Содержание по разделам

● КОНТЕКСТ

1. *Алексеев-Апраксин А.М.* Новый шелковый путь: Pro Culturae. — 3, 228–235.
2. *Вечерская С.Е.* Проявление культурного кода в эволюции методологий управления. — 2, 116–127.
3. *Деметрадзе М.Р.* Детерминирующие факторы социокультурной стратегии в теориях модернизации. — 4, 340–349.
4. Проект «НЭБ. Книжные памятники» приглашает российские библиотеки к партнерству. — 1, 15.
5. *Пудов А.Г.* Фактор устойчивости этнической культуры в глобальном мире: к концепции культурного федерализма. — 1, 4–14.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

6. *Астафьева О.Н.* Экспертно-аналитическая деятельность культуролога: целеполагание и интеллектуальные ресурсы принятия решений. — 6, 564–573.
7. Единая точка доступа к научным журналам по библиотековедению. — 5, 467.
8. *Зайцева М.Л., Будаган Р.Р.* Цифровые технологии в искусстве XXI века. — 1, 26–33.
9. *Костоглотов Д.А.* Советские визуальные символы в интернет-мемах. — 5, 460–466.
10. *Кузнецова Т.В., Токарева А.А.* Факторы формирования культуры интеллектуальной собственности. — 5, 452–459.
11. *Морозова Д.Л.* Культурная политика в условиях COVID-19: зарубежный и российский опыт. — 4, 360–371.
12. *Протасевич А.Р.* Культурное картирование в условиях цифровой экономики. — 4, 350–359.
13. *Пряхина А.В.* Медиапроекты как культуросберегающая коммуникационная технология. — 3, 247–255.
14. *Стожко Д.К.* Российская деловая культура в условиях макроэкономической неопределенности. — 1, 16–25.
15. *Шамраева Е.Ю.* Ментальность музея на площадке библиотеки: книжные выставки и репрезентативная функция. — 3, 236–246.

16. *Шуб М.Л.* Знаково-символический уровень городской идентичности жителей индустриальных городов Южного Урала. — 2, 128–137.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

17. *Вильчинская-Бутенко М.Э.* Визуализация одиночества: творчество уличного художника JR. — 2, 152–160.
18. *Девятова О.Л., Пичуева А.А.* Танцевальная культура в цифровую эпоху. — 4, 372–380.
19. Журналу «Библиотековедение» — 70 лет. — 2, 161.
20. *Карцева Е.А.* Зарубежный опыт государственной и частной поддержки общественного искусства (паблик-арта) на примере США. — 1, 46–55.
21. *Николаев И.Р.* Восприятие морских музеев посетителями: анализ предпочтений. — 4, 390–399.
22. *Панченко А.М., Тимофеева Ю.В.* Солдатский театр в русской армии. — 2, 138–151.
23. *Прохоров А.В.* Приемы сторителлинга и особенности сюжетной структуры в веб-сериалах. — 5, 468–476.
24. *Савицкая Т.Е.* Подкасты в библиотеках США. — 4, 381–389.
25. *Ушкарев А.А.* Новые театралы: опыт эмпирического исследования. — 1, 34–45.
26. *Шуленина Ю.Д.* Тенденции дореволюционной промышленной архитектуры: электростанции Москвы. — 6, 574–583.
27. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 5, 477.

● НАСЛЕДИЕ

28. *Васинская М.В.* Выставочная деятельность Павловского дворца-музея и парка в 1950-е годы. — 2, 162–171.
29. *Ватолина Ю.В.* Натюрморт как антропотехника (на материале *vanitas vanitatis*). — 6, 584–595.
30. *Вишнякова Ю.И.* Темные чернила в рецептах из русских изданий XVIII–XIX веков. — 5, 478–490.
31. *Краснова А.Л.* Историография греческой религиозной гравюры. — 3, 256–265.
32. *Купцова И.А., Сазонова В.А.* Нематериальное культурное наследие: концептуальные подходы к определению феномена. — 1, 56–64.
33. «Места великих сражений»: Концепция Культурного маршрута. — 1, 65.
34. *Михалкина Е.М.* Исторический и источниковедческий аспекты изучения раннего отечественного плаката немого кино 1908–1919 годов. — 2, 172–181.
35. *Пудов Г.А.* «Мороз» по жести — техника русского сундучного производства. — 3, 274–283.

