактов играли трубачи и пел особый хор песенников (или как его в шутку называли — капелла) под управлением поручика Внукова. Большой успех имела комедия «Дедушка». Командир полка после каждого действия ходил за кулисы и благодарил актеров, причем «мужчины» и «дамы» вытягивали руки по швам и громко отвечали: «Рады стараться». В следующем году эти представления получили свое развитие и давались во время праздников. Все бутафорские принадлежности, так же как и декорации, готовились собственными силами, большую помощь в этом оказывал служивший в полку вольноопределяющийся художник Пулавский.

В 142-м пехотном Звенигородском полку [11, с. 44–45, 47–48] помимо военно-нравственных и религиозных бесед, проводимых офицерами и пол-

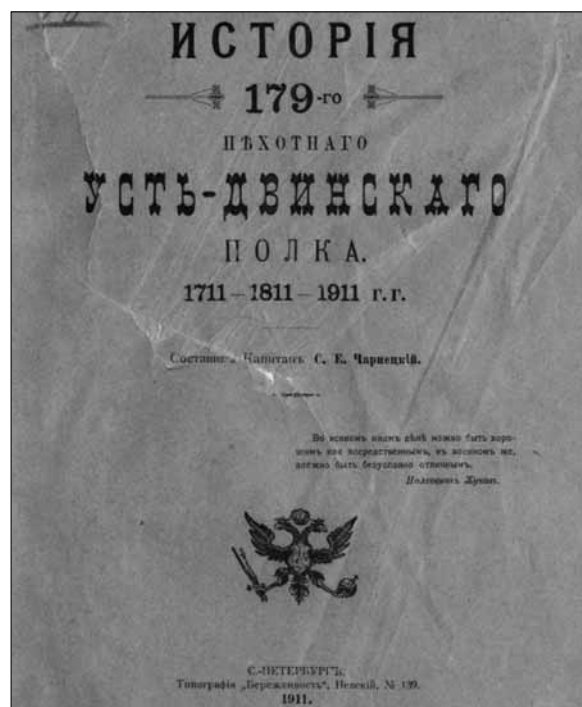


Рис. 3. Титульный лист. История 179-го пехотного Усть-Двинского полка [12]

ковым священником, важное значение для умственного развития нижних чинов имел устраиваемый во время больших праздников зимой в казармах солдатский театр. Над его устройством в 1889 г., а также над постановкой солдатских спектаклей добросовестно трудились штабс-капитан Осветимский и поручик Петров. Роли в спектаклях распределялись между самими нижними чинами, и «исполнение их было довольно удачно и забавно для солдата».

Пребывание 179-го пехотного Усть-Двинского полка [12, с. 123] (рис. 3) в сырых и неуютных казармах, особенно в предпраздничные и праздничные дни, пагубно отражалось на настроении нижних чинов, часто приводя их к пьянству и разгулу. Командир полка полковник К.П. Успенский (1898–1901), четко осознавая, что одними карательными мерами пресечь в корне это зло невозможно, придумал различные развлекательные мероприятия: спектакли, беседы и игры для нижних чинов с привлечением офицеров. Однако это благородное начинание налаживалось с трудом вследствие его новизны и мизерного отпуска денег из казны на развлечения. Тем не менее сначала «по наряду», а затем по собственной охоте каждая рота устраивала свои спектакли, на которых обыкновенно присутствовали командир полка и многие офицеры со своими семьями. Сцена устраивалась из нар, занавешивалась сшитыми одеялами и освещалась казарменными лампами. Помещение украшалось зеленью, и незатейливые пьесы солдатского репертуара

молодечки разыгрывались под хохот многочисленных зрителей.

При учебной команде 147-го пехотного Самарского полка [13, с. 250, 306] был устроен солдатский театр, в котором ставились пьесы: [П.А. Плавильщикова] «Бобыль», А.Ф. Погосского «Дедушка домовой» и «Жареный гвоздь» и др. В праздничные дни представления давались два раза в день, и роты посещали их по очереди. Много труда положил для умственного и нравственного развития нижних чинов (устройство читальни, солдатских спектаклей, субботних бесед с нижними чинами) поручик Андрианов. На Масленицу в манеже устраивались солдатские спектакли: И.В. Селиванова «Полесовщики», П.Г. Григорьева «Ямщики, или Как гуляет староста Семен Иванович» и др. Целью этих мероприятий было удержание нижних чинов от праздного разгула, пьянства, бесцельного времяпрепровождения времени и отлучек из полка.

В программу ежегодного батальонного праздника лейб-гвардии Саперного батальона [14, с. 164] (29 июня) входили различные мероприятия. Для нижних чинов устраивались занимательные зрелища, но чаще всего устраивался солдатский любительский спектакль на специально устроенной открытой театральной сцене. Декорации для него, занавес и прочую обстановку готовили в батальоне. Вечер заканчивался общей иллюминацией лагеря и фейерверком, который привлекал многочисленную публику. В этот день приезжало немало гостей к нижним чинам из числа родных и знакомых.

Эскадронные командиры лейб-гвардии Гродненского гусарского полка [3, с. 283, 593] также старались организовать досуг своих подчиненных. Для нижних чинов устраивались солдатские спектакли, где гусары соперничали в сценическом искусстве с кантонистами, у многих из них обнаруживались большие актерские способности. Пьесы для этих спектаклей выбирались при помощи офицеров полка. Пользовалась большим спросом «Жизнь за царя, или Иван Сусанин», переложенная в драму поручиком Ге. Декорации к ней были сделаны поручиком Арнольди. Кроме того, давали драму «Наполеон» (ряд сцен из жизни первого консула и императора французов). Действие происходило и в Египте у пирамид, и в Московском Кремле, и у переправы на реке Березина. Кантонист Братневский играл Наполеона. Загримированный, в традиционном сюртуке и в треугольной шляпе, он производил полную иллюзию.

В 50-м пехотном Белостокском Его Высочества герцога Саксен-Альтенбургского полку [15, с. 336] (рис. 4) в дни рождественских и пасхальных праздников, на Масленицу и в день полкового праздника устраивались под руководством офицеров солдатские спектакли, танцевальные вечера и другие развлечения для нижних чинов. На эти мероприятия

приглашались их семьи, а также нижние чины из других воинских частей. При командире полка генерал-майоре В.К. Греке 6 мая 1900 г. отмечалось столетие со дня кончины великого полководца генералиссимуса А.В. Суворова-Рымниковского. По этому случаю в полку было проведено много торжественных мероприятий. Вечером для нижних чинов полка на открытой сцене была поставлена историческая пьеса И.М. Булацеля «Суворов, или Нежданный гость-благодетель», а хор песенников исполнил гимн, посвященный А.В. Суворову, и «Гром победы, раздавайся!».

Командование 91-го пехотного Двинского полка [16, с. 269] также устраивало в полку театральные представления.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОЛДАТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ

Анализ каталогов книг солдатских библиотек позволяет сделать вывод о том, что в них имелись как специальные отделы, включавшие произведения для театральных постановок, так и самостоятельные издания, входившие в состав различных отделов, например беллетристических. Так, в «Каталоге библиотеки команд нижних чинов Главного штаба и Военной типографии» [17, с. 65–66], составленном в декабре 1902 г. и напечатанном в феврале 1903 г., имелся отдел IX «Произведения для театра». В нем числилось 35 наименований, которые представлены в таблице.

В «Каталоге книг для ротных библиотек лейб-гвардии Санкт-Петербургского короля Фридриха Вильгельма III полка» [18, с. 33], составленном комиссией в 1909 г. (председатель — капитан Воронов; члены комиссии — капитаны Кануков, Верховцев, Тер Газаров, Карпов), в отделе IV «Легкого чтения» имелся подраздел «Пьесы для театра». В нем было учтено пять изданий: А.Ф. Погосского — 1) «Жареный гвоздь». Походная шутка. В 2-х картинках; 2) «Дедушка домовой». Представление в 4-х действиях; 3) «Неспособный человек». Быль. Повесть с рис. В. Шпака; 4–5) 14-й и 15-й «Сборники пьес для солдатского театра» В.А. Березовского.

В «Каталоге книг солдатской библиотеки собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка» [19, с. 20, 30, 41], большей частью пожалованных императором Николаем II, также имелись сочинения для театра: 1) «Горе от ума». Комедия в 4-х действиях в стихах А.С. Грибоедова; 2) «Недоросль». Комедия Д.И. Фонвизина. 1782; 3) «Народный театр. Одноактные пьесы исключительно для народных театров» З.Б. Осетрова.

Таблица

**Издания в составе отдела X «Произведения для театра»
«Каталога библиотеки команд нижних чинов Главного штаба и Военной типографии»
(1902–1903 гг.)***

№ п/п	Наименование произведений
1	Аида. Опера в 4-х действиях. Слова А. Гислантони. Музыка Д. Верди. [Вольный] пер.: [с итал.] Н.П. Овсянникова. Санкт-Петербург, 1883
2	Бабочка. Фантастический балет в 4-х действиях. Соч. Сен-Жоржа и М.И. Петипа. Музыка Л.Ф. Минкуса. Санкт-Петербург, 1874
3	Баядерка. Балет в 4-х действиях и 7-ми картинах. С апофеозом. Соч. М.И. Петипа. Музыка Л.Ф. Минкуса. Санкт-Петербург, 1877
4	Вакула кузнец. Либретто для оперы. Заимствовано из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» Я.П. Полонским. Музыка П.И. Чайковского. Изд. 2-е. Санкт-Петербург, 1878
5	Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть. Драма в 5-ти действиях Л.Н. Толстого. Санкт-Петербург, 1887
6	Возврат Чацкого в Москву, или Встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки. Продолжение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Соч. Е.П. Растопчиной. (Написано в 1856 г.). Санкт-Петербург, 1865
7	Вчера и сегодня. Комедия в 2-х действиях. Соч. К.М. Ушакова [К.М.У.]. Санкт-Петербург, 1872
8	Гамлет, принц датский. Трагедия в 5-ти действиях У. Шекспира. Пер. с англ. М. Загуляева. Санкт-Петербург, 1861. (На обложке: «Драматический сборник». 1862. Книга 2)
9	Горе от ума. Комедия в 4-х действиях, в стихах, А.С. Грибоедова. Санкт-Петербург, 1889
10	Дон Кихот. Балет в 5-ти действиях, с прологом и эпилогом, в 11 картинках. [Либретто]. Сюжет заимствован из эпизодов поэмы Сервантеса «Дон Кихот». Соч. балетмейстером М.И. Петипа. Музыка Л.Ф. Минкуса. Санкт-Петербург — Москва, 1879
11	Дочь снегов. Фантастический балет в 3-х действиях. Соч. М.И. Петипа. Музыка Л.Ф. Минкуса. Санкт-Петербург, 1879
12	Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях. Из А.С. Пушкина. Музыка П.И. Чайковского. Москва, 1885
13	Гейнце Н.Э. Жертвы житейского моря. Драма в 5-ти действиях. [На обложке: Прил. (период.), романов к газете «Свет», декабрь 1892. Вып. 2-й]. Санкт-Петербург, 1893
14	Кавказский пленник. Опера в 3-х действиях Ц.А. Кюи. [Либретто]. Сюжет заимствован из поэмы А.С. Пушкина. Санкт-Петербург, 1882
15	Сборник театральных пьес П.А. Каратыгина. Оригинальные и переводные водевили и комедии. Т. 1—3. Санкт-Петербург, 1880
16	Три комедии для спектаклей любителей [Когда мужчина плачет. — Неприятная история. — С благонамеренною целью]. [Переделка с французского]. К.М.У. [Ушаков К.М.]. Санкт-Петербург, 1872

