

УДК 792.8.071.2Самодуров В.В.
ББК 85.323(2=411.2)6-8Самодуров В.В.
DOI 10.25281/2072-3156-2023-20-3-242-249

Д.Н. ХИСАМОВ

БАЛЕТ БЕЗ ГРАНИЦ ВЯЧЕСЛАВА САМОДУРОВА: ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ ТАНЦОВЩИКА НА ЕВРОПЕЙСКОЙ СЦЕНЕ

Денис Николаевич Хисамов,
Институт современного искусства,
факультет хореографии,
кафедра искусства балетмейстера,
аспирант
Новозаводская ул., д. 27а, Москва, 121309, Россия

ORCID 0009-0005-7375-9282; SPIN 7770-7940
E-mail: KhisamovDenis@icloud.com

Реферат. Вячеслав Владимирович Самодуров представляет собой олицетворение русского современного балета. Период его сотрудничества с труппами Национального балета Нидерландов и Королевского балета Великобритании явился ключевым не только для Самодурова-танцовщика, но и оказал значительное влияние на его будущую деятельность в качестве постановщика и хореографа. Спектакли В.В. Самодурова обладают оригинальными и узнаваемыми стилистическими чертами и вызывают интерес у публики и критики, изучаются театроведами и искусствоведами. В то же время путь Самодурова-танцовщика не получил комплексного осмысления с позиции эволюции его стиля и обра-

за. Данный факт определяет актуальность темы статьи. Цель исследования заключается в выявлении роли и влияния зарубежного периода творчества мастера на формирование его индивидуального стиля в качестве хореографа. Новизна материала заключается в том, что впервые в исследовании научного характера поднимается вопрос о сочетании в творчестве В.В. Самодурова искусства национальной балетной школы и опыта, почерпнутого им в европейском балете. На основе анализа имеющихся фактов биографии мастера, воспоминаний его коллег из европейской труппы и информации, полученной в ходе беседы с ним самим, были сделаны обобщения, свидетельствующие о сохранении творческого опыта В.В. Самодурова, почерпнутого в период его сотрудничества с зарубежными труппами, в современной деятельности на посту художественного руководителя и постановщика Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета («Урал Опера Балет»).

Ключевые слова: Вячеслав Владимирович Самодуров, русский классический танцовщик, национальная школа балета, Мариинский театр, Национальный балет Нидерландов, Королевский балет Великобритании, Академия русского балета

им. А.Я. Вагановой, классический балет, неоклассика, современный балет, театральное искусство.

Для цитирования: Хисамов Д.Н. Балет без границ Вячеслава Самодурова: формирование стиля танцовщика на европейской сцене // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 3. С. 242–249. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-3-242-249.

Имя Вячеслава Самодурова сегодня известно не только в России, но и далеко за ее пределами. Постановщик является одним из деятелей отечественной культуры, который пишет современную историю российского балета. Пребывая на посту художественного руководителя труппы Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета («Урал Опера Балет»), В.В. Самодуров вдохнул новую жизнь в творческий коллектив, а постановки мастера неизменно вызывают интерес у публики, критики и балетоведов. В современной литературе, представленной в большей степени отдельными статьями, интервью и критикой в СМИ и информационных буклетах, в ракурсе исследовательского внимания характеризуются постановки В.В. Самодурова и его личность в контексте современного балета. Среди театральных критиков, проявляющих интерес к творчеству В.В. Самодурова как одного из наиболее ярких представителей современного русского балета, следует назвать А. Галайду [1; 2], И. Клепикову [3], А. Гордееву [4], Е. Федоренко [5] и др. В то же время путь Самодурова-танцовщика и процесс формирования его стиля не получили в научно-исследовательской литературе достаточного отражения. Характеризуя методологическую базу исследования, следует отметить, что большое значение для анализа деятельности В.В. Самодурова как представителя современного балета имеют исследования В.Я. Светлова [6], Е. Деготь [7], Н.А. Терентьевой [8], посвященные развитию данного вида искусства на рубеже XX–XXI веков.

Изучение имеющихся к настоящему времени фактов из творческой биографии В.В. Самодурова позволило выделить несколько ключевых этапов пути хореографа:

- 1) с 1974 по 1992 г. — детские и юношеские годы: обучение в Академии русского балета им. А.Я. Вагановой;
- 2) 1992–2000 гг. — петербургский период: творческая деятельность в труппе Мариинского театра;
- 3) 2000–2011 гг. — зарубежный период: сотрудничество с Национальным балетом Нидерландов;
- 4) с 2011 г. по 2023 г. — екатеринбургский период: деятельность на посту художественного ру-

ководителя Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета («Урал Опера Балет»).

