

УДК 792.8.071.2Самодуров В.В.  
ББК 85.335.423(2)64-85Самодуров В.В.  
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-1-76-85

Д.Н. ХИСАМОВ

## ЧЕРТЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ПОЧЕРКА ВЯЧЕСЛАВА САМОДУРОВА

---

---

**Денис Николаевич Хисамов,**  
Институт современного искусства,  
факультет хореографии,  
кафедра искусства балетмейстера,  
аспирант  
Новозаводская ул., д. 27а, Москва, 121309, Россия

ORCID 0009-0005-7375-9282; SPIN 7770-7940  
KhisamovDenis@icloud.com

---

---

**Реферат.** Вячеслав Владимирович Самодуров является одним из ярких хореографов-постановщиков в современном российском балете. Несмотря на то что в настоящее время В.В. Самодуров является свободным художником, вступившим в новый этап своей творческой биографии, важной вехой на пути мастера является его постановочная деятельность, осуществленная в 2011–2023 гг., в период его работы в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета («Урал Опера Балет»). Постановки екатеринбургского периода позволяют сделать вывод о чертах стиля В.В. Самодурова, которые определяют творческий облик мастера. Вместе с тем до настоящего времени его творчество периода работы с труппой «Урал Опера Балет» не подвергалось комплексному искусствоведческому анализу. Данный факт выявляет актуальность темы статьи. Цель исследования заключается в выявлении характерных для постановочного почерка В.В. Самодурова черт,

проявившихся в период его деятельности на посту хореографа труппы «Урал Опера Балет». Новизна статьи заключается в том, что впервые в исследовании научного характера обобщены и систематизированы черты постановочного стиля В.В. Самодурова. На основе проведенного компаративного анализа его постановок, осуществленных в екатеринбургский период творческой биографии мастера, были сделаны обобщения, свидетельствующие о сочетании в постановочном стиле мастера традиционных и индивидуальных новаторских черт, определяющих творческий облик хореографа.

**Ключевые слова:** Вячеслав Самодуров, Урал Опера Балет, современный российский балет, балетная неоклассика, Театр оперы и балета Екатеринбург, классический балет, современный балет.

**Для цитирования:** Хисамов Д.Н. Черты постановочного почерка Вячеслава Самодурова // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 1. С. 76–85. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-1-76-85.

**В**ячеслав Владимирович Самодуров (род. 1974) — один из ярких современных отечественных хореографов-постановщиков, определяющих сегодня развитие современного российского и мирового балета. Оставаясь приверженцем классического стиля, хореограф создает яркие и самобытные постановки, которые

отвечают современной музыкально-театральной культуре и запросам аудитории.

В отечественном искусствоведении личность и творчество постановщика все больше и больше привлекает интерес исследователей как яркое явление в современном российском балете. Творчеству мастера посвящены статьи и биографические очерки Анны Галайды [1], И. Клепиковой [2], А. Гордеевой [3], Е. Федоренко [4], Б. Королька [5], М.А. Шеломенцевой [6] и других авторов. Путь становления В.В. Самодурова был рассмотрен также автором статьи в одном из его предыдущих исследований [7]. В то же время творчество В.В. Самодурова периода работы на посту художественного руководителя «Урал Опера Балет» не становилось объектом компаративного искусствоведческого анализа.

Помимо этого, теоретическую базу исследования постановочного почерка В.В. Самодурова составили вопросы, посвященные проблемам изучения тенденций современного балета: исследования Е.В. Баркаловой [8], С.А. Гродниковой [9], А.П. Груцыновой [10], В.Н. Нестерова [11], В.Я. Светлова [12], В.А. Хабаровой [13] и других исследователей. Опыт анализа современного балета освещен также в ряде иностранных источников [14; 15].

Период творческой деятельности В.В. Самодурова с 2011 по 2023 г. связан с его сотрудничеством с труппой Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Следует отметить, что именно благодаря креативному мышлению Самодурова-руководителя название одного из ведущих академических театров страны было подвергнуто ребрендингу и получило современное и емкое название — «Урал Опера Балет». Данный период творческой биографии мастера к настоящему моменту видится наиболее цельным и завершенным с точки зрения формирования стиля. Именно в рассматриваемые годы Вячеслав Владимирович реализовал ряд своих ярких проектов, не только постановочных, но и менеджерских. Благодаря ему произошел упомянутый выше имиджевый ребрендинг театра, был основан творческий проект «Danse-платформа», аналогов которому долгое время не было в современном российском социокультурном пространстве, стал традиционным ежегодный фестиваль нового академического музыкального искусства «Урал Опера Балет», зимние и летние гала, а также креативные fashion-проекты, реализованные совместно с екатеринбургскими дизайнерами одежды (Fashion gala Урал Балета). Однако, несомненно, наибольший исследовательский интерес представляют черты постановочного стиля В.В. Самодурова в екатеринбургский период, так как именно в это время имя мастера стало олицетворением современного российского балета и ин-

новационных процессов, происходящих внутри данного вида искусства.

От первой постановки, осуществленной В.В. Самодуровым для труппы Театра оперы и балета Екатеринбурга (балет *Amore Buffo* по мотивам оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти в 2012 г.), до балета *Ultima Thule*, открывающего новый этап творческой эволюции стиля Вячеслава Самодурова, прошло более десяти лет. Среди его наиболее знаковых работ рассматриваемого периода — «Вариации Сальери» и «Цветоделика» (2013), «Пахита» и «Приказ короля» (2018), балет «Дар» (2021), являющийся частью совместного проекта, осуществленного с Максимом Петровым, Максимом Севагиным, Андреем Кайдановским, и балет «Конек-Горбунок» (2021). Каждый новый балет раскрывал индивидуальные черты творческого облика В.В. Самодурова и крепнувшего неповторимого стиля, сочетающего лучшие традиции русской школы балета и современный взгляд художника на формы и пути выстраивания коммуникации со зрителем.

## ЖАНРЫ БАЛЕТОВ ВЯЧЕСЛАВА САМОДУРОВА

**В**се постановки, осуществленные В.В. Самодуровым в период его работы с труппой «Урал Опера Балет», с точки зрения жанровой основы можно разделить на несколько групп. *Первая* — это обращение к классическим сюжетам в истории балетной литературы, бессмертной музыке, хореографическим партитурам. К данной группе относятся прежде всего балеты «Ромео и Джульетта» на музыку С.С. Прокофьева (2016), «Пахита» на музыку Э. Дельдевеза и Л. Минкуса в свободной транскрипции Ю. Красавина и «Приказ короля» на музыку А. Королева, «Видение розы» К.М. фон Вебера на основе хореографии М. Фокина (2021) и «Конек-Горбунок» на музыку А. Королева. Следует подчеркнуть, что обращение к классическим сюжетам Самодурова не предполагает точного копирования хореографии либо сохранения музыкальной основы. Напротив, он заказывает новые музыкальные партитуры современным композиторам, переосмысливает танцевальную лексику и драматургию спектаклей, вошедших в мировую сокровищницу балетного искусства, чем вкладывает в традиционные сюжеты новый, порой символический, смысл. *Вторую* отдельную группу жанров, выделенную в творчестве Самодурова в екатеринбургский период, составляют оригинальные балеты с сюжетной основой, среди которых *Amore Buffo*, «Песни Арктики» на музыку Э. Раутаваары (2013), «Занавес» на музыку О. Респиги (2015), «Снежная королева» на

музыку А. Васильева (2016) и завершающий данный период творческой биографии мастера балет «Неаполь» на музыку Х.С. Паулли и Э. Хельстеда (2021). В *третью* группу входят самобытно воплощенные В.В. Самодуровым бессюжетные абстрактные балеты, среди которых следует выделить созданный в 2013 г. и отредактированный в 2021 г. балет «Вариации Сальери» на музыку А. Сальери и балет «Дар» на музыку современного композитора Леонида Десятникова.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СПЕКТАКЛЕЙ МАСТЕРА

**Ж**анровая основа постановочного почерка В.В. Самодурова во многом определяется спецификой музыкальной составляющей его спектаклей. Партитура балета имеет важное значение для создания общей концепции произведения. На данный факт неоднократно указывали в своих исследованиях Е.Н. Куриленко [16] и И.Н. Кудинова [17].

Одним из главных критериев создания В.В. Самодуровым «текста» балетного спектакля является возможность выстраивания диалога между музыкой и хореографией. Мастер зачастую обращается к образцам академической музыки не балетного характера и, следуя за музыкальным развитием, создает свежее и оригинальное повествование. Так, балет «Вариации Сальери» создан на основе «26 вариаций на тему испанской фоллии» итальянского композитора. В данной композиции В.В. Самодурова привлекла изменчивость музыкальной партитуры, в которой величественная и торжественная по звучанию фоллия (остинатная модель, основа различных вариационных форм в старинной западноевропейской музыке) сменяется безудержным диалогом многочисленных оркестровых голосов в непрерывном развитии. Этот притотливый, но бессюжетный разговор инструментов явился источником для развития хореографической драматургии в спектакле, выраженной в построении сменяющих друг друга разноплановых конструктивных хореографических ансамблей, исполняемых на сцене 17 танцовщиками. В данной постановке непрерывное хаотичное движение — именно основа концептуального замысла.

При создании балета «Пахита» в 2018 г. В.В. Самодуров сохранил музыкальную основу спектакля, созданную Л. Минкусом, однако заказал аранжировку партитуры современному композитору Ю. Красавину, который создал новый вариант авторской партитуры, подчеркнув ироничный тон повествования. В таком выстраивании

исторического диалога выявляется черта мышления В.В. Самодурова как современного художника. Данную тенденцию в почерке современных хореографов подчеркивает исследователь А.С. Гродникова, отмечающая, что «в современных условиях переосмысления и трансформации традиционных художественных форм интерпретация классики вызывает интерес множества хореографов, ищущих баланс между каноническим отношением к классическому наследию и экспериментом, отвечающим тенденциям в современной культуре» [9, с. 184].

Композитор вносит в партитуру ряд новшеств, заменяя полномасштабный состав симфонического оркестра на камерный, усиливая в партитуре выразительное значение соло отдельных инструментов. При этом Ю. Красавин переосмысливает и тембровый состав партитуры, в которую вошли два саксофона, большая группа перкуссии, рояль, аккордеон. Музыкальное драматургическое развитие диктует происходящее на сцене: усиление динамики звучания влечет за собой увеличение числа танцующих на сцене, и наоборот.

Для балета «Приказ короля», воссозданного В.В. Самодуровым по лекалам Мариуса Петипа, постановщик специально заказал музыку у современного композитора Анатолия Королева. Созданная автором партитура в полной мере соответствовала замыслу постановщика по воспроизведению на сцене абсурдного сюжета классической истории. О стилистике музыки сам В.В. Самодуров отзывался следующим образом: «Сюжет абсолютно абсурдный, и музыка в значительной степени тоже. Она стилистически мечется между барокко, рок-музыкой, джазом, неоклассицизмом. Получилась яркая смесь, и, надеюсь, зрителю не будет скучно» [18].

Отдельного внимания заслуживает выбор музыки В.В. Самодурова к балету «Дар» (2021), явившемуся частью совместного творческого проекта «L.A.D.» — дани уважения композитору Леониду Аркадьевичу Десятникову, чьи инициалы и составляют название проекта. В основу балета «Дар» В.В. Самодуровым была положена одноименная кантата для тенора, мужского хора и инструментального ансамбля на стихи Гавриила Державина. Следует отметить, что, помимо того что кантата «Дар» явилась одним из редко исполняемых сочинений композитора, сама жанровая основа кантаты довольно сложная для хореографического воплощения. Обратившись к кантате, постановщик продемонстрировал смелость и решительность в своих творческих намерениях, пытаясь разгадать глубокий философский смысл сочинения композитора и визуализировать его для современного зрителя.

В постекатеринбургский период хореограф пошел еще более новаторским путем при выборе му-

зыкальной основы для своих постановок. В созданном им балете *Ultima Thule* (2023) музыкальной основой стала компьютерная композиция *Hello, world*, написанная композитором Владимиром Ранневым в 2021 г. для церемонии открытия чемпионата мира по программированию. Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что В.В. Самодуров ищет новые пути самовыражения в выборе музыки для своих балетов, обращаясь к сложным по сущности и содержанию сочинениям, развитие которых определяет хореографическую лексику. Нестандартный выбор музыки — современной, малоизвестной, «не танцевальной», инструментальной музыки прошедших эпох (например, эпохи барокко) — выявляет особый и неповторимый стиль мастера в хореографическом воплощении столь сложных музыкальных решений.

## ТРАКТОВКА ВЯЧЕСЛАВОМ САМОДУРОВЫМ КЛАССИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В БАЛЕТЕ

Не менее сложной и оригинальной в постановочном почерке Самодурова представляется трактовка классических сюжетов. Данная проблема в контексте изучения тенденций развития современного балета является актуальной, на что указывают исследования А.А. Пичуевой [19] и К.В. Поповой [20]. В этой связи показательными являются балеты В.В. Самодурова «Приказ короля» и «Пахита».

Вошедший в сокровищницу мировой классики балет «Пахита» имеет в своей основе испанский романтический сюжет об украденной девочке, с любовной линией между французским офицером и цыганкой, предотвращенным злодейством и счастливым финалом. Хореография оригинального балета, созданная Мариусом Петипа, учитывала испанский колорит сюжета и отсылала зрителя XIX в. к современным ему историческим событиям — наполеоновским войнам, реваншу французской армии над Испанией. В переосмыслении сюжета «Пахиты» Вячеслав Самодуров отказывается от реконструкции классической партитуры и интерпретирует балет в соответствии со своим творческим кредо.

Сохраняя основную фабулу идеи «Пахиты», постановщик представляет каждый из трех актов балета сквозь призму переосмысления его содержания в контексте мирового культурного опыта XX — начала XXI в., чем продолжает линию работы со старинными спектаклями, намеченную в его постановках еще со «Тщетной предосторожности» (2015). Индивидуальная манера трактовки

исторического сюжета здесь проявляется в реализации путешествия зрителя по разным временным эпохам. Так, в 1-м акте зрители погружаются в атмосферу старинного балетного театра, где в рамках театральной условности закручивается основная сюжетная фабула. В соответствии с временем и местом действия решена и хореографическая часть балета, основу которой составили расшифрованные танцы по лекалам М. Петипа. Время и место действия 2-го акта переносят зрителя в начало XX в., решенное в духе атмосферы немого кинематографа. Характеризуя стилистическое содержание и наполненность 2-го акта, И. Склярёвская приводит достаточно, на наш взгляд, меткое и емкое сравнение, определяя его как «парафраз на темы “Кабинета доктора Калигари”» [21]. Действие финального, 3-го акта происходит, по замыслу В.В. Самодурова, в буфете современного балетного театра в одном из городов России. В соответствии с этим решено и визуальное воплощение: вместо изящных испанских образов на сцене юноши в капюшонах, танцовщицы в кофтах, демонстративно надетых поверх пачек. Данный акт в балете наиболее явно открывает и демонстрирует эстетическое кредо постановщика, заключающееся в дерзком осовременивании классического сюжета.

Либретто для спектакля В.В. Самодурова «Приказ короля» было написано его помощником и ассистентом Богданом Корольком. В основу сюжета данной постановки положен коллаж из сюжетных перипетий и аллюзий на известные работы Мариуса Петипа — «Дочь фараона», «Дочь снегов», «Ненюфар», «Сатанилла», «Спящая красавица», «Синяя Борода», а также оперетту-феерию «Необычайное путешествие на Луну», созданную в 1885 году. Основным мотивом данного спектакля также является путешествие. Однако здесь оно происходит не по временным эпохам, а на край света в поисках обретения красоты. При этом путешествие носит взвешенной и вневременной, т. е. условный и символический, характер, что является оригинальным признаком повествования в балетах В.В. Самодурова. В трансформации образа путешествия видится отсылка к наследию М. Петипа, который данный мотив использовал довольно часто, отправляя своих героев на край света для обретения идеала, счастья, любви. Тема путешествий зачастую становилась центром балетов М. Петипа, что подчеркивает и автор либретто балета В.В. Самодурова Богдан Корольк: «Этот сюжет можно обозначать как встречу с Красотой — ради нее в конечном счете и заводятся сложные механизмы больших балетов Петипа. <...> Большое классическое па — апогей действия, момент полного отрешения от быта и остановки сценического времени» [5].

Таким образом, В.В. Самодурову неинтересна конкретно-повествовательная трактовка сюжетов балетов. Постановщик демонстрирует более сложный подход к содержанию спектаклей, что расширяет границы возможностей в его выборе формы и хореографического стиля.

## ФОРМА БАЛЕТОВ МАСТЕРА

Говоря о форме балетов, следует отметить, что, обращаясь к классическим постановкам, опирающимся на литературные классические произведения, сказочные и исторические сюжеты, современные хореографы развивают отечественные традиции постановки спектаклей крупной формы.

Так, с точки зрения формы «Приказ короля» представляет собой классический полномасштабный балет. Постановщик тяготеет здесь к номерной структуре строения. Например, в основе 1-го акта — четырехчастная композиция: аллегро — пастораль — адажио — финал. Такое строение по своему содержанию во многом соответствует строению четырехчастного симфонического цикла. Помимо этого, в центре структуры всего балета лежат ансамблевые номера, опирающиеся на классические балетные формы. Таковым является гран-па с адажио и кодой во 2-м акте.

Классические балетные формы в постановке В.В. Самодурова представлены как непосредственно гран-па с антре, так и номерами адажио, вариациями корифеек и главных героев, кодой, большим финалом. В прочтении хореографа гран-па является кульминацией развития, моментом остановки сценического действия. Балет завершается пышной и торжественной аллемандой, которая соответствует духу придворной культуры времен Людовика XIV.

«Вариации Сальери» являются примером одноактного балета в творческом наследии В.В. Самодурова, что дает ощущение целостности развития хореографической и музыкальной партитуры текста. Вместе с тем постановщик обращается именно к музыкальным произведениям с дроблением формы на отдельные составляющие. Однако в плане хореографии он не прибегает здесь к вариационному развитию, не идет путем повторения и варьирования хореографической лексики.

«26 вариаций на тему испанской фолли», положенные в основу спектакля, совпадают с 26 разнообразными выходами-танцами пар солистов и кордебалета, при этом каждый из выходов представляет собой легкий и ироничный мини-спектакль. Вдобавок внутри архитектоники малых форм также прослеживается своя драматургия: зрителю представлены различные оттенки пове-

дения между мужчиной и женщиной, солистами, противопоставленными кордебалету. Отношения и живые эмоции демонстрируют и танцовщики внутри кордебалета. Так, в «Вариациях Сальери» в рамках 26 музыкальных зарисовок В.В. Самодуров чередует возвышенные эстетические каноны построения классических па с натуралистичными, ироничными в своей основе и «анатомичными» движениями танцовщиков на сцене.

Несколько иной по сравнению с предыдущими рассмотренными формами выступает композиционная структура балета «Дар», опирающаяся на принципы сквозного развития, предполагающего непрерывное нарастание действия. В этом Самодуров идет вразрез с основными принципами членения формы кантаты, где каждая из частей — самостоятельный, законченный раздел. В целом стремление к сквозной форме — черта стиля мастера, проявившаяся в постановках его последних лет. Можно предположить, что в пост-екатеринбургский период творчества постановщик усилит сквозное драматургическое развитие в своих спектаклях. В этой связи отметим, что поставленный в 2023 г. балет *Ultima Thule*, также решенный в форме вариаций, имеет в своей основе принципы сквозного музыкального и драматургического развития.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПОСТАНОВОК

Особенности музыкального содержания, формы и драматургии диктуют В.В. Самодурову специфику хореографического стиля его балетов. Следует добавить, что характерной чертой творчества мастера является стремление к натуралистичности и раскрепощенности поз и движений танцовщиков, почерпнутым им из традиций нидерландского балета и конкретно из стиля одного из основоположников неоклассики Уильяма Форсайта. Уже в одной из его ранних екатеринбургских постановок — балете «Вариации Сальери» хореограф использует необычные поддержки, раскрепощенные движения танцовщиков, идущие вразрез с канонами и эстетическими категориями классического танца. Хореографический стиль В.В. Самодурова здесь характеризуется некоторой «дерзостью» в подходе к интерпретации классической музыки и заявленной формы классического балета на пуантах. Например, В.В. Самодуров использует асимметричные принципы построения танцовщиков на сцене (в самом начале балета), не традиционные для классического балета. Так, уже перед началом танцовщики выстраи-

ваются в весьма живописную композицию, в которой многие опираются на своих партнеров, а одна из пар вовсе развернута к зрителю спиной. Насмешка и ирония хореографической лексики проявляются и в дальнейшем развитии «Вариаций»: танцовщики встают в препарасоны, предваряя ими сложные комбинации классического гран-па, однако по ходу действия утрированно допускают ошибки в исполнении классических балетных фигур, которые их не смущают. В одной из вариаций постановщик воссоздает картину, приближенную к комически-бытовой: группа мужчин-пешеходов подхватила приму и безуспешно пытается поднять ее в высокую поддержку. Пафосный премьер выходит исполнять поворот, однако сразу срывает комбинацию движений, не успев начать, пьитится и убегает за кулисы.