17	Лейкин Н.А. Шуточные сцены (Привыкать надо! — Медаль. — На случай несостоятельности. — Именины в углях. — Портрет. — Петербургский Фигаро). Санкт-Петербург, 1880
18	Майская ночь. Волшебнo-комическая опера в 3-х действиях. (Из повести Н.В. Гоголя). Музыка Н.А. Римского-Корсакова. (На обложке: Собрание либретто типографии Императорских Санкт-Петербургских театров. № 60). Санкт-Петербург, 1879
19	Млада. Опера-балет в 4-х действиях. Сюжет и сценариум по С.А. Геденову. Музыка Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 1891. (На обл. подзаголовок: «Волшебная опера-балет в 4-х действиях»). Санкт-Петербург, 1891
20	Недоросль. Комедия в 5-ти действиях. Соч. Фонвизина. (Года и места издания нет)
21	Провинциалка. Комедия в 1-м действии И.С. Тургенева. Санкт-Петербург, 1874
22	Роберт-дьявол. Опера в 5-ти действиях. Соч. Э. Скриба и Ж. Делавиня. Музыка Д. Мейербера. (На обложке: Собрание либретто типографии Императорских Санкт-Петербургских театров, Э. Гоппе. № 18). Санкт-Петербург, 1876
23	Рогнеда. Опера в 5-ти действиях А.Н. Серова. Стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). Санкт-Петербург, 1865
24	Роксана — краса Черногории. Фантастический балет в 4-х действиях. Соч. М.И. Петипа. Музыка Л.Ф. Минкуса. Санкт-Петербург, 1878
25	Рука Всевышнего отечество спасла. Драма в 5-ти действиях, в стихах Н.В. Кукольника. Санкт-Петербург, 1881
26	Руслан и Людмила. Волшебная опера в 5-ти действиях. Музыка М.И. Глинки. Сюжет из поэмы А.С. Пушкина. Санкт-Петербург, 1879
27	Сама себя раба бьет, коли нечисто жнет. Комедия-шутка в 1-м действии. И.П. Зазулина. Санкт-Петербург, 1882
28	Селадон паша. Оперетка-фарс в 1-м действии. Слова А.Я. фон-Ашеберга. Музыка П.В. Запольского. Скопин, 1874
29	Смерть Валленштейна. Трагедия в 5-ти действиях. Ф. Шиллер. (Года и места издания нет)
30	Натан-Мудрец. Драматическая поэма в 5-ти действиях Г.Э. Лессинга. (Года и места издания нет)
31	Травиата. Опера в 3-х действиях. Соч. Ф.М. Пиаве. Музыка Д. Верди. Санкт-Петербург, 1876. (На обложке: Собрание либретто типографии Императорских Санкт-Петербургских театров. № 19)
32	Христофор Колумб, или Открытие Америки. Драма в 5-ти действиях, с прологом в прозе и стихах. Соч. Э. Местепе, Э. Барре. Санкт-Петербург, 1873
33	Чад жизни. Драма в 5-ти действиях (Заимствована из романа «Перелом»). Соч. Б.М. Маркевича. Санкт-Петербург, 1884
34	Час свиданий, или Притягательная сила. Комическая оперетка в 1-м действии. Переделана с фр. (Rendez-vous bourgeois) А.Я. фон-Ашеберг. Скопин, 1874
35	Еврипид. Трагедии: Ион, Медея и Орест. Санкт-Петербург, 1883

* *Примечание:* составлено по: [17, с. 65—66].

Т. II (Санкт-Петербург, 1898); 4) «Народный театр. Одноактные пьесы исключительно для народных театров» З.Б. Осетрова. Т. III (Санкт-Петербург, 1899); 5) «Из жизни народа. Одноактные драмы и комедии» З.Б. Осетрова. Т. IV (Санкт-Петербург, 1900); 6) «Из жизни народа. Одноактные драмы и комедии» З.Б. Осетрова. Т. V (Санкт-Петербург, 1900); 7) «Сборник пьес для солдатских театров» («Справились на сторону», «Волчонок», «За зло — добром», «Непутящий», «Виноватый, или Месть Петрухи», «В двух царствах»). Соч. В.А. Шеншина (Санкт-Петербург, 1892).

В каталогах книг солдатских библиотек значатся журналы «Досуг и Дело», «Чтение для солдат», а также «Солдатская библиотека» издателя В.А. Березовского, публикации в которых также оказывали помощь солдатским театрам в подборе репертуара.

В каталогах книг офицерских библиотек были и сочинения для солдатского театра. Например, в библиотеке офицерского собрания 206 пехотного Сальянского Его Императорского Высочества наследника цесаревича полка [20, с. 45–46] в отделе «Драматические произведения» имелся сборник пьес И.И. Верунина [псевд.] «Народно-солдатский театр»: 1) «Любовь на выдумки хитра»; 2) «Божье наказание»; 3) «Вот так выручил из беды!»; 4) «Пауки и мухи»; 5) «Воскресный день у фельдфебельши»; 6) «Добрых дел мастер»; 7) «Победа над врагом»; 8) «Без брода — в воду»; 9) «Бабые огорчение»; 10) «Любишь смородину, люби и оскоми-ну»; 11) «Клюет — так не зевай»; 12) «Сорвалось!». В отделе «Драматическая библиотека» имелось издание Я.Б. Бруксона «Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства». Сост. Я. Тальмин [псевд.]. (Санкт-Петербург, 1911).