Формирование индивидуальной манеры мастера неразрывно связано с Академией русского балета им. А.Я. Вагановой — учебным заведением, которое более ста лет выступает отечественной кузницей кадров для классического балета [9]. После окончания учебного заведения в течение восьми лет В.В. Самодуров являлся одним из солистов труппы Государственного академического Мариинского театра. Известно, что подмостки мариинской сцены долгое время способствовали продолжению традиций русского классического балета и в то же время открывали миру новые имена в области музыкально-театрального искусства. Таковым явилось и имя Вячеслава Самодурова, хореография которого сформировалась на основе национальных традиций балета и была переосмыслена в контексте тенденций современной культуры.

Созданные Самодуровым-танцовщиком образы на сцене Мариинского театра характеризуются захватывающим движением, современной хореографией и динамической наполненностью. Критика писала о нем и его коллегах: «...Петров, Самодуров и Пимонов не любят перелагать сюжеты популярных книг и рассказывать бытовые истории. Они верят, что танцу тесно под колпаком литературы, он информативен сам по себе. Узнать современных людей в их балетах удастся не по костюмам, а именно по ритму и энергии движения. Охват большого пространства дает ощущение полноты дыхания» [10].

В завершение петербургского периода творческой деятельности у В.В. Самодурова выкристаллизовались черты танцовщика русской школы, которые впоследствии станут стержнеобразующими для его творчества как постановщика, среди характеристик которого — опора хореографического стиля на методику А.Я. Вагановой; интерес и бережное отношение к традициям Мариинского театра и творчеству Мариуса Петипа; стремление к интеллектуальности в воплощении образа и концепции сюжетов; проявление атлетичности и мужественности как узнаваемых черт в пластике и движениях танцовщика; тенденция к абстрактному переосмыслению классических сюжетов. В одном из своих интервью В.В. Самодуров отметил: «Определить, каковы родовые черты русского танцовщика или русского хореографа, думаю, будет не проще, чем мне ответить на ваш вопрос. Классические традиции русского балета, которые заложили во мне в Вагановской академии, — фундамент еще более прочный, чем у памятников древнеримской архитектуры... в основном, конечно, хореография XX века» [11].

Качественно новый этап творческой деятельности В.В. Самодурова приходится на период 2000–2011 гг. и связан с продолжением карьеры танцовщика на европейской театральной сцене. В это время В.В. Самодуров сотрудничал с Национальным балетом Нидерландов (2000–2003), работал в Королевском балете Ковент-Гардена в Лондоне. Представляясь европейской публике как танцовщик русского стиля с уникальным почерком в хореографии и яркой харизмой, именно здесь В.В. Самодуров осуществил свои первые опыты в качестве постановщика современного балета. Во время работы на европейской сцене формировался его стиль как танцовщика мира. На данном этапе деятельность мастера приобретает мультикультурный характер.

Первым на пути В.В. Самодурова в Европе явился Амстердам, где он заключил контракт с Национальным балетом Нидерландов. Творческим посылом, подтолкнувшим его к выступлениям на европейской сцене, стало желание выйти за рамки классического балета, господствующего в России на рубеже XX–XXI веков. Современной хореографии в Мариинском театре было недостаточно, а так называемый режиссерский театр в балете, за исключением единичных попыток А.О. Ратманского, еще не существовал. В стремлении танцевать разнообразную хореографию В.В. Самодуров и начал свой путь танцовщика в Амстердаме [12].

Стилистические рамки репертуара В.В. Самодурова в Национальном балете Нидерландов были достаточно широки. Он получил возможность сотрудничать с выдающимися хореографами-современниками, соприкоснулся с образцами хореографии лучших представителей балетной режиссуры XX в.: Уильяма Форсайта, Каролин Карлсон, сэра Фредерика Эштона, Кристофера Уилдона, Алексея Ратманского, Марко Гёкке, Уэйна Макгрегора, Йормы Эло и др. В.В. Самодуров принимал участие в постановках разных жанров — от классических до остросовременных, от эпических спектаклей с пышными декорациями до минималистических хореографических повествований. Однако, как отмечал в беседе с автором статьи сам Вячеслав Владимирович, наибольшее влияние на него в период работы в ранге премьеры оказало соприкосновение с хореографией Джорджа Баланчина, Ханса ван Манена, Дэвида Уотсона. В то же время начало карьеры В.В. Самодурова на сцене Национального балета Нидерландов представляет его европейской публике и критике прежде всего как танцовщика русской школы. В этой связи необходимо отметить его участие в постановках двух классических балетов на музыку П.И. Чайковского — «Лебединое озеро» в хореографии Мариуса Петипа и «Спящая красавица» в измененной редакции Питера Райта.