В балете «Пахита» 1-й акт включает наибольшее количество классических танцев: *pas de six* (Пахита с шестью подругами), *pas de manteaux* (желто-серо-черный кордебалетный танец с плащами и каблучной дробью) и грандиозное *pas de trois*. Перечисленные танцы были поставлены начинавшим работать над ними С.В. Вихаревым и сохранены В.В. Самодуровым. Помимо этого, хореографическая лексика данного танца как нельзя более отражает испанский колорит в современном прочтении: удалой и томный характер танцев виртуозно сочетается с академическим стилем балетной неоклассики. Основная выразительная роль здесь отводится балетной пантомиме. Танца в чистом понимании этого слова здесь нет. Балетная пластика артистов переходит в имитацию жестов и мимики немого кино. Перед зрителем будто оживают образы и герои немого кинематографа. Постановка пантомимы — художественное решение Вячеслава Самодурова. Она характеризуется психологической и музыкальной точностью, порой переходит из иронии в жесткий гротеск. Венчает постановку «Пахиты» грандиозное гран-па, представляющее собой спектакль в спектакле. В хореографическом решении финал также отражает индивидуальный стиль В.В. Самодурова, стремящегося посредством хореографической лексики выстроить диалог со зрителем. *Grand pas* в его прочтении является зажигательным блестящим канканом (именно эти ритмы искусно замаскировал в своей партитуре Ю. Красавин).

Несмотря на неоклассическую основу балета «Приказ короля», хореография в данном спектакле опирается в своей основе на танцевальные абстракции, подчеркивающие парадоксальность театральной эстетики М. Пети́па [22]. В.В. Самодуров внятно формулирует танцевальные темы, из которых составляет множество хореографических комбинаций, то меняя их тональность, то проводя их с задержкой на танцевальную фразу, то прокручивая в обратном направлении по принципу музыкаль-

ного ракохода. Центральный любовный дуэт героев характеризуется предельной статичностью: партнер медленно кружит сохраняющую позу балерину в обводках. Максимальная лаконичность пластического решения становится намеренным стилистическим приемом В.В. Самодурова в данной постановке. Вместе с тем эклектичность и абсурдность сюжета «Приказа короля» обусловили и своеобразие хореографической выразительности постановки.

Поэтика танца в данном спектакле отражает уникальный и самобытный стиль мастера. Начинаясь чопорными и манерными классическими танцами, постановка закачивается дерзкими и энергичными экзерсисами в стиле У. Форсайта, преемником чьих традиций и является В.В. Самодуров. В то же время в ней отсутствует любой намек на буквальную стилизацию. Так, гран-па выстраивается с отходом от классических канонов. Постановщик в данном балете в ансамблевых сценах отказывается от традиционной иерархии солистов, делая всех присутствующих на сцене танцовщиков полноправными участниками ансамбля. Такой взгляд на работу с труппой станет характерным приемом в более поздних постановках В.В. Самодурова. Например, балет «Дар» представляет собой полноправный ансамбль участников. Его основу составляет неоклассическая хореография, переплетающаяся с элементами классического танца, в результате чего даже классические движения исполняются со свободой, становятся более размашистыми и резкими.

В постановке есть также все структурные элементы, которые были характерны для балетов М. Пети́па, среди них организованный шаг, шествие, подготовка к путешествию. В.В. Самодуров вводит и такой ключевой эпизод для постановок М. Пети́па, как пантомима. В балетах XIX в. введение данного раздела формы способствовало активизации драматического развития и действия. В постановке В.В. Самодурова существенное выразительное значение имеет активная утрированная жестикация и артикуляция Короля в момент отдачи им приказов, а также ученых и Черной Королевы.

В «Приказе короля» индивидуальное переосмысление у В.В. Самодурова получают и бытовые танцы, которые были неотъемлемой частью балетов времен эпохи М. Пети́па. Большое место занимает в балете историко-бытовой танец. По замечанию Б. Королька, «Пети́па нравилась эпоха Людовика XIV, для которой присущи менуэты, паваны и другие придворные танцы» [5]. В.В. Самодуров вводит в партитуру балета самостоятельную танцевальную картину (2-й акт), представленную такими танцами, как хорнпайп, бранль, гальярда и др. Также в постановке В.В. Самодурова уникальным является танец-гротеск, который исполняет Паж Черной Королевы.

В хореографической лексике одного из поздних балетов мастера — «Дар» нашли воплощение все «изломы» музыки Л. Десятникова. Это проявилось в грубых, утрированно нервных жестах, несимметричности выстраивания композиции ансамблем танцовщиков, изломанных движениях. В.В. Самодуров варьирует хореографический текст в своем спектакле, вплетая в него движения различных стилей и направлений хореографии. Уже в первой сцене, когда танцовщики находятся внутри макета корабля, наблюдается суетливость и нервность движений находящегося на сцене ансамбля. В процессе развития музыки ансамблисты сменяют друг друга в па-де-де, которые плавно переходят из одного настроения в другое. Серьезный характер дуэтов сменяется пародийными, юмористическими движениями танцовщиков под урбанистическую (шлягерную) музыку, представляющую один из разделов кантаты. В целом хореографическое развитие балета выстроено по полифоническому характеру: на сцене, как правило, развиваются два либо три визуальных плана, при этом они представляют собой отдельные части целого или выстраиваются вместе в единую концепцию.

## ВЫВОДЫ

Проведенный балетоведческий анализ ключевых спектаклей в творческой биографии В.В. Самодурова свидетельствует о том, что в период работы с труппой «Урал Опера Балет» его постановочный почерк прошел путь от воплощения на сцене иронии и гротеска, озорства и доброй шутки до сгущения красок в поздних работах, усиления роли телесности, заострения эмоционально-чувственного начала в хореографической лексике. Тяготение к бессюжетным балетам в последние годы может свидетельствовать о попытке мастера уйти в условно-символическое начало, что является неким новым словом в эволюции его постановочного стиля. Мы считаем, что дальнейшее наблюдение за почерком Вячеслава Владимировича Самодурова позволит подтвердить гипотезу о том, что балеты «Дар» и *Ultima Thule* открывают новый творческий этап в биографии мастера.

### Список источников

1. Галайда А. Вячеслав Самодуров: Романтизм — это побег // Ведомости : сетевое издание. 2016. 21 июня. URL: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2016/06/22/646241-vyacheslav-samodurov-romantizm-eto-pobeg> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Клепикова И. «Послушный мальчик. Но с характером» // Областная газета : [сайт]. URL: <https://www.oblgazeta.ru/culture/18023/> (дата обращения: 02.02.2024).

3. Гордеева А. «Минорные сонаты» — балет без сюжета, поэтому хореограф Слава Самодуров объяснял артистам, «про что движение» // Time Out. Санкт-Петербург. 2010. № 13 (199). URL: <https://www.timeout.ru/spb/feature/12198> (дата обращения: 02.02.2024).
4. Федоренко Е. Вячеслав Самодуров: «В Большом театре скучаю по Екатеринбург» // Культура : электронная газета. 2016. 19 июня. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/theater/136806-vyacheslav-samodurov-tanets-sposoben-govorit-sam-za-sebya> (дата обращения: 02.02.2024).
5. Королек Б. Вячеслав Самодуров: «Екатеринбургский балет — это атомный реактор» // Музыкальное обозрение : газета. 2018. № 8 (432–434). URL: <https://muzobozrenie.ru/vyacheslav-samodurov-ekaterinburgskij-balet-e-to-atomny-j-reaktor> (дата обращения: 02.02.2024).
6. Шеломенцева М.А. Балетные новации Вячеслава Самодурова в хореографической культуре Екатеринбурга // Аудиовизуальная платформа современной культуры : материалы Международной научной конференции в рамках XV Колосницынских чтений (Екатеринбург, 20–21 ноября 2020 г.). Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2020. С. 149–154.
7. Хисамов Д.Н. Балет без границ Вячеслава Самодурова: формирование стиля танцовщика на европейской сцене // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 3. С. 242–249. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-3-242-249.
8. Баркалова Е.В. Современные балеты в контексте терминологических проблем хореографического искусства // Общество: философия, история, культура. 2022. № 3 (95). С. 187–191. DOI: 10.24158/fik.2022.3.31.
9. Гродникова С.А. Классический балет в контексте современной художественной культуры // Культура. Наука. Творчество : XIV Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 14 мая 2020 г.). Минск : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2020. С. 182–185.
10. Груцынова А.П. Балет в пространстве современного театра. Москва : Триумф, 2015. 186 с.
11. Нестеров В.Н. Отражение основных тенденций русской культуры первой трети XX века в русском балете // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2010. Т. 12, № 6. С. 78–81.
12. Светлов В.Я. Современный балет. Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. 285 с.
13. Хабарова В.А. XX век — век русского балета // Традиции и инновации в пространстве современной культуры

- ры : материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Липецк, 15–16 апреля 2021 г.) / редкол.: А.Н. Тарасов, Д.А. Беляев, Ю.В. Караваева [и др.]. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. С. 177–180.
14. Desmond J.C. *Embodying Difference: Issues in Dance and Cultural Studies // Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance*. 3-rd printing. Durham, NC & London : Duke University Press, 2003. P. 29–54. DOI: 10.1515/9780822397281-003.
  15. *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance* / ed. by Jane C. Desmond. 3-rd printing. Durham, NC & London : Duke University Press, 2003. 398 p.
  16. Куриленко Е.Н. Музыка и хореография. Вопросы взаимодействия // Теория и история искусства. 2021. № 1/2. С. 181–210.
  17. Кудинова И.Н. Музыка как одно из выразительных средств в хореографии // Музыка от детей и для детей: традиции и новаторство : материалы научно-практического семинара (Липецк, 18 апреля 2017 г.). Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. С. 55–57.
  18. Приказ короля : буклет / Урал Опера Балет. Екатеринбург, 2018. 89 с.
  19. Пичуева А.А. Воссоздание классических произведений прошлого в современной культуре (на примере балета «Наяда и рыбак» в Екатеринбургском театре «Урал Опера Балет») // Аудиовизуальная платформа современной культуры : материалы Международной научной конференции в рамках XV Колосницинских чтений (Екатеринбург, 20–21 ноября 2020 г.). Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2020. С. 98–104.
  20. Попова К.В. Хореографическая интерпретация произведений русской классической литературы зарубежными хореографами в XXI веке // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 4 (81). С. 64–80.
  21. Складневская И. Игры с артефактами // Петербургский театральный журнал. 2018. № 2 (92). URL: <https://ptj.spb.ru/archive/92/music-theatre-92/igry-sartefaktami/> (дата обращения: 02.02.2024).
  22. Хрущ А. Абсурдная премьера: Урал Балет исполнил «Приказ короля» // Global city : интернет-журнал. 2018. 13 октября. URL: <https://globalcity.info/article/13/10/2018/15286> (дата обращения: 02.02.2024).

---



---

## The Features of Vyacheslav Samodurov's Staging Style

**Denis N. Khisamov**

Institute of Modern Art, 27a Novozavodskaya str.,  
Moscow, 121309, Russia  
ORCID 0009-0005-7375-9282; SPIN 7770-7940;  
KhisamovDenis@icloud.com

**Abstract.** *Vyacheslav Vladimirovich Samodurov is one of the brightest choreographer-directors in contemporary Russian ballet. Despite the fact that at present V.V. Samodurov is a free artist who has entered a new stage of his creative biography an important milestone on the way of the master is his staging activity, carried out in 2011–2023, the period of his work at the Yekaterinburg State Academic Opera and Ballet Theatre (“Ural Opera Ballet”). The productions of the Yekaterinburg period allow us to draw a conclusion about the features of V.V. Samodurov's style, which determine the creative image of the master. At the same time his creative heritage of the period of his work with the “Ural Opera Ballet” company has not been subjected to a comprehensive art history analysis. This fact reveals the relevance of the topic of the article.*

*The aim of the research is to identify the features of V.V. Samodurov's production style, manifested during his activity as a choreographer of the “Ural Opera Ballet” company. The novelty of the article lies in the fact that for*

*the first time in the research of scientific character the features of V.V. Samodurov's staging style are generalized and systematized. On the basis of the comparative analysis of his productions performed during the Yekaterinburg period of the master's creative biography, generalizations were made, which testify to the combination of traditional and individual innovative features in the master's staging style, defining the creative image of the choreographer.*

**Key words:** Vyacheslav Samodurov, Ural Opera Ballet, contemporary Russian ballet, neoclassical ballet, Yekaterinburg Opera and Ballet Theatre, classical ballet, contemporary ballet.

**Citation:** Khisamov D.N. The Features of Vyacheslav Samodurov's Staging Style, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 1, pp. 76–85. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-1-76-85.

### References

1. Galaida A. Vyacheslav Samodurov: Romanticism Is an Escape, *Vedomosti: setevoe izdanie* [Vedomosti: online edition]. 2016, June 21. Available at: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2016/06/22/646241-vyacheslav-samodurov-romantizm-eto-pobeg> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).
2. Klepikova I. “The Strong in Spirit Good Boy”, *Oblastnaya gazeta: sait* [Regional Newspaper: online edition]. Available at: <https://www.oblgazeta.ru/culture/18023/> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).

3. Gordeeva A. “Sonata in a Minor Key” — a Ballet Without a Plot, so the Choreographer Slava Samodurov Explained “the Language of Dance” to the Artists, *Time Out*. St. Petersburg, 2010, no. 13 (199). Available at: <https://www.timeout.ru/spb/feature/12198> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).
4. Fedorenko E. Vyacheslav Samodurov: “I Miss Yekaterinburg at the Bolshoi Theater”, *Kul'tura: ehlektronnaya gazeta* [Culture: electronic newspaper]. 2016, June 19. Available at: <https://portal-kultura.ru/articles/theater/136806-vyacheslav-samodurov-tanets-sposoben-govorit-sam-za-sebya> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).
5. Korolek B. Vyacheslav Samodurov: “Yekaterinburg Ballet Is a Nuclear Reactor”, *Muzykal'noe obozrenie: gazeta* [Musical Review: newspaper]. 2018, no. 8 (432–434). Available at: <https://muzobozrenie.ru/vyacheslav-samodurov-ekaterinburgskij-balet-e-to-atomny-j-reaktor> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).
6. Shelomentseva M.A. Ballet Innovations by Vyacheslav Samodurov in the Culture of Yekaterinburg, *Audiovizual'naya platforma sovremennoi kul'tury: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii v ramkakh XV Kolosnitsynskikh chtenii (Ekaterinburg, 20–21 noyabrya 2020 g.)* [Audiovisual Platform of Contemporary Culture: Proceedings of the International Scientific Conference Within the Framework of the 15th Kolosnitsyn Readings (Yekaterinburg, November 20–21, 2020)]. Yekaterinburg, Ural'skii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet Publ., 2020, pp. 149–154 (in Russ.).
7. Khisamov D.N. Ballet Without Borders by Vyacheslav Samodurov: The Formation of the Dancer's Style on the European Stage, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2023, vol. 20, no. 3, pp. 242–249. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-3-242-249 (in Russ.).
8. Barkalova E.V. Modern Ballets in the Context of Terminological Issues of Choreographic Art, *Obshchestvo: filozofiya, istoriya, kul'tura* [Society: Philosophy, History, Culture], 2022, no. 3 (95), pp. 187–191. DOI: 10.24158/fik.2022.3.31 (in Russ.).
9. Grodnikova S.A. Classical Ballet in the Context of Modern Artistic Culture, *Kul'tura. Nauka. Tvorchestvo: XIV Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, posvyashchennaya 75-letiyu Velikoi Pobedy i 45-letiyu Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv (Minsk, 14 maya 2020 g.)* [Culture. The Science. Creativity: The 14th International Scientific and Practical Conference, Devoted to the 75th Anniversary of the Great Victory and the 45th Anniversary of the Belarusian State University of Culture and Arts (Minsk, May 14, 2020)]. Minsk, Belorusskii Gosudarstvennyi Universitet Kul'tury i Iskusstv Publ., 2020, pp. 182–185 (in Russ.).
10. Grutsynova A.P. *Balet v prostranstve sovremennogo teatra* [Ballet in the Space of Modern Theater]. Moscow, Triumf Publ., 2015, 186 p.
11. Nesterov V.N. New Trends of the Early 20th Century Russian Culture in the Russian Ballet, *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk* [Izvestia of Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 2010, vol. 12, no. 6, pp. 78–81 (in Russ.).
12. Svetlov V.Ya. *Sovremennyi balet* [Contemporary Ballet]. St. Petersburg, Lan': Planeta Muzyki Publ., 2009, 285 p.
13. Khabarova V.A. The 20th Century — the Age of Russian Ballet, *Traditsii i innovatsii v prostranstve sovremennoi kul'tury: materialy III Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Lipetsk, 15–16 aprelya 2021 g.)* [Traditions and Innovations in the Space of Modern Culture: Proceedings of the 3rd All-Russian Scientific and Practical Conference (Lipetsk, April 15–16, 2021)]. Lipetsk, Lipetskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. P.P. Semenova-Tyan-Shanskogo Publ., 2021, pp. 177–180 (in Russ.).
14. Desmond J.C. Embodying Difference: Issues in Dance and Cultural Studies, *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance. 3-rd printing*. Durham, NC & London, Duke University Press Publ., 2003, pp. 29–54. DOI: 10.1515/9780822397281-003.
15. Desmond J.C. (ed.) *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance. 3-rd printing*. Durham, NC & London, Duke University Press Publ., 2003, 398 p.
16. Kurylenko E.N. Music and Choreography. Issues of Interaction, *Teoriya i istoriya iskusstva* [Theory and History of Art], 2021, no. 1/2, pp. 181–210 (in Russ.).
17. Kudinova I.N. Music as One of Expressive Means in Choreography, *Muzyka o detyakh i dlya detei: traditsii i novatorstvo: materialy nauchno-prakticheskogo seminara (Lipetsk, 18 aprelya 2017 g.)* [Music About Children and for Children: Traditions and Innovation: Proceedings of the Scientific and Practical Seminar (Lipetsk, April 18, 2017)]. Lipetsk, Lipetskii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet im. P.P. Semenova-Tyan-Shanskogo Publ., 2017, pp. 55–57 (in Russ.).
18. *Prikaz korolya: buklet* [The King's Order: booklet]. Yekaterinburg, 2018, 89 p.
19. Pichueva A.A. Recreation of Classic Performances of the Past in Modern Culture (on the Example of the Performance “Nayada and the Fisherman” in the Yekaterinburg's Theatre “Ural Opera Ballet”), *Audiovizual'naya platforma sovremennoi kul'tury: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii v ramkakh XV Kolosnitsynskikh chtenii (Ekaterinburg, 20–21 noyabrya 2020 g.)* [Audiovisual Platform of Contemporary Culture: Proceedings of the International Scientific Conference Within the Framework of the 15th Kolosnitsyn Readings (Yekaterinburg, November 20–21, 2020)]. Yekaterinburg, Ural'skii Gosudarstvennyi Pedagogicheskii Universitet Publ., 2020, pp. 98–104 (in Russ.).

20. Popova K.V. Choreographic Interpretation of Works of Russian Classical Literature by Foreign Choreographers in the 21st Century, *Vestnik Akademii russkogo baleta im. A.Ya. Vaganovoi* [Bulletin of Vaganova Ballet Academy], 2022, no. 4 (81), pp. 64–80 (in Russ.).
21. Sklyarevskaya I. Games with Artifacts, *Peterburgskii teatral'nyi zhurnal: sait* [Petersburg Theatre Journal], 2018, no. 2 (92). Available at: <https://ptj.spb.ru/archive/92/music-theatre-92/igry-sartefaktami/> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).
22. Khrushch A. A Ridiculous Premiere: Ural Ballet Performed “The King’s Order”, *Global City: online-journal*, 2018, October 13. Available at: <https://globalcity.info/article/13/10/2018/15286> (accessed 02.02.2024) (in Russ.).
- 
- 

## НОВИНКА



**Паскаль А.Д.** Каталог славянских рукописных книг молдавского и валашского происхождения в фондах отдела рукописей РГБ. Вып. 1. Собрание П.А. Овчинникова / Российская государственная библиотека, Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе. Москва : Пашков дом, 2024. 359, [1] с. : ил. (Коллекция Российской государственной библиотеки).

В каталоге содержатся описания славянских рукописных книг молдавского и валашского происхождения из собрания П.А. Овчинникова (ОР РГБ. Ф. 209), имеющего общероссийское значение. Среди них — литургические памятники, произведения богословской и церковно-назидательной литературы, памятники гражданского и церковного права, апокрифы, жития. Научные описания включают подробную информацию о каждой рукописи: содержание, художественные особенности, водяные знаки, переплет, записи на книгах, сохранность. Описания сопровождаются иллюстрациями. Ряд указателей позволяет осуществить поиск необходимой информации для специалистов широкого профиля.

**Подробная информация:**

Российская государственная библиотека,

Издательство «Пашков дом»

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46

E-mail: [Pashkov\\_Dom@rsl.ru](mailto:Pashkov_Dom@rsl.ru), [sale.pashkov\\_dom@rsl.ru](mailto:sale.pashkov_dom@rsl.ru)

Сайт: [www.rsl.ru/pashkovdom](http://www.rsl.ru/pashkovdom)