В отделе VIII «Стихотворения, драматические произведения, либретто, ноты» в «Каталоге книг библиотеки 132 пехотного Бендерского полка» [21, с. 145–154] находились книги для солдатского театра: 1) «Сцены из народного быта: для рассказов на театральной сцене и семейных вечерах». 5-е изд. (Санкт-Петербург, 1880); 2) «Погиб во славу русского оружия: драматические сцены из Кавказской войны 1840 г.»: в 4-х действиях. Соч. А.Н. Лаврова (Санкт-Петербург, 1901); 3) Драматические сочинения Г.Э. Лессинга: «Минна фон-Барнгельм». Комедия в 5-ти действиях; «Эмилия Галотти». Трагедия в 5-ти действиях; «Натан-Мудрец». Драматическое стихотворение в 5-ти действиях. (Санкт-Петербург, 1886); 4) Сборник театральных пьес для домашних и любительских спектаклей (Санкт-Петербург, 1899); 5) Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Изд. 2-е. (Санкт-Петербург, 1866); 6) Л.Н. Толстой. «Власть тьмы, или “Коготок увяз, всей птичке пропасть”». Драма в 5-ти действи-

ях; «Первый винокур, или Как чертенок краюшку заслужил». Комедия Л.Н. Толстого в 6-ти действиях (Санкт-Петербург, 1887) и др.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СОЛДАТСКИХ ТЕАТРОВ В ГЕРМАНСКОЙ АРМИИ

По предложению Его Императорского Высочества Главнокомандующего войсками Гвардии и Петербургского военного округа великого князя Николая Николаевича Старшего и с Высочайшего соизволения в Германию был командирован полковник Генерального штаба барон Н.В. Каульбарс (рис. 5), который в течение восьми месяцев в 1875–1876 гг. имел возможность изучать внутренний порядок и быт германских войск. Знакомясь с последним, он отмечал, что правительство Германии, занимаясь военными вопросами, не упускало из вида заботу о развлечениях офицеров и нижних чинов, одним из которых было частое бесплатное посещение театров как в столице, так и в больших городах. Руководство театров было обязано продавать билеты на свои представления для офицеров и солдат по уменьшенной цене.

Отмечая положительный германский опыт, Н.В. Каульбарс писал, что таким образом «солдат в театре развлекается и отдыхает от служебных трудов, он приучается находить удовольствие в зрелищах более или менее эстетических; в нем сглаживаются многие шероховатости, присущие простолыдину, а главное, театры развивают его умственные способности, — условие весьма важное при требованиях настоящего времени» [22, с. 494]. Насмеявшись от души, солдаты по прибытии в казарму в часы досуга рассказывали товарищам о своих впечатлениях от увиденного, стараясь подражать полюбившимся актерам. Некоторые из них так правдоподобно и талантливо передавали воспринятое, что и сами становились объектом внимания во время участия в ротных и эскадронных спектаклях и балах не только своей воинской части, но и других. В этих мероприятиях принимали участие не только нижние чины, но и офицеры. Как правило, такие праздники (Compagnie-Fest) начинались с 22 марта — в день рождения германского императора — и продолжались в апреле. Это обстоятельство придавало празднику национальный, торжественный характер и способствовало поддержанию тесной связи между армией и ее главнокомандующим императором Германии и королем Пруссии Вильгельмом I, а также со всем германским народом.

Если позволяло помещение, то такие праздники проводились в воинских частях, что бывало очень редко. Как правило, они проходили в горо-



Рис. 4. Титульный лист.
История 50-го пехотного Белостокского Его Высочества
герцога Саксен-Альтенбургского полка [15]



Рис. 5. Барон Николай Васильевич Каульбарс
(1842—1905)

де в наемном помещении. К празднику готовились заблаговременно: одни заучивали мужские и женские роли, другие — шили костюмы, третьи — готовили декорации. Какой роте или эскадрону открывать бал 22 марта, решали заранее — либо по очереди, либо по жребию. Остальные представляли свои праздничные мероприятия в последующие дни. Таким образом, в конце марта и первой половине апреля в пехотном полку в честь дня рождения императора устраивалось до 12 балов. За несколько дней до представления солдаты разносили приглашения и печатную программу вечера командиру полка и его семейству, командиру батальона, всем ротным офицерам, их дамам, а также другим гостям и знакомым нижних чинов. Часто на такие балы приглашалось и высшее командование. Мужчины прибывали в мундирах, дамы в нарядах. Узнав, что Н.В. Каульбарс находился в это время в городе, многие роты пригласили и его на торжественное мероприятие. Труднее всего приходилось командиру полка и членам его семьи, так как они были «нравственно» обязаны участвовать во всех 12 подобных вечерах.

Обычно мероприятие начиналось в девять часов вечера. Дождавшись прибытия командира полка или кого-либо из высшего начальства, спросив у них разрешения, командир роты как главный хозяин и распорядитель праздника открывал вечер. В своей краткой задушевной вступительной речи он характеризовал значение этого праздника для армии, провозглашал тост за здоровье и долгие лета императору, главнокомандующему прусской армии. В это время все вставали, занавес поднимался, и на сцене появлялась статуя императора Вильгельма I, окруженная доспехами славы, лаврами, цветами, военными символами и освещенная бенгальским огнем. Раздавалось громкое «ура», которое стихало при первых звуках национального гимна. Затем начиналось само представление из двух-трех небольших водевилей, в частности *Moltke in Coepeniek* («Мольтке в Кепнике»); *Der Franzose in der Mausefalle* («Француз в мышеловке») или диалог, например *Zwiesgespräch in Himmel zwischen Friedrich dem Grossen und Blücher vor dem Feldzuge 1870—1871*, («Разговор Фридриха Великого с Блюхером на небесах до начала войны 1870—1871 годов»). Мужские и женские роли исполняли солдаты, часто с большим пониманием и талантом. В антрактах и для танцев играла полковая музыка. После представления начинался бал.

Кроме этого праздника, во многих воинских частях время от времени проводились обыкновенные балы и спектакли. Командиры и начальники также всячески поддерживали их, поскольку видели в них «полезное развлечение, развивающее солдата и во всяком случае отвлекающее его от многих других неблагоприятных занятий; оно тем более старается

всячески поддерживать расположение к балам, что они нисколько не мешают *исполнению каждым своего долга и службы, которые в германской армии всегда и всеми становятся выше личных и всяких других соображений*» [22, с. 494].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создание благоприятных условий для культурного проведения гражданами досуга является важной государственной задачей, решение которой обеспечивает физическое и нравственное совершенствование личности, повышение ее уровня образования и культуры, полноценный отдых, необходимый для наилучшего исполнения своих должностных обязанностей, улучшения криминогенной обстановки в стране. Важность правильно и интересно организованного досуга хорошо понимало и руководство русской армии, о чем свидетельствуют и специально созданная Комиссия по вопросам содействия религиозно-нравственному, умственному и физическому развитию нижних чинов, и статьи Устава внутренней службы. В этих официальных документах спектакли, устраиваемые нижними чинами, признавались возможной и полезной формой проведения досуга, рекомендуемой руководством для организации свободного времяпрепровождения нижних чинов.

История солдатских театров в русской армии началась в конце второй трети XIX века. Их создание и развитие во многом были обусловлены реформами Александра II, прежде всего крестьянской 1861 г., отменившей крепостное право в России, и военной 1874 г., заменившей рекрутские наборы на всеобщую воинскую повинность для мужчин, достигших 21 года. Нововведения полностью изменили принципы комплектования русской армии, срок службы для нижних чинов и социальный состав ее рядовых, что вместе с другими военными реформами императора и военного министра Д.А. Милютина привело и к изменению отношения к ним, в том числе появлению заботы об их духовно-нравственном, интеллектуальном развитии, полезном проведении ими своего свободного времени. Все это должно было способствовать более успешному прохождению нижними чинами военной службы, быстрому освоению ими своей военной специальности: артиллериста, сапера, разведчика и др. Создание солдатских театров подтверждает важную роль государства в воспитании своих граждан и сокращении числа совершаемых ими девиантных поступков. В конце XIX — начале XX в. происходило активное развитие солдатских театров, носившее преимущественно экстенсивный характер: развитие велось в основном в направлении роста количественных показателей — числа воинских частей

(где появлялась эта новая форма досуга), сыгранных спектаклей, привлеченных в этих целях солдат, драматических произведений, подлежащих постановке, числа зрителей на них. Такой характер развития солдатского театра в полной мере был следствием первоочередных задач, которые ставились перед ним военным ведомством.

Основными задачами устраиваемых в воинских частях и подразделениях солдатских театров были: 1) отвлекать нижние чины от пьянства и других форм девиантного поведения; 2) способствовать их нравственному воспитанию; 3) предоставлять им альтернативный вариант досуга — приятного и полезного. Второстепенными, с точки зрения командования, задачами признавались: 1) повышение культурного уровня военнослужащих; 2) их умственное развитие. Исходя из круга и содержания решаемых задач, следует признать, что функциональное поле солдатских театров было достаточно обширно. Соответственно разделению задач, решаемых с помощью солдатских театров, на перво- и второстепенные функции, их также можно разделить на две такие же группы по степени признания важности. Ведущими были досуговая, развлекательная, рекреационная, воспитательная, регулятивная, контролирующая (поскольку даже в свободное время солдаты находились под присмотром офицеров, организующих театр и руководящих его работой), коррекционная; вторичными — развивающая, эмоциональная, образовательная, коммуникационная, социализирующая, транслирующая социальный опыт, терапевтическая.

Большую помощь солдатским театрам оказывали фонды солдатских, а также и офицерских библиотек, которые в это время начали активно создавать в армии. В состав библиотечных фондов, наряду с пьесами малоизвестных сегодня, но тогда популярных писателей (П.А. Каратыгина, З.Б. Осетрова, П.А. Плавильщикова, Н.А. Полевого и др.), входили сочинения авторов, ставших классиками отечественной и зарубежной литературы (А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Л.Н. Толстого, У. Шекспира и др.), чьи произведения до сих пор не сходят с подмостков многих театров мира и экранизируются. Составы специальных театральных отделов большинства солдатских библиотек совпадали порой значительно, что предопределило и сходство репертуаров солдатских театров в различных воинских частях. Например, во многих из них ставились «Дедушка домовый» и «Жареный гвоздь» А.Ф. Погосского, «Ямщики, или Как гуляет староста Семен Иванович» П.Г. Григорьева. В целом же для постановки отбирали пьесы патриотического характера («Жизнь за царя, или Иван Сусанин») либо посвященные знаменитым полководцам (А.В. Суворову), или сатирические и юмористические, высмеивавшие различные людские пороки. Все три названные

группы драматических произведений пользовались особым интересом у зрителей.

Создание и функционирование солдатских театров имело свои особенности: 1) инициирование их устройства «сверху» — командующими войсками военных округов, начальниками дивизий, командирами полков; 2) включение в фонд солдатских и офицерских библиотек специальных «театральных» произведений, помогающих сформировать их репертуар; 3) активное участие офицеров, особенно в руководстве постановками, как правило имевших личный опыт в организации спектаклей и непосредственном участии в них, полученный во время учебы в кадетских корпусах и военных училищах. Устройство театрализованных представлений в них было широко распространено, особенно к каким-либо памятным датам, посещениям членов царской семьи и др.; 4) особая по составу зрительская аудитория — командиры и их семьи, сослуживцы и их семьи, родственники, нижние чины соседних воинских подразделений и частей; 5) исполнение женских и мужских ролей солдатами; 6) ознакомление с опытом организации досуга, в том числе в театральной форме, в европейских иностранных армиях; 7) подготовка спектаклей, включая сценografiю, собственными силами; 8) большой интерес к постановкам солдат и востребованность у них такой формы досуга и в качестве актеров, и в качестве зрителей; 9) допуск на представления только специально приглашенных с разрешения командира части зрителей и невозможность для остальных свободного их посещения; 10) широкое освещение их деятельности (наряду с вопросами вооружения, тактики боя, ведения разведки и т. п.) на страницах военных периодических изданий, свидетельствующее о понимании их важности и полезности. Объяснялись эти особенности прежде всего спецификой военной службы, системы организации и командования войсками, регламентированностью уставами, приказами, циркулярами и другими руководящими документами для всех видов жизнедеятельности войск.

Самое благотворное влияние театр оказывал на тех солдат, которые принимали непосредственное участие в подготовке спектаклей и самих представлениях, поскольку это полностью заполняло их досуг, не оставляя времени для пьянства, дебошей, разгула. На тех же рядовых, которые были только зрителями, театр оказывал опосредованное влияние, давая положительные примеры для выбора военнослужащими линии поведения, высмеивая пороки, пробуждая патриотизм и тягу к прекрасному.

Солдатские театры, хотя и не в полной мере, все же решали поставленные перед ними задачи. Накопленный русской армией опыт по устройству и функционированию солдатских театров и в настоящее время может быть полезен и востребован, пре-

жде всего благодаря своей полифункциональности, при организации досуга военнослужащих и их семей, а также других категорий граждан России.

Неограниченные возможности, общественная значимость и неоспоримая полезность искусства в целом и театра, в том числе солдатского, в частности — залог неослабевающего интереса к ним представителей самых разных областей знания: искусствоведения, театроведения, философии, культурологии, психологии, истории, педагогики и др. Достижение поставленных в данной работе целей и задач может служить значимой ступенью на пути к дальнейшему всестороннему и глубокому изучению солдатского театра, анализ которого как исторического социокультурного феномена, обладающего большим воспитательным, развивающим, рекреативным, регулятивным потенциалом, должен стать предметом новых исследований.

Список источников

1. Котков В.М. Некоторые аспекты деятельности солдатских клубов и читальных залов русской армии // Труды научных чтений имени Светлейшего Князя генерал-фельдмаршала Петра Михайловича Волконского, основателя Библиотеки Генерального и Главного штаба Русской армии. Санкт-Петербург : Институт промышленной информации, 2016. Т. 3. С. 47–56.
2. Панченко А.М. Солдатские буфеты и чайные с библиотеками и читальнями при них как культурно-образовательные и информационные центры нижних чинов Русской армии // Румянцевские чтения — 2014 : материалы Международной научной конференции (Москва, 15–16 апр. 2014) : [в 2 ч.]. Москва, 2014. Ч. 2. С. 87–94.
3. История лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. Т. 1–2. 1824–1896 / сост. того же полка ротмистр Ю. Елец. Изд. 2-е. Санкт-Петербург : Тип. Е.А. Евдокимова, 1898. VIII, 935 с.
4. К приказанию № 16-й 1909 г. Заключение учрежденной Его Императорским Высочеством Главнокомандующим при штабе войск Гвардии и Петербургского военного округа комиссии по вопросам содействия религиозно-нравственному, умственному и физическому развитию нижних чинов. [Санкт-Петербург], 1909. 65 с.
5. Устав Внутренней службы (высочайше утвержден 23-го марта 1910 года) с изменениями, объявленными в приказах по военному ведомству, по 1 февраля 1916 г. Москва : Издание военно-юридического книжного магазина В.Я. Максимова, под фирмой «Юрист», 1915. С. 207.
6. Лоссовский. Забава и дело в казарме // Военный сборник. 1884. № 7. С. 72–112.
7. Голосов В.П. Строевой офицер — воспитатель и учитель. Москва : Тип. Русского товарищества, [1909]. 132, IV с.

8. История 101-го пехотного Пермского полка. 1788–1897 / сост. М.Н. Вахрушев, штабс-капитан 101-го пехотного Пермского полка. Санкт-Петербург : Тип. Е.А. Евдокимова, 1897. [2], IV, [2], 240, 112 с.
9. История 138-го пехотного Болховского полка / сост. того же полка капитан С.К. Михеев. Москва : Т-во скоропечатня А.А. Левинсон, 1903. VI, 249 с.
10. История 145-го пехотного Новочеркасского Императора Александра III полка. 1796–1896 / сост. штабс-капитаном Ф.П. Шелеховым. Санкт-Петербург : Тип. Е.А. Евдокимова, 1896. [6], XIV, 460, 99 с.
11. Краткая историческая хроника формирования и службы 142-го пехотного Звенигородского полка. Орел, 1894. 116 с.
12. История 179-го пехотного Усть-Двинского полка. 1711–1811–1911 гг. / сост. капитан С.Е. Чарнецкий. Санкт-Петербург : Тип. «Бережливость», 1911. [2], VI, 311 с.
13. История 147 пехотного Самарского полка. 1798–1898 / [147 пехотного Самарского полка поручик С.В. Лахтионов]. [Санкт-Петербург] : Тип. Т-ва «Общественная польза», 1898. [4], 322, [6], 66 с.
14. Исторический очерк столетней службы и быта гренадерских сапер и их предшественников-пионер, 1797–1897 : в связи с общим ходом развития инженерных войск в России / сост. В.А. Ракинт, подполковник. Санкт-Петербург : Тип. и литография В.А. Тиханова, 1898. [228] с. разд. паг.
15. История 50-го пехотного Белостокского Его Высочества герцога Саксен-Альтенбургского полка. 1807–1907 / сост. капитан Е.П. Николаев. Санкт-Петербург : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. [2], VIII, [2], 426, 91 с.
16. История 91-го пехотного Двинского полка. 1805–1905 / сост. того же полка подполковник В.И. Годунов. Юрьев : Тип. Э. Бергмана, 1905. X, 348, 130 с.
17. Каталог библиотеки команд нижних чинов Главного штаба и Военной типографии: сост. в декабре 1902 г. и напечатан в феврале 1903 г. Санкт-Петербург : Военная тип. (В здании Главного штаба), 1903. [4], 93 с.
18. Каталог книг для ротных библиотек лейб-гвардии Санкт-Петербургского короля Фридриха Вильгельма III полка / составлен комиссией в 1909 г. Санкт-Петербург : Тип. «Русского Общества», 1909. 40 с.
19. Каталог книг солдатской библиотеки собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка. Санкт-Петербург : Тип. Монтвида, 1908. 45 с.
20. Каталог библиотеки офицерского собрания 206 пехотного Сальянского Его Императорского Высочества наследника цесаревича полка : Алексеевские казармы. Баку : Тип. Шакова, 1911. 91 с.
21. Каталог книг библиотеки 132 пехотного Бендерского полка. Киев : Тип. Р.К. Лубковского, 1904. 201 с.
22. Заметки о германской армии, составленные по сведениям, собранным во время командировок в Германию в 1885 [!] [1875]–1876 годах Генерального штаба полковником бароном Н.В. Каульбарсом. Санкт-Петербург : Тип. В.А. Полетики, 1878. 498 с.

Soldier Theaters in the Russian Army

Anatoly M. Panchenko ^{a*},
Yulia V. Timofeeva ^{b**}

State Public Scientific and Technological Library
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sci-
ences, 15, Voskhod Str., Novosibirsk, 630102, Russia

^a ORCID 0000-0002-8146-5496; SPIN 5144-2711

^b ORCID 0000-0001-6943-6011; SPIN 8761-8916

E-mail: * a.m.panchenko@mail.ru, ** prankevich@mail.ru

Abstract. *The distraction of the population from drunkenness and from deviant forms of spending free time in general was not only an urgent socio-cultural issue, but also an important state and social task in the Russian Empire in the second half of the 19th – early 20th centuries. One of the ways to solve this problem in the Russian army was the creation of soldier theaters in military units. On the basis of a wide range of pre-revolutionary sources, the article for the first time presents the history of the theaters creation and development. There*

are revealed the main purposes of the soldier theaters in the Russian army: 1) to distract from drunkenness and other forms of deviant behavior; 2) to promote the moral education of lower ranks; 3) to provide them with an alternative option for leisure – pleasant and useful. The article presents the main results of studying the book catalogs of soldiers' libraries in order to identify in them special sections dedicated to theater publications, which allow reconstructing the potential repertoire of the soldier theaters, and when analyzing regimental histories – the real one. The article reveals the role of officers in setting up and functioning of the theaters. There is presented the experience of organizing the theaters for lower ranks in the German army of the same period, purposefully studied by official Russian agents for use in the Russian army. The conducted research made it possible to clarify the tasks of creating the soldier theaters, their repertoire and features of functioning. The revealed positive experience of conducting useful and pleasant leisure in the form of setting up soldier theaters can be useful today in organizing free time for both servicemen of the Russian army and the civilian population of the country.

Key words: soldier theater, historical and cultural heritage, regimental histories, catalogs of military libraries, soldiers' libraries, historical memory, theater art, theater production, theater repertoire.

Citation: Panchenko A.M., Timofeeva Yu.V. Soldier Theaters in the Russian Army, *Observatory of Culture*, 2022, vol. 19, no. 2, pp. 138–151. DOI: 10.25281/2072-3156-2022-19-2-138-151.

References

1. Kotkov V.M. Some Aspects of the Activity of Soldiers' Clubs and Reading Rooms of the Russian Army, *Trudy nauchnykh chtenii imeni Svetleishego Knyazyza general-fel'dmarshala Petra Mikhailovicha Volkonskogo, osnovatelya Biblioteki General'nogo i Glavnogo shtaba Russkoi armii* [Proceedings of the Scientific Readings named after His Serene Highness Prince Field Marshal Pyotr Mikhailovich Volkonsky, Founder of the Library of the General and Main Staff of the Russian Army]. St. Petersburg, Institut Promyshlennoi Informatsii Publ., 2016, vol. 3, pp. 47–56 (in Russ.).
2. Panchenko A.M. Soldiers' Buffets and Tea Rooms with Libraries and Reading Rooms Attached to Them as Cultural, Educational and Information Centers for the Lower Ranks of the Russian Army, *Rumyantsevskie chteniya — 2014: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (Moskva, 15–16 apr. 2014)* [Proceedings of the International Scientific Conference “Rumyantsev Readings — 2014” (Moscow, April 15–16, 2014)]. Moscow, 2014, part 2, pp. 87–94 (in Russ.).
3. Elets Yu. (ed.) *Istoriya leib-gvardii Grodnenskogo gusarskogo polka. T. 1–2. 1824–1896* [The History of the Life Guards of the Grodno Hussar Regiment. Vol. 1–2. 1824–1896]. St. Petersburg, E.A. Evdokimova Publ., 1898, VIII, 935 p.
4. *K prikazaniyu № 16-i 1909 g. Zaklyuchenie uchrezhdennoi Ego Imperatorskim Vysochestvom Glavnokomanduyushchim pri shtabe voisk Gvardii i Peterburgskogo voennogo okruga komissii po voprosam sodeistviya religiozno-nravstvennomu, umstvennomu i fizicheskomu razvitiyu nizhnikh chinov* [To Order № 16-i of 1909. Conclusion of the Commission Established by His Imperial Highness the Commander-in-Chief at the Headquarters of the Guard Troops and the Saint Petersburg Military District on the Promotion of Religious, Moral, Mental and Physical Development of the Lower Ranks], 1909, 65 p.
5. *Ustav Vnutrennei sluzhby (vysochaishe utverzhden 23-go marta 1910 goda) s izmeneniyami, ob'yavlenymi v prikazakh po voennomu vedomstvu, po 1 fevralya 1916 g.* [The Internal Service Charter (Most Highly Approved on March 23, 1910) with the Changes Announced in the Orders for the Military Department, until February 1, 1916]. Moscow, Voennoyuridicheskogo Knizhnogo Magazina V.Ya. Maksimova, pod Firmoyu “Yurist” Publ., 1915, p. 207.
6. Lossovsky. Entertainment and Work in the Barracks, *Voennyyi sbornik* [Military Collection], 1884, no. 7, pp. 72–112 (in Russ.).
7. Golosov V.P. *Stroevoy ofitser — vospitatel' i uchitel'* [A Regimental Officer as an Educator and a Teacher]. Moscow, Russkogo Tovarishchestva Publ., 132, IV p.
8. Vakhrushev M.N. (ed.) *Istoriya 101-go pekhotnogo Permskogo polka. 1788–1897* [The History of the 101st Infantry Perm Regiment. 1788–1897]. St. Petersburg, E.A. Evdokimova Publ., 1897, IV, 240, 112 p.
9. Mikheev S.K. (ed.) *Istoriya 138-go pekhotnogo Bolkhovskogo polka* [The History of the 138th Infantry Bolkhov Regiment]. Moscow, T-vo Skoropechatnya A.A. Levinson Publ., 1903, VI, 249 p.
10. Shelekhov F.P. (ed.) *Istoriya 145-go pekhotnogo Novocherkasskogo Imperatora Aleksandra III polka. 1796–1896* [The History of the 145th Infantry Novocherkassk Emperor Alexander III regiment. 1796–1896]. St. Petersburg, E.A. Evdokimova Publ., 1896, XIV, 460, 99 p.
11. *Kratkaya istoricheskaya khronika sformirovaniya i sluzhby 142-go pekhotnogo Zvenigorodskogo polka* [Brief Historical Chronicle of the Formation and Service of the 142nd Infantry Zvenigorod Regiment]. Oryol, 1894, 116 p.
12. Charnetsky S.E. (ed.) *Istoriya 179-go pekhotnogo Ust'-Dvinskogo polka. 1711–1811–1911 gg.* [The History of the 179th Infantry Ust-Dvinsk Regiment. 1711–1811–1911]. St. Petersburg, “Berezhlivost'” Publ., 1911, VI, 311 p.
13. *Istoriya 147 pekhotnogo Samarskogo polka. 1798–1898* [The History of the 147th Infantry Samara Regiment. 1798–1898], T-va “Obshchestvennaya Pol'za” Publ., 1898, 322, 66 p.
14. Rakint V.A. (ed.) *Istoricheskii ocherk stoletnei sluzhby i byta grenaderskikh saper i ikh predshestvennikov-pioner, 1797–1897: v svyazi s obshchim khodom razvitiya inzhenernykh voisk v Rossii* [Historical Essay of the Centenary Service and Life of Grenadier Sappers and their Pioneer Predecessors, 1797–1897: In Connection with the General Course of Engineering Troops Development in Russia]. St. Petersburg, V.A. Tikhanova Publ., 1898.
15. Nikolaev E.P. (ed.) *Istoriya 50-go pekhotnogo Belostokskogo Ego Vysochestva gertsoga Saksen-Al'tenburgskogo polka. 1807–1907* [The History of the 50th Infantry Bialystok His Highness the Duke of Saxe-Altenburg Regiment. 1807–1907]. St. Petersburg, T-vo R. Golike i A. Vil'borg Publ., 1907, VIII, 426, 91 p.
16. Godunov V.I. (ed.) *Istoriya 91-go pekhotnogo Dvinskogo polka. 1805–1905* [The History of the 91st Infantry Dvinsk Regiment. 1805–1905]. Yuryev, E. Bergmana Publ., 1905, X, 348, 130 p.
17. *Katalog biblioteki komand nizhnikh chinov Glavnogo shtaba i Voennoi tipografii: sost. v dekabre 1902 g. i napechatan v fevrale 1903 g.* [The Catalog of the Library of the Lower Rank Squads of the General Staff and the Military Printing House: Compiled in December 1902 and Printed in February 1903]. St. Petersburg, Voennaya Publ., 1903, 93 p.
18. *Katalog knig dlya rotnykh bibliotek leib-gvardii Sankt-Peterburgskogo korolya Fridrikha Vil'gel'ma III polka* [The

- Catalog of Books for Company Libraries of the Life Guards of the Saint Petersburg King Frederick William III Regiment]. St. Petersburg, "Russkogo Obshchestva" Publ., 1909, 40 p.
19. *Katalog knig soldatskoi biblioteki sobstvennogo Ego Imperatorskogo Velichestva Svodnogo pekhotnogo polka* [The Book Catalog of the Soldiers' Library of His Imperial Majesty's Own Consolidated Infantry Regiment]. St. Petersburg, Montvida Publ., 1908, 45 p.
 20. *Katalog biblioteki ofiterskogo sobraniya 206 pekhotnogo Sal'yanskogo Ego Imperatorskogo Vysochestva naslednika tsarevicha polka: Alekseevskie kazarmy* [The Catalog of the Library of the Officer Assembly of the 206th Infantry Salyan His Imperial Highness the Heir Crown Prince Regiment: Alekseevsky Barracks]. Baku, Shakova Publ., 1911, 91 p.
 21. *Katalog knig biblioteki 132 pekhotnogo Benderskogo polka* [The Book Catalog of the Library of the 132nd Infantry Bendery Regiment]. Kiev, R.K. Lubkovskogo Publ., 1904, 201 p.
 22. *Zametki o germanskoi armii, sostavlenkiye po svedeniyam, sobrannym vo vremya komandirovok v Germaniyu v 1885 [!] [1875]–1876 godakh General'nogo shtaba polkovnikom baronom N.V. Kaul'barsom* [The Notes on the German Army Compiled According to the Information Collected during the Assignments to Germany in 1885 [!] [1875]–1876 by the General Staff Colonel Baron N.V. Kaulbars]. St. Petersburg, V.A. Poletiki Publ., 1878, 498 p.

НОВИНКА



Сошин А.А., Саломатина О.А., Максимова М.Л. Итоги Всероссийского мониторинга состояния библиотечных фондов Российской Федерации 2020 года : аналитический отчет / Российская гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2021. 176, [5] с. : ил.

Аналитический отчет подготовлен по результатам первого исследования Всероссийского мониторинга состояния библиотечных фондов Российской Федерации. В исследовании, проведенном в 2020 г., приняли участие библиотеки федерального уровня и центральные библиотеки всех субъектов РФ. В процессе мониторинга осуществлен сбор и аналитическая обработка данных о состоянии документных фондов библиотек РФ по четырем ключевым блокам: описание структуры библиотечных фондов с точки зрения особенностей консервационной деятельности; оценка условий хранения документов; оценка степени оснащенности библиотек необходимым консервационным оборудованием и квалифицированными кадрами.

Справки и приобретение:

Российская государственная библиотека, Издательство «Пашков дом»

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46

E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru

Книжный магазин РГБ: главное здание, 3-й подъезд

Сайт: www.rsl.ru/pashkovdom