

УДК [7.074:069.9](091)(47)"1873/1916"
ББК 85.101.3(2)53-24л612
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-2-214-223

Н.В. ГЕРАСИМОВА

ВЫСТАВКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ КАЗАНИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Наталья Владимировна Герасимова,
Академия наук Республики Татарстан,
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова,
Центр искусствоведения,
научный сотрудник
К. Маркса ул., д. 12, Казань, 420111, Россия

кандидат искусствоведения
ORCID 0000-0002-4042-0144; SPIN 1512-2887
natal-040183@mail.ru

Реферат. В статье на примере г. Казани раскры-
вается процесс организации и проведения в россий-
ской дореволюционной провинции выставок худо-
жественных произведений из частных собраний.
Обращение к данной теме, недостаточно изученной
в рамках истории отечественного искусства, яв-
ляется актуальным, поскольку расширяет пред-
ставление о феномене выставочной деятельности,
являющейся одним из важнейших аспектов худо-
жественной жизни России. Источниковой базой
настоящего исследования служат каталоги че-
тырех выставок живописи из частных коллекций,

состоявшихся с 1873 по 1916 г., а также публика-
ции в казанской прессе этого периода. Выявлены
особенности организационного процесса, подбора
и экспозиции произведений, владельцы произведе-
ний. Установлено, что выставки носили благотво-
рительный характер: доходы от них направлялись
либо в пользу голодающих или малоимущих, либо
в пользу российских солдат. Основными собирате-
лями художественных произведений в Казани во
второй половине XIX в. являлись преимущественно
дворяне-помещики и университетская профессура
(выходцы из семей личных дворян и чиновников).
К началу XX в. значительные художественные кол-
лекции сложились и у представителей отдельных
купеческих фамилий. Экспонируемые произведе-
ния представляли все разнообразие жанров, однако
преобладали среди них подходящие для украшения
особняков пейзажи и портреты, в первую очередь
фамильные. Каталоги позволяют сделать вывод
о том, что основной интерес у местных собирате-
лей второй половины XIX в. вызывало зарубежное
искусство (мастера итальянской, фламандской,
голландской, бельгийской, немецкой и французской
школ преимущественно XVII—XVIII вв.), а также

(в меньшей степени) русская академическая живопись (от В.Л. Боровиковского и Д.Г. Левицкого до Д. Захарова) и передвижники (И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко). К концу XIX в. вектор предпочтений коллекционеров сместился в сторону современного им отечественного искусства (собирались работы Маковских, И.Е. Репина и др.), а коллекционирование произведений местных художников (К.В. Барду, Л.Д. Крюкова, Р.А. Ступина, Н.И. Зеблова и др.) стала развиваться как особое направление.

Ключевые слова: искусствоведение, история искусства, отечественное искусство, зарубежное искусство, живопись, выставка, частное собрание, коллекция, каталог, А.Ф. Лихачёв, О.С. Александрова-Гейнс, Казань.

Для цитирования: Герасимова Н.В. Выставки художественных произведений из частных собраний Казани во второй половине XIX — начале XX века // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 2. С. 214–223. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-2-214-223.

Выставки художественных произведений являлись характерной чертой культурной жизни Казани второй половины XIX века. Эта тема не раз становилась предметом исследования казанских искусствоведов, однако вопросы, связанные с раскрытием процесса организации и проведения выставок, остаются пока недостаточно изученными.

Первые художественные выставки и их влияние на развитие художественной культуры Казанской губернии охарактеризованы в работе Г.А. Могильниковой, считавшей своеобразным итогом выставочной деятельности этого периода будирование общественностью в конце 1890-х гг. вопроса об открытии в городе специального учебного заведения для художников [1, с. 19]. Л.М. Шкляева указала, что выставки способствовали трансляции традиций петербургской изобразительной школы в Казанской губернии [2, с. 247]. В статье коллектива авторов под руководством И.Б. Сидоровой отмечается, что выставки оказывали влияние на профессиональную подготовку и деятельность художников, формировали своеобразие культурной панорамы Казани на рубеже XIX–XX вв. [3, с. 374].

Вопрос о роли выставок в процессе формирования художественных коллекций музеев и частных лиц Казани рассмотрен Д.И. Ахметовой, выявившей, что в 1890–1910-х гг. на выставках было приобретено и поступило в музеи и частные коллекции около 350 различных произведений искусства [4, с. 386]. В данных работах также показано, что изначально художественные произведения демонстрировались в Казани в рамках комплексных

выставок с небольшими художественными отделами, большую часть которых составляли произведения декоративно-прикладного искусства.

Отдельные аспекты темы участия художественных произведений из частных коллекций во всероссийских выставках рассмотрены в опубликованной на страницах журнала «Обсерватория культуры» статьи О.Л. Улемновой «Художественная коллекция А.Ф. Мانتеля в музеях Поволжья: опыт реконструкции» [5].

В настоящем исследовании внимание автора сосредоточено на выставках (1873–1916) произведений живописи из частных собраний, которые начали формироваться в Казанской губернии с конца XVIII века¹. Несмотря на немногочисленность подобных выставок, они важны для характеристики художественной культуры Казани в целом и процесса коллекционирования в частности.

ВЫСТАВКА В ПОЛЬЗУ ГОЛОДАЮЩЕГО НАСЕЛЕНИЯ (1873)

До революции в Казани состоялось четыре выставки произведений живописи из частных коллекций, первая из которых — «Выставка картин в пользу голодающего населения Самарской губернии»² — должна была проводиться, согласно газетным афишам, с 27 декабря 1873 по 1 января 1874 г. в здании Казанской городской думы. Исследователи до сих пор уделяли ей мало внимания, ограничиваясь констатацией этих заявленных дат, поэтому незамеченным остался факт удлинения реальных сроков проведения экспозиции, свидетельствующий о значимости этого события.

Как сообщалось в «Волжско-Камской газете» от 6 января 1874 г. (т. е. на пятый день после планировавшегося завершения), «выставка картин идет очень успешно... ввиду таких результатов распорядители решились продолжить выставку... так что она будет открыта и после праздников» [7]. Отчет о работе выставки с сообщением, что число посетителей составило 991 человек, был опубликован в том же издании 18 января [8], следовательно, закрыться она могла ориентировочно с 15 по 17 января.

¹ Вопрос об истории и принципах формирования этих собраний, выходящий за рамки данной статьи, освещается нами в монографии [6, с. 13–32].

² Голод, поразивший Самарскую губернию в 1873 г. после трехлетних неурожаев, вызвал широкий отклик российской общественности. По всей стране стали активно проводиться сборы средств в помощь голодающим. Казанцы присоединились к этому процессу, в частности организовав благотворительную выставку.

Наличие каталога [9] свидетельствует о серьезном подходе к организации выставки. В нем приводятся полные названия художественных произведений, некоторые сведения об их авторах (годы жизни, место рождения, информация о получении званий, принадлежность той или иной школе или художественному направлению, специализация); указаны имена владельцев, что позволяет идентифицировать работы, находящиеся сегодня в музейных собраниях или частных коллекциях, и проследить их провенанс.

Согласно каталогу на выставке демонстрировались 90 произведений европейских и русских художников XVI–XIX вв., принадлежавших 22 владельцам. В их число входили, прежде всего, представители родового казанского дворянства: Л.А. Юшков, П.Г. Осокин, И.М. Ханьков, М.С. Лебедева, И.И. Лосев, И.Т. Жуковский. Значительная часть произведений принадлежала профессуре Императорского Казанского университета: историку русской литературы, будущему ректору (1882–1885) Н.Н. Буличу, лектору английского языка Б.И. Бересфорду, декану медицинского факультета Н.А. Виноградову. Из представителей купечества был приглашен к участию лишь потомственный почетный гражданин, один из известнейших предпринимателей Казани И.И. Алафузов, выставивший два произведения.

Интересно, что 20 картин для экспонирования предоставил коллежский секретарь казанского окружного суда (позднее — петербургский сенатор), признанный знаток искусства П.Г. Мякинин³, сведения о проживании и службе которого в изучаемое время в Казани содержатся в «Казанском календаре...» 1873 г. [10, с. 59]. Другими участниками стали симбирские дворяне Н.И. Поливанов⁴, проживающий в это время в Казани [11, с. 10–11], и М.М. Наумов⁵. Эти факты свидетельствуют о том, что в Казани в 1870-е гг. начали складываться условия для формирования крупных коллекций изобразительного искусства.

Большинство владельцев представили лишь по несколько произведений от своего собрания, поэтому сделать вывод о том, что у всех участников выстав-

ки сложились цельные художественные коллекции, нельзя. Скорее всего, во многих семьях произведения искусства собирались не с целью создания коллекции, а для украшения дома или сохранения воспоминаний о родственниках, друзьях, путешествиях (т. е. их роль могла быть декоративной или мемориальной), что соответствует общероссийским тенденциям собирательства, выявленным Н.Г. Машковцевым [12, с. 18]. Этим же можно объяснить некоторую хаотичность составления экспозиции, демонстрировавшей 42 работы европейских художников и 43 отечественных. Идентифицировать принадлежность пяти работ, относя их к какой-то определенной национальной школе, невозможно, так как они указаны просто как «Портрет», «Венера с Амуром» и т. д.

Европейское искусство на выставке было представлено работами мастеров итальянской (Д.Б. Сальви, Л. Джордано), фламандской (П.Ж. Редуте, Д. Тенирс Младший), голландской (А. ван дер Верф, А. Браувер (Брауэр), П. Поттер, Я.Б. Веникс Старший), бельгийской (G. Hureboost, S. Kool)⁶, немецкой (Ф. Крюгер, Г. Бюркель, Е. Рабе, И.Г. Пфор) и французской (Ш.-А. Куапель, Ж. [К.Ж.] Верне) школ преимущественно XVII–XVIII веков. Вероятно, значительную часть демонстрировавшихся публике произведений составляли работы в стиле известных мастеров (или их копии). На данный факт указывали сами устроители выставки, отмечая в каталоге, например, что произведение «приписывается немецкому живописцу Л. Кранаху⁷ или Давиду Тенирсу Младшему»⁸.

Отечественное искусство представляли полотна кисти как признанных мастеров (В.Л. Боровиковского, Д.Г. Левицкого, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, Г.Г. Чернецова, К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова), так и менее известных — М.П. Борецкого, С.А. Рымаренко, Д. Захарова⁹ и других живописцев. Интересно, что среди экспонатов были и работы, выполненные выпускниками Академии художеств — уроженцами Поволжья. Так, Н.И. Поливанов представил две работы В.Г. Худякова, бывшего крепостного своей семьи; экспонировалась и картина казанского художника И.И. Журавлёва из коллекции П.П. Филипповича¹⁰.

³ Петр Гаврилович Мякинин (1834–1910) — потомственный дворянин, один из крупнейших коллекционеров и знатоков произведений искусства. В 1910 г. получил приглашение от директора Императорского Эрмитажа графа Д.И. Толстого стать членом комиссии по приобретению коллекций для музея.

⁴ Николай Иванович Поливанов (1814–1874) — симбирский дворянин, коллекционер. Будучи художником-любителем, оставил несколько альбомов с рисунками, в которых мастерски изобразил сцены военных столкновений с горцами, учений и быта лейб-гвардии Уланского полка, а также жизни Симбирска и села Акшут, где находилась родовая усадьба Поливановых.

⁵ Михаил Михайлович Наумов (1800–1880) — симбирский дворянин, меценат, губернский предводитель дворянства в 1845–1849 годах.

⁶ Имена художников приведены как в каталоге [9]. Требуется дальнейшая атрибуция.

⁷ Обозначение в каталоге: «Две боковые створки складня: Св. ап. Петр и св. Мария Магдалина; внизу написаны портреты заказавших образ. Подпись: 1507» [9, с. 13. № 45].

⁸ Обозначение в каталоге: «Конюшня (сборы на охоту)» [9, с. 8. № 21].

⁹ Предположительно, в каталоге допущена ошибка в инициалах художника: согласно примечанию [9, с. 9], мог иметься в виду П.З. Захаров-Чеченец (1816–1846) — российский живописец-портретист и рисовальщик чеченского происхождения.

¹⁰ Павел Петрович Филиппович — казанский помещик, сын капитана П.И. Филипповича, женатого на сестре декабриста А.П. Арбузова.

Выставленные живописные холсты охватывали почти все разнообразие жанров, но в количественном отношении преобладали пейзаж (30 произведений) и портрет (21 произведение, среди которых выделяются великолепные портреты купцов кисти Д.Г. Левицкого из коллекции И.И. Лосева¹¹, особенно «Портрет купца А.И. Борисова»¹²). К бытовому жанру относилось 14 произведений, к религиозному и анималистическому — по 9. Меньше всего демонстрировалось натюрмортов (3) и произведений на мифологическую тему (4). В настоящее время в коллекции Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ) находятся четыре произведения с данной выставки — купеческие портреты, выполненные Д.Г. Левицким, являющиеся жемчужинами собрания, «Портрет девушки в национальном русском костюме» неизвестного художника и «Портрет Павла Петровича Филипповича», выполненный И.И. Журавлёвым.

Таким образом, выставка позволяет охарактеризовать художественные вкусы казанских коллекционеров 1870-х гг.: мы видим примерно равный интерес собирателей к произведениям зарубежного и отечественного искусства, при этом предпочтение отдавалось в первую очередь пейзажам и портретам (в том числе семейным), наиболее подходящим для украшения особняков. Преобладали работы известных мастеров, некоторые из которых позднее вошли в государственные музейные собрания.

Интересно, что на выставке 1873 г. не была представлена коллекция крупнейшего казанского собирателя того времени А.Ф. Лихачёва (1832—1890), которая сегодня составляет основу собрания ГМИИ РТ. Андрей Федорович Лихачёв, представитель казанской ветви дворянского рода Лихачёвых, был человеком, в котором буквально воплотился эталонный образ собирателя эпохи. Он получил от отца небольшое собрание вещей, «относящихся к предметам старинных искусств» [13, с. 7], а став с 1862 г. владельцем значительного состояния, принялся за формирование собственной коллекции.

Интересуясь историей, А.Ф. Лихачёв собрал археологическую, нумизматическую и этнографическую коллекции, характеризующие историю и культуру Волжской Булгарии и местного края в целом. Сформировалась у него и обширная картинная галерея, состоящая из 425 произведений живописи и около 2,5 тыс. листов западноевропейской и русской графики. Этому увлечению, с одной стороны,

способствовало то, что на фоне отмены крепостного права на антикварных рынках Москвы и Петербурга стали появляться художественные ценности из разорившихся помещичьих имений, открыв широкие возможности для развития собирательства в стране [14, с. 115]. С другой стороны, сам А.Ф. Лихачёв трижды выезжал в заграничные путешествия, где мог приобретать художественные произведения [15, с. 116; 16, с. 57], которых в его собрании живописи находилось более 300: западноевропейские пейзажи и портреты XVI — середины XVIII в., отражающие интересы собирателей прошлого, и произведения русского искусства XVIII—XIX вв. (их было менее ста, в том числе творения выдающихся мастеров), что отвечало современным тенденциям собирательства.

Ответ на вопрос, почему произведения из этой коллекции не демонстрировались зрителю, дает Волжско-Камская газета, в первом номере которой за 1874 г. содержится информация о том, что А.Ф. Лихачёв не смог принять участия в устройстве выставки «по нездоровью» [17]. Несколько днями ранее, в конце 1873 г., в той же газете¹³ публиковалась заметка о готовности собирателя открыть «двери своего домашнего музея для публики... в пользу голодающих самарцев» [18], однако это намерение не было осуществлено. Данный факт можно объяснить своеобразным характером собирателя. Так, исследователь К.А. Руденко характеризует А.Ф. Лихачёва как человека замкнутого, несколько женственного, фанатично увлеченного коллекционированием и ведущего затворнический образ жизни [16, с. 44]. Вероятно, он не решился выставить свои сокровища на всеобщее обозрение.

ВТОРАЯ ВЫСТАВКА (1891)

Увидеть произведения из коллекции А.Ф. Лихачёва казанцы смогли лишь на «Второй выставке произведений из частных коллекций», проходившей с 27 декабря 1891 по 30 января 1892 г. в манеже Казанского юнкерского училища и также носившей благотворительный характер («в пользу голодающих Поволжья») [19]. Экспонировались 188 произведений, авторами которых стали 63 европейских и 25 русских художников. Как сообщалось в газете «Волжский вестник», выставка знакомила горожан «с теми богатствами, которые получил город с приобретением Лихачевского музея» [20].

К этому времени коллекция была уже выкуплена у вдовы собирателя его старшим братом И.Ф. Лихачёвым¹⁴ и подарена Казани для открытия город-

¹¹ И.И. Лосев — надворный советник, чиновник окружного акцизного управления, коллекционер.

¹² Портрет, согласно сопроводительным сведениям и штампу на обороте, по желанию Екатерины II должен был украсить ее коллекцию и поступил в Кунсткамеру, но по настоянию портретируемого был изъят из музея и возвращен владельцу. В Казани портрет оказался уже в XIX веке.

¹³ Название газеты с 1874 г. изменилось.

¹⁴ Иван Федорович Лихачёв (1826—1907) — участник обороны Севастополя, вице-адмирал русского флота (1874), коллек-

ского музея (Казанский городской музей, 1895), с условием создания в нем Лихачевского отдела, представляющего в наиболее полном виде собранную коллекцию¹⁵.

В экспозиции эта часть составляла 141 произведение [19, с. 1–26], ее основу сформировали оригиналы и копии произведений западноевропейского искусства итальянской (Х. де Рибера, Я. Бассано, М. Караваджо, Г. Рени, А. Караччи), французской (К.Ж. Верне, Н. Пуссен), немецкой (Х.В.Э. Дитрих, А. Кауфман) и нидерландской (Д. Тенирс, А. ван Остаде, Я.Г. Кейп, А. Брауэр, Ф. Вауверман) школ и др.

В жанровом отношении они представляли преимущественно бытовую, религиозный, портретный и пейзажный жанры. Отметим, что и на этой выставке экспонировались работы, в принадлежности которых кисти великих художников устроители сомневались. Так, относительно картины «Купленная любовь» вызывала вопросы обоснованность авторства Л. Кранаха Старшего [19, с. 2], Тициана — для картины мифологического жанра [19, с. 1], Рембрандта — для ряда портретов неизвестных [18, с. 13], П. Миньяра — для «Портрета неизвестной» [19, с. 3] и др.

Особо отметим представленный на выставке «Портрет неизвестной» П. Морельсе. Портрет находился в коллекции казанского музея до 1932 г., а затем в числе 12 экспонатов музейного собрания был отправлен в Ленинград по требованию Всесоюзной Государственной торговой конторы Наркомторга СССР «Антиквариат» с целью продажи за границу, однако продан не был, а пополнил фонды Эрмитажа [21, с. 117].

Большую часть собрания А.Ф. Лихачёва, согласно каталогу выставки [19], составляли работы «старых голландцев» — пейзажи и портреты XVI — середины XVIII века. Французская и итальянская школы были представлены более фрагментарно, а немецкая живопись составляла самый малочисленный раздел, включающий целый ряд копий и имитаций картин голландских и фламандских мастеров XVII века.

В то же время на выставке 1891 г. демонстрировались и произведения отечественного искусства. Это были полотна знаменитых художников: великолепные портреты купцов кисти Д.Г. Левицкого, которые уже экспонировались на выставке 1873 г., и после ее завершения были выкуплены А.Ф. Лихачёвым у И.И. Лосева; пейзажи великого мари-

ниста И.К. Айвазовского и певца русской природы И.И. Шишкина. Также показывали работы менее именитых живописцев — картины исторического и бытового жанров В.Г. Худякова, пейзажи А.В. Гине, В.М. Резанова, Л.Л. Каменева.

Вторую часть экспозиции составляли 47 работ, принадлежавшие другим «любителям искусства», как обозначено в каталоге [19, с. 27]. Это позволяет нам расширить круг частных коллекционеров Казани именами В.В. Вараксина, С.В. Дьяченко, И.Н. Журавлёва, А.П. Мамаева, М.П. Марко, О.С. Лебедевой, Л.О. Сиклера, Н.И. Стахеева, (?) Сырнева, (?) Трубникова, (?) Черкасовой¹⁶, В.Ф. Щёголева, представителей рода Молоствовых.

Они представили на выставку преимущественно работы современных отечественных художников (30 произведений), часть из которых была закуплена на проводившихся в Казани выставках Товарищества передвижных художественных выставок («Слепцы» и «Ночь на Каме» Н.А. Ярошенко, «Вид Бадена близ Вены» П.А. Брюллова из собрания И.Н. Журавлёва), а также работы А.П. Брюллова, А.П. Боголюбова И.В. Айвазовского, В.Т. Перминова, М.И. Борецкого и других живописцев.

Несмотря на замечание корреспондента «Волжского вестника» о том, что «русская школа... не давала понятия о современной русской живописи и существовала для полноты выставки» [20], этот раздел важен для нас, поскольку он зафиксировал интерес большинства казанских собирателей к творчеству современных им русских мастеров романтического и реалистического (прежде всего, передвижнического) направлений. Выставка 1891 г. имела успех — за 23 дня работы ее посетило более 1300 человек, не считая бесплатных зрителей [22].

ВЫСТАВКА КАРТИН И ГРАВЮР (1916)

Основу «Выставки частной коллекции картин и гравюр русских и иностранных художников», которая проводилась с 11 по 24 апреля 1916 г. в здании Казанской художественной школы, составило собрание Ольги Сергеевны Александровой-Гейнс (1870—1927), представительницы богатого купеческого рода, благотворительницы, почетной гражданки города Казани. По сложившейся традиции выставка носила благотворительный характер: доходы от продажи билетов перечислялись обществу помощи нуждающимся ученицам Ксенинской гимназии, с отчислением 10% в пользу лазарета при Казанском учебном округе [23]. Коллекция включала 89 живописных и графических

ционер произведений искусства. Член Русского и Французского географических обществ, ряда международных обществ и ассоциаций, один из исследователей российского Дальнего Востока.

¹⁵ Эта идея была реализована в 1895 г., и Лихачевский отдел просуществовал в неизменном виде до 1918 г., затем был расформирован, а экспонаты распределены по различным отделам музея.

¹⁶ В каталоге три фамилии собирателей приводятся без инициалов, требуется дальнейшая их атрибуция.

произведений и отражала интерес собирательницы к творчеству художников преимущественно русской реалистической школы. Основу экспозиции составили произведения пейзажного жанра. Среди данных работ отметим произведения кисти В.Е. и Н.Е. Маковских, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, городские пейзажи Г.П. Кондратенко, этюды В.Д. Поленова и др.

На втором месте по количеству находились портреты. Главной гордостью собирательницы являлись выполненные по ее заказу И.Е. Репиным портреты самой Ольги Сергеевны и ее мужа А.К. Гейнса¹⁷ (написан по фотографии). Интересно, что в собрании был и портрет ее отца, С.Е. Александрова¹⁸, выполненный «казанским художником-самоучкой» Петровым [23, с. 6. № 63]. Бытовой жанр представляли произведения К.А. Трутовского («Пасха на Украине», «Сельская учительница»), К.Е. Маковского («Веселый генерал» и др.), А.Д. Кившенко («После пожара в деревне»). Дополняли живописное собрание этюды и акварели В.В. Верещагина, Н.И. Соколова, Е.М. Бём и др. Особого внимания, по оценке Г.А. Могильниковой, заслуживают акварельные работы К.Е. Маковского, отражающие его каирские впечатления, а также пейзажи, запечатлевшие берега Крыма и ущелья Кавказа Л.О. Премацци и Л.Ф. Лагорио [24, с. 122].

Западноевропейское искусство на выставке было представлено незначительно, преимущественно копиями работ известных мастеров: Рафаэля, Ван Дейка, Мурильо, а также гравюрами и акварелями с видами Рима, Санкт-Петербурга, Казани, портретами царствующих особ и сцен из Священного Писания. К сожалению, авторы и граверы данных произведений в каталоге не указаны.

На наш взгляд, можно говорить о том, что состав данной выставки отражает характер большинства частных собраний Казанской губернии исследуемого времени (произведения известных современных отечественных художников-реалистов, портреты родственников, дополненные видовыми пейзажами, сохранявшими впечатление от дальних поездок, портреты представителей царствующей династии и произведения религиозного жанра). При этом следует заметить, что собрание О.С. Алек-

сандровой-Гейнс являлось самым крупным (после собрания А.Ф. Лихачёва), отличаясь от него в содержательном плане особым интересом владелицы к русскому искусству и желанием заказывать работы у самых модных мастеров эпохи.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА КАЗАНИ (1916)

Своеобразным итогом частного собирательства в Казанской губернии дореволюционного периода можно считать выставку «Художественные сокровища Казани» [25], проводившуюся с 14 по 29 февраля 1916 г. в здании Казанской художественной школы. Интерес к ней и высокий художественный уровень выставленных произведений сподвигли организаторов переиздать каталог в Петрограде [26] с целью «ознакомления с ее художественным содержанием... возможно большего количества лиц, любящих искусство, собирающих или изучающих произведения его» [27, с. VI]. Выставка традиционно носила благотворительный характер: средства, полученные от нее, планировалось передать на помощь находящимся в плену российским солдатам [27, с. III].

Одну из целей выставки ее создатели определили как «показательный смотр тому культурному собирательству казанских коллекционеров, которым... удовлетворялись эстетические потребности казанского общества» и поощрение дальнейшего собирательства художественных произведений [27, с. IV–V]. К экспонированию ими было предоставлено 205 произведений кисти западноевропейских и русских (столичных и местных) художников из 22 частных собраний, а также 20 произведений, принадлежащих различным учреждениям Казани: университетскому музею, Физико-математическому обществу, а также Казанскому архиерейскому дому. Среди организаторов выставки ведущую роль играли профессор Императорского Казанского университета и директор университетского Музея искусств и древностей А.М. Миронов, а также искусствовед и художник П.М. Дульский. В оргкомитет входили: исполняющий дела казанского вице-губернатора князь Л.Л. Голицин, казанский губернский предводитель дворянства С.С. Толстой-Милославский, казанский уездный предводитель дворянства А.Н. Боратынский, заведующий Казанской художественной школой Г.А. Медведев, приват-доцент университета Б.П. Денике, художники Н.И. Фешин, Х.Н. Скорняков, П.А. Радимов.

В соответствии с каталогом содержание выставки можно разделить на четыре отдела: русской живописи (самый многочисленный по количеству произведений), западноевропейской живописи,

¹⁷ Александр Константинович Гейнс (1834–1892) — генерал-лейтенант, действительный статский советник, писатель и этнограф, член Русского географического общества, Императорского общества любителей естествознания и этнографии. В 1880–1882 — казанский генерал-губернатор.

¹⁸ Сергей Евсеевич Александров (1792–1870) — купец первой гильдии, коммерции советник, один из учредителей Купеческой торговой биржи, совладелец товарищества Казанского кожевенного завода на паях, городской голова Казанской думы, директор Казанского городского общественного банка, начальник 4-го отделения Казанского экономического общества, председатель Общества содействия русской промышленности и торговле, потомственный почетный гражданин Казани.

произведений старинных казанских художников, миниатюр русских и западных мастеров. Каталог свидетельствует о высоком уровне казанских частных художественных собраний, сформировавшихся к началу XX века. Большую часть экспонировавшихся произведений впервые составляли собрания семейных портретов. Так, было представлено 70 портретов XVIII — первой половины XIX в. [25], и это был единственный отдел, на материалах которого «можно было проследить черты художественно-исторической эволюции русского искусства» [28, с. 1] указанного периода, а также сделать вывод о том, что формирование фамильных портретных галерей оставалось главенствующим направлением на всем протяжении XIX века.

Наибольший интерес зрителей должны были вызвать портреты XVIII в. кисти столичных художников Л. Каравака, Д. Людерса и миниатюры (вероятно, И. Босси) из собрания В.Д. Корсаковой¹⁹ [28, с. 6], которая после замужества привезла в Казань из Москвы в качестве приданого родовое дворянское собрание своего отца. Портрет Матюниной (середины XVIII в.) из собрания М.Г. Степановой, по оценке Б.П. Денике, «напоминает манеру Рокотова» [28, с. 4]. П.М. Дульский отметил портрет вице-губернатора Казани начала XVIII в. Н.Н. Кудрявцева из коллекции А.Н. Боратынского, написанный неизвестным художником [30, с. 22].

Портретная живопись первой половины XIX в. была представлена работами выдающегося портретиста В.А. Тропинина («Портрет мальчика в шляпе» из собрания А.М. Миронова²⁰), произведениями неизвестных миниатюристов, а также «любительскими работами светских художниц» [28, с. 22], например миниатюрой Т.Л. Толстой из собрания С.С. Толстого-Милославского; вторая половина века — акварельными работами А.П. Брюллова.

В отделе русского искусства можно было увидеть и интересные пейзажи: романтические работы И.К. Айвазовского (собрание Л.В. Кекина и В.В. Обухова) и Л.Ф. Лагорио (собрание М.И. Оконишникова); суровый север А.А. Борисова (собрание Д.И. Дубяго); волжские виды Л.Л. Каменева (собрание Н.Э. Якишевского); по-

лотна И.И. Шишкина из собраний семьи Порунг, М.И. Оконишникова, Л.В. Кекина. Россику представляли натюрморты работы придворного художника императрицы Елизаветы Петровны И.Ф. Грота из коллекции А.М. Миронова.

Вторым по количеству произведений был отдел западноевропейского искусства (владельцы собраний — князь Л.Л. Голицин; дворяне В.Д. Корсакова, А.Д. Лаврентьев, К.Л. Мануйлова, Д.И. Образцов, В.В. Обухов; профессора Л.П. Головин и А.М. Миронов и др.). Экспонировались работы художников французской (Э. Комантен и др.), итальянской (Д. Тьеполо, Д. Фети, Караваджо и др.), голландской (Ф. Вауверман, А. Пейнакер и др.), фламандской (П.П. Рубенс (?), Ж. Даре и др.) школ, несколько работ английских (например, Д. Вильки), немецких (Д. Людерс, Ф. Кобелль) и по одной шведского (А. Нордгрен) и польского (Ф. Смуглевич) художников.

Произведения казанских художников (третий отдел) были представлены в первую очередь архитектурными пейзажами В.С. Турина, А.Н. Раковича, литографиями Э. Турнерелли, а также эскизами архитектурных проектов М.П. Коринфского. По мнению П.М. Дульского, эти мастера «не принадлежали к ярким именам нашего русского искусства, но их увлечения, творчество и любовь к родной красоте никогда не должны быть забыты... так как только... по эти наброскам местных старых мастеров мы можем точно представить себе наш город в начале XIX в.» [30 с. 18].

Четвертый отдел (миниатюры) был представлен произведениями жившего в России швейцарца К.В. Барду; известного своими пастельными и акварельными работами и Л.Д. Крюкова²¹ (из собрания Б.П. Ильина); Р.А. Ступина. Экспонировались также портреты, исполненные крепостным художником дворян Обуховых Н.И. Зебловым²².