Премьера «Спящей красавицы» Национального балета Нидерландов состоялась в октябре 2000 года. Это была третья попытка воплощения полнометражной постановки балета. Несмотря на то что на купированную постановку П. Райта обрушилось много критики, по мнению большинства рецензентов, величие и академическую красоту балету придали Лариса Лежнина и Вячеслав Самодуров — исполнители главных партий. Самодуров-Принц явился эталоном элегантности и интеллигентности, стиль воплощения образа отличался мощностью и атлетичностью. Критика и рецензенты единогласно охарактеризовали па-де-де В.В. Самодурова и Л.В. Лежниной как грандиозное и апофеозное [13].

Важным для формирования стиля Самодурова-танцовщика, а также приоритетов мастера в амплу постановщика стало обращение к неоклассике, которое состоялось в начале 2000-х гг. на сцене театра Нидерландов. Во время сотрудничества с Национальным балетом Нидерландов В.В. Самодуров впервые соприкоснулся с современной хореографией и неоклассикой. Прежде всего стоит отметить, что огромное влияние в начале 2000-х гг. на мастера оказала хореография основоположника неоклассической традиции в русском балете — Дж. Баланчина. Его постановки опираются на строгую дисциплину эмоций. Во многих спектаклях Дж. Баланчина, напряженных по настроению и языку, присутствует почти жреческая бесстрастность, порой требующая от исполнителя состояния танцевального экстаза. Основой его постановок является музыкальное начало, диктующее особенность строения всей хореографической композиции. Именно приоритет музыкального начала в постановках Дж. Баланчина, так же как и современный стиль хореографа Д. Уотсона, становится близок В.В. Самодурову во время работы в театре Нидерландов. Отказываясь от элементов спектакля, загромаждающих балет и сознание зрителя, Дж. Баланчин создает собственный хореографический канон: балетный спектакль, управляемый идеальными нормами музыки, балет-симфонию или балет-концерт [14, с. 43].

Стремление Дж. Баланчина к симфонизации балета обусловило приоритет мастерства балетной труппы, а не так называемую культуру звезды. Именно в опоре на данный принцип впоследствии, пребывая на посту художественного руководителя труппы «Урал Опера Балет», В.В. Самодуров будет воплощать в жизнь свои хореографические опусы. Симфонизируя балет, Дж. Баланчин вносил изменения и непосредственно в облик артиста, отрицая виртуозность как средство достижения художественной задачи, наоборот, психологизируя его.

Интеллигентность стиля и более глубокое вживание в художественный образ характеризует ма-

неру В.В. Самодурова как представителя русской школы балета, работающего в интернациональной труппе балета Нидерландов. «Русский танцовщик наиболее склонен к литературе, к литературному обобщению и восприятию танца», — рассуждает В.В. Самодуров о танцовщике русской школы на сцене мирового балета [12].

Помимо хореографии Дж. Баланчина, В.В. Самодуров принимал участие в постановках одного из его современников — Джерома Роббинса (1918–1998), американского хореографа и режиссера. По приглашению Дж. Баланчина Дж. Роббинс стал балетмейстером труппы «Нью-Йорк Сити балета», а многолетнее сотрудничество двух балетмейстеров стало уникальным в истории балетного театра в связи с тем, что Дж. Баланчин и Дж. Роббинс представляли полную противоположность друг другу по стилю и принципам работы. Хореографические постановки Дж. Роббинса требовали от В.В. Самодурова уделять внимание артистическим способностям, в то время как в балетах Дж. Баланчина необходимо было сосредоточиться на движениях тела, на их свободе, приходилось иногда выходить за пределы своих технических возможностей.

В период работы в нидерландской труппе В.В. Самодуров также принимал участие в постановках одного из «гроссмейстеров» современного балета — Ханса ван Манена, создателя более 150 балетов с неповторимой и индивидуальной хореографией. Собственный стиль и эстетика прослеживаются во всех его постановках, характеризующихся чистыми линиями, утонченной простотой и отказом от излишеств. Врожденная музыкальность Ханса ван Манена проявляется во всех его произведениях, которые сосредоточены на человеческих отношениях, без анекдотичности или пошлости [15].

