

бов, результатов развития книжной культуры от характеристик ее субъектов.

Ключевые слова: книжная культура, субъекты книжной культуры, субъект-субъектные отношения, индивидуальные субъекты, коллективные субъекты, книгоиздатели, книгопродавцы, читатели, коммуникативная функция, культура и личность.

Для цитирования: Тимофеева Ю.В. Субъекты и субъект-субъектные отношения в книжной культуре: историко-теоретические аспекты // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 2. С. 116–127. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-116-127.

Книжная культура является важным фактором духовно-нравственного, экономического развития общества, средством распространения просвещения, научных знаний и открытий, социальных норм, моральных ценностей, формирования исторической памяти, создания и сохранения культурного наследия, а потому служит актуальным направлением современных междисциплинарных изысканий. Ее изучение «обуславливает проведение как исторических, так и книговедческих, культурологических и социально-экономических исследований, построение логически обоснованной системы, позволяющей проводить исследования на основе выявленных соотношений процессов и понятий» [1, с. 26]. Это справедливое утверждение предлагается дополнить по двум направлениям: 1) по научным дисциплинам, рассматривающим конкретные аспекты книжной культуры, из которых к числу названных следует добавить библиотекведение, читателеведение, библиографоведение, философию, филологию, психологию, педагогику; 2) по предмету исследования, которым должны быть не только процессы и явления книжной культуры, но и субъекты, иницирующие, организующие, созидующие, контролирующие, развивающие ее основные элементы — книгоиздание, книгораспространение, чтение.

Книжная культура является важным каналом социальной коммуникации, которая осуществляется через образуемые в ней многочисленные, разнообразные по своей природе отношения действующих в ней акторов. В книжной культуре существует множество акторов и объектов. Между ними складываются разные системы отношений: субъект-объектные, объект-субъектные, объект-объектные, — однако в данной статье исследуется именно субъект-субъектная система отношений. Другие названные системы отношений в силу ограниченности объема статьи полностью остаются за ее рамками,

но должны стать предметом внимания исследователей, что позволит представить книжную культуру во всем широком спектре взаимодействий акторов с объектами и объектов с объектами.

СУБЪЕКТ В ДЕФИНИЦИЯХ ТЕРМИНА «КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА»

Сложность, многогранность, многоуровневость самого феномена книжной культуры обусловили формирование и существование в научной литературе множества трактовок данного термина, среди авторов которых В.И. Васильев и А.Ю. Самарин [1, с. 26], В.И. Гульчинский [2, с. 12], М.А. Ермолаева [3, с. 178], Г.М. Казакова [4, с. 73], Н.А. Кривич и А.Ю. Чукуров [5, с. 111–112], Б.В. Ленский [6, с. 83], С.А. Пайчадзе [7, с. 30], А.В. Соколов [8, с. 25; 9, с. 39; 10, с. 13], Ю.Н. Столяров [11, с. 515], Е.П. Шеметова [12, с. 520].

Обзоры сформулированных российскими исследователями определений термина «книжная культура» и перечисленных ее элементов составили С.Г. Антонова [13, с. 446–448], Н.А. Кривич и А.Ю. Чукуров [5, с. 110–111], Е.В. Крылова [14, с. 185–187], М.В. Курмаев [15; 16; 17, с. 23–26], И.В. Лизунова, А.С. Метельков и Л.А. Кожевникова [18], Н.А. Селиверстова [19, с. 3], А.В. Соколов [8], Ю.Н. Столяров [20], О.Р. Хромов [21, с. 344–345]. Более подробный историографический анализ проведен В.И. Васильевым [22; 23; 24, с. 390–393; 25; 26, с. 14–17].

В своих трудах исследователи признают книжную культуру, как и культуру в целом, творением человека и человеческого общества, однако в определениях и характеристиках, даваемых этому феномену, как правило, присутствуют отдельные элементы книжной культуры (книга, культура книги, книгоиздание, книгораспространение, чтение, полиграфическое искусство, издательская культура, читательская культура и др.), деятельность как процесс создания, распространения, использования книги, но редко — человек как субъект книжной культуры: ее творец, контролер, инициатор, организатор, руководитель, адресат, адресант, пользователь и др.

Попытка обратить внимание на субъектов книжной культуры и обозначить их присутствие в ее структуре была предпринята автором настоящей статьи, которая отнесла их взаимодействие к основным элементам книжной культуры [27, с. 273–274].

Одним из немногих исключений из нескольких десятков определений, «обезличивающих» книжную культуру, стала трактовка этого термина, пред-



Рис. 1. Петр Иванович Макушин.
Фото Н.А. Чеснокова. 1898, Санкт-Петербург
Источник: <https://towiki.ru/view/Файл:25528-0.jpg>

ложенная Г.М. Казаковой и основанная на антропоцентрическом подходе к явлению в целом. С ее точки зрения, книжная культура — «целостная саморазвивающаяся система как часть общей культуры, которая включает в себя: человека как объекта и субъекта культуры одновременно, его специфическую деятельность по производству, распространению и потреблению всего связанного с книгой/документом, а также многоосновное предметное бытие книги/документа — материальное, духовное и художественно-образное» [4, с. 73]. Г.М. Казакова подчеркивает двойственность роли человека в этом феномене: «С одной стороны, человек выступает как *творец*, в данном случае книги (автор, художник, редактор, издатель и прочие профессии, так или иначе связанные с производством книги, представляют определенную группу людей, некий профессиональный круг, имеющий отношение к книгопроизводству и книгораспространению). <...> С другой — человек как продукт воздействия слова, как творение (читатель, слушатель, зритель, мыслитель и т. д.), преобразованное под воздействием прочитанной, услышанной и даже сыгранной книги/документа» [4, с. 72].

Далее всех в рассмотрении субъектов книжной культуры продвинулась Н.В. Лопатина, использующая термины «субъекты книжной культуры» и «акторы книжной культуры» как синонимы [28, с. 259–260]. По ее мнению, книжная культура включает «совокупность норм, ролей, предписаний, образцов поведения, специальных учреждений, систему контроля» [29, с. 28]. Она выделила ее основ-

ных акторов, «от качеств которых зависит специфика книжной культуры определенной эпохи: автора, издателя, книготорговца, библиотекаря, библиографа, ученого-книговеда и читателя» [30, с. 310].

Таким образом, в XXI в. исследователями велась активная работа по созданию, обоснованию и применению в историко-книговедческих изысканиях теории книжной культуры, однако говорить о ее завершении преждевременно. Многие теоретические вопросы остаются нерешенными, дискуссионными, требующими дальнейшего внимания ученых, разной степени уточнений и дополнений. Среди них — теория субъектов книжной культуры. Недостаточная ее разработанность, с одной стороны, и объективно ведущая, значимая роль названных субъектов в ее создании, развитии, потреблении, с другой, обуславливают научную важность и практическую полезность дальнейшего построения таких теоретических положений. Способствовать решению этой задачи и призвана настоящая статья.

