

УДК 785.13.071.2  
ББК 85.315.173  
DOI 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143

А.А. НИСЕНБАУМ

## ТАМБУРШТОК: ЕГО ПРАКТИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПЛАЦ-КОНЦЕРТА

---

---

**Андрей Анатольевич Нисенбаум,**  
Министерство обороны Российской Федерации,  
Военно-оркестровая служба Вооруженных Сил  
Российской Федерации,  
старший офицер  
Знаменка ул., д. 19, Москва, 119160, Россия

ORCID 0000-0001-7453-3641  
E-mail: Andrej.Nisenbaum@mail.ru

---

---

**Реферат.** В деятельности современных духовых оркестров плац-концерт занимает особое место. Многолетняя практика показывает, что наиболее актуальный вариант исполнения плац-концерта подразумевает наличие в его составе двух частей — марш-парада и так называемого концертного блока. И если при исполнении последнего дирижер использует мануальную дирижерскую технику, то для управления оркестром в марш-параде, как правило, применяется тамбурмажорский жезл, а дирижер именуется тамбурмажором. В настоящей статье прослеживаются особенности возникновения и предназначения должности тамбурмажора

в армиях европейских стран и России. Обмундирование тамбурмажоров на протяжении всего периода существования данной должности отличалось особой пышностью, красочностью и в то же время парадной строгостью. Помимо управления оркестром при исполнении марша и обучения музыкантов, в XVII—XVIII вв. к тамбурмажору могли предъявляться и другие требования. Кроме того, в статье рассматривается актуальная проблема наиболее корректного именования тамбурмажорского жезла. Высказывается предположение о его родстве с баттутой, внешнее и функциональное сходство с которой позволяет установить наиболее вероятное время появления тамбурмажорского жезла. Очевидное влияние немецкой музыкальной культуры на развитие русской военной музыки еще со времен Петра I объясняет появление в нашей стране такого названия тамбурмажорского жезла, как тамбуристок. Условия и способы применения тамбуристока подчеркивают его значимость при управлении оркестром, передают красочность и импровизационность действия, присущие плац-концерту. Включение в программы выступлений оркестров нового танцевально-спортивного жанра — «мажоретки» — обусловлено его активным развитием не

*только в Европе и США, но и в нашей стране. Благодаря универсальности применения тамбуриштока и его широкой востребованности при управлении оркестром в последние десятилетия прослеживается заинтересованность в его использовании военно-музыкальными коллективами азиатских стран.*

**Ключевые слова:** тамбуршток, духовой оркестр, дирижер, плац-концерт, тамбурмажор, марш-парад, баттута, тамбурмажорский жезл, мажоретки, обмундирование, музыкальное искусство.

**Для цитирования:** Нисенбаум А.А. Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 2. С. 136–143. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143.

**П**рактика выступлений в последние годы показала, что наиболее ярким и динамично развивающимся видом концертной деятельности духовых оркестров является плац-концерт, который как феномен времени занимает особое место в музыкальной культуре. Синтез различных музыкальных жанров и видов искусств в плац-концерте обеспечивает комплексное влияние и взаимодействие с широким кругом зрителей, чем отличается плац-концерт от других программ своей новизной.

Самобытность плац-концерта и его привлекательность для широкого зрителя во многом способствовали тому, что практически с первых лет своего существования он получил распространение во всем мире и завоевал сердца и симпатии многочисленных зрителей. Судя по опыту, наиболее актуальный вариант исполнения плац-концерта подразумевает наличие в его составе двух частей — марш-парада и так называемого концертного блока. И если при исполнении последнего дирижер использует мануальную дирижерскую технику, то для управления оркестром в марш-параде, как правило, применяется тамбуршток, который, помимо организующей функции тамбурмажорского жезла, все чаще передает черты парадной театральности и феерии, присущие плац-концерту. Дирижера, управляющего оркестром при помощи тамбуриштока, принято называть тамбурмажором.

Появление должности тамбурмажора в русской армии произошло под влиянием французской военно-музыкальной культуры. Великий князь Константин Павлович восхищался выправкой и энергией французских войск. Во время переговоров в Тильзите с согласия царя он просил Наполеона дать ему одного из тамбурмажоров, которые парадировали во главе французских полков в мундирах с золотыми по всем швам галунами. «Он хотел, чтобы этот новомодный инструктор научил своих русских со-

братьев тем движениям и “штучкам”, которые он выделял своим жезлом» [1, с. 97–98].