Яркой в исполнении В.В. Самодурова явилась постановка Ханса ван Манена «Пять танго» на музыку Астора Пьяццоллы. В этом спектакле хореограф противопоставляет страсть, присущую жанру танго, холодному и рациональному началу балетной техники. Таким образом, в «Пяти танго» перед танцовщиком встает сложная художественная задача — органично сплести воедино элементы аргентинского танго и классического танца. Спектакль не имел определенного сюжета, что давало возможность зрителю проникнуться музыкой композитора и создать индивидуальный художественный образ под воздействием музыки и хореографии. «“Пять танго” — это один из самых моих любимых балетов, потому что на сцене здесь остается только главное. “Пять танго” — как черно-белая фотография: кажется, что снаружи все сдержанно, но внутри кипят страсти», — охарактеризовал содержание постановки В.В. Самодуров [16].

Танцующая фигура артиста в данном спектакле двигалась по темной сцене, выделяясь светлым

силуэтом. Для хореографии характерны плавность и текучесть, сочетающиеся с механической и рациональной точностью движений. В целом мощный и атлетический стиль Самодурова-танцовщика во многом соответствовал насыщенной и сложной хореографии в постановке Ханса ван Манена. Один из премьеров Национального балета Нидерландов, ассистент Ханса ван Манена Александр Жембровский характеризует особенности стиля постановщика следующим образом: «У Ханса ван Манена нет моментов, где бы ты мог просто встать, расслабиться, отдохнуть. Даже если танцовщик стоит в статичной позе, внутри него должно быть движение, энергетика, чтобы держать зрителя постоянно в напряжении» [17].

Балет «Пять танго» стал в некотором роде знаковым для В.В. Самодурова. Спустя несколько лет, в 2013 г., пребывая на посту художественного руководителя балетной труппы «Урал Опера Балет» в Екатеринбурге, мастер способствовал включению «Пяти танго» Ханса ван Манена в репертуар своего коллектива. Постановка осуществлялась при непосредственном содействии приглашенного хореографа-постановщика из Нидерландов — Меа Венемы, ассистента голландского хореографа, балерины, которая в свое время исполнила ведущие партии в 23 балетах Ханса ван Манена. Меа Венема посвящена в технологию хореографии мастера, поэтому более тридцати лет она обучает его стилю танцовщиков по всему миру. Екатеринбургская премьера по замыслу представляла собой точное воспроизведение нидерландской постановки, что было учтено при организации спектакля. Во-первых, он проходил под фонограмму, так как театр выкупил авторские права на музыку. Во-вторых, были выкуплены также авторские права на костюмы — танцовщики облачались в оригинальные наряды, представленные в постановке Ханса ван Манена в Нидерландах, которые изготавливались по голландским эскизам в Екатеринбурге.

В целом, несмотря на то что сотрудничество с Национальным балетом Нидерландов продолжалось всего лишь три года, данный период биографии В.В. Самодурова оказал огромное влияние на дальнейшую творческую судьбу мастера. Европейский опыт, сочетаемый с лучшими традициями вагановской школы, он перенес впоследствии в свою работу в качестве постановщика и художественного руководителя труппы «Урал Опера Балет». В некотором смысле этот опыт станет для Самодурова — художественного руководителя основополагающим. Об этом свидетельствуют высказывания самого Вячеслава Владимировича: «На меня оказала большое влияние работа в Голландии. В чем-то Национальный балет Нидерландов сопоставим с екатеринбургской труппой: оба не имеют собственного исторического репертуара, поэтому свободны в выборе

редакций классических спектаклей. В Голландии, конечно, есть репертуар, который ассоциируется с этим театром, — постановки Руди ван Данцига и Ханса ван Манена. Одной из важнейших своих задач театр видит создание новых спектаклей именно для труппы. Разнообразие — ключевое слово: репертуар должен соответствовать разным вкусам. Эта театральная философия мне близка: театр, сохраняя прошлое, должен всегда думать, что будет в будущем. Любой театр ответствен за будущее балета» [18].

Не менее богатый опыт В.В. Самодуров приобрел во время сотрудничества с труппой Королевского балета Великобритании в 2008–2010 годах. Помимо того что здесь ему удалось соприкоснуться с традициями английского классического балета, именно в этот период он делает первые шаги в качестве хореографа. Данный творческий опыт стал для мастера определяющим. В труппе Королевского балета Великобритании он исполнял преимущественно классический репертуар — от русских спектаклей до постановок английских хореографов, основоположников классической школы английского балета — Нинет де Валуа, Кеннета Макмиллана и многих других. Работа над хореографией английских постановщиков в период сотрудничества В.В. Самодурова с лондонской труппой открыла перед танцовщиком возможность постичь специфику английского стиля классической хореографии. По мнению Вячеслава Владимировича, английский классический балет во многом отличается от русского, он требует больше конкретики, аккуратности в исполнении и лаконичности. Помимо этого, в английской культуре сложились тесные связи между балетом и драматическим театром. У британских танцовщиков В.В. Самодуров учился более детализированной в драматическом смысле манере исполнения партий [5].

Деятельность В.В. Самодурова в труппе Королевского балета Великобритании способствовала установлению многочисленных творческих связей, которые впоследствии продолжились на новом уровне в период руководства В.В. Самодуровым труппой «Урал Опера Балет». Так, одним из ярких танцевальных тандемов лондонского балета в 2000-х гг. был дуэт В.В. Самодурова и Сары Лэмб — примы-балерины Королевского балета Великобритании. Вместе с ней Вячеслав Владимирович исполнил множество ролей в спектаклях, главным образом в русской классике, среди которых «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Золушка», «Щелкунчик», «Сильфида», «Манон», «Лебединое озеро», «Тарантелла» в хореографии Дж. Баланина, «Голоса весны» и др. Одной из наиболее ярких постановок, осуществленных тандемом Самодуров — Лэмб, явился балет «Лебединое озеро». Его премьера на сцене театра Ковент-Гарден состоя-

лась в 2004 году. Исполнителей главных партий — В.В. Самодурова и Сару Лэмб — критика называла «русской парой» из-за того, что они оба получили образование у русских педагогов. Сама артистка отметила, что сотрудничество с Вячеславом Самодуровым имеет в ее жизни большое значение. Обоих танцовщиков объединила классическая школа: Татьяна Легат, педагог Сары Лэмб, также являлась представительницей вагановской школы. На общности творческих интересов и на любви к русской балетной классике основывался тандем В.В. Самодурова и Сары Лэмб [19].

Сохранившиеся творческие связи с Сарой Лэмб до настоящего времени способствуют преемственности традиций отечественной и европейской школы балета, а также являются подтверждением высокой оценки творчества Вячеслава Владимировича в качестве танцовщика и руководителя балетной труппы со стороны его коллег. Следует также отметить, что в 2010 г. В.В. Самодуров осуществил одну из первых постановок именно для Сары Лэмб. Премьера хореографической миниатюры была исполнена балериной на малой сцене Королевского балета Великобритании. Работа с данной труппой способствовала формированию у В.В. Самодурова собственного видения классических и современных сюжетов хореографии. Многие из постановок, в которых он принимал участие как танцовщик, впоследствии были переосмыслены им как хореографом. Примером тому может служить балет «Ундина» на музыку Ханса Вернера Хенце, поставленный одним из самых ярких английских хореографов XX в. Фредериком Аштоном. Премьера «Ундины» в хореографии В.В. Самодурова состоялась в 2016 г. на сцене Большого театра в Москве. От постановки Ф. Аштона В.В. Самодуров оставил лишь музыку и название. Содержание хореографии было продиктовано музыкальной партитурой Х.В. Хенце. В то же время в этой постановке В.В. Самодурову удалось абстрагироваться от сюжета сказки Фридриха де ла Мотт Фуке, актуализировав в ней эмоциональное, а не действенное начало. В 2011 г. В.В. Самодуров стал сотрудничать с берлинской труппой, однако вскоре принял приглашение возглавить Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, получивший под его руководством новое название — «Урал Опера Балет». Так завершился зарубежный период его творчества, который был насыщенным и трудоемким.

Таким образом, оценивая значение зарубежного периода творческой деятельности В.В. Самодурова для его утверждения в мире современного балета как представителя русской школы, следует отметить, что именно благодаря сотрудничеству танцовщика с ведущими европейскими труппами намечались творческие интересы В.В. Самодуро-

ва, которые проявились с новой силой и переосмыслились с учетом приобретенного опыта в его последующей деятельности. Прежде всего это неоклассика и постановки современных хореографов. Помимо этого, на данном этапе жизненного и творческого пути мастера в некоторой степени было сформировано его мировое имя. Так, в период работы в Лондоне Вячеслав Владимирович сократил свое труднопроизносимое на английском языке имя до «Слава». Сегодня Слава Самодуров — одна из ярчайших фигур в мировой хореографии.

Значение зарубежного периода в творческой биографии В.В. Самодурова заключается в соприкосновении с разнообразной хореографией, перенятии опыта ведущих европейских балетных трупп, формировании продуктивных творческих связей с танцовщиками и постановщиками, которые получили новое развитие во время работы В.В. Самодурова на посту художественного руководителя труппы «Урал Опера Балет».

Список источников

1. Галайда А. Вячеслав Самодуров: «Сюжетно балеты Мариуса Петипа мне воспринимать сложно — я не любитель бразильских сериалов» // ClassicalMusicNews : сайт. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vyacheslav-samodurov-200-petipa/> (дата обращения: 26.03.2023).
2. Галайда А. Вячеслав Самодуров: Романтизм — это побег // Ведомости : сетевое издание. 2016. 21 июня. URL: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2016/06/22/646241-vyacheslav-samodurov-romantizm-eto-pobeg> (дата обращения: 26.03.2023).
3. Клепикова И. «Послушный мальчик, но с характером» // Областная газета : сетевое издание. URL: <https://www.oblgazeta.ru/culture/18023/> (дата обращения: 26.03.2023).
4. Гордеева А. «Минорные сонаты» — балет без сюжета, поэтому хореограф Слава Самодуров объяснял артистам, «про что движение» // Time Out. Санкт-Петербург. URL: <https://www.timeout.ru/spb/feature/12198> (дата обращения: 26.03.2023).
5. Федоренко Е. Вячеслав Самодуров: «В Большом театре скучаю по Екатеринбургу» // Культура : электронная газета. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/theater/136806-vyacheslav-samodurov-tanets-sposoben-govorit-sam-za-sebya> (дата обращения: 26.03.2023).
6. Светлов В.Я. Современный балет. Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. 285 с.
7. Деготь Е. Русское искусство XX века. Москва : Трилистник, 2000. 224 с.
8. Терентьева Н.А. Классический балет: роль и функции в художественной культуре современности: общероссийский и региональный аспекты : дис. ... канд. культурологии. Челябинск, 2014. 207 с.
9. Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова : монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. 137 с.
10. Главные герои современного российского балета — кто они? Истории номинантов премии «Золотая маска» // BURO : электронный портал. URL: <https://www.buro247.ru/lifestyle/photo-reports/22-mar-2022-golden-mask.html> (дата обращения: 26.03.2023).
11. Дымова С. Слава Самодуров: «Я даю очень мало свободы» // Фонтанка.ru. URL: <https://www.fontanka.ru/2010/07/07/011/> (дата обращения: 26.03.2023).
12. Хисамов Д.Н. Интервью с Вячеславом Самодуровым от 18.06.2022 года : [расшифровка аудиозаписи]. Материал не опубликован.
13. Хэгман М. «Спящая красавица» с Ларисой Лежниной и Вячеславом Самодуровым, Национальный балет Нидерландов, Амстердам, 25 октября 2000 года // Московский музыкальный вестник. URL: https://www.mmv.ru/reviews/12-12-2000_legnina.htm (дата обращения: 26.03.2023).
14. Левенков О.Р. Джордж Баланчин. Пермь : Книжный мир, 2007. Ч. 1. 382 с.
15. Over Hans van Manen // Nationale opera & ballet. URL: <https://www.operaballet.nl/ballet/hans-van-manen-foundation> (дата обращения: 26.03.2023).
16. Тарасова О., Саливончук А. Премьера балета в Оперном: одиночество в Арктике, «классика» в пачках и, возможно, «атомный взрыв» // Новый день : интернет-портал. URL: <https://newdaynews.ru/ekb/423082.html> (дата обращения: 26.03.2023).
17. Лисицын П. Балет «Пять танго» Ханса ван Манена впервые поставят в России // РИА Новости. Культура. URL: <https://ria.ru/20130205/921344877.html> (дата обращения: 26.03.2023).
18. Галайда А., Андреева Т. Вячеслав Самодуров стал лидером одного из крупнейших российских театров // Российская газета : интернет-портал. URL: <https://rg.ru/2014/05/06/samodurov-poln.html> (дата обращения: 26.03.2023).
19. Яицкая Л. Сара Лэмб: «Моя первая встреча с Майей Плисецкой произошла благодаря Славе Самодурову» // DANCERUSSIA.RU : интернет-портал. URL: <http://dancerussia.ru/publication/628.html> (дата обращения: 26.03.2023).

Ballet without Borders by Vyacheslav Samodurov: the Formation of the Dancer's Style on the European Stage

Denis N. Khisamov

Institute of Modern Art, 27a Novozavodskaya str.,
Moscow, 121309, Russia
ORCID 0009-0005-7375-9282; SPIN 7770-7940
E-mail: KhisamovDenis@icloud.com

Abstract. *Vyacheslav Vladimirovich Samodurov is the embodiment of Russian modern ballet. The period when he worked with the companies of the Dutch National Ballet and the Royal British Ballet was a key one not only for Samodurov as a dancer, but also had a significant influence on his future activities as a director and choreographer. Samodurov's productions have original and recognizable stylistic features and are of interest to audiences and critics, and are studied by theater and art historians. Samodurov's productions have original and recognizable stylistic features and are of interest to audiences and critics, and are studied by theater and art historians. At the same time, the path of Samodurov-dancer has not received a comprehensive comprehension from the perspective of the evolution of his style and image. This fact determines the relevance of the topic of the article. The purpose of the research is to identify the role and influence of the foreign period of the master on the formation of his individual style as a choreographer. The novelty of the article lies in the fact that for the first time a study of a scientific nature raises the question of combining the art of Samodurov's national ballet school and the experience he gained in the European ballet. On the basis of analysis of the available facts of Samodurov's biography, memoirs of his colleagues from the European companies, and information obtained in conversations with the choreographer, generalizations were made which testify to preservation of V.V. Samodurov's creative experience. A generalization has been made to show that the artistic experience of Samodurov, gained during his period of collaboration with foreign companies, has been preserved in his contemporary work as Artistic Director and Director of the Ekaterinburg State Academic Opera and Ballet Theatre (also known as the "Ural Opera Ballet").*

Key words: Vyacheslav Vladimirovich Samodurov, Russian classical dancer, National Ballet School, Mariinsky Theater, National Ballet of the Netherlands, Royal Ballet of Great Britain, Vaganova Academy of Russian Ballet, classical ballet, neoclassical, contemporary ballet, theatrical art.

Citation: Khisamov D.N. Ballet without Borders by Vyacheslav Samodurov: the Formation of the Dancer's

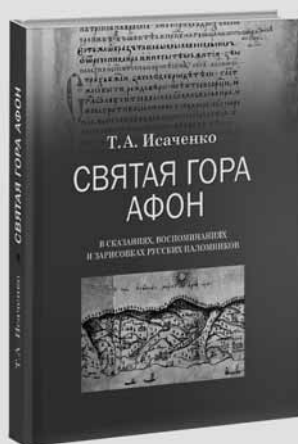
Style on the European Stage, *Observatory of Culture*, 2023, vol. 20, no. 3, pp. 242–249. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-3-242-249.

References

1. Galaida A. Vyacheslav Samodurov: "It's Difficult for Me to Perceive Marius Petipa's Ballets Narratively — I'm not a Fan of Soap Operas", *ClassicalMusicNews: website*. Available at: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vyacheslav-samodurov-200-petipa/> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
2. Galaida A. Vyacheslav Samodurov: Romanticism Is an Escape, *Vedomosti: setevoe izdanie*. 2016. 21 iyunya [Vedomosti: online edition, June 21, 2016]. Available at: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2016/06/22/646241-vyacheslav-samodurov-romantizm-eto-po-beg> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
3. Klepikova I. "The Strong in Spirit Good Boy", *Oblastnaya Gazeta: setevoe izdanie*. [Regional Newspaper: online edition]. Available at: <https://www.oblgazeta.ru/culture/18023/> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
4. Gordeeva A. "Sonata in a Minor Key" — a Ballet without a Plot, so the Choreographer Slava Samodurov Explained "the Language of Dance" to the Artists, *Time Out. Saint-Petersburg*. Available at: <https://www.timeout.ru/spb/feature/12198> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
5. Fedorenko E. Vyacheslav Samodurov: "I Miss Yekaterinburg at the Bolshoi Theater", *Kul'tura: ehlektronnaya gazeta* [Culture: electronic newspaper]. Available at: <https://portal-kultura.ru/articles/theater/136806-vyacheslav-samodurov-tanets-sposoben-govorit-sam-za-sebya> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
6. Svetlov V.Ya. *Sovremennyyi balet* [Contemporary Ballet]. St. Petersburg, Lan': Planeta Muzyki Publ., 2009, 285 p.
7. Degot E. *Russkoe iskusstvo XX v.* [Russian Art of the 20th Century]. Moscow, Trilistnik Publ., 2000, 224 p.
8. Terentieva N.A. *Klassicheskii balet: rol' i funktsii v khudozhestvennoi kul'ture sovremennosti: obshcherossiiskii i regional'nyi aspekty* [Classical Ballet: The Role and Functions in the Artistic Culture of Modernity: All-Russian and Regional Aspects], cand. cultural sci. diss. Chelyabinsk, 2014, 207 p.
9. Silkin P.A. *Russkaya shkola klassicheskogo tantsa. Agripina Yakovlevna Vaganova: monografiya* [Russian Classical Dance School. Agrippina Yakovlevna Vaganova: monograph]. St. Petersburg, Akademiya Russkogo Balleta im. A.Ya. Vaganovoi Publ., 2012, 137 p.
10. Who Are the Main Characters of Contemporary Russian Ballet? The Winners of the "Golden Mask" National Theatre Award, *BURO*. Available at: <https://www.buro247.ru/lifestyle/photo-reports/22-mar-2022-golden-mask.html> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
11. Dymova S. Slava Samodurov: "I Give Very Little Freedom", *Fontanka.ru*. Available at: <https://www.fontanka.ru/2010/07/07/011/> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).

12. Khisamov D.N. *Interv'yu s Vyacheslavom Samodurovym ot 18.06.2022 goda: rasshifrovka audiozapisi* [Interview with Vyacheslav Samodurov, June 18, 2022: transcript of the audio recording].
13. Haegeman M. "The Sleeping Beauty" with Larisa Lezhnina and Vyacheslav Samodurov, Dutch National Ballet, Amsterdam, October 25, 2000 *Moskovskii muzykal'nyi vestnik* [Moscow Musical Herald]. Available at: https://www.mmv.ru/reviews/12-12-2000_legnina.htm (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
14. Levenkov O.R. *George Balanchine*. Perm, Knizhnyi Mir Publ., 2007, part 1, 382 p. (in Russ.).
15. Over Hans van Manen, *Nationale Opera & Balet*. Available at: <https://www.operaballet.nl/ballet/hans-van-manen-foundation> (accessed 26.03.2023).
16. Tarasova O., Salivonchuk A. The Premiere of the Ballet at the Opera Theatre: Loneliness in the Arctic, "Classics" in Ballet Tutus and Probably "Atomic Explosion", *Novyi den': internet-portal* [New Day: internet-portal]. Available at: <https://newday-news.ru/ekb/423082.html> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
17. Lisitsyn P. "Five Tangos" by Hans van Manen Will Be Staged for the First Time in Russia, *RIA Novosti. Culture*. Available at: <https://ria.ru/20130205/921344877.html> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
18. Galaida A., Andreeva T. Vyacheslav Samodurov Became the Artistic Director of One of the Largest Russian Theatres, *RG.RU: internet-portal*. Available at: <https://rg.ru/2014/05/06/samodurov-poln.html> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).
19. Yaitskaya L. Sarah Lamb: "The First Meeting with Maya Plisetskaya Happened Thanks to Vyacheslav Samodurov", *DANCERUSSIA.RU: internet-portal*. Available at: <http://dancerussia.ru/publication/628.html> (accessed 26.03.2023) (in Russ.).

НОВИНКА



Исаченко Т.А. Святая гора Афон в сказаниях, воспоминаниях и зарисовках русских паломников XVI–XIX веков / Т.А. Исаченко ; Российская гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2023. 443, [1] с. : ил.

В новой работе доктора филологических наук, лауреата Макариевской премии, главного научного сотрудника Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки Татьяны Александровны Исаченко рассматриваются источники, вывезенные с Афона на Русь или составленные на Афоне, переписанные в русских монастырях и записанные по «расспросным речам» со слов афонских монахов. Особое внимание уделено автографам XVII в. – чудовского иеродиакона Дамаскина и его «Сказанию», «Проскинитарию» Иоанна Комнина Моливда, редкому автографу преподобного Паисия Величковского, обнаруженному в собрании Е.В. Барсова, афонским текстам в библиотеках наместников Свято-Троицкой Сергиевой лавры Антония (Медведева) и Леонида (Кавелина). Значительный ряд документов публикуется впервые.

Подробная информация:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Российская государственная библиотека, издательство «Пашков дом»

Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70*26-46

E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru

Сайт: www.rsl.ru/pashkovdom