СУБЪЕКТЫ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Большие результаты в изучении субъекта и субъектности достигнуты психологической наукой, а психология субъекта уже стала сформировавшейся областью психологического знания [31, с. 29].

Субъектностью в психологии называют «особые личные качества, связанные с активно-преобразующими свойствами и способностями» [32, с. 17; 33, с. 68], «специфическую активность» [34, с. 109], «субъектную (преобразующую) направленность личности» [35, с. 51]. Анализ взглядов выдающихся специалистов в этой области психологии (С.Л. Рубинштейна, К.А. Абульхановой, А.Н. Славской и др.) позволил определить, что все они ключевой особенностью человека как субъекта считают его «способность реорганизовывать бытие» [цит. по: 35, с. 54].

Применительно к истории под субъектностью понимается «сущностно определенное качество субъекта истории, которое характеризует его деятельно-преобразующий способ бытия в истории, его сознательную творческую активность, предметно-практическую деятельность в историческом процессе» [36, с. 109].

В качестве вариантов дефиниций термина «субъект книжной культуры», отражающих деятельностную направленность личности, сферой применения которых прежде всего являются конкретно-исторические исследования, предлагаются следующие.

Субъект книжной культуры — это лицо (индивид, социальная группа, социальная организация,

институт, социальная общность, общественное объединение, государственный орган), воздействующее на объект (объекты) или на другого субъекта (субъектов) или взаимодействующее с ними в практической — книгоиздательской, книгораспространительской, читательской — деятельности, осуществляющее конкретные действия, направленные на создание объектов книжной культуры, их развитие, использование, поддержание функционирования.

Субъект книжной культуры — человек, активно проявляющий себя в книгоиздании, книгораспространении, чтении, способный самостоятельно реализовывать свою деятельность во всей полноте, от мотивации и целеполагания до получения и оценки результатов.

Субъекты книжной культуры — это отдельные лица, группы лиц, учреждения, общественные организации, государственные и церковные структуры, выступающие инициаторами, организаторами, руководителями, участниками, контролерами одного, двух или всех трех основных процессов книжной культуры: книгоиздания, книгораспространения, чтения.

В самом широком значении субъектом книжной культуры следует считать каждого, кто активно пытается преобразовать мир посредством книг и сам меняется под их влиянием.

Поскольку теоретико-методологическая основа категории «субъектность» уже основательно разработана в психологической науке и при этом не является целью нашего исследования, обратимся к тем свойствам субъектности, которые уже выявлены и проанализированы психологами.

Анализ трудов специалистов на предмет выявления выделяемых ими свойств субъектов был осуществлен И.Б. Дермановой [34, с. 106–107]. Проведенное ею исследование позволяет, во-первых, утверждать, что одной из ключевых характеристик субъекта, признаваемой таковой большинством отечественных и иностранных специалистов, является его активность, высшим проявлением которой признается ее инициирование на основе внутренней мотивации, в частности, субъектное начало человека связывается с его способностью самостоятельно порождать движения и действия. Во-вторых, исследование дает возможность составить перечень основных свойств личности, отражающих ее субъектное начало. К ним относятся системность, автономность, активное и сознательное творение своей жизни, способность к самоорганизации, саморегуляции, самодвижению, самосовершенствованию, самодетерминации, интеграции. Эти свойства, включая целеустремленность, пристрастность, предприимчивость, понимание ответственности (моральной, финансовой, уголовной, административной), присущи и субъектам книжной культуры. Проявляются они индивидуально, поэтому достигаемые с помо-

щью названных качеств уровни различны у каждого их обладателя.

Субъекты книжной культуры могут быть:

1) индивидуальными (издатели, книгопродавцы, цензоры, законодатели, учителя, библиотекари, читатели, библиофилы, писатели, библиографы, литературные критики, покупатели книг, иллюстраторы и др.) и коллективными (издательства, органы власти, учреждения, общества, организации, например Святейший синод, губернские и уездные комитеты (попечительства) о народной трезвости, общества попечения о народном (начальном) образовании, политические партии и др.);

2) формальными и неформальными;

3) легальными и нелегальными;

4) начинающими и опытными;

5) коммерческими и некоммерческими;

6) общероссийскими и региональными;

7) консервативными и прогрессивными;

8) авторитарными и демократичными;

9) кратко- и долговременными.

Субъекты определяют цели (стратегические и тактические) и задачи (коммерческие, просветительские, образовательные, воспитательные, пропагандистские, агитационные, кадровые — для подготовки специалистов и руководителей и др.) книжной культуры, темпы, масштабы, особенности, тенденции ее развития, содержание текстов, доступность (территориальную, финансовую, юридическую) печатной продукции для населения в целом и для отдельных социальных групп.

СУБЪЕКТЫ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Интересным для исследователей и практически полезным для современных деятелей книжной культуры представляется рассмотрение проявления субъектности ее акторами в исторической ретроспективе. Полное отражение этой темы возможно в цикле публикаций, каждая из которых будет посвящена одному из подвижников книгоиздания, книгораспространения, библиотечного дела. Для подтверждения же присутствия таких деятелей в социально-экономической и культурной жизни общества в дореволюционный период следует представить тех из них, чьи проявления субъектности были наиболее яркими и масштабными, оставшимися в памяти потомков и в трудах историков. Невозможность перечислить всех субъектов книжной культуры в одной работе обусловила необходимость ограничиться самыми активными



Рис. 2. Нит Степанович Романов.

Фото А.К. Гофмана. Частное собрание

Источник: http://irkipedia.ru/content/romanov_nit_stepanovich

из них и представляющими один регион Российской империи. В этом аспекте наиболее интересным нам видится обращение к сибирско-дальневосточному региону. Для него были характерны огромная территория, крайняя удаленность от центра, неразвитость транспортной инфраструктуры, низкие плотность населения и уровень грамотности, отсутствие земств и, как следствие, земских школ и земских книжных складов, незначительное число высших учебных заведений. Все это создавало дополнительные трудности в устройстве и работе типографий, книготорговых предприятий, библиотек, сужало аудиторию их пользователей. Но именно эти «региональные вызовы» побуждали местных деятелей книжной культуры к проявлению субъектности не только на начальном этапе своей деятельности в этой сфере, но и на всем ее протяжении.

История книжной культуры, в том числе региональной, знает немало примеров, когда один человек наилучшим образом исполнял сразу несколько ролей в этой сфере. Из сибирских деятелей самым ярким примером успешного сочетания множества элементов книжной культуры в своей работе, несомненно, может считаться Петр Иванович Маку-

шин (рис. 1). Он был книгоиздателем, книгопродавцем, просветителем, читателем, библиотекарем, редактором и издателем газет («Томский справочный листок», «Сибирская жизнь», «Томский листок», «Сибирская газета»), владельцем типографий, типолитографий, переплетных мастерских и первых книжных магазинов в Томске и Иркутске, публичной библиотеки в Томске, инициатором создания и многолетним председателем Общества попечения о начальном образовании в Томске, открывшим и содержавшим народную бесплатную библиотеку в городе. П.И. Макушин организовал и стал бессменным председателем Общества содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии, его стараниями было учреждено около 600 таких библиотек.

Среди плеяды активных творцов сибирской книжной культуры следует назвать также: просветителя Ивана Дмитриевича Реброва — владельца частных библиотек в Салаире и Бийске, типографии, переплетной мастерской, книжного магазина, основателя частного газетно-издательского дела в Бийске («Ежедневные телеграммы Российского телеграфного агентства в г. Барнауле», «Барнаульский листок»); Нита Степановича Романова (рис. 2) — библиофила, библиографа, библиотекаря, заведующего Иркутской городской публичной библиотекой, члена Общества библиотековедения; Алексея Степановича Суханова — владельца первой в Тобольске публичной библиотеки (с читальным залом), позже передавшего ее в дар городу, и первого в этом городе книжного магазина, корреспондента и редактора тобольских газет, журналиста. Известными деятелями книжной культуры были: Геннадий Васильевич Юдин (рис. 3) — красноярский библиофил, владелец крупнейшей частной библиотеки в России на рубеже XIX—XX вв.; Георгий Иванович Поршнева — библиограф, журналист, издатель, книговед, книготорговец, окончивший библиотечные курсы при Народном университете им. А.Л. Шанявского в Москве, с 1905 по 1920 г. работавший в книжных магазинах Иркутска, проведший реорганизацию городских бесплатных народных библиотек, в 1917 г. основавший Иркутское отделение Российской книжной палаты; Стефан (Степан) Кирович Кузнецов — первый библиотечный Императорского Томского университета, под руководством и при непосредственном участии которого за три года была проделана вся работа по организации библиотеки и изданию ее каталога: описание богатой коллекции, пожертвованной университету графом Г.А. Строгановым, и подготовка подробных критико-библиографических замечаний к ней; составление печатного каталога университетской библиотеки в 5 томах (насколько это был огромный труд, свидетельствует тот факт, что на момент открытия университета в библиотеке насчитывалось 96 тыс. томов).

Необходимо упомянуть также Василия Яковлевича и его сына Дмитрия Васильевича Корнильевых (соответственно прадеда и деда Д.И. Менделеева) — основателей типографии в Тобольске, первой частной типографии в Сибири (1789), в которой, кроме прочего, печатали первый за Уралом журнал — «Иртыш, превращающийся в Ипокрену»; Александра Ивановича Милютин — библиотекаря Императорского Томского университета в 1912–1929 гг., в общей сложности проработавшего в нем 34 года, оказавшего большую методическую, консультационную и практическую помощь Томской городской публичной библиотеке.

Среди субъектов книжной культуры региона были владельцы типографий и типолитографий: Д.О. Мокин — в Благовещенске; В.К. Иогансон — во Владивостоке; А.Е. Грязнов — в Енисейске; И.А. Белоголовый, К.И. Витковская, И.П. Казанцев, М.П. Окунев, А.А. Сизых, Н.Н. Сеницын — в Иркутске; М.И. Абалаков, А.Д. Жилин, М.Я. Кохановская, Е.Ф. Кудрявцев — в Красноярске; Ф.И. Шубин — в Кургане; А.Ф. Метелкин — в Минусинске; Н.П. Литвинов — в Новониколаевске (Новосибирске); И.Г. Сунгуров — в Омске; М.Д. Бутин — в Нерчинске; Ф. Деков, М.Н. Костюрина — в Тобольске; М.Н. Кононов, Н.И. Орлова, В.М. Перельман, С.П. Яковлев — в Томске; И.А. Лушников — в Троицкосавске (Кяхте); К.Н. Высоцкий, Л.К. Высоцкая — в Тюмени; П.А. Бадмаев — в Чите и многие другие.

Бесплатные библиотеки-читальни открывали и содержали общества попечения о народном (начальном) образовании, в том числе в Барнауле, Омске, Томске. Библиотеки для членов общества устраивали, например, общество «Иркутские общедоступные курсы», Омский коммерческий клуб, Профессиональное общество рабочих печатного дела в Томске, общества приказчиков во Владивостоке, Красноярске, Томске, Тюмени, городские общественные собрания в Иркутске, Красноярске, Омске, Тобольске, Томске, Чите.

Научные общества: Общество изучения Амурского края, Западно-Сибирский (Омск) и его Семипалатинский подотдел, Восточно-Сибирский (Иркутск) и Приамурский (Хабаровск) отделы Императорского Русского географического общества — учреждали свои библиотеки.

Даже из краткого перечисления заслуг названных лиц и обществ становится очевидно, что в их деятельности проявлялись все вышеназванные свойства субъектов книжной культуры. Эти люди, движимые внутренними мотивами, выбирали сферу деятельности — книгоиздательскую и/или книгораспространительскую, библиотечную, библиографическую, проявляли инициативу в устройстве типографий, книжных магазинов и библиотек, на открытие которых изыскивали средства и за функционирование которых отвечали в том числе своими финансами, свободой,

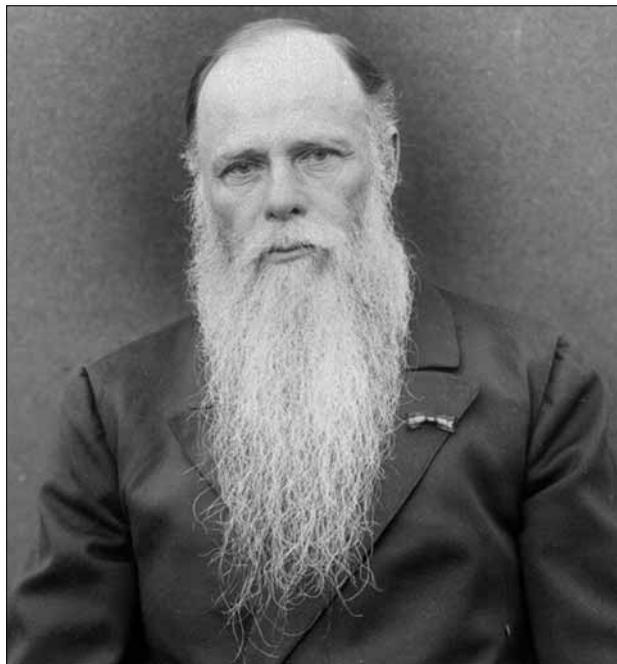


Рис. 3. Геннадий Васильевич Юдин.

Автор неизвестен. Фото до 1912 г.

Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Udin_GV.jpg

честным именем, сами определяли цели и средства их достижения, развивали свои предприятия, находили союзников и компаньонов, объединялись с единомышленниками. Они стали «преобразователями» сибирско-дальневосточной действительности, направив свои усилия на распространение просвещения, развитие системы образования и науки в огромном регионе, на учреждение в нем разного рода культурно-просветительских и научных объединений, способствуя тем самым формированию гражданского общества. Все это позволяет с полным основанием отнести этих людей к категории «субъекты книжной культуры», а потому при изучении и изложении фактов их деятельности необходимо помнить, что «человек как субъект является вершителем своего жизненного пути, источником саморазвития, он целенаправленно изменяет действительность... тем самым изменяя самого себя» [33, с. 61].

СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Субъект-субъектные отношения в книжной культуре — это непосредственное или опосредованное через другого субъекта и/или объект взаимодействие (интеракция) между субъектами, которое может осуществляться для достижения определенных целей в различных формах (кооперация, конкуренция, конфликт) и различ-

ными способами, в том числе воздействием, партнерством, влиянием, взаимовлиянием, приказом, распоряжением, сотрудничеством, подчинением, договором, контролем, надзором, убеждением и др.

К числу наиболее распространенных субъект-субъектных отношений относятся:

- автор ↔ издатель;
 - автор ↔ иллюстратор;
 - автор ↔ книгопродавец
 - (книгораспространитель);
 - автор ↔ литературный критик;
 - автор ↔ переводчик;
 - автор ↔ редактор;
 - автор ↔ соавтор;
 - автор ↔ читатель;
 - библиограф ↔ читатель;
 - библиотекарь ↔ читатель;
 - библиофил ↔ библиофил;
 - библиофил ↔ книгопродавец (в том числе
 - букинист);
 - представитель органа власти ↔ автор;
 - представитель органа власти ↔ библиотекарь;
 - представитель органа власти ↔
 - книгопродавец;
 - представитель органа власти ↔
 - книгораспространитель;
 - представитель органа власти ↔ издатель;
 - представитель органа власти ↔ читатель;
 - представитель органа власти ↔ просветитель;
 - издатель ↔ иллюстратор;
 - издатель ↔ книгопродавец;
 - издатель ↔ переводчик;
 - книгопродавец ↔ покупатель;
 - критик (литературный) ↔ читатель;
 - просветитель ↔ библиотекарь;
 - просветитель ↔ книгопродавец
 - (книгораспространитель);
 - просветитель ↔ читатель;
 - цензор ↔ автор;
 - цензор ↔ издатель;
 - цензор ↔ читатель.
- Субъект-субъектные отношения могут быть:
- 1) добровольными (например, между соавторами, компаньонами, книгоиздателем и продавцом, продавцом и читателем и др.) и принудительными (цензор и автор);
 - 2) горизонтальными (между статусно равными субъектами, взаимовыгодными, предоставляющими субъектам свободный выбор установления и развития связи) и вертикальными (включающими связи управления и контроля, образующими иерархию связей между статусно неравными субъектами, где один субъект имеет право руководить другим субъектом, регламентировать и контролировать его деятельность, разрешать и запрещать, поощрять и затруднять ее; связи субординации), которые могут трансформироваться в субъект-объектные отношения;

- 3) краткими и продолжительными;
- 4) высоко- и малоэффективными;
- 5) созидательными и разрушительными;
- 6) официальными и неформальными;
- 7) авторитарными и демократическими.

Таким образом, для книжной культуры характерно множество субъектов и, как следствие, богатство субъект-субъектных отношений. В соответствии с субъектным подходом книжная культура может быть определена как совокупность ориентированных на достижение определенных целей разноуровневых, разносторонних, многообразных субъект-субъектных отношений (взаимодействий) в сферах книгоиздания, книгораспространения и чтения, главным связующим звеном которых является книга. Субъекты книжной культуры соединены друг с другом, они могут находиться во взаимодействии, взаимовлиянии, взаимозависимости, сотрудничестве и противостоянии, кооперироваться, конкурировать, конфликтовать. Используемые ими формы и способы коммуникации расширяют или же, наоборот, затрудняют, сужают возможности проявления субъектности. Важнейшими свойствами субъекта являются его активность, способность и готовность к преобразованию мира и себя, что нашло отражение и в биографиях выдающихся дореволюционных деятелей книжной культуры Сибири и Дальнего Востока.

Масштабность, иерархичность, многообразие и сложность субъект-субъектных отношений формируют многогранность, многоаспектность, многоуровневость книжной культуры. Каждое взаимодействие является, с одной стороны, самостоятельным элементом мозаичного полотна, с другой — составной частью цельной картины книжной культуры. Незнание или малоизученность одного из них оставляет белые пятна на этой картине. Образно говоря, «ковёр» книжной культуры соткан из множества «нитей» между ее субъектами.

Полное и подробное описание всех типов и форм отношений и их характеристика позволят воссоздать целостную картину книжной культуры в конкретный исторический период во всем многообразии ее связей, проследить динамику и движущие силы ее развития, выявить причины, тормозившие прогресс в этой сфере, и факторы, ему способствовавшие. Кроме того, субъект-субъектные отношения в книжной культуре — неотъемлемые и значимые элементы социокультурной и духовной жизни общества. Соответственно, реконструкция их в исторической ретроспективе — важная задача современных исследований.

Список источников

1. Васильев В.И., Самарин А.Ю. Теория, история и практика книжного дела в новой книговедческой серии // Книга и мировая цивилизация : материалы Одиннадцатой

- цатой международной научной конференции по проблемам книговедения : в 4 т. Москва : Наука, 2004. Т. 1. С. 24–27.
2. *Гульчинский В.И.* Книжная культура и ее источники // Книга и культура : Шестая всесоюзная научная конференция по проблемам книговедения : тезисы докладов (Москва, 18–20 апр. 1988 г.). Москва, 1988. С. 11–13.
 3. *Ермолаева М.А.* Книжная культура как составляющая социокультурного потенциала общества: особенности трактовки понятия // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы IX Международного научного семинара (Москва, 24–25 окт. 2018 г.) : в 2 ч. / сост.: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун. Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.] ; Москва : Наука, 2018. Ч. 1. С. 173–180.
 4. *Казакова Г.М.* О содержании и качественных границах понятия книжной культуры // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. № 2. С. 71–73.
 5. *Кривич Н.А., Чукуров А.Ю.* Книжная культура: вызовы современности // Общество. Среда. Развитие. 2016. № 4. С. 110–114.
 6. *Ленский Б.В.* Книжная культура и культура книги: диалектика слова и жеста // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы X Международного научного семинара и XI Белорусско-российского научного семинара (Москва, 12 сент. 2019 г.; Москва, 9 окт. 2019 г.) / сост.: Л.А. Авгуль, Н.Ю. Дмитриева. Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.] ; Москва : Наука, 2019. С. 80–85.
 7. *Пайчадзе С.А.* Новосибирск — центр региональных исследований в области книговедения // Вопросы краеведения Новосибирска и Новосибирской области. Новосибирск : Изд-во Сибирского отделения Российской академии наук : Объединенный институт геологии, геофизики и минералогии им. А.А. Трофимука, 1997. С. 27–33.
 8. *Соколов А.В.* Рабочая дефиниция книжной культуры: преамбула межнаучного диалога // Библиография. 2019. № 5. С. 14–37.
 9. *Соколов А.В.* Книжная культура и ее альтернативы // Чтение на евразийском перекрестке : Пятый международный интеллектуальный форум (Челябинск, 24–25 окт. 2019 г.). Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. С. 30–45.
 10. *Соколов А.В.* Книжная культура и экранная культура в социальной коммуникации // Лексикографическая копилка : сборник научных статей / под науч. ред. В.В. Гончаровой. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2020. С. 4–20.
 11. *Столяров Ю.Н.* Диалектика взаимодействия народного творчества и книжной культуры // Наука о книге. Традиции и инновации : материалы XII Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28–30 апр. 2009 г.) : в 4 ч. Москва : Наука, 2009. Ч. 1. С. 515–516.
 12. *Шеметова Е.П.* Ценностное содержание книжной культуры // Наука о книге. Традиции и инновации : материалы XII Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28–30 апр. 2009 г.) : в 4 ч. Москва : Наука, 2009. Ч. 1. С. 518–520.
 13. *Антонова С.Г.* Книжная культура как объект изучения // Наука о книге. Традиции и инновации : материалы XII Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28–30 апр. 2009 г.) : в 4 ч. Москва : Наука, 2009. Ч. 1. С. 446–448.
 14. *Крылова Е.В.* Книжная культура сегодня: подходы к определению и содержание понятия // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2012. Т. 13. Вып. 3. С. 185–191.
 15. *Курмаев М.В.* Методологическое значение категории «книжная культура» для историко-книговедческих исследований // Методология библиографии : сборник научных трудов / науч. ред. М.Г. Вохрышева. Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2005. С. 72–82. (Академические тетради ; вып. 4).
 16. *Курмаев М.В.* Книжная культура как социокультурная система // Академические тетради. Вып. 11. Библиография в пространстве культуры : сборник научных трудов / науч. ред. М.Г. Вохрышева. Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2010. С. 93–111.
 17. *Курмаев М.В.* Книжная культура Среднего Поволжья конца XVIII — начала XX вв. : на материалах Пензенской, Симбирской и Самарской губерний : дис. ... д-ра исторических наук. Самара, 2010. 728 с.
 18. *Лизунова И.В., Метельков А.С., Кожевникова Л.А.* Книжная культура: многообразие подходов к определению природы явления // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 4. С. 18–23.
 19. *Селиверстова Н.А.* Книжные культуры постсоветских обществ: специфика социокультурного взаимодействия посредством книги : автореф. дис. ... д-ра социологических наук. Москва, 2004. 35 с.
 20. *Столяров Ю.Н.* Методология системного подхода как ключ к размежеванию понятий «книжная культура» и «книговедение» // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы IX Международного научного семинара (Москва, 24–25 окт. 2018 г.) : в 2 ч. / сост.: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун. Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.] ; Москва : Наука, 2018. Ч. 2 : Чтения им. Н.М. Сикорского. С. 155–163.
 21. *Хромов О.Р.* Структура книжной культуры Нового времени и механизмы исторического развития книги // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14, № 3.

- С. 344–357. DOI: 10.25281/2072-3156-2017-14-3-344-357.
22. Васильев В.И. К постановке вопроса об определении понятия «книжная культура» // Научная книга. 2002. № 3–4. С. 14–20.
23. Васильев В.И. История книжной культуры: теоретико-методологические аспекты. Москва : Наука, 2004. 111 с.
24. Васильев В.И. Книга и книжная культура как составная часть культурно-исторического процесса: исследовательские тенденции и новые оценки // Книга — источник культуры: проблемы и методы исследования : материалы Международной научной конференции (Минск, 25–27 нояб. 2008 г.). Москва : Наука ; Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.], 2008. С. 381–399.
25. Васильев В.И. Культурно-историческое пространство и книжная культура: к вопросу об эволюции воззрений (по материалам исследований и публикаций последних лет) // Книжная культура: опыт прошлого и проблемы современности : к 285-летию основания Академической типографии в России : материалы V Международной научной конференции (Москва, 24–26 окт. 2012 г.) : в 2 т. / отв. ред. В.И. Васильев ; сост.: Д.Н. Бакун, М.А. Ермолаева. Москва : Наука, 2012. Т. 1, ч. 1. С. 5–19.
26. Васильев В.И. Теория, история и современные проблемы книжной культуры в системе социогуманитарного знания // Книжная культура в контексте инновационного развития общества / отв. ред. В.И. Васильев. Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.] ; Москва : Наука, 2017. С. 13–34.
27. Тимофеева Ю.В. Книжная культура: дефиниции понятия // Философия образования. 2011. № 5. С. 268–275.
28. Лопатина Н.В. Субъекты книжной культуры цифрового мира: роли, статусы, ответственность // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы XIV Белорусско-российского научного семинара-конференции : памяти члена-корреспондента РАН В.И. Васильева (Москва, 24–25 нояб. 2021 г.) / сост.: Л.А. Авгуль, Н.В. Вдовина. Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.] ; Москва : Наука, 2021. С. 258–262.
29. Лопатина Н.В. Книжная культура в информационной инфраструктуре цифровой экономики // Библиография и книговедение. 2018. № 6. С. 26–31.
30. Лопатина Н.В. Книжная культура в структуре библиотечно-информационного образования: «золотая середина» или «точка бифуркации»? // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы IX Международного научного семинара (Москва, 24–25 окт. 2018 г.) : в 2 ч. / сост.: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун. Минск : Центральная научная библиотека им. Я. Коласа [и др.] ; Москва : Наука, 2018. Ч. 1. С. 309–314.
31. Знаков В.В. Психология субъекта и психология человеческого бытия // Субъект, личность и психология человеческого бытия / под ред. В.В. Знакова, З.И. Рябикиной. Москва : Институт психологии РАН, 2005. С. 9–44.
32. Богданович Н.В. Субъект как категория отечественной психологии : автореф. дис. ... канд. психологических наук. Москва, 2004. 19 с.
33. Богданович Н.В. Субъект как категория отечественной психологии: история и современное состояние // Субъект, личность и психология человеческого бытия / под ред. В.В. Знакова, З.И. Рябикиной. Москва : Институт психологии РАН, 2005. С. 58–84.
34. Дерманова И.Б. Субъект и субъектность в структуре свойств человека: попытка комплексного подхода // Акмеология. 2004. № 3. С. 106–116.
35. Рябикина З.И. Личность как субъект формирования бытийных пространств // Субъект, личность и психология человеческого бытия / под ред. В.В. Знакова, З.И. Рябикиной. Москва : Институт психологии РАН, 2005. С. 45–57.
36. Даниленко Г.Э. «Субъект» и «субъектность» как категории исторического процесса: опыт проблемного анализа // Субъективное и объективное в историческом процессе : материалы Международной научной конференции (Донецк, 21 апр. 2017 г.). Донецк : Донецкий национальный технический университет, 2017. С. 108–114.

Subjects and Subject-Subject Relations in Book Culture: Historical and Theoretical Aspects

Yulia V. Timofeeva

State Public Scientific and Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 15 Voskhod Str., Novosibirsk, 630102, Russia

ORCID 0000-0001-6943-6011; SPIN 8761-8916
E-mail: prankevich@mail.ru

Abstract. *The analysis of subject-subject relations, the identification and characterization of which this article is devoted to, is of great importance for the further development of theoretical and methodological aspects of book culture, its complete and in-depth study in various historical periods, identification of trends, scale, drivers and conditions for its development, disclosure and strengthening of its communicative nature. The article aims to formulate*

the main theoretical aspects of the manifestations of subjectivity and subject-subject relations in book culture with an emphasis on the historical and regional context. There is presented book culture as an extensive system of interacting subjects of book publishing, book distribution and reading, which have books as the main object. In the context of book culture, the article, for the first time, gives working definitions of the terms “subject” and “subject-subject relations”. The author names the universal properties of subjects, which are activity, dedication, initiative, responsibility, ability and readiness to transform the world and oneself. There are specified the subjects, the most significant and widespread subject-subject relations that are generated in book culture and form its fundamental ties, including those that were characteristic of the Russian Empire. The article presents the most active subjects of the book culture of Siberia and the Far East in the pre-revolutionary period, both individual and collective. The author indicates the dependence of tasks, pace, directions, scale, results of the development of book culture on its subjects.

Key words: book culture, subjects of book culture, subject-subject relations, individual subjects, collective subjects, book publishers, booksellers, readers, communicative function, culture and personality.

Citation: Timofeeva Yu.V. Subjects and Subject-Subject Relations in Book Culture: Historical and Theoretical Aspects, *Observatory of Culture*, 2023, vol. 20, no. 2, pp. 116–127. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-116-127.

Acknowledgements.

This article was prepared according to the research work plan of the State Public Scientific and Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences within the scientific project No. 122041100088-9 “Transformation of Book Culture in Social Communications of the 19th–21st Centuries”.

References

1. Vasiliev V.I., Samarin A.Yu. Theory, History and Practice of Book Affairs in a New Book-Reading Series, *Kniga i mirovaya civilizaciya: Odinnadtsataya Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya po problemam knigovedeniya: v 4 t.* [Book and World Civilization: The 11th International Scientific Conference on the Problems of Book Studies: in 4 volumes]. Moscow, Nauka Publ., 2004, vol. 1, pp. 24–27 (in Russ.).
2. Gulchinskii V.I. Book Culture and Its Sources, *Kniga i kul'tura: tez. dokl.: Shestaya vsesoyuznaya nauch. konf. po problemam knigovedeniya (Moskva, 18–20 apr. 1988 g.)* [Book and Culture: The 6th All-Union Scientific Conference on the Problems of Book Studies: abstracts (Moscow, April 18–20, 1988)]. Moscow, 1988, pp. 11–13 (in Russ.).
3. Ermolaeva M.A. Book Culture as a Component of the Sociocultural Potential of Society: Features and Interpretations of the Concept, *Sovremennye problemy knizhnoj kul'tury: osnovnye tendencii i perspektivy razvitiya: materialy IX Mezhdunar. nauch. seminara (Moscow, 24–25 okt. 2018 g.): v 2 ch.* [Modern Problems of Book Culture: Main Trends and Prospects. Proceedings of the 10th International Scientific Seminar (Moscow, October 24–25, 2018): in 2 parts]. Minsk, CNB NAN Belarusi Publ., Moscow, FGBU Nauki NIC “Nauka” RAN Publ., 2018, p. 1, pp. 173–180 (in Russ.).
4. Kazakova G.M. On the Content and Qualitative Boundaries of the Concept of Book Culture, *Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoy akademii kul'tury i iskusstv* [Herald of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts], 2012, no. 2, pp. 71–73 (in Russ.).
5. Krivich N.A., Chukurov A.Yu. Book Culture: The Challenges of Modernity, *Obshchestvo. Sreda. Razvitie* [Society. Environment. Development], 2016, no. 4, pp. 110–114 (in Russ.).
6. Lenskii B.V. Book Culture and Culture of Book: Dialectics of Word and Gesture, *Sovremennye problemy knizhnoj kul'tury: osnovnye tendencii i perspektivy razvitiya: materialy X Mezhdunar. nauch. seminara i XI Belorussko-Rossiiskogo nauch. seminara (Moscow, 12 sent. 2019 g. i Moscow, 9 okt. 2019 g.)* [Modern Problems of Book Culture: Main Trends and Prospects. Proceedings of the 10th International Scientific Seminar and the 11th Belarusian-Russian Scientific Seminar (Moscow, September 12 and October 9, 2019)]. Minsk, CNB NAN Belarusi Publ., Moscow, FGBU Nauki NIC “Nauka” RAN Publ., 2019, pp. 80–85 (in Russ.).
7. Pajchadze S.A. Novosibirsk is a Center for Regional Studies in the Field of Book Studies, *Voprosy kraevedeniya Novosibirskaya i Novosibirskoy oblasti* [The Issues of Local History of Novosibirsk and the Novosibirsk Region]. Novosibirsk, Izdatel'stvo Sibirskogo Otdeleniya Rossiiskoj Akademii Nauk, Obedinennyj Institut Geologii, Geofiziki i Mineralogii im. A.A. Trofimuka Publ., 1997, pp. 27–33 (in Russ.).
8. Sokolov A.V. Book Culture Working Definition: Interscientific Dialogue Preamble, *Bibliografiya* [Bibliography], 2019, no. 5, pp. 14–37 (in Russ.).
9. Sokolov A.V. Book Culture and Its Alternatives, *Chtenie na evrazijskom perekrestke: Pyatij mezhdunarodnyj intellektual'nyj forum (Chelyabinsk, 24–25 okt. 2019 g.)* [Reading at the Eurasian Crossroad: the 5th International Intellectual Forum (Chelyabinsk, October 24–25, 2019)]. Chelyabinsk, CHGIK Publ., 2019, pp. 30–45 (in Russ.).
10. Sokolov A.V. Book Culture and Screen Culture in Social Communication, *Leksigraficheskaya kopolka: sb. nauch. st.* [Lexicographic Bank: collection of scientific papers]. St. Petersburg, Sankt-Peterburgskii Gosudarstvennyi Ekonomicheskii Universitet Publ., 2020, pp. 4–20 (in Russ.).
11. Stolyarov Yu.N. Dialectics of the Interaction of Folk Art and Book Culture, *Nauka o knige. Tradicii i innovacii: materialy XII Mezhdunar. konf. (Moscow, 28–30 apr. 2009 g.): v 4 ch.* [The Science of the Book. Traditions and