Тамбурмажором назначался унтер-офицер, как правило, высокого роста, которому полагалась богато украшенная парадная форма. Так, во французской армии, согласно декрету от 15 марта 1797 г., тамбурмажоры гвардии получали два мундира: повседневный и парадный, отличавшийся от первого великолепной отделкой (галунами, эполетами и пр.), что соответственно увеличивало его стоимость. Указывалось, что парадную форму следует надевать только в самых торжественных случаях, таких как годовщина коронации или день рождения императора. Поверх синего мундира и однобортного жилета из белого сукна через правое плечо надевали широкую перевязь тамбурмажора.

Красоту парадной формы тамбурмажора в Англии, какой бы нарядной она ни была, «полностью затмили “горностаевые музыканты”<sup>1</sup>, которые были одеты в самые яркие ткани, на головах носили сверкающие тюрбаны, а на груди леопардовую или тигровую шкуру» [2]. Интересно, что обычай одевать барабанщиков в леопардовые или тигровые шкуры сохранился и в наши дни, проявляясь в основном в оркестрах европейских стран. Обмундирование тамбурмажоров в русской армии на протяжении всего периода существования данной должности менялось и соответствовало принадлежности к тому или иному воинскому формированию. Так, во второй половине XIX в. обмундирование для тамбурмажоров гвардейских, гренадерских, учебных и пехотных войск армии, описанное в Полном собрании законов Российской империи, состояло из головного убора (каска или кивера) с султаном из волоса красного цвета, суконных полукафтана и шаровар темно-зеленого цвета, с пуговицами, галунами и эполетами, присвоенными тому или иному полку, а также пояса с бляхой и лопастью для тесака.

Кроме управления оркестром при исполнении марша, к тамбурмажору могли предъявляться и другие требования. Например, один из английских военных историков начала XVII в., Роберт Уорд, утверждал, что тамбурмажор являлся одним из важнейших чинов роты, которому поручали выполнение ответственных задач, например обсуждение условий перемирия с противником. Соответственно, тамбурмажор должен был владеть несколькими языками, быть человеком волевым и преданным, пользоваться доверием у командования и уметь хранить тайну [2]. С течением времени обязанности тамбурмажора в Англии претерпели изменения, и уже другой автор, Томас Саймс, в 1778 г. писал, что тамбурмажор должен иметь при себе инстру-

<sup>1</sup> Так в романе «Пуритане» (Old Mortality) В. Скотт назвал рекрутированных для игры на барабанах, цимбалах и других ударных инструментах негров.

мент для наказания — плеть с не более чем девятью хвостами, поскольку участвует в исполнении решений военно-полевого суда, который ради быстроты их принятия часто заседал за полковым барабаном. Кроме того, тамбурмажору предписывалось относить и приносить из почтовой конторы письма, за что один раз в год он получал небольшое вознаграждение [2]. Обучение новых музыкантов игре на ударных инструментах также входило в многочисленные обязанности тамбурмажора.

Сегодня как в печатных источниках, так и в разговорной речи наблюдается путаница в употреблении слов «тамбурмажор» и «тамбуршток», которая в научной литературе не устранена. Тамбурмажор как штатная единица военного оркестра в настоящее время сохранился лишь в армиях некоторых иностранных государств. В Вооруженных силах Российской Федерации должность тамбурмажора отсутствует, и под этим термином зачастую неверно понимается сам тамбурмажорский жезл (тамбуршток). Именно такое толкование этого слова используют в своей работе И.В. Арефьев и В.С. Цицанкин, утверждая, что при исполнении марш-парада военный дирижер управляет военным оркестром при помощи тамбурмажора [3, с. 14].

Кроме того, толковые словари русского языка С.И. Ожегова [4, с. 631] и С.А. Кузнецова [5, с. 1305], а также Большой словарь иностранных слов А.Ю. Москвина [6, с. 645] дают два значения слова «тамбурмажор»: 1. дирижер (капельмейстер) и 2. жезл, которым он дирижирует. Несмотря на то что данные слова являются однокоренными, разница в значении этих понятий вполне очевидна. «Тамбурмажор (франц. tambour-major, от tambour — барабан и major, здесь старший или главный) — первоначально главный барабанщик в полку, позднее — руководитель (наряду с капельмейстером) музыкантского хора (военного оркестра) на марше; занимался также обучением оркестрантов. Должность тамбурмажора была учреждена во французской армии в 1651 г., в русской армии введена в 1815 г. (упразднена в 1865 г. в армейских, а в 1881 г. в гвардейских полках)» [7, стб. 406]. Возникновение «колоритной фигуры тамбурмажора» в английских военных оркестрах произошло в конце XVI века. Самое раннее упоминание о нем встречается в описании некоего Роберта Брюера, которого в середине XVI в. называли «барабан-мастером». Позже, в 1591 г., эта должность преобразовалась в «тамбурмажора» [2].

Под термином «тамбуршток» следует понимать тамбурмажорский жезл (трость), с помощью которого дирижер подает условные знаки, управляя оркестром при исполнении марша. Очевидное влияние немецкой музыкальной культуры на развитие русской военной музыки еще со времен Петра I объясняет появление в нашей стране такого назва-

ния тамбурмажорского жезла, как «тамбуршток». В Германии должность тамбурмажора была сохранена, а тамбурмажорский жезл и сегодня называют тамбурштоком (нем. stock — палка, стержень). Во Франции должность тамбурмажора также осталась, а тамбурмажорский жезл называется саппе, что в переводе с французского означает «трость, палка». В Англии drum-major управляет оркестром при помощи тамбурмажорского жезла под названием масе, что в переводе с английского означает «булава, жезл». Интересен тот факт, что при движении англичане, как правило, держат жезл в левой руке наконечником вверх, осуществляя отмах правой рукой, и только когда необходимо подавать условные знаки, переносят его в правую руку. Русские и французы же держат тамбуршток (саппе) в правой руке наконечником вниз, осуществляя им управление оркестром в своих национальных традициях.

Тамбуршток представляет собой трость в форме удлиненного конуса, размеры и внешнее оформление которого соответствуют национальным и историческим традициям. В России, например, эталонной считается длина трости 110–120 см, толщина основания — около 3 см, причем верхняя ее часть сужена, а нижняя венчается шарообразным наконечником. Кроме того, трость оббивается тесьмой, а к верхней ее части крепятся кисти. Тамбурмажорские жезлы в духовых оркестрах европейских стран достаточно часто в длину достигают более 140 см, а нижние их части могут представлять собой различные фигурные наконечники, что обусловлено особенностями его применения. Следует отметить, что некоторые дирижеры нашей страны в своей практике используют такие тамбурмажорские жезлы, тем самым, вероятно, подражая особенностям их применения в военно-музыкальных культурах европейских стран. Высказывается предположение о родстве тамбурштока с баттутой (итал. battuta, от battere — бить, ударять). Так в XV–XVIII вв. называли массивную трость для отбивания такта, которая изготавливалась из металла или дерева. Такое внешнее и функциональное сходство тамбурштока с баттутой позволяет установить наиболее вероятное время появления тамбурмажорского жезла.

После упразднения должности тамбурмажора его функции стал исполнять капельмейстер (военный дирижер), который нередко продолжал именоваться тамбурмажором. Примером тому служит публикация Н.И. Компанейского в «Русской музыкальной газете» за 1905 г. об отсутствии дирижера придворной певческой капеллы и возможных губительных последствиях этого положения. Автор описывает разыгрывающего роль тамбурмажора начальника капеллы графа А.Д. Шереметьева, который машет не в такт руками, выделяет всевозможные жесты, никакой связи не имеющие с содержанием музыки, и тем самым изо всех сил старается

сбить певцов хора. «Если бы граф А.Д. Шереметев поближе ознакомился с обязанностями регента, то он убедился бы, что в придворную капеллу не пойдет служить ни один самостоятельный талантливый дирижер до тех пор, пока графу угодно из жезла дирижера создавать для себя забаву» [8]. Действительно, применение тамбурштока для управления церковным хором выглядит весьма комично и непрофессионально, а также вызывает тревогу автора статьи об исполнительском качестве певческой капеллы. В данной публикации подчеркивается историческая глубина возникшей путаницы и возможность использования различных визуальных эффектов при применении тамбурштока.

В оркестрах русской армии применение тамбурштока (его правильное положение в руке тамбурмажора и особенности подачи им условных знаков) в XIX в. было подробно описано в Полном собрании законов Российской империи при высочайшем утверждении Воинского Устава о строевой пехотной службе (текст приводится в современной орфографии):

«...Обучение тамбурмажоров и музыкантов всех званий.