36. *Троицкая А.А.* Знаки пилигримов в контексте европейских культурных практик. — 3, 266–273.
 37. Указатель журнала «Библиоковедение» за 70 лет. — 5, 491.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

38. *Агрatina Е.Е.* Школа избранных учеников в системе французского академического художественного образования XVIII века. — 1, 66–76.
 39. Год народного творчества и культурного наследия — 2022. — 2, 201.
 40. *Завьялова А.Е.* Раннее творчество Мстислава Добужинского и журнальная графика югенд-стиля. — 3, 293–300.
 41. *Завьялова А.Е.* Рисунки Гюстава Доре в творчестве Мстислава Добужинского. — 6, 596–603.
 42. Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения — 2022». — 1, 87.
 43. *Наумов А.В.* От критики к практике: музыка в раннем литературном наследии Вл.И. Немировича-Данченко. — 2, 182–192.
 44. *Панова Е.Ю.* Жан-Батист Лепренс и «русская тема» в гравюре лависом. — 3, 284–292.
 45. *Ряпосов А.Ю.* Спектакль М.А. Захарова «Мистификация»: сюжет, композиция, жанр. — 2, 193–200.
 46. *Фомин Д.В.* Герои Мориса Метерлинка в русской книжной графике. — 6, 604–615.
 47. *Хромов О.Р.* Русская гравюра XVII века в исследованиях Дмитрия Александровича Ровинского. — 5, 492–501.
 48. *Чичварина О.Г.* Неизвестные работы Евгения Кибрика в контексте натурфилософии Павла Филонова. — 3, 301–309.
 49. *Чуприкова-Крынская Е.Р.* Журнальная графика Николая Каразина к Самарской экспедиции 1879 года. — 5, 502–513.
 50. *Шахматова Е.В.* Творческий метод Михаила Матюшина и русский авангард. — 4, 400–409.
 51. *Шолохова Я.П.* Художник в зеркале автопортрета: идея и образ в русском искусстве начала XX века. — 1, 77–86.

● КАФЕДРА

52. *Елисеева П.Е.* Психологический жест — элемент творческой теории Михаила Чехова. — 6, 616–626.
 53. *Медоваров М.В.* Журнал «Искусство строительное и декоративное»: забытое слово в русской художественной критике начала XX века. — 1, 88–99.
 54. *Пильгун В.С.* Фонологический отдел Института художественной культуры под руководством И.Г. Терентьева. — 4, 410–417.

55. *Савенко Е.Н.* Альтернативное книгоиздание: эволюция терминологии. — 6, 627–633.

● ORBIS LITTERARUM

56. *Богданов В.П.* Дьяки и подьячие в записях на экземплярах кириллических изданий XVI–XVIII веков. — 4, 418–427.
 57. *Гавристов Т.М., Захарова Н.А., Хохолькова Н.Е.* Бернадин Эваристо: горизонты идентичности. — 2, 202–211.
 58. *Есюнин Е.А.* Советский лубок первой половины 1920-х гг. как форма пропаганды среди крестьянства. — 1, 100–110.
 59. Книга и чтение в зеркале социологии: XXI век. — 5, 523.
 60. *Ломоносов А.В.* «Философ для Пинкертона» и «несчастный реакционер» (полемика К.И. Чуковского и В.В. Розанова 1908–1911 годов). — 5, 514–522.
 61. *Носов Н.Н.* Категория совести в творчестве В.А. Мамченко: (по зарубежным публикациям). — 6, 634–646.
 62. *Родионова А.А.* Проблемные поля в англоязычных исследованиях многопользовательских ролевых игр. — 3, 310–317.
 63. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 6, 647.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

64. *Айзенштадт С.А., Цзя Л.* Александр Черепнин в Китае: путешествие, изменившее судьбы китайской музыки. — 6, 648–658.
 65. *Бабич В.В.* Становление концепта «свобода» в античный период. — 4, 439–447.
 66. *Иванова С.В.* Русская иконография «Восстание от гроба с Сошествием во ад»: композиционные варианты. — 3, 318–326.
 67. *Ивинская И.Д.* Саратовская ученая архивная комиссия в формировании образов города (вторая половина XIX — начало XX века). — 2, 212–219.
 68. *Каишкова А.И.* Архетип идеального города в наивной живописи русских художников XX века. — 3, 327–335.
 69. *Киселева Н.А.* Сюжеты изразцов средневековых псковских храмов в восприятии современников. — 4, 428–438.
 70. *Кошкина О.Ю.* Искусство старых мастеров как источник вдохновения в экслибрисах Константина Калиновича. — 5, 536–548.
 71. *Лемешко Т.В., Астафуров С.А.* Искусство, приложенное к делу. — 5, 549–558.
 72. *Меловатская А.Е.* Спектакль «Память» в контексте художественных исканий советского балетного театра 1960–1970-х годов. — 6, 659–667.

73. Румянцевские чтения — 2023. — 5, 559; 6, 668.
74. Сыченкова Л.А. Христианское искусство в наследии Д.В. Айналова казанского периода. — 5, 524—535.
- **ИНФОРМАЦИЯ
ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ**
75. Профессиональная переподготовка работников библиотечно-информационной сферы. — 1, 111.
76. Рецензирование статей в журнале «Обсерватория культуры». — 2, 222—223.
77. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.
78. Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2022 год [Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669—671.
79. Этика научных публикаций в журнале «Обсерватория культуры». — 2, 220—221.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Агрatina Е.Е. 38	Карцева Е.А. 20	Пудов А.Г. 5
Айзенштадт С.А. 64	Кашкова А.И. 68	Пудов Г.А. 35
Алексеев-Апраксин А.М. 1	Киселева Н.А. 69	Родионова А.А. 62
Астафуров С.А. 71	Костоглотов Д.А. 9	Ряпосов А.Ю. 45
Астафьева О.Н. 6	Кошкина О.Ю. 70	Савенко Е.Н. 55
Бабич В.В. 65	Краснова А.Л. 31	Савицкая Т.Е. 24
Баранчук Ю.Н. 78	Кузнецова Т.В. 10	Сазонова В.А. 32
Богданов В.П. 56	Купцова И.А. 32	Стожко Д.К. 14
Будагян Р.Р. 8	Лемешко Т.В. 71	Сыченкова Л.А. 74
Васинская М.В. 28	Ломоносов А.В. 60	Тимофеева Ю.В. 22
Ватолина Ю.В. 29	Медоваров М.В. 53	Токарева А.А. 10
Вечерская С.Е. 2	Меловатская А.Е. 72	Троицкая А.А. 36
Вильчинская-Бутенко М.Э. 17	Михалкина Е.М. 34	Ушкарев А.А. 25
Вишнякова Ю.И. 30	Морозова Д.Л. 11	Фомин Д.В. 46
Гавристова Т.М. 57	Наумов А.В. 43	Хохолькова Н.Е. 57
Девятова О.Л. 18	Николаев И.Р. 21	Хромов О.Р. 47
Деметрадзе М.Р. 3	Носов Н.Н. 61	Цзя Л. 64
Елисеева П.Е. 52	Панова Е.Ю. 44	Чичварина О.Г. 48
Есюнин Е.А. 58	Панченко А.М. 22	Чуприкова-Крынская Е.Р. 49
Завьялова А.Е. 40, 41	Пильгун В.С. 54	Шамраева Е.Ю. 15
Зайцева М.Л. 8	Пичуева А.А. 18	Шахматова Е.В. 50
Захарова Н.А. 57	Протасевич А.Р. 12	Шолохова Я.П. 51
Иванова С.В. 66	Прохоров А.В. 23	Шуб М.Л. 16
Ивинская И.Д. 67	Пряхина А.В. 13	Шуленина Ю.Д. 26

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный специалист отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки