

УДК 75.047(091)(510)
ББК 85.147.63(5Кит)
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-1-28-36

ЖУЙ ЧАН, Г.В. АЛЕКСЕЕВА

КИТАЙСКИЙ СНЕЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ КАК ЯВЛЕНИЕ

Жуй Чан,

Дальневосточный федеральный университет,
Школа искусств и гуманитарных наук,
аспирант
Аякс п., д. 10, корп. 24, Владивосток,
Приморский край, 690922, Россия

ORCID 0009-0005-9394-9980
chan.zh@dvfu.ru

Галина Васильевна Алексеева,

Дальневосточный федеральный университет,
Школа искусств и гуманитарных наук,
профессор
Аякс п., д. 10, корп. 24, Владивосток,
Приморский край, 690922, Россия,

доктор искусствоведения, профессор
ORCID 0000-0001-6733-9429; SPIN 2263-0610
alexglas@mail.ru

Реферат. Снежные пейзажи, обладающие уникальной эстетической ценностью, являются одним из важнейших сюжетов в китайской живописи. Благодаря чистоте, элегантности, безмятежности, простоте и холодному очарованию, снежные сцены находились в центре внимания художников и ученых издавна. Художественные особенности и культурный подтекст китайских снежных картин привлекли внимание как китайских, так и российских ученых. Однако типо-

логического исследования снежного пейзажа среди изученных работ не выявлено. В связи с этим авторы считают необходимым актуализировать данную тему. В статье приведены исторические сведения об исследовании снежного пейзажа, и об обращении мастеров живописи Китая к этой теме. Предложена классификация снежной живописи в зависимости от сезонов, географических регионов Китая, атмосферных явлений, тематики. Авторы предлагают свое определение понятия «китайский снежный пейзаж» и авторскую классификацию содержания снежных картин. В работе применяется типологический подход к анализу «снежных» сцен, рассматривается развитие традиционных китайских эстетических контекстов от древних художественных кодов до современных теорий. Приведены выдающиеся образцы снежного пейзажа. Снежная живопись — важное средство китайского культурного наследия, которое демонстрирует разнообразие и богатство китайской культуры. Приведенный обзор живописи снежных сцен Китая как явления в творчестве китайских художников может стать основой для последующих углубленных исследований.

Ключевые слова: китайский снежный пейзаж, типология снежной живописи, классификация, искусствоведение, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, художественная культура.

Для цитирования: Чан Жуй, Алексеева Г.В. Китайский снежный пейзаж как явление // Обсерва-

тория культуры. 2024. Т. 21, № 1. С. 28–36. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-1-28-36.

Снежный пейзаж в Китае имеет долгую историю. Уникальное очарование снежных пейзажей в китайской живописи играет важную роль в сохранении и передаче культурного наследия. Опираясь на ряд методов (метод исторического сравнения, иконографический, комплексный метод исследования), авторы рассматривают определение, классификацию, состояние исследований китайской снежной живописи, меры снежного пейзажа.

ИЗУЧЕНИЕ СНЕЖНОГО ПЕЙЗАЖА

Многие китайские ученые посвятили свои исследования снежной пейзажной живописи: Лан Чэнкай [1], Юй Цзинцзе [2], Лю Гуйжун [3], Ду Сюэтянь [4], Лю Цзянин [5], Чжан Яна [6] и др. Нами обнаружено, что термины «снежная живопись», «зимняя живопись», «ледяная живопись», «снежный пейзаж», «изображение птиц и цветов в снегу» различны по смыслу. Определение понятия «китайский снежный пейзаж» оказалось совершенно непонятно не только простым читателям, но и специалистам, занимающимся изучением китайской живописи.

Художественные особенности и культурный подтекст китайских снежных картин привлекли внимание многих российских ученых. Следует отметить работы, например, В.Г. Белозеровой [7], Т.М. Степанской [8], М.М. Рычиновой [9], М.А. Неглинской [10], Н.С. Лебедева [11], которые писали о пейзажной живописи Китая, называя многих мастеров и анализируя снежные пейзажи. Однако типологического исследования снежного пейзажа в их работах нет. В связи с этим авторы считают необходимым актуализировать эту тему.

Настоящая статья представляет классификацию снежной живописи в соответствии с материалом и содержанием картины и предлагает концептуальное определение китайской снежной живописи.

КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Снежная живопись — важный носитель традиционной китайской культуры. История традиционной китайской пейзажной живописи насчитывает 1400 лет. Китайская снежная пейзажная живопись зародилась в эпоху династии

Цзинь (317–420), развивалась в эпоху династии Тан (618–907), достигла зрелости в эпоху Пяти династий (907–960), а своего пика — в эпоху династии Сун (960–1279). После правления династий Юань, Мин и Цин (1368–1911) китайская снежная пейзажная живопись вступила в фазу развития художественных средств и стала центром внимания мастеров.

По мере развития общества китайская живопись продолжала обогащаться и совершенствоваться. В настоящее время это фрески, няньхуа (новогодние картины), лаковые картины, наскальные рисунки, картины на шелке, картины на камне и кирпиче, народные картины, гончарные картины и другие виды картин. Существуют также масляная живопись, акварель, гуашь, гравюры, рисунки и акриловые краски, которые позже были завезены в Китай. В наши дни появились смешанная живопись и искусство инсталляции. Уникальные художественные характеристики снежных пейзажей полюбились мастерам различных жанров живописи, появилось большое количество прекрасных произведений искусства в других жанрах. Например, лаковая картина Бай Сяохуа «Поднимающийся снег у Полуденных ворот» (2004), гравюра Лу Фансяня «Сломанный мост» (1979) и керамическая картина Ван Линь Цзунчжэна «Снежная сцена» (2022). Эти современные работы, созданные в Китае после 1949 г., имеют большую художественную ценность.

Необходимо отметить, что китайские снежные пейзажи — это выдающиеся работы в технике масляной живописи. Появившаяся в Китае в XVI в. (как вид религиозной живописи), она стала основным видом китайской живописи за последние 100 лет. Техника живописи продолжала совершенствоваться, и снежные сцены имели огромное влияние. Такие художники, как Сюй Бэйхун, У Гуаньчжун, Хун Линь, Чжао Кайкунь, Бай Юй Пин, внесли огромный вклад в развитие живописи. Основное внимание художники уделяли сочетанию технического языка масляной живописи и эстетических характеристик снежных пейзажей, что является базовым аспектом сочетания китайской и западной культур. Масляная живопись, как средство передачи снежных пейзажей, нуждается в изучении.

Картина У Гуаньчжуна (1919–2010) «Забытый снег» (рис. 1) была продана на аукционе в 2018 г. за 16,25 млн гонконгских долларов. На ней изображено весеннее таяние снега на горе Байхуа в пригороде Пекина: большие участки тающего снега, кустарники, новые побеги и опавшие листья. Картина отличается сильными и мощными линиями и передает дух китайской снежной живописи, одновременно раскрывая чувства художника по отношению к течению времени.



Рис. 1. У Гуаньчжун. Забытый снег. 1996. Холст, масло. 91 × 100.
Источник: <https://news.artron.net/20181002/n1025869.html>

СОДЕРЖАНИЕ СНЕЖНЫХ КАРТИН

Впервые понятие «категория» или «вид» для китайской живописи ввел Лю Даосоль. Он разделил живопись на семь категорий: пейзаж; животное; цветок, бамбук и плюмаж; дом и дерево; пластика; резное дерево; фигура. Лю Даосоль стал пионером формального разделения живописи на дисциплины, впоследствии появилось больше способов и средств их разделения [12, с. 171]. Ниже приводится обобщение классификаций древних и современных теоретиков снежной живописи по четырем направлениям:

- ◆ сезоны;
- ◆ географическое положение;
- ◆ атмосферные явления;
- ◆ тематика.

Пейзажная живопись является одним из традиционных жанров китайской живописи. Ранняя пейзажная живопись использовалась в основном как фон для фигурной живописи, но постепенно стала независимой от нее. Ранняя пейзажная живопись начала формировать самостоятельную классификацию в периоды Суй (581–618) и Тан (618–907). Цзун Бин (375–443) (Южная династия), автор теории пейзажной живописи, стал ее пионером. Его «Предисловие к картине “Горы и воды”» (ок. 430 г. н. э.) оказало большое влияние на независимость пейзажной живописи. Еще раньше в «Предисловии к пейзажной живописи» Цзун Бин классифицировал снег (зимний снег, весенний снег, осенний мороз и др.), анализируя теоретическое представление о нем в соответствии с содержанием своих работ по живописи снега [13, с. 99].

Широко известен Ван Вэй (ок. 693 – 761, династия Тан) — признанный многими учеными одним

из основателей снежной живописи. Он создал школу «туши и водного пейзажа», основным предметом выражения которой стали снежные пейзажи. Ван Вэй написал «Трактат о пейзажах»: «Зимний пейзаж заимствован у земли в виде снега, дровосеки несут свой заработок, лодки рыбаков причаливают к берегу, вода мелкая, песок ровный. Все пейзажи должны быть написаны в соответствии с четырьмя временами года» [14, с. 21] (здесь и далее перевод выполнен автором статьи. — Ж. Ч.).

Го Си (1023 — ок. 1085, династия Северная Сун) говорит о «зимнем снеге» в «Линь Цюань Гао Чжи», где рассматриваются четыре времени года: «Живопись — это дело намерения, и когда человек живет среди природы, он часто целый день оглядывается вокруг, чтобы найти смысл гор, а в снежные дни и лунные ночи он бродит по горам, глядя на них, молча встречаясь с богами» [15, с. 35].

Возвращаясь к феномену «осеннего мороза», «зимнего снега» и «весеннего снега», упомянутых Цзун Бином, можно проследить эстетику «холода», воплощенную в «снежных» произведениях. Это глубоко укоренилось в памяти людей, такие произведения воплощают желание всех живых существ в мире — преодолеть холод, выжить в холодном климате.

Несмотря на то что изображение зимнего снега является наиболее часто изучаемой темой как в древние времена, так и сегодня, осенний и весенний снег также часто изображается художниками. Осенний снег близок к таким явлениям, как иней и ранний снег поздней осенью, когда опавшие листья и первый снег не в состоянии скрыть унылый пейзаж земли. Весенний снег связан с таянием снега и льда весной, с прорастанием травы. Весна символизирует надежду, а уходящий снег — течение времени.

Дун Цичан (1555—1636, династия Мин) предложил теорию «Северного и Южного Цзуна», которая относится к двум стилям китайской живописи (Юг — прекрасный, а Север — героический) и рассказывает о развитии живописи от династий Тан до Юань, разделенных на две основные школы в соответствии с идентичностью, методом живописи и стилем художника. Северные пейзажисты, представленные Цзин Хао, обобщили свой взгляд на форму и дух как «рисующие правду» и «ищущие правду» [16, с. 62].

Северная школа пейзажной живописи династии Сун представляла собой вершину художественных достижений в китайской снежной живописи, представленной такими художниками, как Цзин Хао, Гуань Тун, Ли Чэн и Фань Куан. Уникальные климатические и геоморфологические особенности северного Китая в зимние месяцы стали основной причиной развития снежного пейзажа. Под северным регионом понимается обширная территория к северу от линии Циньлин — Хуайхэ, к югу от плато Внутренней Монголии, к востоку от Цинхай-Тибетского плато и к западу от Бохайского и Желтого

морей, в основном включающая Гуаньчжун, Гуандун, Северный Китай и Северо-Восточный Китай [17, с. 5].

Хан Чжо (1094—1098, династия Северная Сун) в «Чистом собрании гор и вод», исследуя конкретные пейзажи, называет четыре сезонных цвета воды и четыре сезонных образа облаков, а также множество вариаций тумана, дымки, дождя, снега и пр.: «Снег — это ветер, снег ночью, снег весной, снег в сумерках, снег в желании и снег на поляне» [18, с. 15]. Кроме того, существуют такие атмосферные явления, как чистый снег, облачный снег, ледяной снег, дождевой снег и морозный снег. В зависимости от формы снега различают: падающий снег, тяжелый снег, легкий снег и т. д. Авторы полагают, что один из этих признаков снега можно использовать как предмет для анализа.

Ли Юйчунь пишет, что «в китайской живописи снежная сцена является предметом пейзажной живописи, с развитием живописи снежных сцен объекты исследования расширились до снежных фигур, снежных сцен с цветами и птицами, снежных сцен пейзажной категории, включая снег в разное время и в разных местах, а также его разновидности. Первая категория — снег и различное изображение его: снег после первого снегопада, ранним утром, в метель, снег в сумерках, на вершинах гор, на реках и горных ручьях и др. Следующая категория — снег в пейзажах с цветами и птицами. К ней относятся такие изображения птиц, как снежные вороны, снежные орлы, снежные гуси, снежные цапли и т. д., а также растения — снежные ивы, сосны, клены, орхидеи, бамбук, сливы, камелии, тростник и другие. Еще одной категорией является представление снега как элемента в жизни каких-либо персонажей и предметов, например: транспорт в снегу, пастбища в снегу, зимняя охота и другие виды жизнедеятельности человека в сильные холода» [19, с. 226]. Авторы согласны с мнением Ли Юйчуна, что снежные картины классифицируются по тематике и делятся на три основные категории: снег и его разное изображение, снег в пейзажах с цветами и птицами, снег как элемент в жизни каких-либо персонажей и предметов, что является важным обновлением в изучении китайских снежных пейзажей.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ СНЕЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Основываясь на приведенной выше классификации Ли Юйчуна, авторы делают вывод, что китайские снежные картины — это картины, изображающие снежные пейзажи в Китае, снежные сцены в Северном Китае зимой, вклю-



Рис. 2. Цзин Хао. Снежный пейзаж. Период Пяти династий. Живопись на шелке. 138,3 × 75,5.

Музей искусств Нельсона-Аткинса, Канзас-Сити, США.

Источник: <https://baike.baidu.com/item/%E9%9B%AA%E6%99%AF%E5%B1%B1%E6%B0%B4%E5%9B%BE/818610>

чая осенний и весенний снег. Китайский снежный пейзаж охватывает различные периоды истории от династии Тан до настоящего времени, изображая очарование и динамику снежных сцен тушью и маслом.

Таким образом, снежный пейзаж в китайской живописи можно определить как пейзаж с изображением снега в любой из его вариаций. Классификацию можно проводить по следующим категориям:

- ◆ четыре астрономических сезона;
- ◆ атмосферные явления;
- ◆ географические особенности местности;
- ◆ тематика.



Рис. 3. Ма Юань. Две цапли на снежном берегу. Династия Южная Сун. Живопись на шелке. 60 × 38.

Национальный дворцовый музей, Тайбэй.

Источник: <https://baike.baidu.com/item/%E9%9B%AA%E6%BB%A9%E5%8F%8C%E9%B9%AD%E5%9B%BE/5402090>

Основными категориями по тематике авторы считают:

- ◆ снежный пейзаж в чистом виде;
- ◆ изображение животных и растений на снегу;
- ◆ снежные фигуры людей;
- ◆ синтез снежных элементов.

Авторы надеются, что эта классификация станет хорошей основой для будущих теоретических исследований снежных картин.

Категория снежных пейзажей включает в себя как сельские, так и городские пейзажи. Древние снежные картины с изображением холодных лесов, мертвых деревьев, повозок, лошадей, лодок, пагод и храмов, мостов и павильонов выражают смысл возвращения жизни. В современных снежных картинах присутствуют такие элементы, как автостроды, заводы, современный транспорт и эстакады. Они отражают содержательные характеристики новой эпохи. Облака, туман, дымка, дождь, солнечный свет, тучи, лед, иней, ранний снег, поздний снег

и ночной снег — все это особенности снежных пейзажей.

Цзин Хао (ок. 850 — 911), художник периода Пяти династий — родоначальник северной школы пейзажной живописи. Панорамная композиция «Снежного пейзажа» состоит из перевернутой горной цепи в форме буквы S, от ближнего плана к дальнему [20, с. 2]. Горы покрыты снегом, тонкая кисть очерчивает формы, показывая «мужскую» красоту гор, в то время как тушь передает нежность, отражая их «женскую» красоту (рис. 2). Этой картиной Цзин Хао заложил основу панорамной пейзажной живописи, которую позже дополнили Гуань Тун, Ли Чэн и Фань Куан, что способствовало небывалому расцвету пейзажной живописи.

«Несмотря на то что живопись снежных сцен является тематическим направлением в разделе пейзажа, изучение снежных фигур, снежных сцен и снежных птиц также включено в эту работу» [21, с. 8]. Благородная символика снежной сливы, снежного бамбука, снежной сосны и снежной птицы в пейзажной живописи стала основной частью картин, формируя неотъемлемый культурный символ. «Сосна, бамбук и слива в снегу дают людям ощущение “цинци”, которое древние называли “тремя цинами” и которое вызывало любовь древних литераторов. Например, сборник “Двадцать четыре стихотворения” описывает “цинци”, в нем изображены “сосны, под которыми течет рябь”» [22, с. 24]. К категории пейзажа с цветами и птицами в китайской живописи относятся цветы, птицы, рыбы, насекомые, овощи, фрукты, травы, птицы и т. д. Животные в снежных сценах также классифицируются как основные элементы в категории пейзажей с цветами и птицами.

Ма Юань (960—1279) был ключевой фигурой, повлиявшей на стиль живописи династии Южная Сун. Ему хорошо удавались пейзажи, фигуры, цветы и птицы, и его картина с двумя цаплями на заснеженном пляже — прекрасный пример снежного пейзажа с цветами и птицами (рис. 3). Композиция меняется на угловую. На картине изображена сельская местность, заснеженные скалы и мертвые деревья после снегопада, две цапли отдыхают в камышах в холодной воде. Пейзаж и цапли написаны густыми мазками, имеют яркую форму, создавая ощущение безлюдной набережной.

Часто на древних картинах со снежными пейзажами встречаются фигуры отшельников, рыбаков, путешественников и пр. В пуантилистской трактовке фигуры занимают небольшое место в композиции, однако являются центральной визуальной точкой картины, например, в таких картинах, как «Поиск цветущей сливы на снегу», «Верховный жрец на сосновом ветру», «Напевающий стихи на спине осла», «Рыбалка в одиночестве в холодной реке», «Ветер и снег в Бацяо».



Рис. 4. Чжан Во. Посещение Дая в снежную ночь.

Династия Юань. Бумага, чернила. 91,8 × 39,6.

Шанхайский музей.

Источник: <https://baike.baidu.com/item/%E9%9B%AA%E5%A4%9C%E8%AE%BF%E6%88%B4%E5%9B%BE/23259183>

Картины «Ветер и снег в Бацяо» и «Посещение Дая в снежную ночь» являются особенными в традиционной китайской художественной культуре. Они были любимы литераторами и художниками на протяжении веков [23 с. 3]. Фигурная живопись



Рис. 5. У Вэй. Ступающий по снегу в поисках сливы.
Династия Мин. Живопись на шелке. 101 × 182.
Музей провинции Аньхой.

Источник: https://www.sohu.com/a/527343449_121124703

в современных снежных сценах занимает больше места в композиции, костюмы и аксессуары передают характерные черты времени. Темы зимней жизни, исторической документалистики, жизни этнических меньшинств и пр. в основном показывают сильный характер людей, преодолевающих холода. Классификация отличается в зависимости от типа картины, но авторы считают, что исторические картины и портреты в масляной живописи классифицируются как снежные фигуры.

Чжан Во (960–1279) изображает историю визита Ван Хуэйчжи к своему другу Дай Кую на лодке снежной ночью. Это возвышенная аллегория «приезда на лодке и возвращения в конце веселья». Простые линии изображают Ван Хуэйчжи, сидящего в лодке и читающего книгу (рис. 4). Хотя на карти-

не нет изображения снега, лодочник дрожит, а листья падают, что передает ощущение холода снежной ночи. На картине написано стихотворение Хун Ли, императора династии Цин, имеется квадратная печать художника [24, с. 1058].

Мао Цзяньбо, профессор Школы искусств и гуманитарных наук Китайской академии искусств считает, что это превосходное сочетание пейзажа и фигур, меньший акцент сделан непосредственно на снежный поток (река Хэпин) и больший — на выражение лица Ван Хуэйчжи, показывая благородный характер и чувства ученого-затворника.

Картина «Ступающий по снегу в поисках сливы» (рис. 5) работы У Вэй (1459–1508), представителя чжэцзянской школы периода династии Мин, по содержанию относится к произведениям снежной пейзажной живописи, снежной фигурной живописи и снежной живописи птиц и цветов. Однако с точки зрения сюжета и композиции — это картина снежного пейзажа. На широком фоне снежного пейзажа фигуры следуют за ароматом цветущей сливы в поисках сливовых деревьев. У Вэй объединил сильные стороны многих школ вместе с Дай Цзинем — основателем школы Чжэцзян в эпоху династии Мин. Художник передает ощущение света снега, создавая царство белого снега и прозрачного нефрита. Холодная слива, ручей, покатые скалы и ребенок — встреча духовного и божественного, единение человека с небом и землей, царство трансцендентности и чистоты. Эта тема оказала большое влияние на последующие поколения, в китайской поэзии, музыке и кино есть важные произведения на эту тему.

Снежная живопись — важное средство китайского культурного наследия, которое демонстрирует разнообразие и богатство китайской культуры. Авторы статьи выражают надежду, что данная работа послужит творческим ориентиром и руководством для художников, будет способствовать дальнейшему развитию живописи снежных сцен с точки зрения формы и содержания.

А.М. Алексеев-Апраксин пишет: «Сопричастность истории, прямые культурные передачи, инициации, легендарные традиции — все это имеет значение. Это создает контекст, необходимый для глубокого взаимопонимания и сотрудничества...» [25, с. 230]. Учитывая современные глобализационные процессы, важно всесторонне изучать китайскую снежную живопись. Она является важным средством трансляции китайского культурного наследия в мир, демонстрирует разнообразие, богатство и возможности межкультурной коммуникации китайской культуры. Приведенный обзор живописи снежных сцен Китая как явления в творчестве китайских художников может стать основой для последующих углубленных исследований.

Список источников

1. Лан Ч. О снежном пейзаже // Новое искусство. 2003. № 1. С. 61–63. Кит. яз.
2. Юй Ц. Техника выражения снега в китайской пейзажной живописи и мое творчество : автореф. дис. ... магистра истории искусств. Нанкин : Нанкинский педагогический университет, 2019. 30 с. Кит. яз.
3. Лю Г. Смысл жизни в древнекитайской снежной пейзажной живописи // Изучение китайской культуры. 2012. № 4. С. 164–171. Кит. яз.
4. Ду С. Краткий обзор древнекитайских снежных пейзажей в стиле «цветы и птицы» : автореф. дис. ... магистра истории искусств. Ханчжоу : Китайская академия искусств, 2016. 35 с. Кит. яз.
5. Лю Ц. Исследование эволюции пейзажной живописи снежных сцен. Цюйфу : Педагогический университет Цюйфу, 2013. 24 с. Кит. яз.
6. Чжан Я. Исследование современной живописи ледяных и снежных пейзажей : дис. ... магистра истории искусств. Чжэньцзян : Университет Цзянсу, 2018. 78 с. Кит. яз.
7. Белозерова В.Г. Пространственные построения в китайском изобразительном искусстве от Хань до Тан // Общество и государство в Китае : XLII научная конференция / Ин-т востоковедения РАН. Москва, 2012. Т. 42, № 2. С. 373–379.
8. Степанская Т.М. Выставка — традиционная форма художественной жизни региона: основные направления ее модернизации // Музей в контексте региональной культуры : 50-летию Новокузнецкого художественного музея : материалы межрегиональной научно-практической конференции (15–17 ноября 2011 г.). Новокузнецк, 2012. С. 103–110.
9. Ринчинова М.М. Живопись как феномен китайской культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 213–220.
10. Неглинская М.А. Об актуальных тенденциях современного китайского искусства и перспективах его изучения // Общество и государство в Китае : XL научная конференция. 2010. Т. 40, № 1. С. 403–415.
11. Лебедев Н.С. Дао как осевая универсалия китайской культуры : автореф. дис. ... канд. культурологии. Иваново : Ивановский государственный университет, 2013. 23 с.
12. Ван Ц. Переосмысление исторического значения «Мазка кисти» Цзин Хаою // Новое искусство. 2022. № 43 (05). С. 170–181. Кит. яз.
13. Чен Ч. Исследование теории живописи шести династий. Тяньцзинь : Тяньцзинь Жэньмэй, 2006. С. 99–100. Кит. яз.
14. Ван В. Ландшафтное решение, ландшафтная теория. Пекин : Народное изобразительное искусство, 2016. С. 21. Кит. яз.
15. Го С. Примечания к «Линь Цюань Гао Чжи». Пекин : Шан Шуй, 2010. 288 с. Кит. яз.
16. Сунь Ю. Особый контекст формы и узора Севера и Юга: исследование культурной информации, лежащей в основе теории живописи Дун Цичана // Журнал Университета Гуйчжоу. 2022. № 36 (06). С. 62–68. Кит. яз.
17. Чжао Ц. География Китая. Пекин : Издательство высшего образования, 1995. 342 с. Кит. яз.
18. Хань Ч. Полное собрание сочинений. Пекин : Пекинская компания по культурному развитию ; Хуэйюань Вэньюань, 2015. 29 с. Кит. яз.
19. Ли Ю. О влиянии традиционной китайской культуры на снежную пейзажную живопись // Литература и искусство. 2014. № 3. С. 225–228. Кит. яз.
20. Ван С. Исследование соотношения пространства и художественной концепции творчества Цзин Хао и «Трех семейных пейзажей» : автореф. дис. ... магистра истории искусств. Тяньцзинь : Тяньцзиньская академия изящных искусств, 2022. 18 с. Кит. яз.
21. Хао Ю. Исследование древних традиционных снежных пейзажей с цветами и птицами : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Тайюань : Шаньсийский педагогический университет, 2021. 62 с. Кит. яз.
22. Ю Ю. Введение к 42 стихотворениям. Пекин : Издательство Пекинского университета, 2012. 148 с. Кит. яз.
23. Жэнь Б. Исследование древнекитайского снежного пейзажа и акварельной живописи : дис. ... докт. искусствоведения. Пекин : Китайская академия искусств, 2013. 104 с. Кит. яз.
24. Цзян В. Знакомство со знаменитыми китайскими картинами всех эпох. Пекин : Цзиндунь, 2004. Т. 1. 2546 с. Кит. яз.
25. Алексеев-Апраксин А.М. Новый шелковый путь: Pro Culturae // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 3. С. 228–235. DOI: 10.25281/2072-3156-2022-19-3-228-235.

Chinese Snowscape As a Phenomenon

Zhuo Chan ^a, Galina V. Alekseeva ^b

Far Eastern Federal University, 10 Ajax, Vladivostok, 690922, Russia

^a ORCID 0009-0005-9394-9980; chan.zh@dvfu.ru

^b ORCID 0000-0001-6733-9429; SPIN 2263-0610; alexglas@mail.ru

Abstract. *With unique aesthetic value, snowy landscapes are one of the most important subjects in Chinese painting. Due to their purity, elegance, serenity, simplicity and cold charm, snow scenes have been the focus of artists and scholars from long ago. The artistic features and cultural connotations of Chinese snow paintings have attracted the attention of many Chinese and Russian scholars. However, there is no typological study of snow landscape in their works. In this regard, the authors consider it necessary to actualize*

this topic. The article provides historical information about the study of snowy landscape, the history of Chinese painting masters' appeal to this theme. The classification of snow painting depending on seasons, geographical regions of China, atmospheric phenomena, and themes is offered. The authors suggest their definition of the concept of "Chinese snow landscape" and the author's classification of the content of snow paintings. The paper applies a typological approach to the analysis of "snow" scenes, and examines the development of traditional Chinese aesthetic contexts from ancient artistic codes to contemporary theories. Outstanding examples of snow landscape painting are presented. Snow painting is an important medium of Chinese cultural heritage that demonstrates the diversity and richness of Chinese culture. The given overview of China's snow scene painting as a phenomenon in the work of Chinese artists can serve as a basis for further in-depth studies.

Key words: Chinese snowscape, snow painting typology, classification, art history, fine and decorative arts, art culture.

Citation: Chan Zhuy, Alekseeva G.V. Chinese Snowscape As a Phenomenon, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 1, pp. 28–36. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-1-28-36.

References

1. Lan Chengkai. About a Snow Landscape, *New Art*, 2003, no. 1, pp. 61–63 (in Chin.).
2. Yu Jingze. *Snow Landscape Technique in Chinese Painting and My Works*, Cand. art sci. dis. abstr. Nanjing, Nanjing Normal University Publ., 2019, 30 p. (in Chin.).
3. Liu Guirong. The Meaning of Life in Ancient Chinese Snow Landscape Painting, *Chinese Cultural Studies*, 2012, no. 4, pp. 164–171 (in Chin.).
4. Du Xuetian. *A Brief Survey of Ancient Chinese Snow Landscapes in the "Flower and Bird" Style*, Cand. art sci. dis. abstr. Hangzhou, China Academy of Art Publ., 2016, 35 p. (in Chin.).
5. Liu Jianing. *Research on the Evolution of Snow Landscape Painting*. Qufu, Qufu Normal University Publ., 2013, 24 p. (in Chin.).
6. Zhang Yana. *Research on Contemporary Painting of Ice and Snow Landscapes*, Cand. art sci. dis. Zhenjiang, Jiangsu University Publ., 2018, 78 p. (in Chin.).
7. Belozeroва V.G. Spatial Constructions in Chinese Fine Art from the Hans to the Tangs, *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae: XLII nauchnaya konferentsiya* [Society and State in China: The 42nd Scientific Conference]. Moscow, 2012, vol. 42, no. 2, pp. 373–379 (in Russ.).
8. Stepan'skaya T.M. Exhibition — a Traditional Form of Art Life in the Region: The Main Directions of Its Modernization, *Muzei v kontekste regional'noi kul'tury: 50-letiyu Novokuznetskogo khudozhestvennogo muzeya: materialy mezhr regional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii (15–17 noyabrya 2011 g.)* [Museum in the Context of Regional Culture: The 50th Anniversary of the Novokuznetsk Art Museum: Proceedings of the Interregional Scientific and Practical Conference (November 15–17, 2011)]. Novokuznetsk, 2012, pp. 103–110 (in Russ.).
9. Rinchinova M.M. Painting as a Phenomenon of Chinese Culture, *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 2020, no. 53, pp. 213–220 (in Russ.).
10. Neglinskaya M.A. On the Current Trends of Contemporary Chinese Art and Prospects for Its Study, *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae: sbornik materialov konferentsii* [Society and State in China: The 40th Scientific Conference]. 2010, vol. 40, pp. 403–415 (in Russ.).
11. Lebedev N.S. *Dao kak osevaya universal'iya kitaiskoi kul'tury* [Tao as the Axial Universal of Chinese Culture], Cand. cult. sci. dis. Ivanovo, Ivanovskii Gosudarstvennyi Universitet Publ., 2013, 23 p.
12. Wang Zan. Reunderstanding the Historical Significance of Jing Hao's Bifaji, *New Art*, 2022, no. 43 (05), pp. 170–181 (in Chin.).
13. Chen Chuanxi. *Research on the Theory of Painting of the Six Dynasties*. Tianjin, Tianjin Renmei Publ., 2006, pp. 99–100 (in Chin.).
14. Wang Wei. *Landscape Design, Landscape Theory*. Beijing, People's Fine Arts Publ., 2016, 21 p. (in Chin.).
15. Guo Xi. *Notes on "Lin Quan Gao Zhi"*. Beijing, Shang Shui Publ., 2010, 288 p. (in Chin.).
16. Sun Yu. The Special Context of the Shape and Pattern of North and South: A Study of the Cultural Information Behind Dong Qichang's Painting Theory, *Journal of Guizhou University*, 2022, no. 36 (06), pp. 62–68 (in Chin.).
17. Zhao Ji. *Geography of China*. Beijing, Higher Education Press Publ., 1995, 342 p. (in Chin.).
18. Han Zhuo. *Complete Works*. Beijing, Beijing Culture Development Company Publ., Huiyuan Wenxuan, 2015, 29 p. (in Chin.).
19. Li Yuchun. The Influence of Traditional Chinese Culture on Snow Landscape Painting, *Literature and Art*, 2014, no. 3, pp. 225–228 (in Chin.).
20. Wang Xuanping. *Research on the Relationship Between Space and Artistic Concept of Jing Hao's Work and "Three Family Landscapes"*, Cand. art sci. dis. abstr. Tianjin, Tianjin Academy of Fine Arts Publ., 2022, 18 p. (in Chin.).
21. Hao Yuan. *Research on Ancient Traditional Snow Landscapes with Flowers and Birds*, Cand. art sci. dis. abstr. Taiyuan, Shanxi Normal University Publ., 2021, 62 p. (in Chin.).
22. Yu Yuan. *Introduction to Forty-Two Poems*. Beijing, Peking University Press Publ., 2012, 148 p. (in Chin.).
23. Ren Baozhong. *Research on Ancient Chinese Snow Landscape and Watercolour Painting*, Doct. art sci. dis. Beijing, China Academy of Arts Publ., 2013, 104 p. (in Chin.).
24. Jiang Wenguang. *Introduction to Famous Chinese Paintings of All Eras*. Beijing, Jingdong Publ., 2004, vol. 1, 2546 p. (in Chin.).
25. Alekseev-Apraksin A.M. New Silk Road: Pro Culturae, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2022, vol. 19, no. 3, pp. 228–235. DOI: 10.25281/2072-3156-2022-19-3-228-235 (in Russ.).