

Содержание по разделам

● КОНТЕКСТ

1. *Астафьева О.Н.* Концептуализация и согласование конкурирующих дискурсов: теория культурной политики. — 6, 574–585.
2. *Злотникова Т.С.* Философия и драма жизни: театральные опыты понимания Ф.М. Достоевского. — 3, 228–239.
3. *Малинецкий Г.Г.* Культура, гуманитарное знание и теория самоорганизации. — 4, 340–351.
4. *Хангельдиева И.Г.* Гуманистика в цифровую эпоху: новый ренессанс? — 6, 564–573.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

5. *Абанкина Т.В., Ксынкина Г.М., Николаенко Е.А.* Динамика обеспеченности населения России культурными благами (2000–2019). — 1, 4–21.
6. Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия. — 4, 365.
7. *Великая Н.М.* Культурное развитие малых и средних городов России как фактор сохранения национальной идентичности. — 3, 240–253.
8. *Вильчинская-Бутенко М.Э., Рожков Н.Н.* Опыт построения квалиметрической оценки значимости арт-объектов урбанистического искусства. — 2, 116–126.
9. Культурология в теориях и практиках: международная научно-практическая конференция. — 5, 467.
10. *Майорова-Щеглова С.Н., Колосова Е.А., Губанова А.Ю.* Социокультурное воспроизводство поколения через событийность детства. — 5, 452–466.
11. *Соколова О.М.* Детерминанты становления и развития коммеморативной культуры города. — 2, 127–139.
12. *Федотова Н.Г.* Культурная память города: современные практики символизации прошлого. — 4, 352–364.

13. *Хохолькова Н.Е.* Голоса Африки: подкаст как новая форма устной истории. — 1, 22–31.
14. *Ярославцева Е.И.* Цифровые сети и суггестия в ткани виртуальных коммуникаций. — 6, 586–595.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

15. Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия. — 2, 149.
16. *Гулятьева Г.С.* Реалистическая живопись Китая XX века в контексте визуализации культуры. — 1, 32–43.
17. Диалоги о культуре и искусстве. — 4, 377.
18. *Захаров Е.Е.* Телевидение как культурно-коммуникативная система: направления эволюции и современные границы. — 5, 468–478.
19. *Игаева К.В., Шмелева Н.В.* Трансформация маскулинности в российском кинематографе. — 2, 140–148.
20. *Мезенцева С.В.* Дальний Восток России — Китай: пути и перспективы взаимодействия в академической музыкальной культуре. — 4, 366–376.
21. *Мухортикова Е.А.* Особенности формирования визуальных изобразительных рядов музыкальных видеоклипов. — 3, 264–271.
22. *Николаев И.Р.* Визит-центр подводного парка: задачи, функции, структура. — 3, 254–263.
23. *Шабалин В.В.* Дополнительная визуализированная информация: актуальные тенденции заполнения экранного пространства телевизионного кадра. — 5, 479–485.
24. *Штейнер Е.С.* Боги и демоны болезней: традиционные японские представления об эпидемиях и борьбе с ними. — 6, 596–611.

● НАСЛЕДИЕ

25. *Булычева Е.И.* Мифопоэтика Сергея Тимофеевича Коненкова. — 1, 55–65.
26. *Кошкина О.Ю.* Визуализация образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в творчестве книжного графика И.Т. Богдеско. — 2, 150–163.
27. *Кулакова О.Ю.* Голландский цветочный натюрморт XVII века: интерес и забвение на протяжении столетий. — 5, 496–505.
28. *Портнова И.В.* Отечественная анималистика XX века: изобразительное искусство особого рода. — 5, 486–495.
29. *Саттарова Л.И.* Резная деревянная дверь из Кайсери. — 1, 44–54.

30. Фокина С.И. О проблеме негибельной утраты художественных ценностей на примере работ Николая Милиоти. — 2, 164–173.
31. Чуприкова-Крынская Е.Р. Графические серии Николая Каразина к Амударьинской и Самарской экспедициям 1874 и 1879 годов. — 4, 378–389.
32. Шаяхметова А.К. Художественно-религиозный канон в христианской и мусульманской традициях. — 4, 390–397.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

33. Агратина Е.Е. Жан-Оноре Фрагонар: новое в понятиях «эскизность» и «законченность». — 2, 174–185.
34. Всероссийский конкурс научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению 2021 года. — 3, 299.
35. Горобец С.В. Александр Зилоти и Жан Роже-Дюкас: о постановке мимодрамы «Орфей» в Петрограде. — 2, 186–194.
36. Завьялова А.Е. Раннее творчество Константина Сомова и импрессионизм: новый взгляд на проблему. — 4, 409–415.
37. Кемова К.С. Сонаты для фортепиано в четыре руки Муцио Клементи. — 5, 506–519.
38. Ломоносов А.В. Василий Розанов и семья Филосовых: творческие параллели и политические страсти. — 6, 620–627.
39. Постнова Е.А. Маркировка границ в структуре живописных произведений художника Сергея Гавриляченко. — 6, 612–619.
40. Реставрация документа: консерватизм и инновации. — 2, 195.
41. Сиверская Т.М. Музыкальные интонации в сказе Н.С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноименной опере Р.К. Щедрин. — 3, 272–283.
42. Цветковская Т.А. Кантата Пауля Хиндемита «Frau Musica» в контексте развития партитурного музыкального искусства. — 4, 398–408.
43. Шабшаевич Е.М. Антон Григорьевич Рубинштейн и его русские издатели. — 3, 284–298.
46. Грызунова О.В. Театральное и нетеатральное постановочное мышление в современной хореографической практике. — 4, 416–423.
47. Гушул Ю.В. Инструменты фиксации коммуникативного пространства научных школ. — 5, 520–530.
48. Махначева Т.В. Экспериментальная модель системы детского музыкального просветительства: начальный уровень. — 5, 531–537.
49. Радзевская О.В. Учебно-методическая литература для фортепиано в каталогах музыкальных издательств второй половины XIX — начала XX века. — 6, 628–637.
50. Эклибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 1, 93.
51. Ярушина К.А. Антропологическое исследование молодой пермской семьи. — 3, 300–309.

● ORBIS LITTERARUM

52. Вишнякова Ю.И. Детские книги периода Великой Отечественной войны в фондах Музея книги Российской государственной библиотеки. — 1, 94–108.
53. Гребенюк Т.В. Книжные знаки личной библиотеки немецкого библиофила князя Георга Ангальтского. — 2, 196–211.
54. Зубков Н.Н. Стилистика немецкой поэтической книги XVIII века. — 6, 638–647.
55. Носов Н.Н. Издания болгарских модернистов в базе данных «Книги на русском языке, изданные за рубежом, 1927–1991». — 3, 310–325.
56. Фомин Д.В. Образ Петрушки в отечественных детских книгах 1920-х — начала 1930-х годов. — 4, 424–435.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

● КАФЕДРА

44. Гибелев И.В. Гражданская компетентность в логике открытости: феноменологический подход. — 1, 66–79.
45. Гордин В.Э., Сизова И.А. Музейные образовательные онлайн-продукты: предпосылки создания и перспективы развития. — 1, 80–92.
57. Борисов М.Ю. Маргиналии в парижских исторических изданиях второй половины XVI века в библиотеках России и Франции. — 3, 326–335.
58. Всероссийский конкурс научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению 2021 года. — 4, 447.
59. Выбыванец Э.В. Военный реквием Бенджамина Бриттена в свете интертекстуальных связей. — 4, 436–446.
60. Куракина И.И. Начальные этапы и истоки становления теории народного искусства. — 5, 538–548.
61. Лисицина Я.Ю. Обратный региональный эффект общесоюзной унификации (на примере Сою-

за художников Восточной Сибири). — 2, 212—223.

62. *Немер Н.А.* Коллективная память о родине в Палестинском и Израильском кинематографе. — 6, 662—669.
63. *Туминская О.А.* Просветительская деятельность Государственного Русского музея в 1940-х годах. — 5, 549—559.
64. *Шэн К.* Техника акварели в иллюстрациях детской книги 1980—2020-х годов советских и современных российских художников. — 6, 648—661.

● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

65. Рецензирование статей в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 109—111.
66. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.
67. Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2021 год [составитель Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669—671.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Абанкина Т.В. 5
Агратина Е.Е. 33
Астафьева О.Н. 1
Баранчук Ю.Н. 67
Борисов М.Ю. 57
Булычева Е.И. 25
Великая Н.М. 7
Вильчинская-Бутенко М.Э. 8
Вишнякова Ю.И. 52
Выбыванец Э.В. 59
Гибелев И.В. 44
Гордин В.Э. 45
Горобец С.В. 35
Гребенюк Т.В. 53
Грызунцова О.В. 46
Губанова А.Ю. 10
Гультяева Г.С. 16
Гушул Ю.В. 47
Завьялова А.Е. 36
Захаров Е.Е. 18
Злотникова Т.С. 2
Зубков Н.Н. 54

Игаева К.В. 19
Кемова К.С. 37
Колосова Е.А. 10
Кошкина О.Ю. 26
Ксынкина Г.М. 5
Кулакова О.Ю. 27
Куракина И.И. 60
Лисицина Я.Ю. 61
Ломоносов А.В. 38
Майорова-Щеглова С.Н. 10
Малинецкий Г.Г. 3
Махначева Т.В. 48
Мезенцева С.В. 20
Мухортикова Е.А. 21
Немер Н.А. 62
Николаев И.Р. 22
Николаенко Е.А. 5
Носов Н.Н. 55
Портнова И.В. 28
Постнова Е.А. 39
Радзецкая О.В. 49
Рожков Н.Н. 8

Саттарова Л.И. 29
Сиверская Т.М. 41
Сизова И.А. 45
Соколова О.М. 11
Туминская О.А. 63
Федотова Н.Г. 12
Фокина С.И. 30
Фомин Д.В. 56
Хангельдиева И.Г. 4
Хохолькова Н.Е. 13
Цветковская Т.А. 42
Чуприкова-Крынская Е.Р. 31
Шабалин В.В. 23
Шабшаевич Е.М. 43
Шаяхметова А.К. 32
Шмелева Н.В. 19
Штейнер Е.С. 24
Шэн К. 64
Ярославцева Е.И. 14
Ярушина К.А. 51

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный специалист отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки