

УДК [821.161.1(091)"20"]:06.05
ББК 83.3(2=411.2)6 3
DOI 10.25281/2072-3156-2023-20-1-56-65

М.Е. БАБИЧЕВА

МОСКВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ — ЛАУРЕАТАХ «БОЛЬШОЙ КНИГИ»: ЛОКАЦИЯ, ТЕМА, ОБРАЗ

Майя Евгеньевна Бабичева,
Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский отдел библиографии,
ведущий научный сотрудник
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия

кандидат филологических наук
ORCID 0000-0003-0508-0583
E-mail: BabichevaME@rsl.ru

Реферат. Рассматривается вклад произведений — лауреатов национальной литературной премии «Большая книга» в формирование «московского текста» в отечественной литературе XXI века. Актуальность темы определяется важнейшей ролью «московского текста» в русской культуре в целом и в современном литературном процессе в частности. Новизна исследования состоит в специфическом ракурсе рассмотрения этого культурного феномена: через выявление характерных признаков «московского текста» в произведениях, отмеченных «Большой книгой». Представлен обзор произведений-лауреатов, в которых упоминается Москва: научно-популярного издания и художественных произведений (в основном большой, в нескольких случаях — средней эпической формы). Показано, что место и роль Москвы в тексте всякий раз индивидуальны, соотносены с художественными задачами каждого автора и его личным вос-

приятием города. Обзор открывает сборник эссе москвовед Р.Э. Рахматуллина, посвященный, по определению самого автора, метафизике Москвы. Далее следуют романы А.А. Кабакова, В.А. Залотухи и Л.А. Юзефовича. В каждом из них создан выразительный образ русской столицы в разные периоды ее существования. В целом ряде рассматриваемых произведений Москва в первую очередь выступает средой обитания центрального персонажа: пожизненной (как у героини Л.Е. Улицкой) или соответствующей определенному, чаще начальному, периоду биографии (у М.С. Степновой, М.П. Шишкина и др.). Во всех этих случаях место проживания влияет на судьбу персонажа и, в свою очередь, характеризуется событиями сюжета. Отдельным блоком выделены в статье художественные биографии московских писателей, в которых столица изображена как центр литературной жизни страны. Показаны как роль каждого названного писателя в московской литературной жизни, так и отражение московской жизни в его творчестве. Рассмотрены способы создания образа столицы: от описания городских пейзажей до воспроизведения самого «московского духа».

Ключевые слова: культурология, отечественная литература, национальная литературная премия, Большая книга, Москва, московский текст, московский дух, роман, художественная биография, образ, локация, автор, персонаж.

Для цитирования: Бабичева М.Е. Москва в произведениях – лауреатах «Большой книги»: локация, тема, образ // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 1. С. 56–65. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-201-56-65.

Роль и место Москвы в отечественной литературе давно уже стали предметом серьезного исследования филологии, истории и культурологии. Термин «московский текст» в противопоставлении/сопоставлении с «петербургским текстом» занимает конкретную устойчивую позицию в современной филологической науке. И.Е. Фадеева называет этот феномен «лакусовой бумажкой русского цивилизационного развития», поскольку «составляя основу национального самосознания, являясь эпицентром национального семиозиса, этот текст как бы вбирает в себя русское пространство и русскую историю» [1, с. 5].

Феномен «московского текста» как одного из локальных текстов русской литературы окончательно сформировался, по мнению М.В. Селемневой, еще в первой половине XX столетия. Однако, отмечает исследователь, только в самом конце этого века он стал полноценным объектом изучения. Появился сборник научных статей, посвященных «московскому тексту» в русской культуре в целом: в архитектуре, музыке, журналистике, фольклоре, в том числе и в литературе [2]. В 2003–2015 гг. в Московском городском педагогическом университете регулярно проводилась международная научная конференция, посвященная «московскому тексту» непосредственно в отечественной литературе и фольклоре, по итогам которой издано восемь научных сборников. Круг рассматриваемых вопросов охватил «московский текст» в отечественной литературе XVIII–XXI вв., в частности в творчестве отдельных писателей, а также теоретические аспекты проблемы.

«Московский текст» к концу первого десятилетия XXI в. становится предметом изучения в научных монографиях и диссертационных работах. М.В. Селемнева отмечает ведущую роль в создании «московского текста» произведений, «в которых Москва является центральным образом-топосом» [3, с. 136]. Особенности этого образа на современном этапе характеризует А.П. Люсый. Он подчеркивает кардинальные изменения, произошедшие, по его мнению, с этим образом после перестройки в стране: «В прозе последних лет и особенно в массовой литературе Москва предстает уже не исторически сложившимся урбанистическим образованием, не оплотом идей православия, ареалом национальной ментальности, русскости, и не символом державы, несмотря на все

уличные “марши”, а как эпицентр капитализации государства с присущими для этапа первоначального накопления реалиями, новой и характерной для времени мифологией, с новой системой присущих периоду глобализации кодов культуры» [4, с. 175].

В цитированной выше монографии [3] М.В. Селемнева четко формулирует пять основных критериев «московского текста» конца XX столетия: лексический состав произведений; их мифопоэтическая основа; тип героя; образ толпы и городские пейзажи, отражающие внешний облик и выражающие атмосферу города. В другой статье этого автора о «московском тексте» показано, что в XXI в. тип героя изменяется: теперь это обыватели, равнодушные ко всему, кроме собственного комфорта, и карьеристы, для которых Москва в первую очередь – город возможностей [5].

Е.А. Попова и О.С. Шурупова в совместной работе, посвященной «московскому тексту», называют его (наряду с обобщенным «провинциальным текстом») «одним из наиболее значимых свертхтекстов русской культуры», «ключевым», исследование которого «необходимо для понимания [ее] закономерностей» [6, с. 41].

В создании «московского текста» в отечественной литературе XXI столетия важную роль играют произведения – лауреаты национальной литературной премии «Большая книга» (БК). Согласно «Положению о премии», она присуждается за «повышение социальной значимости современной русской литературы» [7]. В отмеченных премией произведениях, соответственно, в высокохудожественной форме поднимаются актуальные проблемы современного российского общества, многие из которых так или иначе связаны с Москвой. Российская столица часто является основным или одним из нескольких мест действия в произведениях – лауреатах БК, сама, таким образом, становясь в них объектом изображения. Самый современный на текущий момент пример – документальный роман «Парижские мальчики в сталинской Москве» С.С. Белякова, получивший в 2022 г. третье место в премиальном списке БК¹ и специальный приз в номинации «Выбор поколения» [8, с. 586].

В целом ряде произведений авторы уделяют городу большое внимание, делая его не только локацией, но полноправным участником изображаемых событий, во многом определяющим их развитие. В каждом конкретном случае изображение Москвы коррелирует с художественной задачей автора и его личным отношением к городу. В произведениях, отмеченных БК, есть московские пейзажи, описание исторических памятников, скульптурных шедев-

¹ Далее в тексте статьи год присуждения премии и место в списке указаны после названия произведения, например: (2008, 3).

ров, архитектурных достопримечательностей, быта и нравов москвичей в разные эпохи, воспроизведение самого «московского духа».

Книга московеда Р.Э. Рахматуллина «Две Москвы, или Метафизика столицы» (2008, 3) [9], объединившая 23 эссе, помимо призового места, получила приз читательских симпатий БК. В предисловии автор раскрывает смысл сложного заглавия своего сочинения. Он дает определение понятию «метафизика города» следующим образом: «то, что стоит за и над физикой, за видимыми вещами, то, что существует до и кроме видимых вещей» [9, с. 8].

Традиционное для русской культуры противопоставление Москвы и Санкт-Петербурга Р.Э. Рахматуллин также рассматривает с позиций метафизики. Москва в его понимании — воплощение Божественного промысла, тогда как Петербург — результат умысла конкретного человека.

В книге много научной и культурологической информации о Москве: исторических фактов и биографических сведений о выдающихся личностях, связанных с этим городом, подробных описаний архитектурных памятников. Показано отражение московской жизни в литературных произведениях. Очень детально, с разъяснением глубочайшего, часто мистического смысла этого процесса рассказывает Р.Э. Рахматуллин о постепенной застройке исторического центра. Создается впечатление, что речь идет не о строительстве города, а о его естественном прорастании, действительно соответствующем высшему замыслу.

Р.Э. Рахматуллин пишет о многих исторических зданиях Москвы. Описание собственно архитектурных особенностей при этом, как правило, сочетается с информацией по истории дома, его социальной роли, связанных с ним событиях и легендах. Показывается также сложная, иногда чисто формальная, иногда глубоко мистическая взаимосвязь отдельных московских домов с различными (в первую очередь «обетованными») городами мира, отмечаются упоминания об этих строениях в произведениях искусства, связанные с ними мистические истории.

Много внимания уделяется в книге московским храмам, как существующим поныне, так и утраченным. Всякий раз автор пишет о роли, которую церковное здание играло в истории города, о метафизическом значении конкретной церкви или собора. Так, рассказ о храме Христа Спасителя включает и изначальное его противопоставление Успенскому собору Кремля, и версию, допускающую, что уничтожение этого памятника спасло множество других культовых строений.

Москва в книге показана в плотном историческом и географическом контексте: она — это Третий Рим, Второй Иерусалим и т. д. Дороги, ведущие из Москвы во все стороны света, представлены как

продолжение московских улиц, о которых подробно рассказывается.

В книге нет отдельной главы, посвященной московской топонимике. Названия районов, улиц, площадей, отдельных зданий, рек, парков, однако, не просто пронизывают текст, но составляют основу языка, на котором ведется повествование. Эти топонимы, в свою очередь, часто связаны с именами собственными. Рахматуллин упоминает очень много исторических личностей, деятельность которых связана с Москвой. Обстоятельные указатели имен и заглавий, завершающие книгу, составляют около десяти процентов всего текста.

Вся книга — развернутая иллюстрация основной мысли автора: место для Москвы выбрано не случайно и, главное, не людьми. Оно предназначено русской православной столице, которая «покоится на мощах святых», а над ней «надстоят ангелы».

Один из самых «московских» художественных текстов, получивших БК, — роман А.А. Кабакова «Все поправимо» (2006, 2). В соответствии с заявленным жанром «хроники частной жизни» большое внимание писатель уделяет социально-экономической обстановке, в которой существует главный герой, быту его семьи и ближайшего окружения.

Москва в этом романе выступает не только как основное место действия, но и как объект изображения. Она определяет судьбу главного героя и в значительной степени показана через эту судьбу. Облик столицы раскрывается главным образом через восприятие героем романа.

Михаил Салтыков — потомственный москвич, выросший далеко от столицы, в военном городке по месту службы отца-офицера. Ежегодное посещение Москвы было для мальчика праздником. Подростком он вместе с овдовевшей матерью переехал в Москву и почти всю остальную жизнь прожил на 2-й Тверской-Ямской улице. Центр Москвы, таким образом, является основной локацией романа.

В детских и подростковых воспоминаниях Михаила предстает праздничная, парадная Москва. Он гуляет с родными по центру города, посещает зоопарк, смотрит «Синюю птицу» во МХАТе, ездит на дачу в Малаховку. Мальчика окружают веселые, хорошо одетые люди. Он видит, как скуден быт семьи потомственных дворников, отмечает, что с улиц одномоментно исчезли военные инвалиды, но в силу возраста не придает всему этому значения. Гораздо важнее для мальчика оказывается ощущение стабильности существования и слаженности работы всех механизмов города.

Студентом Салтыков полюбил длительные одинокие прогулки по Москве. Романтик в душе, он любит свой город, фиксируя взглядом перемены, которые в нем происходят. Живя в центре Москвы, юный Михаил легко находит друзей среди

стиляг и фарцовщиков. Эта часть столичной молодежи ярко представлена в романе. Показаны их нелегальная, но прибыльная деловая активность, божественный досуг, увлечение западной культурой.

В эпоху застоя Салтыков сделал успешную научную карьеру, возглавил лабораторию одного из множества московских отраслевых НИИ. В романе, соответственно, показан образ жизни столичной научной элиты: материальная обеспеченность, относительно свободный рабочий график, заграничные поездки, служебные романы и зачастую отсутствие подлинного интереса к науке.

В период перестройки приметы новой жизни нагляднее всего проявились именно в Москве. Герой романа стал успешным предпринимателем. Он прошел путь от быстрого подъема до резкого крушения, испытал все основные перипетии становления рынка в стране. Вращаясь в сфере больших денег, Салтыков и его окружение соответствующим образом ведут себя в быту: они посещают дорогие рестораны, ездят на шикарных машинах, путешествуют по миру, покупают недвижимость за границей. Михаил при этом хорошо понимает, что попал на верх шаткой конструкции. Он остро чувствует фальшь, искусственность, карнавальность современной ему Москвы. Совсем иначе, чем в юности, видит центральную улицу города: «Над площадью пылают реклама, гигантские огненные буквы кажутся висющими в черном небе без опор. По тротуарам Тверской идет толпа, на лица падает желтый свет витрин, люди — все очень молодые, почти дети — выглядят в своих нелепых одеждах участниками маскарада» [10, с. 396].

По ощущению главного героя, постперестроечная Москва — принципиально другой, чем ранее, город, столица иного государства. Снесены или «отреставрированы» до полной неузнаваемости дома, изменен облик целых кварталов, и следы его (Салтыкова. — М. Б.) существования повсеместно исчезают бесследно. Этот современный город, в отличие от своего предшественника, не имеет стабильного внешнего вида, непрерывно меняется.

Еще один очень «московский» роман — лауреат БК — монументальное полотно В.А. Залотухи «Свечка» (2015, 2) [11]. Москва здесь — одна из двух локаций, явно доминирующая. Главный герой — сорокалетний ветеринар Евгений Золоторов, урожденный москвич, вырос на Тверском бульваре и, только обзаведясь собственной семьей, обосновался в спальном районе у метро «Правая». Евгений любит родной город, хорошо знает исторический центр, радуется преобразованиям, произведенным в столице в 1990-х гг., высоко ценит старания градоначальника Лужкова.

Основные события романа происходят в Москве в 1997–1998 годах. По роду службы много перемещаясь по Москве, Золоторов видит на Тверской

выставленный прямо на улице на продажу автомобиль «Хаммер» и толпу зевак вокруг него, встречает на бульваре прогуливающегося отставного генерала и его жену, там же общается с бомжами, собирающими стеклотару. С неодобрением наблюдает за восстановлением храма Христа Спасителя, посещает старинную церковь у Никитских ворот.

В воспоминаниях Золоторова представлена столица во время путча в августе 1991 г. и ельцинского переворота в октябре 1993 года. В первом случае Евгений полностью разделял порыв масс, поэтизировал происходящее, придавая ему оттенок сакральности. Ночная подсветка Белого дома казалась ему необычной, символической: «Как будто кто-то нам говорил: “Не бойтесь. Все будет хорошо. Я с вами. Вот и дождик — чтобы вы не заснули. Но он теплый, чтобы не простудились. А воздух светится, чтобы вам не было страшно”» [11, т. 1, с. 259].

Ситуация 1993 г. Золоторовым воспринимается и описывается совсем в другой тональности. Ступая на те же плиты перед Белым домом, он чувствует себя подавленным, ощущает враждебное безразличие окружающего пространства. Мощный эмоциональный диссонанс создается противопоставлением картины настоящей военной разрухи на Садовом кольце, с одной стороны, и «густой праздничной толпы» [11, т. 1, с. 265] на Арбате — с другой.

До сорока лет Золоторов считал окраины Москвы второсортной средой обитания. Позже, однако, герой романа признал за новыми районами особую красоту: «Перед твоим ошеломленным взглядом открывалось пронизанное ярким весенним светом пространство широких тротуаров и шоссе, за которым выстроилась в ряд слепящая белизной рафинадная череда многоэтажных новостроек с блистающим многоцветьем окон» [11, т. 2, с. 335].

На окраинах Москвы проживают персонажи, сыгравшие большую роль в жизни главного героя. В их числе и москвичи, по разным причинам покинувшие центр города, и люди, приехавшие из регионов. В романе показаны обстоятельства, вынудившие последних обосноваться в столице, трудности, с которыми они столкнулись, тяжелые условия их жизни. В то же время именно в этой среде Золоторов чаще всего находит помощь и поддержку.

Всесторонне, в разных ракурсах представлена в романе «ментовская Москва» конца XX в. и положение задержанных/арестованных/заключенных в столице. Абсолютно невиновный, «назначенный» преступником, главный герой проходит путь от показательного, под телекамеры, ареста в самом центре Москвы, через «обезьянник» в районном отделении милиции и следственный изолятор до общей камеры Бутырской тюрьмы и несправедливого суда.

В романе Л.А. Юзефовича «Журавли и карлики» (2009, 1) [12] Москва тоже доминирует, но уже

среди множества локаций. Действие разворачивается одновременно в разных местах в нескольких временных плоскостях: в Москве периода перестройки и XVII столетия; в странах Западной и Восточной Европы и в Стамбуле в том же XVII в.; в Забайкалье во время Гражданской войны в России; в Монголии начала XXI века.

Центральный хронотоп романа, в котором сходятся все сюжетные линии, — Москва 1990-х годов. Такую же роль в системе персонажей играет главный герой романа москвич Шубин. Ученый-историк, кандидат наук, он не только живет в столице в сложное для страны время, но одновременно изучает и анализирует события, свидетелем и участником которых стал. Шубин пишет очерки о самозванцах былых времен, показывая перемещение этих людей в пространстве. Интересуется историей Монголии, посещает в начале XXI столетия эту страну. Монгольские впечатления Шубина опосредованно связаны с его опытом выживания в перестроечной Москве, в том числе с работой в этот период над очерками о самозванцах. Таким образом, весь сложный пространственно-временной континуум романа стягивается к единому центру, которым, как уже говорилось, выступает Москва 1990-х годов.

Главная локация романа является в то же время самостоятельным объектом изображения и анализа. Основная характеристика внешнего вида русской столицы конца XX столетия, показывает Л.А. Юзефович, — повсеместная торговля самым разным товаром в самых разных форматах. Центральные улицы многолюдны, по главной из них постоянно «густо течет» то угрюмая, то, напротив, возбужденная толпа.

Особое внимание уделяет Л.А. Юзефович бедственному положению, в котором оказались в 1990-е гг. столичные отраслевые НИИ. В двух, не имеющих между собой ничего общего, научных учреждениях ситуация оказывается совершенно идентичной, отражая проблемы отечественной науки в целом.

В романе показано также, что квартирный вопрос, всегда злободневный для Москвы, в перестройку стал еще более актуальным, обрел новые грани. Жилье получило реальный материальный эквивалент и, соответственно, стало предметом арендных, торговых манипуляций и бандитских разборок, в которых участвуют персонажи романа.

Л.А. Юзефович вскользь упоминает о путче 1991 г., события же, развернувшиеся в Москве с 21 сентября по 5 октября 1993 г., описывает красочно и детально. Символично, по его мнению, что сразу после публикации ельцинского указа о роспуске Верховного Совета РФ в Москве резко закончилось бабье лето, испортилась погода, стало холодно и ненастно. Мощное народное противодействие указу, подчеркивает Л.А. Юзефович, возникло сти-

хийно и создало в городе особую эмоциональную атмосферу. Писатель изображает многотысячную толпу защитников Белого дома, постоянно находящихся в движении, указывает точное местонахождение баррикад. В романе нет сцены штурма парламента — действие сразу переносится в «середину октября, когда Белый дом уже вторую неделю стоял черный, безмолвный, с выгоревшими внутренностями» [12, с. 414].

О Москве XVII столетия в романе сказано очень немного и только в историческом очерке Шубина. Это средневековый столичный город, политический, административный и хозяйственный центр большой страны. Место многих соблазнов и возможностей, Москва в те давние годы была также центром пенитенциарной системы государства. Здесь в подвалах производили дознание; выносили приговоры и ссылали в глубинку; осуществляли публичные казни на Красной площади. Все это наглядно показано в тексте.

Название романа А.М. Терехова «Каменный мост» (2009, 2) [13] явно соотносится с известным московским топонимом и историческим сооружением — Большим Каменным мостом, находящимся в самом центре столицы. На ступенях этого моста в июне 1943 г. были обнаружены двое застреленных из пистолета подростков: сын наркома и дочь дипломата. Почти через 60 лет, согласно фабуле произведения, бывший сотрудник ФСБ, 38-летний москвич, начинает собственное расследование давнего преступления.

Москва, являясь основной локацией в романе, представлена на двух исторических этапах жизни страны: в начале 1940-х гг. и в конце XX века. Главный топоним при этом остается неизменным от одного этапа к другому. Большой Каменный мост одновременно и место, где происходит завязка сюжета, и символ, отражающий державное значение города. Истории создания и архитектурным особенностям моста посвящена целиком четвертая глава произведения «БКМ. Справка по делу».

Повествование ведется от первого лица. Герой-рассказчик живет в Москве конца XX столетия. Этот хронотоп — естественная среда его обитания. Роман начинается с выразительного описания блошиного рынка в московском районе Измайлово, где герой торгует игрушечными солдатиками. Взявшись за частное расследование, он вынужден активно передвигаться по городу, вступать в многочисленные контакты.

Писатель называет улицы и площади, где бывает его персонаж, учреждения и заведения, которые он посещает, адреса его частных визитов. Иногда несколькими штрихами очерчивает обстановку и публику в музее, библиотеке, архиве, офисе, в рыночной закусочной в Измайлово, в кафе на Большой Никитской, на улицах перестроечной Москвы. Есть

в тексте и традиционные, иногда очень выразительные городские пейзажи столицы конца 1990-х годов. «Выпал снег, сразу много, пушистыми ломтями по ветвям. Дети скатывали в рулоны снежный ковер, открывая зеленую грязноватую изнанку. Светилось солнце на сосулечных каплях. По-весеннему обманчиво раскрывались синие просторы, студено лежала тяжелая вода тропаревских прудов» [13, с. 412].

А.М. Терехов описывает Крымскую набережную, превращенную в вернисаж под открытым небом, примыкающий к ней «парк скульптур», находящихся там художников и скульпторов. Среди тех, с кем «пересекается» главный герой, много самых разных колоритных представителей перестроечной Москвы.

Москва начала 1940-х гг. служит для героя-рассказчика «историческим интерьером», в котором происходят интересующие его события. Видовые зарисовки и упоминание реальных топонимов города здесь минимальны. Автор апеллирует главным образом к столичному статусу города. Этот пласт повествования посвящен быту и нравам сталинской элиты, проживавшей в самом Кремле или в непосредственной близости от него.

В романе Л.Е. Улицкой «Лестница Якова» (2016, 3) [14] Москва также является центральной, связующей и доминирующей локацией. Главная героиня этой семейной саги Нора Осецкая родилась в столице в 1943 г., прожила в этом городе всю свою долгую жизнь: похоронила родителей, вырастила сына, дождалась внука. На склоне лет она занялась семейным архивом, в частности узнала, как попали в Москву в 1923 г. ее дедушка и бабушка. Москва в этом романе представлена прежде всего как культурный и административный центр страны. Московская культурная жизнь начала XX в., ее связь с культурной жизнью Киева, социальные лифты, активно заработавшие в советской столице после Октябрьской революции, сталинские репрессии показаны в романе через судьбы старшего поколения Осецких. Жизнь творческой интеллигенции второй половины XX в. изображена на примере судеб самой Норы (театрального художника), ее сына-гитариста Юрика и людей из ближайшего окружения, в первую очередь любимой преподавательницы Норы по театральному училищу.

Атмосфере свободы, царящей в мире искусства, противопоставлена в романе административно-бюрократическая затхлость в сфере образования, вызывавшая на излете застоя стихийные протесты школьников и студентов. Л.Е. Улицкая также затрагивает бытовые городские проблемы: перенаселенность московских квартир, сохранение коммуналок до самого конца XX в., вынужденное переселение москвичей из центра на окраины. Автор отмечает социально-экономическое расслоение в обществе, ярко выраженное в Москве на разных исторических этапах ее существования; фиксирует появившуюся

после перестройки у обычных россиян (в особенности у москвичей) возможность посещать другие страны и континенты.

«Скверный глобус» Л.Г. Зорина (2009, 3) [15] — очень редкий для БК случай, когда лауреатом стал сборник самостоятельных произведений, сюжетно не связанных между собой. В семи составивших книгу текстах время и место действия значительно различаются. Завершающим автор сделал, по его собственному определению жанра, «московский роман» «Глас народа». В основе сюжета — московская жизнь начала XXI столетия. Социальный срез, представленный в произведении, формируют жильцы одной лестничной площадки обычного московского дома. Взаимодействуя друг с другом, все персонажи оказываются втянутыми в целый ряд бытовых и политических катаклизмов, характеризующих современную им столичную жизнь.

В монологах «Он» и «Медный закат» показана роль Москвы в творческом становлении героя-писателя (в первом случае — А.П. Чехова, ценившего в еще не столичной Москве начала XX в. ее духовность; во втором — автобиографического героя). Для последнего, прибывшего из провинции в столицу в середине того же столетия, наряду с духовностью очень важны административные возможности Москвы.

Столичный статус города — его первоочередное достоинство для героя монолога «Восходитель», главная цель которого — сделать блестящую карьеру. Он считает: «Москва стоит не для того, чтобы в ней жили и радовались, а для того, чтобы грозить и приказывать» [15, с. 64].

В разные годы БК отмечались беллетризованные биографии отечественных писателей, жизнь и творчество которых связаны с Москвой. Во всех этих книгах показана роль Москвы в судьбе центрального персонажа, место и особенности изображения этого города в его произведениях, а также представлена часть московской литературной жизни, связанная с соответствующим писателем.

В книге Д.Л. Быкова² о Б.Л. Пастернаке (2006, 1) [16] отражена глубокая эмоциональная связь поэта с родным для него городом. Приводятся посвященные Москве строки, воспроизводятся связанные с ней факты биографии Б.Л. Пастернака, в особенности творческой. Книгу открывают и завершают подборки материалов из московских газет, опубликованных в дни рождения и кончины центрального персонажа.

Коллективная монография, посвященная Венедикту Ерофееву (2019, 1) [17], представляет его как «москвоцентричного» писателя. Вынужденный пе-

² Включен Минюстом России в Реестр иностранных агентов 29.07.2022 в соответствии со ст. 6 Закона РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации».

риодически по разным причинам покидать столицу, В. Ерофеев обычно обосновывался неподалеку и, подобно бумерангу, неизменно возвращался в Москву. Специфический ракурс изображения города высвечивает особые грани его жизни и в то же время характеризует творческий стиль автора. В книге запечатлен также московский литературный андеграунд 1940–1960 годов.

В биографии А.Н. Толстого, созданной А.Н. Варламовым (2007, 2) [18], развернута наглядная картина литературной жизни Москвы 1920–1940-х гг., показаны место в ней «красного графа», его многочисленные связи и контакты в литературном мире, общение с властями предрежащими.

Биография В.А. Аксенова, написанная А.А. Кабаковым и Е.А. Поповым (2012, 2) [19] в соавторстве, иллюстрирует, как глубоко был укоренен этот писатель в московской жизни, несмотря на провинциальное происхождение и длительное проживание во Франции. Наглядно продемонстрировано, насколько значима Москва в произведениях В.А. Аксенова, представлен круг столичных литературных диссидентов периода застоя, с которыми писатель тесно общался.

Особенности книги С.А. Шаргунова о В.П. Катаеве (2017, 2) [20] во многом определяются сложным хронотопом жизненного пути его героя. Две основные локации в жизни этого писателя – родная для него Одесса (два первых десятилетия XX в.) и Москва (начало 1920-х – вторая половина 1980-х годов). Целый ряд «московских» глав назван «Катаев и...», далее следует одно из писательских имен: Хлебников, Булгаков, Есенин, Горький, Маяковский, Мандельштам. Позднее – Хрущев и Солженицын.

В книге Л.И. Сараскиной «Александр Солженицын» (2008, 2) [21] жизненный путь писателя воспроизводится хронологически. Автор фиксирует, где и когда реально находился А.И. Солженицын, где создавались и издавались его произведения. Москва 1960-х гг. представлена как центр культурной жизни страны, где писатель дебютировал в журналах и театрах. Столица после перестройки показана местом, куда он триумфально вернулся из эмиграции в 1994 г. и где более двадцати лет активно занимался и творческой, и общественной деятельностью.

Герой книги С.С. Беякова [22] – Л.Н. Гумилев, ученый и писатель, сын двух известных поэтов Серебряного века. Как и его мать А.А. Ахматова, он связан в основном с Ленинградом/Петербургом. В Москве (в Кремле), однако, решалась его судьба в период репрессий. В Москве жила Эмма Герштейн, сыгравшая огромную роль в его жизни. Москвичка Наталья Симоновская стала его женой, а в последние годы жизни Л.Н. Гумилев периодически по несколько месяцев подряд жил в столице.

В нескольких произведениях, отмеченных БК, с Москвой связан конкретный важный период жиз-

ни персонажа или в этой локации случается событие, имеющее большое значение для развития сюжета. Иногда в Москве происходит личностное становление главного героя романа, что делает этот период определяющим в его жизни. Формы изображения событий при этом сильно различаются. В романе М.Л. Степновой «Женщины Лазаря» (2012, 3) [23] московская часть жизни будущего академика Линдта (с восемнадцати до сорока лет) показана непосредственно в сюжете. Чаше, однако, этот этап биографии персонажа раскрывается в его воспоминаниях, документах или в самом повествовании, ведущемся от третьего лица. В постмодернистском романе М.П. Шишкина «Венерин волос» (2006, 3) [24] о московской молодости швейцарского «толмача» или говорится от лица повествователя, или картины из нее появляются в снах и воспоминаниях героя. Текст романа В.А. Шарова «Возвращение в Египет» (2014, 3) [25] полностью составлен из писем и документов. Как следует из предисловия, составитель работает с этим материалом конца XX столетия во вновь открывшемся в Москве «Народном архиве». Здесь среди обильной информации находятся сведения о молодости центрального персонажа, проведенной в столице. Герой романа З. Прилепина «Обитель» (2014, 1) [26], находясь в Соловецком лагере особого назначения, сам говорит о своей московской студенческой юности, то же следует из материалов его уголовного дела. В романе Р.В. Сенчина «Зона затопления» (2015, 3) [27] действие целиком происходит в Сибири и только в прологе приведен телефонный разговор, произошедший в Москве, но определивший все изображаемые события и судьбы всех персонажей. В романе Ю.В. Буйды «Вор, шпион и убийца» (2013, 3) [28] главный герой, напротив, попадает в Москву лишь в самом конце (и в результате) всех описанных событий. Столица на протяжении предыдущей жизни была для него своеобразным маяком, точкой притяжения, центром, к которому он стремился.

В специфическом ракурсе выступает Москва в романе Г.М. Служителя «Дни Савелия» (2019, 2) [29]. Герой-рассказчик здесь – московский кот. Действие разворачивается в центре города в начале XXI века. Кот скрупулезно описывает свои маршруты, называет реально существующие московские районы, улицы, исторические здания. Описывает особняк Морозова и дом купцов Вишняковых в Таганском районе, Язу в городской черте, башни Москва-Сити, броуновское движение праздной толпы на Маросейке, отдыхающих в Парке Горького и в Саду имени Баумана. В книге показаны реально существующие Театр кошек на Кутузовском проспекте и «Котокафе» на Покровской улице. Через отношение к уличному коту представлены в романе потомственные московские интелли-

генты, прихожане храмов различного социального происхождения, гастарбайтеры-киргизы. Прослеживаются судьбы этих персонажей.

Приведенный обзор наглядно демонстрирует большой вклад, сделанный к настоящему времени произведениями — лауреатами БК в формирование «московского текста» в отечественной литературе XXI века. В отмеченных премией книгах создан достаточно цельный, полнокровный образ российской столицы. Дано множество пейзажных зарисовок города, в особенности современного. Показаны важнейшие для страны политические события, в нем происходившие. Четко обозначен «державный» статус Москвы как центра политической, экономической и культурной жизни государства. Перед читателем предстают москвичи разных эпох, поколений, возрастов, социального положения; проанализированы отношения между персонажами, воспроизведен сам «московский дух». В то же время отдельные черты и характеристики Москвы, данные в каждом из произведений, стали составляющими образа столицы, созданного в современной русской литературе.

Список источников

1. *Фадеева И.Е.* Осознание текста : [вступительная статья] // Люсый А.П. Московский текст: текстологическая концепция русской культуры. Москва : Вече : Русский импульс, 2013. С. 3–5.
2. Москва и «московский текст» русской культуры : сборник статей / отв. ред. Г.С. Кнобе. Москва : РГГУ, 1998. 224 с.
3. *Селеменова М.В.* Городская проза как идейно-художественный феномен русской литературы XX века. Москва : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2008. 300 с.
4. *Люсый А.П.* Московский текст: текстологическая концепция русской культуры. Москва : Вече : Русский импульс. 2013. 317 с.
5. *Селеменова М.В.* Образ Москвы в русской литературе начала XXI века // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2015. № 4. С. 93–103.
6. *Попова Е.А., Шурупова О.С.* Московский и провинциальный сверткесты русской литературы в произведениях современных авторов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 3. С. 41–43.
7. Положение [о премии «Большая книга»] // Национальная литературная премия «Большая книга» : официальный сайт. URL: <http://www.bigbook.ru/polojenie> (дата обращения: 16.01.2023).
8. *Волхонская Е.Н.* Издательские тренды России, лучшие проекты и авторы 2022 года // Библиотекосведение. 2022. Т. 71, № 6. С. 583–588. DOI: 10.25281/0869-608X-2022-71-6-583-588.
9. *Рахматуллин Р.Э.* Две Москвы, или Метафизика столицы. Москва : АСТ : Олимп, 2008. 702 с.
10. *Кабаков А.А.* Все поправимо. Хроники частной жизни. Москва : Вагриус, 2004. 480 с.
11. *Залотуха В.А.* Свечка : [роман : в 2 т.] 4-е изд., испр. Москва : Время, 2019. Т. 1. 830 с. ; Т. 2. 862 с.
12. *Юзефович Л.А.* Журавли и карлики. Москва : Астрель, 2012. 477 с.
13. *Терехов А.М.* Каменный мост : [роман]. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016. 830 с. (Эксклюзивная новая классика).
14. *Улицкая Л.Е.* Лестница Якова : [роман]. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. 731 с. (Новая Улицкая).
15. *Зорин Л.Г.* Скверный глобус : маленькие романы. Москва : Слово/Slovo, 2008. 510 с.
16. *Быков Д.Л.*³ Борис Пастернак. Москва : Молодая гвардия, 2005. 892 с. (Жизнь замечательных людей).
17. *Лекманов О.А., Свердлов М.И., Симановский И.Г.* Венедикт Ерофеев: посторонний : биография. 2-е изд., испр. и доп. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. 461 с.
18. *Варламов А.Н.* Алексей Толстой. Москва : Молодая гвардия, 2006. 589 с. (Жизнь замечательных людей).
19. *Кабаков А.А., Попов Е.А.* Аксенов. Москва : Астрель, 2012. 509, [3] с.
20. *Шаргунов С.А.* Катаев: «Погоня за вечной весной». Москва : Молодая гвардия, 2016. 703 с. (Жизнь замечательных людей).
21. *Сараскина Л.И.* Александр Солженицын. [2-е изд.]. Москва : Молодая гвардия, 2008. 934 с. (Жизнь замечательных людей).
22. *Беляков С.С.* Гумилев сын Гумилева : [самая полная биография Льва Гумилева]. Москва : АСТ, 2014. 797 с.
23. *Степнова М.Л.* Женщины Лазаря : роман. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. 445 с. (Марина Степнова. Странные женщины).
24. *Шишкин М.П.* Венерин волос : роман. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. 576 с. (Михаил Шишкин. Уроки каллиграфии).
25. *Шаров В.А.* Возвращение в Египет : выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго). Москва : Текст, 2020. 684, [1] с. (Открытая книга).
26. *Прилепин З.* Обитель : роман. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2021. 752 с.
27. *Сенчин Р.В.* Зона затопления : [роман, повесть]. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. 474 с. (Новая русская классика).
28. *Буйда Ю.В.* Вор, шпион и убийца : [роман]. Москва : Эксмо, 2013. 314 с. (Большая литература. Проза Юрия Буйды).
29. *Служитель Г.М.* Дни Савелия. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018. 380 с.

³ Включен Минюстом России в Реестр иностранных агентов 29.07.2022 в соответствии со ст. 6 Закона РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации».

Moscow in the Works of the “Big Book” Winners: Location, Subject, Image

Maya E. Babicheva

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

ORCID 0000-0003-0508-0583

E-mail: BabichevaME@rsl.ru

Abstract. *The paper considers the contribution of the works-laureates of the national literary prize “Big Book” to the formation of the “Moscow text” in the domestic literature of the 21st century. The relevance of the topic is determined by the most important role of the “Moscow text” in Russian culture in general and in the modern literary process in particular. The novelty of the research is in the specific consideration view of this cultural phenomenon: through the identification of characteristic features of the “Moscow text” in the works marked by the “Big Book”. The author presents review of the works of laureates, where Moscow is mentioned: popular science publications and works of art (mostly large, in several cases — medium epic form). The author shows that the place and role of Moscow in the text are always individual, correlated with the artistic tasks of each author and his personal perception of the city. The review starts with the collection of essays by the Moscovite scholar R.E. Rakhmatullin, dedicated, by definition of the author himself, to the metaphysics of Moscow. Then the author considers the novels by A.A. Kabakov, V.A. Zolotukha and L.A. Yuzefovich. Each of them has created an expressive image of the Russian capital in different periods of its existence. In a number of the works considered, Moscow primarily acts as life environment of the central character: lifelong (in L.E. Ulitskaya) or corresponding to a certain, more often initial period of biography (in M.S. Stepanova, M.P. Shishkin, etc.). In all these cases, the place of residence affects the fate of the character and, in turn, is characterized by the events of the plot. In a separate block, the article highlights the novelized biographies of Moscow writers, in which the capital is depicted as the centre of the literary life of the country. The paper shows both the role of each named writer in Moscow literary life and the reflection of Moscow life in his work. The author considers the ways of creating the image of the capital: from the description of urban landscapes to the reproduction of the “Moscow spirit” itself.*

Key words: culturology, domestic literature, national literary award, Big Book, Moscow, Moscow text, Moscow spirit, novelized biography, image, location, author, character.

Citation: Babicheva M.E. Moscow in the Works of the “Big Book” Winners: Location, Subject, Image, *Observa-*

tory of Culture, 2023, vol. 20, no. 1, pp. 56–65. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-1-56-65.