§ 357. Тамбурмажор в строю, стоя на месте, должен левою рукою подпереться в левый бок и правую ногу выставить вперед, так, чтобы каблук был против середины ступни левой ноги; трость, поставив концом на землю у носка правой ноги с правой стороны и отклонив булавою от себя вправо, держать в правой руке, выворотив оную ладонью от себя назад и охватив под булавою всю кисть, так, чтобы четыре последние пальца были спереди, а большой сзади и чтобы вся рука была свободно вытянута (см. рис.).

§ 358. По команде «стоять вольно» тамбурмажор становится как ему удобнее.

§ 359. Находясь в строю перед барабанщиками и держа трость в правой руке, тамбурмажор всякий раз, когда барабанщики и горнисты должны ударить какой-либо бой и потом прекратить таковой, а также когда нужно им выполнить какое-либо движение, подает для сего, вместо словесной команды, разные условные знаки тростью, а по исполнении ими что было нужно берет трость опять? как объяснено выше. Приемы для подавания знаков сих излагаются в нижеследующих параграфах.

<...>

Для начатия какого-либо боя.

§ 360. Подняв руку так, чтобы кисть была по линии глаз, и держа трость наискось, булавою у плеча, а концом вверх и несколько вправо, подать ее в сем положении несколько книзу, быстрым движением кисти, а потом взять опять в прежнее положение.

Для прекращения боя.

§ 361. Держа трость, как описано в предыдущем §, подать ее быстро несколько кверху, в том же положении.



Рис. Стойка тамбурмажора в строю [9, л. 44]

Правое плечо вперед.

§ 362. Поворачивает трость концом кверху и вытягивает руку вправо, так, чтобы кисть ее была наравне с плечом.

Левое плечо вперед.

§ 363. Поворачивает трость концом кверху и подает вместе с тем правую руку влево, так, чтобы кисть ее была против левого плеча.

Направо (налево).

§ 364. В полоборота направо и налево во фронт концом трости указывает сделать поворот в ту сторону, куда барабанщики должны поворачиваться.

Принимай направо.

§ 365. Вытянув правую руку наравне с плечом, держать трость наискось, булавою вправо.

Принимай налево.

§ 366. Подав правую руку влево, так, чтобы кисть руки была против левого плеча, держать трость наискось, булавою влево.

§ 367. При всех движениях в строю обе руки тамбурмажора, когда он не подает никакого знака барабанщикам, имеют свободное движение» [10, с. 909].

При исполнении марш-парада оркестр находится в постоянном движении в различных направлениях, а перестроения групп музыкантов оркестра часто образуют различные фигуры. При этом заполнению всего сценического пространства способствует визуальное присутствие тамбурштока. Строгий, размеренный ритм строевого марша либо иной музыки, стилизованной под марш, требуют от тамбурмажора грамотного, четкого и, главное, понятного способа управления оркестром, без применения словесных команд и без поворота лицом к оркестру.

При управлении оркестром тамбурмажор все так же использует специальные условные знаки, различные элементы и приемы, которые претерпели изменения. Например, в нашей стране в XX в. была добавлена функция тактирования и изменено положение тамбурштока в руке тамбурмажора.

Типовые (строевые, классические) правила применения тамбурштока при управлении оркестром на месте и в движении наиболее полно изучены в работе И.Г. Чакмишяна «Руководство по применению тамбурмажора<sup>2</sup> при управлении военным оркестром в строю» [11], а также в учебном пособии «Методические рекомендации для военных дирижеров военных оркестров Вооруженных Сил Российской Федерации» [12]. Так, в основном положении тамбуршток держится в правой опущенной руке строго в вертикальном положении, при этом его верхняя часть прижата к плечу, а нижняя — к бедру. При тактировании тамбурштоком рука согнута в локте примерно под прямым углом, плечо свободно опущено, а тамбуршток слегка наклонен вправо от себя. При управлении оркестром на месте левая рука тамбурмажора прижата к корпусу, а в движении действует в соответствии с требованиями общевоинских уставов<sup>3</sup>, однако в момент подачи условных знаков прижимается к корпусу.

Сегодня практика применения тамбурштока показывает, что его положение при тактировании исключает наклон вправо, а тамбуршток находится в плоскости, параллельной корпусу дирижера и перпендикулярной земле. Отклонение тамбурштока от вертикальной оси в какую-либо сторону является характерным недостатком при выполнении условных знаков, элементов и приемов. К тому же при нахождении тамбурштока в нижнем положении локоть выпрямляется полностью, что позволяет снизить мышечную утомляемость рабочей руки.

Помимо этих правил, при проведении плац-концерта очень распространены различные нехарактер-

ные для строевой деятельности приемы применения тамбурштока (подбрасывание, поднятие из исходного положения в рабочую плоскость толчком ноги и т. п.). Также в действиях тамбурмажора все чаще допускаются элементы импровизации: тактирование в различных плоскостях, круговые вращения тамбурштоком правой рукой, вращение перед собой двумя руками, вращение вокруг тела и над головой, горизонтальные «восьмерки» перед собой, а также другие эффектные движения, способствующие передаче характера исполняемой музыки и вызывающие восторженные чувства у зрителей [13, с. 107].

Очевидно, что эти элементы зависят от воображения и мастерства дирижера и призваны произвести впечатление на зрителей. Воспоминания тех, кто когда-либо наблюдал за действиями тамбурмажора с элементами циркового искусства и импровизации, подчеркивают зрелищность данных выступлений. В подтверждение этому приведу строки из стихотворения Г. Гейне «Тамбурмажор» в переводе А.Н. Плещеева (текст дается в современной орфографии):

...Он шел с улыбкой перед войском  
И палкой длинною махал.  
Галун серебряный мундира  
При свете солнечном блистал.

Когда при барабанном бое  
Вступал в немецкий город он —  
В ответ на этот бой стучали  
Сердца у наших дев и жен.

<...>  
Мы все сносили поневоле,  
И покорил, явившись к нам.  
Мужчин — французский император,  
Тамбурмажор французский — дам. [14, с. 412]

Вот как описывает свои детские впечатления от выступления тамбурмажора русский художник, историк искусства и художественный критик А.Н. Бенуа: «А как величественно прекрасен был гигант тамбурмажор, шествовавший перед полковым оркестром. Что только этот весь обшитый галунами человек не проделывал со своей окруженной галуном с кистями палкой. То он ее швырял и на ходу схватывал, то крутил на все лады» [15, с. 18]. В стихотворении «Тамбурмажор» (в переводе И.Ф. и А.А. Тхоржевских) Пьер-Жан де Беранже также подчеркивает восторг детей от увиденного тамбурмажора и обманчивое детское мнение о нем:

...Пойдем на площадь; окружила  
Там батальон толпа детей.  
Вот барабанщик. Все в волненье;  
Расшит тесемками убор!..  
Он — бог войны, в их детском мненье...  
«Ура! Ура, тамбурмажор!» [16, с. 352].

<sup>2</sup> В своей работе автор именует тамбурмажорский жезл (тамбуршток) тамбурмажором.

<sup>3</sup> При наличии кортика левая рука придерживает его.

Одно остается неизменным: все действия с тамбурштоком должны выполняться четко, быть ясны и соответствовать характеру исполняемой музыки. В условиях постоянного перемещения музыкантов во время проведения марш-парада и для обеспечения слаженности игры оркестра тамбурмажору необходимо быть видимым максимальному количеству музыкантов. В связи с этим допускается его перемещение на удобные места для организации взаимодействия с солистами и оркестровыми группами.

В плац-концертах духовых оркестров (преимущественно гражданских) все чаще встречаются мажоретки — оригинальный жанр, сочетающий в себе синтез хореографии и спорта, стремительно набирающий популярность в нашей стране. Очевидно, что слово «мажоретки»<sup>4</sup> — это производное от слова тамбурмажор, применимое к лицу женского пола. Мажоретки — это девушки, как правило, в военной или стилизованной под нее форме, с галунами и эполетами, в коротких юбках и изящных белых сапожках. Чаще всего их головным убором является кивер со страусиными перьями. Изначально мажоретки отстукивали ритм на барабанах, в связи с чем получили название *Drum majorette*. В 1900 г. на параде в Денвере женским оркестром впервые в истории управляла, находясь верхом на лошади, девушка-тамбурмажор. С тех пор старшая группы мажореток продолжает эффектно жонглировать тамбурмажорским жезлом.

Активное развитие международного движения мажореток началось в 1930-е гг. при проведении демонстраций и парадов в городах Европы и США. С каждым годом количество коллективов, работающих в этом жанре, только увеличивается. В Европе он становится все более популярным, а в таких странах, как Чехия, Польша и Словакия например, им занимаются даже в школах. Четкая игра на барабанах, ловкое вращение батоном (от фр. *bâton* — палка) и ритмичные движения с помпонами и флагами с середины XX в. принимают черты спортивной состязательности и, как результат, привели к появлению целого направления на стыке спорта и танца — мажорет-спорта, а вместе с ним и к формированию ассоциаций и федераций, создающих условия для его массового развития. Отличительной особенностью этого танцевально-спортивного жанра является органичное сочетание танца и движения, выраженное грациозным маршевым шагом с использованием элементов хореографии, гимнастики, акробатики и жонглирования.

Мажоретки в России появились в 1990-х годах. Пожалуй, самым первым масштабным выступ-

лением мажореток на публике стало их участие в финале Парада Победы на Красной площади в 1997 г., которое, по словам руководителя этого яркого театрализованного действа, главного военного дирижера Министерства обороны Российской Федерации генерал-майора В.В. Афанасьева, явилось зрелищем, достойным данного события. Сегодня выступления мажореток проводятся во многих городах нашей страны. Их участие в плац-концерте может заключаться как в марш-параде, при совместных с оркестром перестроениях, так и в концертном блоке выступления отдельным номером. Разнообразный реквизит позволяет мажореткам участвовать не только в парадных шествиях, но и в различных спортивных мероприятиях. Их неповторимый стиль, с демонстрацией силы, ловкости, красоты и эстетики, никого не оставляет равнодушным и дарит яркие и незабываемые эмоции.

Благодаря универсальности применения тамбурштока и его широкой востребованности при управлении оркестром в последние десятилетия прослеживается заинтересованность в его использовании военно-музыкальными коллективами азиатских стран. Так, организующую роль тамбурмажора в выступлении духового оркестра и его появление в музыкальной культуре Китая в своем исследовании рассмотрел Фу Цян: «Сложившиеся европейские традиции в организации управления духовым оркестром во время шествия были привнесены в исполнительскую культуру Китая сравнительно недавно как необходимый и универсальный механизм» [18, с. 15].

В заключение следует отметить, что исторически сложившееся предназначение тамбурштока эволюционировало в эффектное зрелищное представление с элементами импровизации и яркой индивидуальностью тамбурмажора. Несомненно, применение тамбурштока в плац-концертах обязательно, поскольку как один из эффектных зрелищных элементов он обеспечивает успех выступлений.

#### Список источников

1. Вандаль А. Сочинение : в 4 т. Наполеон и Александр I. От Тильзита до Эрфурта. Ростов-на-Дону : Феникс, 1995. Т. II. 544 с.
2. Эдвардс Дж.Дж. Полковые оркестры // Британский союзник. 1946. № 31. С. 10.
3. Арефьев И.В. Цицанкин В.С. Методические рекомендации по организации и проведению марш-парадов военными оркестрами. Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 1987. 52 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выраже-

<sup>4</sup> От фр. *majorette* — мажоретка (девушка с тамбурмажорной тростью, марширующая впереди оркестра) [17, с. 105].

- ний / под ред. Л.И. Скворцова. 27-е изд., испр. Москва : Оникс : Мир и образование, 2012. 736 с.
5. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. Санкт-Петербург : Норинт, 2008. 1536 с.
  6. Большой словарь иностранных слов / сост. А.Ю. Москвин. Москва : Центрполиграф : Поллюс, 2003. 816 с.
  7. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. Москва : Советская энциклопедия, 1974. 1981. Т. 5. Симон — Хейлер. 1055 стб.
  8. *Компанийский Н.И.* Тамбурмажор // Русская музыкальная газета. 1905. № 48–49. С. 1188–1189.
  9. Планы, чертежи и рисунки // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 2. Т. 36. Отд. 3. Санкт-Петербург : Типография и отделение собственной Е. И. В. канцелярии, 1863. 1058 с.
  10. Полное собрание законов Российской империи. Собр. 2. Т. 36. Отд. 1. Санкт-Петербург : Типография и отделение собственной Е. И. В. канцелярии, 1863. 1058 с.
  11. *Чакмишян И.Г.* Руководство по применению тамбурмажора при управлении военным оркестром в строю. Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 1983. 20 с.
  12. Методические рекомендации для военных дирижеров военных оркестров Вооруженных Сил Российской Федерации : учебное пособие / Т.К. Маякин, И.В. Шевернев, Д.В. Кадеев [и др.]. Москва, 2017. Ч. 1. 52 с.
  13. Военно-оркестровая служба : учебное пособие по дисциплине / В.В. Юрковец, А.М. Халилов, В.С. Цицанкин [и др.]. Москва : Военный университет, 2007. 216 с.
  14. *Гейне Г.* Собрание сочинений : [в 8 т.] / под ред. П. Вейнберга. Санкт-Петербург : Издание Б.П. Вейнберга, 1902. Т. 8. 833 с.
  15. *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания : в 5 кн. Москва : Наука, 1993. Кн. 1–3. 711 с.
  16. *Беранже П.Ж.П.* Полное собрание песен Беранже в переводе русских писателей / под ред. И.Ф. Тхоржевского. 1-е изд. Тифлис : Типография К.П. Козловского, 1893. [404 с.].
  17. Большой англо-русский словарь ABBYY Lingvo : в 2 т. Москва : Русский язык медиа, 2007. Т. 2 : L–Z. 1376 с.
  18. *Фу Цян.* Европейский кларнет и его функционирование в художественной культуре Китая XX — начала XXI в. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Минск, 2017. 24 с.

---

---

## Tamburstock: Its Practical and Aesthetic Functions in Conducting Parade Concerts

**Andrey A. Nisenbaum**

Ministry of Defense of the Russian Federation,  
19 Znamenka Str., Moscow, 119160, Russia  
ORCID 0000-0001-7453-3641  
E-mail: Andrej.Nisenbaum@mail.ru

**Abstract.** *Parade concerts occupy a special place in activities of modern military bands. Years of practice show that the most relevant form of the parade concert performance entails two parts: a march parade and a concert section. The bandmaster uses the manual conductor's technique in the concert section, while a twirling baton is used to manage the band in the march parade, the bandmaster of which is called the drum major or "tamburmajor". This article describes the origin and functional particularities of the drum major's position in the armed forces of Europe and Russia. Throughout the entire period of the position's existence, the uniform of drum majors has been notable for its splendor, picturesqueness and dress-up severity. Apart from managing the band on the march and training of musicians, other requirements could be imposed on drum majors in the 17th and 18th centuries. Moreover, this article considers the top-*

*ical issue of a correct term for the tamburstock (twirling baton).*

*The author puts forward an assumption of a connection between the tamburstock and the battuta: their formal and functional similarity help to determine the most likely time of appearance of the twirling baton — tamburstock. The obvious influence of German music culture on the development of Russian military music since the time of Peter I explains our term "tamburstock" for the twirling baton.*

*The criteria and methods of using the twirling baton emphasize its importance when conducting a band and express the colorfulness and improvisation features typical for a parade concert. The inclusion of the new "majorettes" genre in the program section of band performances is conditioned by the fact of its active development not only in the United States and Europe, but also in Russia. Due to the operational versatility and widespread demand of the tamburstock in recent decades, there has been an interest in its use by military musical groups of Asian countries.*

**Key words:** tamburstock, military band, bandmaster, parade concert, drum major, march parade, battuta, twirling baton, majorettes, uniform, musical art.

**Citation:** Nisenbaum A.A. Tamburstock: Its Practical and Aesthetic Functions in Conducting Parade Concerts, *Observatory of Culture*, 2023, vol. 20, no. 2, pp. 136–143. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143.

## References

1. Vandal A. *Sochinenie: v 4 t. Napoleon i Aleksandr I. Ot Til'zita do Erfurta* [Essay: in 4 Volumes. Napoleon and Alexander I. From Tilsit to Erfurt]. Rostov-on-Don, Feniks Publ., 1995, vol. II, 544 p.
2. Edwards J.J. Regimental Bands, *Britanskii soyuznik* [British Ally], 1946, no. 31, p. 10 (in Russ.).
3. Arefyev I.V., Tsitsankin V.S. *Metodicheskie rekomendatsii po organizatsii i provedeniyu marsh-paradov voennymi orkestrami* [Guidelines for Organizing and Conducting March Parades by Military Bands]. Moscow, Voenno-Dirizhetskii Fakul'tet pri Moskovskoi Gosudarstvennoi Konservatorii im. P.I. Chaikovskogo Publ., 1987, 52 p.
4. Ozhegov S.I. *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka: ok. 100 000 slov, terminov i frazeologicheskikh vyrazhenii* [Definition Dictionary of the Russian Language: About 100 000 Words, Terms and Idiomatic Phrases]. Moscow, Oniks Publ., Mir i Obrazovanie Publ., 2012, 736 p.
5. Kuznetsov S.A. (ed.) *Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Unabridged Definition Dictionary of the Russian Language]. St. Petersburg, Norint Publ., 2008, 1536 p.
6. Moskvina A.Yu. (comp.) *Bol'shoi slovar' inostrannykh slov* [Unabridged Dictionary of Foreign Adopted Words]. Moscow, Tsentrpoligraf Publ., Polyus Publ., 2003, 816 p.
7. Keldysh Yu.V. (ed.) *Muzykal'naya entsiklopediya* [Music Encyclopedia]. Moscow, Sovetskaya Entsiklopediya Publ., 1974, 1981, vol. 5, Simon — Kheiler, 1055 column.
8. Kompaneisky N.I. Drum Major, *Russkaya muzykal'naya gazeta* [Russian Music Newspaper], 1905, no. 48–49, pp. 1188–1189 (in Russ.).
9. Blueprints, Schematics, and Illustrations, *Polnoe sobranie zakonov Rossiiskoi imperii. Sobr. 2. T. 36. Otd. 3* [Complete Collection of Laws of the Russian Empire. Coll. 2. Vol. 36. Sec. 3]. St. Petersburg, Tipografiya i Otdelenie Sobstvennoi E. I. V. Kantselyarii Publ., 1863, 1058 p. (in Russ.).
10. *Polnoe sobranie zakonov Rossiiskoi Imperii. Sobr. 2. T. 36. Otd. 1* [Complete Collection of Laws of the Russian Empire. Coll. 2. Vol. 36. Sec. 1]. St. Petersburg, Tipografiya i Otdelenie Sobstvennoi E. I. V. Kantselyarii Publ., 1863, 1058 p.
11. Chakmishyan I.G. *Rukovodstvo po primeneniyu tamburmazhora pri upravlenii voennym orkestrom v stroyu* [Guidelines for the Use of a Drum Major in the Management of a Military Band in the Ranks]. Moscow, Voenno-Dirizhetskii Fakul'tet pri Moskovskoi Gosudarstvennoi Konservatorii im. P.I. Chaikovskogo Publ., 1983, 20 p.
12. Mayakin T.K., Shevernev I.V., Kadeev D.V. et al. *Metodicheskie rekomendatsii dlya voennykh dirizherov voennykh orkestror Vooruzhennykh sil Rossiiskoi Federatsii: uchebnoe posobie* [Methodological Recommendations for Military Conductors of Military Bands of the Armed Forces of the Russian Federation: textbook]. Moscow, 2017, part 1, 52 p.
13. Yurkovets V.V., Khalilov A.M., Tsitsankin V.S. et al. *Voenno-orkestrrovaya sluzhba: uchebnoe posobie po distsipline* [Military Band Service: discipline textbook]. Moscow, Voennyi Universitet Publ., 2007, 216 p.
14. Heine H. *Sobranie sochinenii* [Collected Works]. St. Petersburg, B.P. Veinberga Publ., 1902, vol. 8, 833 p.
15. Benois A.N. *Moi vospominaniya: v 5 kn.* [My Memoirs: in 5 books]. Moscow, Nauka Publ., 1993, book 1–3, 711 p.
16. Béranger P.-J. de. *Polnoe sobranie pesen Beranzhe v perevode russkikh pisatelei* [A Complete Collection of Béranger's Songs Translated by Russian Writers]. Tiflis, K.P. Kozlovskogo Publ., 1893.
17. *Bol'shoi anglo-russkii slovar' ABBYY Lingvo: v 2 t.* [Comprehensive English-Russian Dictionary ABBYY Lingvo: in 2 volumes]. Moscow, Russkii Yazyk Media Publ., 2007, vol. 2: L–Z, 1376 p.
18. Fu Qiang. *Evropeiskii klarnet i ego funktsionirovanie v khudozhestvennoi kul'ture Kitaya XX – nachala XXI v.* [European Clarinet and its Functioning in the Chinese Art of the 20th – Beginning of the 21st Centuries], cand. art. diss. abstr. Minsk, 2017, 24 p.