

УДК 069.076(470.23)  
 ББК 79.147.16(2Рос-4Лен-2Павловск)  
 DOI 10.25281/2072-3156-2022-19-2-162-171

М.В. ВАСИНСКАЯ

## ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА-МУЗЕЯ И ПАРКА В 1950-Е ГОДЫ

---

---

**Мария Владиславовна Васинская,**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
 факультет мировой культуры,  
 кафедра музеологии и культурного наследия,  
 аспирант  
 Дворцовая наб., д. 2, Санкт-Петербург, 191186, Россия

ORCID 0000-0002-9887-3007; SPIN 6418-5276  
 E-mail: Vasinskaya-m@yandex.ru

---

---

**Реферат.** В период активного послевоенного восстановления пригородных дворцово-парковых ансамблей Ленинграда при отсутствии постоянных экспозиций выставка стала одним из немногих способов музейной коммуникации. В центре внимания автора статьи находятся выставки Павловского дворца-музея и парка в 1950-е гг. (ныне – Государственный музей-заповедник (ГМЗ) «Павловск»). В качестве исследовательской базы были использованы статьи из газеты «Вперед», выпускавшейся в г. Пушкине, неопубликованные материалы Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб): отчеты и планы дирекции, программы праздничных мероприятий, протоколы совещаний сотрудников научного отдела, финансовые отчеты 1950-х гг. и др. На примере Павловска раскрывается суть выставки как типичного явления для музейного комплекса, а

также для парка-культуры и отдыха, позволявшего формировать гражданское сознание, проводить в жизнь государственную культурную политику. Выставка помогла решать комплекс политико-образовательных, лично-развивающих, воспитательных, досуговых и культурно-просветительных задач, стоявших перед советскими учреждениями культуры.

Проведен сравнительный количественный анализ общего числа выставок по годам. На основе содержания выставок разработана универсальная тематическая классификация. Показана связь раскрываемых тем и количества выставок с культурной и политической ситуацией в стране в указанный период. Определена организационная специфика процесса, в рамках которой выявлены основные площадки, время и формы проведения выставок.

Сделан вывод о том, что большинство выставок не соответствовало музейной сути, но туристическим спросом пользовались именно те, которые относились непосредственно к истории музея и его коллекциям. Часть выставок музейного профиля со временем определила содержание будущих постоянных экспозиций ГМЗ «Павловск». Появление и рост таких выставок освещались в средствах массовой информации и способствовали активизации посетительского интереса к Павловску как музею и развитию культурного туризма в первую очередь на местном и региональном уровне.

**Ключевые слова:** Павловск, дворец-музей и парк, выставка, 1950-е гг., посетитель, парк культуры и отдыха, советский досуг, культурный туризм, музееведение.

**Для цитирования:** *Васинская М.В.* Выставочная деятельность Павловского дворца-музея и парка в 1950-е годы // *Обсерватория культуры.* 2022. Т. 19, № 2. С. 162–171. DOI: 10.25281/2072-3156-2022-19-2-162-171.

**П**ериод 1950-х гг. для дворцово-паркового ансамбля Павловска был насыщен не только реставрационными работами, но и возрождением музейной жизни. В сложившихся условиях послевоенного времени одной из наиболее популярных форм взаимодействия с посетителем были выставки. Они же оставались средством политико-просветительской пропаганды и были постоянным элементом в парках культуры и отдыха. В статье проводится исследование организационных и содержательных особенностей выставок на примере работы Павловского дворца-музея и парка.

Документальной базой исследования стали статьи из газеты «Вперед», выпускавшейся в г. Пушкине, неопубликованные материалы Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб): отчеты и планы дирекции, программы праздничных мероприятий, протоколы совещаний сотрудников научного отдела, финансовые отчеты 1950-х гг. и др.

После официального открытия павловского парка для посетителей в 1950 г. гостям предлагались настольные игры, с 1952 г. начали функционировать лодочная станция и открытая эстрада [1, л. 37]. Главной экспозиционной площадкой стал парк, где можно было полюбоваться Храмом дружбы, павильоном Росси, с 1955 г. — Воздушным театром, восстановленным по чертежам начала XIX в., скульптурой, спасенной в годы Великой Отечественной войны.

Из отчета о работе дворца-музея и парка за 1952 г. известно, что для посетителей был установлен и переработан этикетаж на 62 стендах [1, л. 33]. Согласно протоколу № 2 совещания сотрудников научного отдела Павловского дворца-музея от 02.03.1953, текст этикетаж составлялся по плану:

- ◆ характеристика объекта как части паркового ансамбля;
- ◆ восстановительные работы;
- ◆ специфика каждого объекта.

В пояснениях к скульптуре указывали мастера, который ее выполнил, дату создания, краткое описание мифологического сюжета [2, л. 10–11].

В то же время среди основных предложений по улучшению работы парка в 1952 г. была отмечена

необходимость «еще больше развернуть наглядную агитацию, иметь многостендовые выставки, больше щитов с политическими текстами, <...> в будущем летнем сезоне восстановить ряд парковых павильонов, которые можно будет использовать для выставок с экспонатами промышленных предприятий Ленинграда и области, продукции сельского хозяйства района» [1, л. 38–39]. Характер таких рекомендаций был определен сущностью музея как культурно-просветительского учреждения, не претерпевшего значительных перемен с 1930-х гг., когда музей должен был обязательно «отражать достижения социалистического строительства и преимущества социалистического образа жизни» [3, с. 151]. К тому же с 1930-х гг. дворцовые парки Павловска, Петергофа, Царского Села фактически приобрели статус парков культуры и отдыха, в которых организация досуга тесно связывалась с задачами воспитания советского человека. В этом качестве они восстанавливались и после войны, а потому содержали весь соответствующий спектр работ, не исключая выставки политико-просветительского характера.

## ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ

**М**узейное будущее дворцов как объектов культурно-исторического значения было туманным. Разрушенные после войны, они могли быть восстановлены в качестве районных домов культуры, клубов, кинотеатров, ресторанов, зоотехникумов, туберкулезных больниц, военно-морских заведений. Идею возрождения Павловского дворца как музея императорской истории и быта отстаивала его директор А.И. Зеленова через обращение в высшие правительственные инстанции [4, с. 5–6], а посредством организации «правильных» выставок музей мог в некоторой степени реабилитировать право на свое существование.

На основе отчетов о работе дворца-музея и парка и финансовых отчетов составлена таблица, отражающая динамику организованных выставок (табл.).

Данное сравнение позволяет получить общее представление о количестве проведенных выставок. Для 1952 и 1953 гг. в документах также указывается посещаемость 22 000 [1, л. 27] и 30 000 [5, л. 27] соответственно. Ее не стоит считать в полной мере объективной, поскольку парк в то время был бесплатным и фиксировать количество прошедших людей можно было только приблизительно.

Усматривать тенденцию к систематическому росту числа выставок неправомерно, так как увеличение их количества в некоторые годы объясняется,

## Динамика организованных выставок в Павловске в 1950-е гг.

Год	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959
Количество выставок	11	20	19	50	12	54	75	94	78

скорее, проведением крупных мероприятий, таких как VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, 40 лет Октябрьской революции, празднование 250-летия Ленинграда (1957), Всероссийский общественный смотр культпросвет учреждений, Фестиваль искусств «Белые ночи» (1958) и т. д. Другая причина — перевыполнение плана, связанное, например, с социалистическим соревнованием городов Гатчины и Павловска в 1954 г., когда вместо 12 запланированных было организовано 50 выставок [6, л. 26].

Такое количество проводимых выставок объясняется тем, что большинство из них были стендовыми и тематически никак не связывались с музейным профилем. К тому же выставка могла состоять даже из одного щита («Советская молодежь на стройках 6-й пятилетки», «Улицы славных имен» в 1957 г. [7, л. 3]). Как отмечает М.Т. Майстровская, стендовые выставки отвечали задаче четкой тематической и хронологической организации материала на плоскости, давая возможность крупно озаглавить темы и организовать пространство. Целостного впечатления и художественного образа от таких выставок, расположенных на одинаковых по размерам щитах, ожидать не приходилось. Они позволяли демонстрировать тексты (лозунги, цитаты политических деятелей, выдержки из постановлений, статистические данные и др.), фотографии, диаграммы и иной иллюстративный материал. Зародившись в 1930-е гг., этот тип выставок оставался чрезвычайно популярным вплоть до 1960-х гг. [8, с. 89], что подтверждает практика Павловского парка.

Современные исследователи констатируют, что и сегодня количественные показатели выставок музея пока еще остаются одним из популярных критериев оценки его деятельности. При этом качественные неординарные проекты теряются в множестве отчетных выставочных продуктов [9, с. 37].

В начале 1950-х гг. выставочных площадей не хватало ввиду продолжавшейся реставрации дворца и павильонов. Территориально выставки были сосредоточены в центральной части парка и проходили на устоявшихся площадках, в качестве которых использовались библиотека (павильон Вольер), детская читальня, Тройная липовая аллея, места у центрального входа, Театральных ворот, летней эстрады, Молочного домика, Турецкой беседки, площадки для игр. После открытия дворца

в 1955 г. выставки стали также проводить в фойе Колонного и Концертного залов, в вестибюле, залах южного корпуса. Поскольку парк пользовался популярностью круглогодично, то выставки проходили как летом, так и зимой.

Глобально выставки по степени соотношения со спецификой музея могут быть поделены на:

- ◆ не относящиеся к музейному профилю;
- ◆ посвященные искусству в широком смысле;
- ◆ связанные с Павловском как памятником культуры и музеем.

Такая классификация является типичной в целом для музеев. Аналогичная ситуация наблюдалась не только в Павловске, но и в других пригородах Ленинграда.

К первому типу относятся все выставки на тему политической, научно-просветительской, патриотической пропаганды и просвещения, физкультурно-оздоровительной работы и т. п. Исследователь В.П. Грицкевич отмечает, что деятельность музейной сети России в 1950-е гг. находилась под жестким контролем государства и подвергалась регулярным манипуляциям со стороны органов управления. Такая политика ограничивала музейных сотрудников в творчестве и тормозила развитие экспозиционно-выставочной деятельности музейного профиля, обязуя учреждение соответствовать идеологическим требованиям [10, с. 83]. В выставках наиболее полно отражались установки партии и правительства, большинство из них «принижали значение подлинных памятников культуры, нивелировали различия, своеобразии и индивидуальность музейных учреждений» [3, с. 147]. В отличие от советского времени сегодня Стратегия развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 г. предполагает независимость музея в осуществлении выставочной деятельности, что определяет свободу в выборе тем. В перспективе государственная поддержка будет оказываться выставкам, позволяющим «служить базой формирования исторической памяти общества и личности» [11]. Лишь в некоторых случаях содержание выставок в петербургских музеях-заповедниках может определяться особыми памятными датами или проведением тематического года (театра, литературы, кино и др.), что не отрывает музей от своего профиля, а позволяет осветить собственную историю под новым углом.

## ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА СССР В ВЫСТАВКАХ

**П**ервый и самый обширный блок выставок был направлен на политическую пропаганду и агитацию, которые включали популяризацию материалов съездов КПСС, пятилетних планов развития СССР, сессий Верховного Совета СССР, пленумов ЦК КПСС, новых законов и постановлений; воспитание советского патриотизма, коммунистическое воспитание трудящихся; разъяснение международного положения, внешней политики КПСС и Советского правительства; освещение экономических, сельскохозяйственных и промышленных успехов страны, хода социалистического соревнования за досрочное выполнение пятилетнего плана. Спутниками политической пропаганды были плакаты с лозунгами.

Некоторые выставки в парке фигурируют в документах разных лет, из чего следует, что они могли продлеваться и дополняться на следующий год. Например, в отчетах 1951 и 1952 гг. упоминаются «СССР в борьбе за мир», «Аллея карикатур на поджигателей войны», «Лауреаты международных сталинских премий», «Великие стройки коммунизма». Содержание последней, по-видимому, могло обновляться, так как было подготовлено на сменном материале, что позволяло актуализировать информацию о ходе строительства [1, л. 14]. Указанные выставки в отчете 1952 г. названы «передвижками», что говорит о возможности их размещения в разных участках парка. Тема лауреатов премии «За укрепление мира между народами» звучала в выставках еще не один раз в последующие годы.

Наиболее актуальные выставки «Великие стройки коммунизма», «Содружество работников промышленности и науки» (1951), «От съезда к съезду» (1958) [12, л. 18] дублировались в библиотеке, что способствовало реализации формата книжных и книжно-иллюстративных выставок, в которых раскрывалась как аналогичная и повторяющаяся парковую тематику, так и самостоятельные проекты, например «Великие русские флотоводцы», «История авиации в СССР» (1951) и др. [13, л. 9].

После открытия выставочных пространств дворца его залы также использовались для расширения территориального представления конкретных тем. В 1957 г. прошел ряд выставок, связанных с памятью об Октябрьской революции 1917 г.: «40 лет Октября», «Календарь революционных событий», обе выставки тематически дублировались во дворце [7, л. 12].

Особенно значимые темы получали масштабное воплощение. Перед открытием летнего сезона экспонировалась выставка «Пятилетний план развития народного хозяйства СССР», состоявшая из

24 стендов, на которых были установлены 95 экспонатов-планшетов [2, л. 9]. В материалах по спортивно-массовой работе в Павловском парке за 1954 г. упоминается другая крупная выставка — «На благо советского народа», размещенная на пяти щитах и включавшая 108 экспонатов. Ее задачей было всесторонне осветить деятельность партии и правительства, направленную на благо советских людей, на примерах бюджета мирного развития; обилия продуктов сельского хозяйства, промышленных и продовольственных товаров для населения; заботы о просвещении, здравоохранении, отдыхе и об улучшении жилищных условий трудящихся [14, л. 37]. Тема заботы партии о советском народе была очень популярной и также звучала неоднократно в последующие годы, например на выставках «Молодость нашей страны» (1955) [15], «На благо народа» (1958) и др.

Потоковая организация стендовых выставок приводила порой к задержке сроков и низкому качеству исполнения. В протоколе совещания научного отдела и массового сектора от 10.06.1954 в докладе А.И. Зеленовой было отмечено, что «выставка “На благо народа” была выпущена с большим количеством грамматических ошибок. <...> Часто выставки стояли с недостающими экспонатами (украдены), с перекосившимися или обвисшими отдельными экспонатами (пример, “Спортивная”, “300-летие Украины” и др.)» [2, л. 16].

Накануне открытия выставки осматривали представители Управления культуры Исполкома Ленгорсовета, а экспозиционные планы должны были отправляться для согласования в Управление культуры и Ленинградский отдел Главного управления по делам литературы и зрелищ. Бывали случаи, когда некоторые выставки предлагалось доработать перед открытием: лучше осветить заявленные темы и подобрать более наглядные иллюстрации [16, л. 45].

Всплеск внимания к выставкам определенной направленности был вызван приказом министра культуры РСФСР № 318 от 18 мая 1955 г.: «Широко освещать в массовой работе парков постановления январского Пленума ЦК КПСС и II сессии Верховного Совета СССР, борьбу советского народа за дальнейший подъем тяжелой индустрии и крутой подъем всех отраслей промышленности и сельского хозяйства; развертывание всенародного социалистического соревнования за досрочное завершение пятилетнего плана, за повышение производительности труда; борьбу народов за мир; развернуть в парках пропаганду достижений науки, техники, естественно-научных знаний» [16, л. 24]. Поэтому организованная в 1955 г. выставка «Программа дальнейшего подъема земледелия и животноводства» содержала в том числе цитаты из упомянутого постановления. Приводились сравнения

различных показателей советской и американской экономики, иллюстрации дополнялись призывами [17, л. 33–40]. Эта тема получила дальнейшее развитие: «Догоним США по производству молока и мяса» (1958).

В 1955 г. проводилась выставка «За мир и дружбу» [18, л. 41], в состав которой были включены иллюстрации из журнала «Огонек», цитаты И.В. Сталина о мире, отрывки из декларации Верховного Совета СССР от 3 февраля 1955 г. [17, л. 14–16]. Пропаганда мира получила свое воплощение в ряде последующих выставок или их частей: «СССР в авангарде борьбы за мир», «Советский политический плакат» (1958) [19, л. 3], «Миру — мир» (1959).

Некоторые выставки могли служить взаимным дополнением друг к другу. Так, в 1956 г. выставку «Цифры шестой пятилетки» расположили «по линии наиболее посещаемого маршрута» в парке, чтобы «при прохождении мимо этих стендов воспринять основные цифры в едином комплексе» с информацией основной выставки «Шестой пятилетний план». Согласно материалам к последней, она должна была повсеместно тиражироваться и размещаться в клубах, на предприятиях, в музеях [20, л. 17–18].

Распространенным явлением служило дополнение иллюстративных диаграмм живописными панно, как в случае с выставкой «Этого достигнет советский народ» (1959). Идеи наглядной агитации получили развитие и в зимней выставке 1959 г. «Карта рассказывает», которая была оформлена как электрифицированная говорящая карта по материалам контрольных цифр семилетнего плана с обозначением основных данных развития народного хозяйства в семилетнем плане, представляя собой переосмысленный вариант стенда с элементами интерактивности [21, л. 125].

## ВЫСТАВКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ, ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**З**адачей научно-просветительских выставок была популяризация и распространение научно-технических, естественно-научных и атеистических знаний, тиражирование достижений и опыта передовиков промышленности и сельского хозяйства, включая новинки механизации, освещение успехов хозяйственного строительства. Примерами типичных выставок этого направления служат: «Великие преобразования природы» (1952) [1, л. 14], «Новости в науке и технике», «Противоатомная защита», «Шестой материк» (1956)

[20, л. 18], «Величайшие достижения советской техники», «Наука и религия» (1958) [12, л. 18], «Советская наука изумила мир» (1959) [21, л. 125].

Пропаганда науки и технических достижений не всегда осуществлялась в форме классической стендовой выставки, например в 1958 г. прошла электорвикторина «Знаете ли вы?» на естественно-научные темы [12, л. 29]. После приказа министра культуры РСФСР о срочном отображении в парках «торжества советской науки» в 1959 г. у входа появился ледяной монумент в честь запуска космической ракеты [22, л. 62].

Интерес представляет выставка «За здоровый быт» 1956 г. широкого тематического профиля, для подготовки которой использовались материалы XX съезда КПСС, Дома санитарной культуры, частично Музея истории религии и атеизма и др. Из пояснительной записки к выставке известно, что стенды были посвящены темам воспитания детей в советской семье, развития физической культуры и спорта среди трудящихся, освобождения верующих из-под влияния религиозных предрассудков, а также борьбы с курением, алкоголизмом [23, л. 28–42].

Целенаправленная популяризация физической культуры, здорового образа жизни и спортивных достижений СССР получила отражение в ряде отдельных выставок: «Физкультура и спорт в СССР» (1952, 1959), «Спортивно-массовая работа в Павловском парке» (1954) [24, л. 91], «К спартакиаде Народов СССР» (1956), «Чемпионы СССР», «Техника спорта» (1958), «Занимайтесь лыжным спортом», «Строитель коммунизма — это человек физического совершенства» (1959) [21, л. 125] и др. Как и в случае политической пропаганды, некоторые названия полностью или частично повторялись при организации выставок в разные годы. Большинство из них были стендовыми, хотя в 1956 г. упоминается также книжно-иллюстративная выставка «Физкультура и спорт».

Особую категорию составляли выставки в честь годовщин событий всесоюзного значения, тематически совпадавшие с проведением праздничных гуляний в парке. Как правило, они имели политико-патриотический посыл. Так, в 1954 г. была организована выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией [2, л. 16], в 1955 г. — «Пятьдесят лет первой русской революции 1905–1907 гг.» [18, л. 41]. В 1957 г. по случаю празднования 250-летия Ленинграда было организовано множество выставок, посвященных Северной Венеции: «Ленинграду 250 лет», «Ленинград — город Ленина», «Здесь нужно побывать», «Ленинград — центр культуры» и др. [7, л. 5].

Помимо юбилейных, устраивались выставки в рамках тематических гуляний, например в дни профессиональных праздников: военно-морского флота, авиации, танкиста, шахтера, строителя и др.

В библиотеке создавались соответствующие выставки книг, брошюр и журналов. В 1958 г. по случаю проведения в парке Первого Ленинградского фестиваля искусств «Белые ночи» была организована одноименная выставка. К проведению экспозиций привлекались и сторонние организации, например в 1952 г. ДОСААФ организовал выставку «Русские флотоводцы» [1, л. 36].

В советское время, и в 1950-е гг. в частности, большое внимание уделялось детям. В основном выставки для них устраивались в детской библиотеке-читальне, только в 1955 г. было организовано 12 выставок [25, л. 79]. Они могли носить назидательный характер («Люби зеленые насаждения», «Кем быть»); подчеркивать ценность образования («Помни о школе, только с ней станешь строителем новых дней», «Здравствуй, школа») и детства («Счастливое детство», «День защиты детей»). Многие выставки были литературно-просветительскими и прививали любовь к чтению («Советские писатели — детям», «Герои любимых сказок», «Молодой герой нашего времени», «Книги А. Гайдара»); также имел место аспект политического воспитания («Пионеры-ленинцы», «Здравствуй, пионерское лето»). Действовали выставки и практической направленности: в 1952 г. — «Уголок юных техников», где демонстрировались действующие модели, проводились беседы и консультации по работе станции юных техников [1, л. 37].

В парке также проходили выставки, ориентированные на местных жителей. Они демонстрировали воплощение в жизнь разных политических указаний, достижения производства и сельского хозяйства на местном материале, например «Местная промышленность и совхозы города Павловска» (1955) [20, л. 16]. Особенно много таких выставок было подготовлено в 1958 г. в период Всероссийского общественного смотра культпросвет учреждений: выставка изделий Павловской швейной фабрики, выставка игрушек, изготовленных на Павловском заводе металлоизделий [19, л. 5], «Строительство и благоустройство г. Павловска» в формате карты-схемы с иллюстрациями, «Продукция Павловского завода Металлоизделий», «Павловская опытная плодово-ягодная станция», включавшая экспонаты и фотоматериалы о процессах работы и передовиках производства станции, выращивающих новые сорта плодов и ягод [19, л. 15] и др.

Для того времени были характерны плодово-ягодные выставки. В 1954 г. в помещении павильона «Вольер» в Павловском парке демонстрировались экспонаты Ленинградской плодовой-ягодной станции [24, л. 88]. Аналогичные выставки проходили и в Камероновой галерее в Екатерининском парке (Царское Село).

Традиционными для советского времени были выставки развлекательно-поучающего характера,

но упоминание о них встречается не так часто, среди них викторины и «Уголок сатиры» (1957) [7, л. 4]. Как правило, сатирические стенды содержали критику и карикатуры на темы работы разных организаций, учреждений бытового обслуживания, социальных проблем, воспитания, культуры поведения и т. п. [26, с. 4].

## ВЫСТАВКИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЕГО ДЕЯТЕЛЯХ И О МУЗЕЕ

Особое место в просветительской пропаганде 1950-х гг. занимали успехи советского искусства, народное творчество, классическое русское и зарубежное искусство, искусство стран народной демократии с демонстрацией реакционного характера «современного буржуазного искусства». Внутри данного блока отдельное направление занимала живопись, отраженная в экспозициях: «Советская живопись — самая передовая в мире» (1951, 1952), «Русская реалистическая живопись второй половины XIX века» (1951) [13, л. 9], «Государственный Русский музей», а также на выставке работ художника Пентешина (1957) [19, л. 7], выставках картин ленинградских художников (1959) [22, л. 141] и т. п.

В годы Великой Отечественной войны в Германии советскими войсками были найдены и вывезены 95 картин мастеров эпохи Возрождения из Дрезденской галереи. Перед отправкой обратно в Германию живописные полотна показали в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве в течение мая—августа 1955 г., а в библиотеке Павловского парка были экспонированы цветные фоторепродукции этих работ [17, л. 1]. Экспонаты были дополнены материалами, повествующими о спасении, реставрации художественных ценностей галереи и передаче их германскому народу. В газете «Вперед» отмечалось: «Выставка вызывает большой интерес у посетителей. Каждый день ее осматривают сотни человек» [27]. Устраивались и передвижные выставки, предназначенные для предприятий и колхозов. В 1959 г. были организованы выставки «Русская живопись», «Архитектура и монументальные памятники Ленинграда», «Художественный ансамбль Павловска» [28].

В число выставок, рассказывающих о деятелях искусства, науки, литературы, их творчестве и трудах, входит экспозиция «Великие русские ученые, художники и композиторы». Сюда же относятся персональные выставки, посвященные А.С. Пушкину (1951), А.М. Горькому (1951, 1954), М.И. Глинке (1954) со специальным разделом «Глинка в Павловске». Поводом для их организации становились памятные, как правило, круглые даты. Только в 1956 г. были проведены выставки «Иван Франко»

(100 лет со дня рождения), «Генрих Ибсен» (50 лет со дня смерти), 157-я годовщина со дня рождения А.С. Пушкина, к 20-летию со дня смерти А.М. Горького, к 115-летию со дня гибели М.Ю. Лермонтова [20, л. 17].

Отдельного внимания заслуживает выставка «Ленинград в поэзии» (1957–1958). В методической разработке к ней указано, что в оформлении стендов использовались фрагменты из «Медного всадника» А.С. Пушкина, отрывки из стихов и поэм о Ленинграде. Задачей выставки было рассказать об истории и современном значении города с обращением к стихотворным источникам [23, л. 1–27].

Анализ выставочной деятельности показал, что с окончанием сталинской эпохи в 1953 г. радикальных перемен в тематике общественно-политических выставок Павловска не происходило. Тем не менее начавшаяся в середине 1950-х гг. либерализация, возможно, сказалась на увеличении общего числа мероприятий культурно-просветительской направленности, связанных с искусством, литературой. В этот период возникла тенденция к обновлению культуры, и в парках культуры и отдыха, по замечанию Н.Л. Шайгардановой, «идея осознанного, рационального, политизированного досуга советского человека смещалась к смыслам беззаботного, радостного развлечения» [29, с. 18]. Во дворце-музее Павловска этот период совпал с возникновением профильных выставок, но катализатором для них стало скорее открытие первых дворцовых залов после реставрации, которое благодаря А.И. Зеленовой произошло на несколько лет раньше, чем в других разрушенных пригородных дворцах.

Третья группа выставок связана с популяризацией Павловска как музея и является самой малочисленной: «Павловский дворец-музей» (1954) и «Открытый путеводитель по Павловскому парку» (1954–1956, 1959). С точки зрения музейной деятельности и культурного туризма она имеет наибольшую ценность. Вторая выставка должна была способствовать осознанию посетителем художественного значения Павловского парка через показ архитектурных сооружений, восстановление дворца-музея и рассказ о массовой работе в парке.

В 1955 г. в южном корпусе дворца была устроена выставка «Художественное убранство Павловского дворца-музея». Ее открытие, связанное с окончанием реставрации южного корпуса дворца, широко и подробно освещалось в газете «Вперед». Перед сотрудниками музея очевидно стояла задача привлечения внимания публики к музейным коллекциям. Освещалась история создания и реставрации дворцово-паркового ансамбля Павловск, были представлены картины, скульптура, мебель, тканые ковры, бронза, вышивки и многие другие предметы прикладного искусства конца XVIII – начала XIX в.

из довоенной коллекции Павловского дворца. Из 12 задействованных залов некоторые воссоздавали облик исторических интерьеров (Ковровый кабинет, Библиотека Павла I, Кавалерский зал). Фактически эта выставка стала основой будущей постоянной экспозиции.

В газетах неоднократно отмечались восторженные отзывы посетителей, для которых открытие дворца было долгожданным событием. А.И. Зеленова в своей статье писала: «При открытии в августе 1955 г. выставочных залов дворца-музея в южном корпусе за одну только первую неделю работы выставки Музей посетило более 10 000 человек. Многочисленные записи в книге отзывов свидетельствуют о том удовлетворении, с которым советские люди встретили возобновление жизни дворца – как музея» [30, л. 3].

Новые залы открывались и в последующие годы: уже в 1958 г. посетители могли осмотреть 23 зала, в том числе залы выставки «Художественный ансамбль Павловска» [31, л. 2]. В плане мероприятий в Павловском парке в период первого Ленинградского фестиваля искусств «Белые ночи» предполагался показ музейных залов в вечерние часы (а в дни гуляний и в ночные) при освещении [31, л. 7].

В 1959 г. на третьем этаже центрального корпуса дворца открылась выставка «Русский костюм и портрет XVIII и XIX веков», со временем ставшая постоянной. В ее состав вошли более 60 ценных образцов придворного и военного костюма XVIII – начала XX в., образцы художественной вышивки и тканей. Дополнением к ней явилась «коллекция портретов работы выдающихся русских и западноевропейских мастеров» [32, с. 3].

Подводя итоги, можно отметить, что в Павловском дворцово-парковом ансамбле в 1950-е гг. велась активная выставочная деятельность. Большинство экспозиций служили отражением эпохи и освещали темы, определенные спецификой массовой идеологической работы и потому характерные для культурно-просветительских учреждений и парков культуры и отдыха в целом. Но по мере восстановления облика парка и дворца уже с середины 1950-х гг. появляются выставки, направленные на популяризацию Павловска как музея, привлекающие внимание к его историческому наследию и проблемам сохранения национального культурного богатства.

#### Список источников

1. Отчет о работе дворца-музея и парка за 1952 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 112. Л. 1–61.
2. Протоколы совещаний сотрудников // Центральный государственный архив литературы и искусства

- Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 116. Л. 1–241.
3. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. Москва : ВК, 2010. 676 с.
  4. Зеленова А.И. Статьи. Воспоминания. Письма. Санкт-Петербург : Арт-Палас, 2006. 307 с.
  5. Финансовый отчет за 1953 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 126. Л. 1–352.
  6. Тексты статей стенгазеты // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 137. Л. 1–91.
  7. Материалы по проведению народных гуляний за 1957 г. (план, программы, тексты радиопередач) // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 179. Л. 1–65.
  8. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля. Москва : Прогресс-Традиция, 2018. 678 с.
  9. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» : монография / Т.П. Поляков, Т.А. Зотова, Ю.В. Пустовойт, О.Ю. Нельзина, А.А. Корнеева. Москва : Институт Наследия, 2021. 437 с.
  10. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918–2000). Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2009. 151 с.
  11. Стратегия развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года // Союз музеев России : офиц. сайт. URL: [http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22197](http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22197) (дата обращения: 24.09.2021).
  12. Материалы по проведению народных гуляний (программы, тексты радиопередач) за 1958 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 199. Л. 1–154.
  13. Отчет о работе дворца-музея и парка за 1951 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 101. Л. 1–19.
  14. Материалы по спортивно-массовой работе в Павловском парке за 1954 год (планы, инструкции, справки и др.) // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 133. Л. 1–102.
  15. Зеленова А. Завтра открытие летнего сезона в Павловском парке. Один из лучших пейзажных парков мира // Вперед. 1955. 21 мая. № 60 (2110). С. 3.
  16. Материалы по спортивной работе за 1955 год (планы, отчеты, инструкции, переписка) // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 148. Л. 1–50.
  17. Экспозиционные планы выставок на 1955 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 143. Л. 1–127.
  18. Материалы по проведению народных гуляний (планы, программы, тексты радиопередач) за 1955 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 146. Л. 1–117.
  19. Отчет о культурно-просветительной и политико-массовой работе Павловского парка за период Всероссийского общественного смотра культ-просвет учреждений // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 207. Л. 1–18.
  20. Отчет о культурно-массовой работе за летний период 1956 года // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 169. Л. 1–20.
  21. Материалы о проведении народных гуляний (сценарные планы, программы, тексты радиопередач) за 1959 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 223. Л. 1–148.
  22. Финансовый отчет за 1959 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 228. Л. 1–217.
  23. Методические разработки выставок за 1956 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 161. Л. 1–65.
  24. Материалы по проведению народных гуляний в Павловском парке за 1954 год (планы, программы, тексты и др.) // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 132. Л. 1–216.
  25. Финансовый отчет за 1955 год // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 155. Л. 1–127.
  26. Аллея сатиры и юмора // Вперед. 1960. 13 авг. № 95 (2923). С. 4.
  27. Интересная выставка в Павловске // Вперед. 1955. 8 сент. № 107 (2157). С. 4.
  28. Марголин М. Некоторые итоги // Вперед. 1959. 20 окт. № 126 (2798). С. 3.
  29. Шайгарданова Н.Л. Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта : автореф. дис. ... канд. культурологии. Екатеринбург, 2014. 22 с.
  30. Статья А.И. Зеленовой об истории и работе Павловского дворца-музея, 1956 год // Центральный государственный архив литературы и искусства

Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 160. Л. 1–4.

31. Материалы по проведению в Павловске весенне-го Ленинградского фестиваля «Белые ночи» (афиши, справки, программы, план) // Центральный

государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р 310. Оп. 2. Д. 198. Л. 1–16.

32. Выставки во дворце-музее // Вперед. 1959. 26 мая. № 63 (2735). С. 3.

## Exhibition Activities of the Pavlovsk Palace and Park Ensemble in the 1950s

**Maria V. Vasinskaya**

Saint Petersburg State Institute of Culture, 2, Dvortsovaya Emb., St. Petersburg, 191186, Russia  
ORCID 0000-0002-9887-3007; SPIN 6418-5276  
E-mail: Vasinskaya-m@yandex.ru

**Abstract.** *During the period of active post-war restoration of the palace and park ensembles of Leningrad, in the absence of permanent expositions, exhibitions were one of the few ways of museum communication. The article focuses on the exhibitions of the Pavlovsk Palace Museum and Park in the 1950s. As a research base, the author uses articles from the newspaper “Vperyod” issued in the city of Pushkin, and unpublished materials of the Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg: reports and plans of the directorate, programs of festive events, minutes of the scientific department employees’ meetings, financial reports of the 1950s, etc.*

*On the example of Pavlovsk, the article reveals the essence of exhibitions as a typical phenomenon for a museum complex, as well as for a culture and recreation park, which allowed forming civic consciousness and implementing state cultural policy. The exhibitions helped to solve a set of political, educational, personality-developing, leisure, and cultural tasks of Soviet cultural institutions.*

*The author conducts a comparative quantitative analysis of the total number of exhibitions by year. Based on the content of the exhibitions, there is provided a universal thematic classification. The article shows the connection of the disclosed topics and the number of exhibitions with the cultural and political situation in the country during that period. There is determined the organizational specifics of the process, within which the main sites, time and forms of exhibitions are identified.*

*The article concludes that most of the exhibitions did not correspond to the museum’s essence, but those that related directly to the history of the museum and its collections were in tourist demand. Some of the exhibitions of the museum profile, over time, determined the content of the future permanent expositions of the State Museum-Reserve “Pavlovsk”. The emergence and growth of such exhibitions, covered in the media, contributed to the activation of visitor interest in Pavlovsk as a mu-*

*seum and the development of cultural tourism, primarily at the local and regional level.*

**Key words:** Pavlovsk, palace-museum and park, exhibition, 1950s, visitor, culture and recreation park, Soviet leisure, cultural tourism, museology.

**Citation:** Vasinskaya M.V. Exhibition Activities of the Pavlovsk Palace and Park Ensemble in the 1950s, *Observatory of Culture*, 2022, vol. 19, no. 2, pp. 162–171. DOI: 10.25281/2072-3156-2022-19-2-162-171.

### References

1. Report on the Work of the Palace-Museum and Park for 1952, *Tsentral’nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 112, pp. 1–61 (in Russ.).
2. Minutes of Staff Meetings, *Tsentral’nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 116, pp. 1–241 (in Russ.).
3. Kaulen M.E. (ed.) *Muzeinoe delo Rossii* [Museum Studies of Russia]. Moscow, VK Publ., 2010, 676 p.
4. Zelenova A.I. *Stat’i. Vospominaniya. Pis’ma* [Articles. Memories. Letters]. St. Petersburg, Art-Palats Publ., 2006, 307 p.
5. Financial Report for 1953, *Tsentral’nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 126, pp. 1–352 (in Russ.).
6. Texts of Wall Newspaper Articles, *Tsentral’nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 137, pp. 1–91 (in Russ.).
7. Materials on Holding Folk Festivals for 1957 (Plan, Programs, Texts of Radio Broadcasts), *Tsentral’nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 179, pp. 1–65 (in Russ.).
8. Maistrovskaya M.T. *Muzei kak ob’ekt kul’tury. XX vek: iskusstvo ekspozitsionnogo ansamblya* [A Museum as a Cultural Object. 20th Century: The Art of Exposition Ensemble]. Moscow, Progress-Traditsiya Publ., 2018, 678 p.
9. Polyakov T.P., Zotova T.A., Pustovoi Yu.V., Nelzina O Yu., Korneeva A.A. (eds.) *Ekspozitsionnaya deyatel’nost’ muzeev v kontekste realizatsii “Strategii gosudarstvennoi kul’turnoi politiki na period do 2030 goda”*: monografiya [Exposition Activities of Museums

- in the Context of the Implementation of the “Strategy of State Cultural Policy for the Period up to 2030”: monograph]. Moscow, Institut Naslediya Publ., 2021, 437 p.
10. Gritskovich V.P. *Istoriya muzeinogo dela v noveishii period (1918–2000)* [The History of Museum Studies in the Modern Period (1918–2000)]. St. Petersburg, Sankt-Peterburgskii Gosudarstvennyi Universitet Kul'tury i Iskusstv Publ., 2009, 151 p.
  11. Strategy for the Development of Museums in the Russian Federation for the Period up to 2030, *Soyuz muzeev Rossii: ofits. sait* [Union of Russian Museums: official website]. Available at: [http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22197](http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22197) (accessed 24.09.2021) (in Russ.).
  12. Materials on Holding Folk Festivals (Programs, Texts of Radio Broadcasts) for 1958, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 199, pp. 1–154 (in Russ.).
  13. Report on the Work of the Palace-Museum and Park for 1951, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 101, pp. 1–19 (in Russ.).
  14. Materials on Mass Sports Work in Pavlovsk Park for 1954 (Plans, Instructions, References, etc.), *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 133, pp. 1–102 (in Russ.).
  15. Zelenova A. The Summer Season in Pavlovsk Park Opens Tomorrow. One of the Best Landscape Parks in the World, *Vpered* [Forward], 1955, May 21, no. 60 (2110), p. 3 (in Russ.).
  16. Materials on Sports Work for 1955 (Plans, Reports, Instructions, Correspondence), *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 148, pp. 1–50 (in Russ.).
  17. Exposition Plans for Exhibitions for 1955, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 143, pp. 1–127 (in Russ.).
  18. Materials on Holding Folk Festivals (Plans, Programs, Texts of Radio Broadcasts) for 1955, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 146, pp. 1–117 (in Russ.).
  19. Report on the Cultural, Educational, Political and Mass Work of Pavlovsk Park during the All-Russian Public Review of Cultural and Educational Institutions, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 207, pp. 1–18 (in Russ.).
  20. Report on the Mass Cultural Work for the Summer Period of 1956, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 169, pp. 1–20 (in Russ.).
  21. Materials on Holding Folk Festivals (Scenario Plans, Programs, Texts of Radio Broadcasts) for 1959, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 223, pp. 1–148 (in Russ.).
  22. Financial Report for 1959, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 228, pp. 1–217 (in Russ.).
  23. Methodological Developments for Exhibitions in 1956, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 161, pp. 1–65 (in Russ.).
  24. Materials on Holding Folk Festivals in Pavlovsk Park in 1954 (Plans, Programs, Texts, etc.), *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 132, pp. 1–216 (in Russ.).
  25. Financial Report for 1955, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 155, pp. 1–127 (in Russ.).
  26. An Alley of Satire and Humor, *Vpered* [Forward], 1960, August 13, no. 95 (2923), p. 4 (in Russ.).
  27. An Interesting Exhibition in Pavlovsk, *Vpered* [Forward], 1955, September 8, no. 107 (2157), p. 4 (in Russ.).
  28. Margolin M. Some Results, *Vpered* [Forward], 1959, October 20, no. 126 (2798), p. 3 (in Russ.).
  29. Shaigardanova N.L. *Park kul'tury i otdykha kak yavlenie kul'tury i voploshchenie sovetskogo ideologicheskogo proekta* [A Culture and Recreation Park as a Cultural Phenomenon and the Embodiment of the Soviet Ideological Project], cand. cult. diss. abstr. Yekaterinburg, 2014, 22 p.
  30. A.I. Zelenova's Article on the History and Work of the Pavlovsk Palace Museum, 1956, *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 160, pp. 1–4 (in Russ.).
  31. Materials on the Holding of the Leningrad Spring Festival “White Nights” in Pavlovsk (Posters, References, Programs, Plan), *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga (TsGALI SPb)* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R 310, aids 2, fol. 198, pp. 1–16 (in Russ.).
  32. Exhibitions in the Palace Museum, *Vpered* [Forward], 1959, May 26, no. 63 (2735), p. 3 (in Russ.).