- Innovations. Proceedings of the 12th International Scientific Conference on the Problems of Book Studies (Moscow, April 28–30, 2009): in 4 parts]. Moscow, Nauka Publ., 2009, p. 1, pp. 515–516 (in Russ.).
12. Shemetova E.P. Value Content of Book Culture, *Nauka o knige. Tradicii i innovacii: materialy XII Mezhdunar. konf. (Moscow, 28–30 apr. 2009 g.): v 4 ch.* [The Science of the Book. Traditions and Innovations. Proceedings of the 12th International Scientific Conference on the Problems of Book Studies (Moscow, April 28–30, 2009): in 4 parts]. Moscow, Nauka Publ., 2009, p. 1, pp. 518–520 (in Russ.).
 13. Antonova S.G. Book Culture as an Object of Study, *Nauka o knige. Tradicii i innovacii: materialy XII Mezhdunar. nauch. konf. po problemam knigovedeniya (Moscow, 28–30 apr. 2009 g.): v 4 ch.* [The Science of the Book. Traditions and Innovations. Proceedings of the 12th International Scientific Conference on the Problems of Book Studies (Moscow, April 28–30, 2009): in 4 parts]. Moscow, Nauka Publ., 2009, p. 1, pp. 446–448 (in Russ.).
 14. Krylova E.V. The Book Culture Today: Approaches to Definition and Contents of the Notion, *Vestnik Russkoj hristianskoj gumanitarnoj akademii* [Review the Russian Christian Academy for the Humanities], 2012, vol. 13, issue 3, pp. 185–191 (in Russ.).
 15. Kurmaev M.V. Methodological Significance of the Category “Book Culture” for Historical and Book Research. *Akademicheskie tetradi. Vyp. 4. Metodologiya bibliografii: sb. nauch. tr.* [Academic Notebooks. Issue 4. Methodology of Bibliography: collection of scientific papers]. Samara, Samarskaya Gosudarstvennaya Akademiya Kul'tury i Iskusstv Publ., 2005, pp. 72–82. (in Russ.).
 16. Kurmaev M.V. Book Culture as a Sociocultural System, *Akademicheskie tetradi. Vyp. 11. Bibliografiya v prostranstve kul'tury: sb. nauch. tr.* [Academic Notebooks. Issue 11. Bibliography in the Space of Culture: collection of scientific papers]. Samara, Samarskaya Gosudarstvennaya Akademiya Kul'tury i Iskusstv Publ., 2010, pp. 93–111 (in Russ.).
 17. Kurmaev M.V. *Knizhnaya kul'tura Srednego Povolzh'ya kontsa XVIII – nachala XX vv.: na materialakh Penzenskoj, Simbirskoi i Samarskoj gubernii: dis. ... d-ra istoricheskikh nauk* [Book Culture of the Middle Volga Region of the Late XVIII – Early XX Centuries: based on materials from the Penza, Simbirsk and Samara provinces], doct. ist. sci. diss.: in 2 volumes. Samara, 2010, 728 p.
 18. Lizunova I.V., Metelkov A.S., Kozhevnikova L.A. Book Culture: a Variety of Approaches to Determining the Nature of a Phenomenon, *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts], 2019, no. 4, pp. 18–23 (in Russ.).
 19. Seliverstova N.A. *Knizhnye kul'tury postsovetskikh obshchestv: spetsifika sotsiokul'turnogo vzaimodeistviya posredstvom knigi: avtoref. dis. ... d-ra sotsiologicheskikh nauk* [Book Cultures of Post-Soviet Societies: the Specifics of Sociocultural Interaction through the Book], doct. sociologist. sci. diss. abstr. Moscow, 2004, 35 p.
 20. Stolyarov Yu.N. Methodology of the System Approach as a Key to the Separation of the Concepts “Book Culture” and “Book Science”, *Sovremennye problemy knizhnoj kul'tury: osnovnye tendencii i perspektivy razvitiya: materialy IX Mezhdunar. nauch. seminara (Moskva, 24–25 okt. 2018 g.): v 2 ch.* [Modern Problems of Book Culture: Main Trends and Prospects. Proceedings of the 10th International Scientific Seminar (Moscow, October 24–25, 2018): in 2 parts]. Minsk, CNB NAN Belarusi Publ., Moscow, FGBU Nauki NIC “Nauka” RAN Publ., 2018, p. 2: The Readings N.M. Sikorsky, pp. 155–163 (in Russ.).
 21. Khromov O.R. The Structure of the Modern Period Book Culture and the Mechanisms of Book Historical Development, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2017, vol. 14, no. 3, pp. 344–357 (in Russ.).
 22. Vasiliev V.I. To the Question of Defining the Concept of “Book Culture”, *Nauchnaya kniga* [Scientific Book], 2002, no. 3–4, pp. 14–20 (in Russ.).
 23. Vasiliev V.I. *Istoriya knizhnoi kul'tury: teoretiko-metodologicheskie aspekty* [History of Book Culture: Theoretical and Methodological Aspects]. Moscow, Nauka Publ., 2004, 112 p.
 24. Vasiliev V.I. Book and Book Culture as an Integral Part of the Cultural and Historical Process: Research Trends and New Assessments, *Kniga – istochnik kul'tury: problemy i metody issledovaniya: materialy Mezhdunar. nauch. konf. (Minsk, 25–27 noyab. 2008 g.)* [The Book Is a Source of Culture: Problems and Research Methods. Proceedings of the International Scientific Conference (Minsk, November 25–27, 2008)]. Moscow, Nauka Publ., Minsk, CNB NAN Belarusi Publ., 2008, pp. 381–399 (in Russ.).
 25. Vasiliev V.I. Cultural and Historical Space and Book Culture: on the Issue of the Evolution of Views (based on the materials of research and publications of recent years), *Knizhnaya kul'tura: Opyt proshlogo i problemy sovremennosti: K 285-letiyu osnovaniya Akademicheskoy tipografii v Rossii: materialy V Mezhdunar. nauch. konf. (Moscow, 24–26 okt. 2012 g.): v 2 t.* [Book culture: The Experience of the Past and Challenges of Modern Society: to the 285th Anniversary of the Founding of the Academic Printing House in Russia. Proceedings of the 5th International Scientific Conference (Moscow, October 24–26, 2012): in 2 volumes]. Moscow, Nauka Publ., 2012, vol. 1, p. 1, pp. 5–19 (in Russ.).
 26. Vasiliev V.I. Theory, History and Modern Problems of Book Culture in the System of Socio-Humanitarian Knowledge, *Knizhnaya kul'tura v kontekste innovacionnogo razvitiya obshchestva* [Book Culture in the Context of Innovative Development of Society]. Minsk, CNB NAN Belarusi, Publ., Moscow, FGBU Nauki NIC “Nauka” RAN Publ., 2017, pp. 13–34 (in Russ.).
 27. Timofeeva Yu.V. Book Culture: Definitions of Concept, *Filosofiya obrazovaniya* [Philosophy of Education], 2011, no. 5, pp. 268–275 (in Russ.).
 28. Lopatina N.V. Subjects of the Book Culture of the Digital World: Roles, Statuses, Responsibility, *Sovremennye*

- problemy knizhnoj kul'tury: osnovnye tendencii i perspektivy razvitiya: materialy XIV Belorussko-Rossijskogo nauch. seminara-konferencii: Pamyati chlena-korrespondenta RAN V.I. Vasilieva (Moscow, 24–25 noyab. 2021 g.)* [Modern Problems of Book Culture: Main Trends and Prospects. Proceedings of the 14th Belarusian-Russian Scientific Seminar-Conference: in Memory of Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences V.I. Vasiliev (Moscow, November 24–25, 2021)]. Minsk, CNB NAN Belarusi Publ., Moscow, FGBU Nauki NIC “Nauka” RAN Publ., 2021, pp. 258–262 (in Russ.).
29. Lopatina N.V. Book Culture in the Information Infrastructure of the Digital Economy, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2018, no. 6, pp. 26–31 (in Russ.).
 30. Lopatina N.V. Book Culture in the Structure of Library and Information Education: “Golden Mean” or “Point of Bifurcation”? *Sovremennye problemy knizhnoj kul'tury: osnovnye tendencii i perspektivy razvitiya: materialy IX Mezhdunar. nauch. seminara (Moscow, 24–25 okt. 2018 g.)* [Modern Problems of Book Culture: Main Trends and Prospects. Proceedings of the 9th International Scientific Seminar (Moscow, October 24–25, 2018)]. Minsk, CNB NAN Belarusi Publ., Moscow, FGBU Nauki NIC “Nauka” RAN Publ., 2018, p. 1, pp. 309–314 (in Russ.).
 31. Znakov V.V. Psychology of the Subject and Psychology of Human Being, *Sub"ekt, lichnost' i psihologiya chelovecheskogo bytiya* [Subject, Personality and Psychology of Human Existence]. Moscow, Institut Psihologii RAN Publ., 2005, pp. 9–44 (in Russ.).
 32. Bogdanovich N.V. *Sub"ekt kak kategoriya otechestvennoi psikhologii: avto-ref. na soisk. ... kand. psih. nauk* [Subject as a Category of Domestic Psychology], Cand. psychol. sci. abstr. Moscow, 2004, 19 p.
 33. Bogdanovich N.V. Subject as a Category of Domestic Psychology: History and Modern State, *Sub"ekt, lichnost' i psihologiya chelovecheskogo bytiya* [Subject, Personality and Psychology of Human Existence]. Moscow, Institut Psihologii RAN Publ., 2005, pp. 58–84 (in Russ.).
 34. Dermanova I.B. Subject and Subjectivity in the Structure of Human Properties: an attempt at an integrated approach, *Akmeologiya* [Acmeology], 2004, no. 3, pp. 106–116 (in Russ.).
 35. Ryabikina Z.I. Personality as a Subject of the Formation of Living Spaces. *Sub"ekt, lichnost' i psihologiya chelovecheskogo bytiya* [Subject, Personality and Psychology of Human Existence]. Moscow, Institut Psihologii RAN Publ., 2005, pp. 45–57 (in Russ.).
 36. Danilenko G.E. “Subject” and “Subjectivity” as Categories of Historical Process: experience of problem analysis, *Sub"ektivnoe i ob"ektivnoe v istoricheskom processe: materialy Mezhdunarod. nauch. konf. (Donetsk, 21 apr. 2017 g.)* [Subjective and Objective in the Historical Process. Proceedings of the International Scientific Conference (Donetsk, April 21, 2017)]. Donetsk, Donetskii Nacional'nyi Tekhnicheskii Universitet Publ., 2017, pp. 108–114 (in Russ.).

НОВИНКА



Фурсенко Л. И. Книговедение : указатель литературы за 2009 год / Л.И. Фурсенко ; Российская гос. б-ка, НИО редких книг (Музей книги). Москва : Пашков дом, 2023. 701 с. ISBN 978-5-7510-0844-4.

В указателе представлены публикации за 2009 год по общим вопросам книговедения, книжной культуры, библиотековедению и библиографоведению, вопросам чтения, истории книги, издательскому делу, искусству книги, книжной торговле, библиотефилии. Книга предназначена ученым-книговедам, библиотековедам, библиографоведам, практикам книжного дела, библиотефилам.

Приобрести книгу:

Книжный магазин Российской государственной библиотеки
Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5, 3-й подъезд
Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70*26-46
E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru
Сайт: www.rsl.ru/pashkovdom