References

1. Fadeeva I.E. Text Awareness: Introductory Article, *Lyusyi A.P. Moskovskii tekst: tekstologicheskaya kontseptsiya russkoi kul'tury* [Lyusy A.P. Moscow Text: Textual Concept of Russian Culture]. Moscow, Veche Publ., Russian Impulse Publ., 2013, pp. 3–5.
2. Knoke G.S. (ed.) *Moskva i «moskovskii tekst» russkoi kul'tury: sbornik statei* [Moscow and “Moscow Text” of Russian Culture: Collection of Articles]. Moscow, Russian State University for the Humanities Publ., 1998, 224 p.
3. Selemenova M.V. *Gorodskaya proza kak ideino-khudozhestvennyi fenomen russkoi literatury XX veka* [Urban Prose as Ideological and Artistic Phenomenon of Russian Literature of the 20th Century]. Moscow, Moscow Humanitarian Institute Named after E.R. Dashkova Publ., 2008, 300 p.
4. Lyusyi A.P. *Moskovskii tekst: tekstologicheskaya kontseptsiya russkoi kul'tury* [Moscow Text: Textual Concept of Russian Culture]. Moscow, Veche Publ., Russian Impulse Publ., 317 p.
5. Selemenova M.V. Image of Moscow in Russian Literature of the Early Twenty-First Century, *Vestnik Rossiiskogo universiteta družby narodov. Seriya: Literaturovedenie. Zhurnalistika* [RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism], 2015, no. 4, pp. 93–103 (in Russ.).
6. Popova E.A., Shurupova O.S. Moscow and Provincial Supertexts of Russian Literature in Texts by Modern Authors, *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika* [Proceedings of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism], 2014, no. 3, pp. 41–43 (in Russ.).
7. Regulations on the “Big Book” Award, *Natsional'naya literaturnaya premiya «Bol'shaya knigA»: ofitsial'nyi sait* [National Literary Award “Big Book”: official website]. Available at: <http://www.bigbook.ru/polojenie> (accessed 16.01.2023) (in Russ.).
8. Volkhonskaya E.N. Publishing Trends in Russia, the Top Projects and Authors of 2022, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2022, vol. 71, no. 6, pp. 583–588. DOI: 10.25281/0869-608X-2022-71-6-583-588 (in Russ.).
9. Rakhmatullin R.Eh. *Dve Moskvy, ili Metafizika stolitsy* [Two Moscow, or Metaphysics of the Capital]. Moscow, AST Publ., Olymp Publ., 2008, 702 p.
10. Kabakov A.A. *Vse popravimo. Khroniki chastnoi zhizni* [Everything is Fixable: Chronicles of Private Life]. Moscow, Vagrius Publ., 2004, 480 p.
11. Zalotukha V.A. *Svechka: roman: v 2 t.* [The Candle: novel in two volumes]. Moscow, Vremya Publ., 2019, vol. 1, 830 p., vol. 2, 862 p.
12. Yuzefovich L.A. *Zhuravli i karliki* [Cranes and Dwarfs]. Moscow, Astrel Publ., 2012, 477 p.

13. Terekhov A.M. *Kamennyi most: roman* [The Stone Bridge: novel]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2016, 830 p. (Exclusive New Classics).
14. Ulitskaya L.E. *Lestnitsa Yakova: roman* [Jacob's Ladder: novel]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2017, 731 p. (New Ulitskaya).
15. Zorin L.G. *Skvernyi globus: malen'kie romany* [Nasty Globe: small novels]. Moscow, Slovo Publ., 2008, 510 p.
16. Bykov D.L. *Boris Pasternak*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2005, 892 p. (Life of Wonderful People) (in Russ.).
17. Lekmanov O.A., Sverdlov M.I., Simanovskiy I.G. *Venedikt Erofeev: postoronni: biografiya* [Venedikt Erofeev: The Outsider. Biography]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2019, 461 p.
18. Varlamov A.N. *Aleksei Tolstoi*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2006, 589 p. (Life of Wonderful People) (in Russ.).
19. Kabakov A.A., Popov E.A. *Aksenov*. Moscow, Astrel Publ., 2012, 509 p. (in Russ.).
20. Shargunov S.A. *Kataev: «Pogonya za vечноi vesnoi»* [Kataev: "The Pursuit of Eternal Spring"]. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2016, 703 p. (Life of Wonderful People).
21. Saraskina L.I. *Aleksandr Solzhenitsyn*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2008, 934 p. (Life of Wonderful People) (in Russ.).
22. Belyakov S.S. *Gumilev syn Gumileva: samaya polnaya biografiya L'va Gumileva* [Gumilev, a Son of Gumilev: The Most Complete Biography of Lev Gumilev]. Moscow, AST Publ., 2014, 797 p.
23. Stepnova M.L. *Zhenshchiny Lazarya: roman* [The Women of Lazarus: novel]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2020, 445 p. (Marina Stepnova. Strange Women).
24. Shishkin M.P. *Venerin volos: roman* [Maidenhair: novel]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2020, 576 p. (Mikhail Shishkin. Calligraphy Lesson).
25. Sharov V.A. *Vozvrashchenie v Egipt: vybrannye mesta iz perepiski Nikolaya Vasil'evicha Gogolya (Vtorogo)* [Return to Egypt: Selected Passages from Correspondence of Nikolai Gogol the Second]. Moscow, Tekst Publ., 2020, 684 p. (Open Book).
26. Prilepin Z. *Obitel': roman* [The Abode: novel]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2021, 752 p.
27. Senchin R.V. *Zona zatopleniya: roman, povest'* [Flood Zone: novel, tale]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2019, 474 p. (New Russian Classics).
28. Buida Yu.V. *Vor, shpion i ubiitsa* [Thief, Spy and Murderer]. Moscow, Eksmo Publ., 2013, 314 p. (The Great Literature. Prose of Yuriy Buida).
29. Sluzhittel G.M. *Dni Saveliya* [The Days of Savely]. Moscow, AST Publ., Elena Shubina Publ., 2018, 380 p.

НОВИНКА



Москва на старых картах : (XVIII — первая половина XX века) : альбом карт и планов / Российская гос. б-ка, отдел картографических изданий ; [сост.: Н.В. Виноградова, Л.Н. Зинчук (науч. ред.) и др.]. Москва : Пашков дом, 2023. 127, [1] с. (Раритеты отдела картографии РГБ). ISBN 978-5-7510-0853-6.

Иллюстрированный альбом избранных карт и планов Москвы подготовлен на основе материалов фонда отдела картографических изданий Российской государственной библиотеки. Даны библиографические описания и аннотации картографических произведений, созданных с начала XVIII до середины XX века. Представлены изображения всех описанных картографических документов.

Приобрести книгу:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Российская государственная библиотека, издательство «Пашков дом»

Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70*26-46

E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru

Книжный магазин РГБ: главное здание, 3-й подъезд

Сайт: www.rsl.ru/pashkovdom