Таким образом, проведенное нами исследование подтвердило выводы предыдущих исследователей о том, что выставки содействовали транслированию столичных художественных тенденций в Казанской губернии, развивали вкус к собирательству и способствовали расширению художественных интересов коллекционеров. К нача-

¹⁹ Варвара Дмитриевна Корсакова (1859 — после 1910) — представительница старинного московского дворянского рода, правнучка Е.П. Яньковой и дочь Д.Д. Благово, супруга профессора Казанского университета Д.А. Корсакова. В ее коллекции имелось 28 собранных более чем за 100 лет семейных портретов (в том числе и миниатюрных) московских дворян Яньковых, Римских-Корсаковых, Татишевых, Благово. Подробнее об этом см. у Е.И. Карташевой [29, с. 160–161, 164].

²⁰ Алексей Максимович Миронов (1866–1929) — искусствовед, историк искусства, музейный деятель, организатор художественных выставок, критик, коллекционер, заслуженный ординарный профессор Императорского Казанского университета, директор Музея изящных искусств Казанского университета, член Московского археологического общества.

²¹ Лев Дмитриевич Крюков (1783–1843) — живописец, акварелист, мастер портретной миниатюры, происходивший из крепостных крестьян симбирской помещицы А.А. Секиотовой. В 1807–1841 гг. преподавал рисование в Императорском Казанском университете, создал ряд портретов университетских профессоров и представителей высшего общества Казани.

²² Назар Иванович Зеблов (Зяблов) (1832 — не ранее 1867) — живописец, портретист, жанрист, автор религиозных композиций. Вольнослушатель Императорской академии художеств. Выражаем благодарность И.И. Галееву (Москва), нынешнему владельцу некоторых из его произведений, представленных на выставке, за любезно предоставленную возможность ознакомиться с ними.

лу XX в. коллекционеры стали уделять большее внимание произведениям современного им отечественного искусства, расширился социальный состав коллекционеров (их круг, преимущественно дворянский в 1860-х гг., включал к концу XIX в. представителей разночинной интеллигенции и купеческих фамилий). Во многом благодаря выставочной деятельности в Казани к началу XX в. сложились цельные и ценные художественные коллекции. Преимущественно благодаря выставкам казанские искусствоведы в этот период получили возможность знакомиться с недоступными для посторонних глаз произведениями из частных собраний. Для современных же исследователей искусства сохранившиеся каталоги дореволюционных выставок представляют информационную ценность в плане изучения истории, основных направлений и содержания коллекционирования в крае.

Список источников

1. Могильникова Г.А. Художественные выставки в Казани во второй половине XIX века : [доклад на Краеведческих чтениях 1956] . Казань : [б. и.], 1958. 19 с.
2. Шкляева Л.М. Влияние выставочной деятельности в Казани второй половины XIX века на развитие художественной культуры губернии // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона : материалы II Всероссийской научно-практической конференции 17–18 апреля 2018 г. Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2013. С. 237–247.
3. Сидорова И.Б., Рахматуллина Ч.З., Хисамутдинова А.Р. Панорама культурной жизни провинциального города через призму художественных выставок второй половины XIX — начала XX веков (на примере города Казани) // Российская провинция как социокультурное поле формирования гражданской и национальной идентичности : сборник научных статей по материалам VIII Международных Стахеевских чтений 16–17 ноября 2017 г. Елабуга : [б. и.], 2017. С. 372–375.
4. Ахметова Д.И. Художественные выставки Казани рубежа XIX–XX вв. как источники формирования музейных коллекций города // Историческая этнология. 2020. Т. 5. № 3. С. 373–387. DOI: 10.22378/he.2020-5-3.373-387.
5. Улемнова О.Л. Художественная коллекция А.Ф. Мانتеля в музеях Поволжья: опыт реконструкции // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 4. С. 386–405. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-4-386-405.
6. Герасимова Н.В. Художественные коллекции в музеях Татарстана: история и принципы формирования (1920–1930-е гг.). Казань : Институт языка, литературы и искусства (ИЯЛИ), 2021. 242 с.
7. Волжско-Камская газета. 1874. 6 января. № 3.
8. Волжско-Камская газета. 1874. 18 января. № 8.
9. Каталог выставки картин в г. Казани в пользу голодающего населения Самарской губернии. Казань : Университетская типография. 1873. 21 с.
10. Редников И.Н. Казанский календарь и справочная книга на 1873 г. Казань : А.А. Дубровин, 1872. 112 с.
11. Баюра Л.П. Василий Григорьевич Худяков, 1826–1871 : жизнь и творчество. Ульяновск : Регион-Инвест, 2007. 142 с.
12. Машковцев Н.Г. Из истории русской художественной культуры : избранные искусствоведческие труды. Москва : Советский художник, 1982. 327 с.
13. Худяков М.Г. А.Ф. Лихачев как археолог // Казанский музейный вестник. 1922. № 2. С. 3–34.
14. Рамазанова Г.А. Живописная коллекция А.Ф. Лихачёва // Музей в системе ценностей евразийской культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 25–28 сентября 2000. Казань : Школа, 2000. С. 114–115.
15. Фомина Н.В. Лихачевская картинная галерея // Музей в системе ценностей евразийской культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 25–28 сентября 2000. Казань : Школа, 2000. С. 116–117.
16. Руденко К.А. Казанские коллекционеры XIX в. Казань : Школа, 2017. 172 с.
17. Волжско-Камская газета. 1874. 2 января. № 1.
18. Камско-Волжская газета. 1873. 28 декабря. № 151.
19. Каталог выставки картин, открытой 27-го декабря 1891 года. Казань : Типография Н.А. Ильяшенко, 1892. 34 с.
20. Волжский вестник. 1892. 14 января. № 13.
21. Каргалова Т.А. Секретная страница истории Центрального музея Татареспублики. Изъятие экспонатов для продажи за валюту в начале 1930-х гг. // Казань. 2001. № 11. С. 112–118.
22. Волжский вестник. 1892. 21 января. № 20.
23. Каталог выставки картин частной коллекции картин и гравюр русских и иностранных художников, 11–24 апр. 1916 г. Казань : Центральная типография, 1916. 8 с.
24. Могильникова Г.А. Казанский коллекционер О.С. Александрова-Гейнс // Музей в системе ценностей евразийской культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 25–28 сентября 2000. Казань, 2000. С. 121–123.
25. Каталог выставки картин «Художественные сокровища Казани» : Казань, Арское поле, Художественная школа, 1916 (с 14 февраля по 29 февраля). Казань : Центральная типография, 1916. 32 с.
26. Художественные сокровища Казани : выставка картин. Петроград, 1916. VII, 26 с.
27. Миронов А.М. Предисловие // Художественные сокровища Казани : выставка картин. Петроград, 1916. С. III–VII.
28. Денике Б.П. Старинный портрет и миниатюра на выставке // Художественные сокровища Казани : выставка картин. Петроград, 1916. С. 1–8.

29. Карташева Е.И. Собрание Д.Д. Благово — В.Д. Корсаковой: к вопросу об истории и социокультурном осмыслении // Музей в системе ценностей евразийской культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 25–28 сентября 2000. Казань : Школа, 2000. С. 160–164.

30. Дульский П.М. Предисловие к отделу «Старая Казань» // Каталог выставки картин «Художественные сокровища Казани» : Казань, Арское поле, Художественная школа, 1916 (с 14 февраля по 29 февраля). Казань : Центральная типография, 1916. С. 19–22.

Exhibitions of Art Works from Private Collections of Kazan in the Second Half of 19th — Beginning of 20th Century

Natalia V. Gerasimova

Tatarstan Academy of Sciences, G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, 12 Karl Marx Str., Kazan, 420111, Russia
ORCID 0000-0002-4042-0144; SPIN 1512-2887;
natal-040183@mail.ru

Abstract. *The article uses the example of Kazan to reveal the process of organizing and holding exhibitions of art-works from private collections in the Russian pre-revolutionary province. Addressing this topic, which has not been sufficiently studied in the history of Russian art, is relevant because it expands the understanding of the phenomenon of exhibition activity, which is one of the most important aspects of artistic life in Russia. The source base of the present study is the catalogues of four exhibitions of paintings from private collections held from 1873 to 1916, as well as publications in the Kazan press of this period. The peculiarities of the organizational process, selection and exposition of works, and the owners of the works are revealed. It is established that the exhibitions were of charitable nature: their proceeds were directed either in favour of the starving or poor, or in favour of Russian soldiers. The main collectors of art works in Kazan in the second half of the 19th century were predominantly landed gentry and university professors (who came from the families of personal nobles and officials). By the early 20th century, representatives of individual merchant families also had significant art collections. The exhibited works represented the whole variety of genres, but they were dominated by landscapes and portraits, primarily family portraits, suitable for decorating mansions. Catalogues allow us to conclude that local collectors of the second half of the 19th century were primarily interested in foreign art (masters of the Italian, Flemish, Dutch, Belgian, German and French schools, mainly of the 17–18 centuries), as well as (to a lesser extent) Russian academic painting (from V.L. Borovikovsky and D.G. Levitsky to D. Zakharov) and itinerant painters (I.I. Shishkin, N.A. Yaroshenko). By the end of the 19th century, the vec-*

tor of collectors' preferences shifted towards contemporary Russian art (works by Makovskys, I.E. Repin, etc. were collected), and collecting works by local artists (K.V. Bardou, L.D. Kryukov, R.A. Stupin, N.I. Zeblov, etc.) began to develop as a special direction.

Key words: art history, history of art, national art, foreign art, painting, exhibition, private collection, collection, catalogue, A.F. Likhachev, O.S. Aleksandrova-Gaines, Kazan.

Citation: Gerasimova N.V. Exhibitions of Art Works from Private Collections of Kazan in the Second Half of 19th — Beginning of 20th Century, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 2, pp. 214–223. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-2-214-223.

References

1. Mogilnikova G.A. *Khudozhestvennye vystavki v Kazani vo vtoroi polovine XIX veka* [Art Exhibitions in Kazan in the Second Half of the 19th Century]. Kazan, 1958, 19 p.
2. Shklyayeva L.M. Influence of Exhibition Activity in Kazan in the Second Half of the 19th Century on the Development of Artistic Culture of the Province, *Istoriko-kul'turnoe nasledie kak potentsial razvitiya turistsko-rekreatsionnoi sfery regiona: materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii 17–18 aprelya 2018 g.* [Historical and Cultural Heritage as a Potential for the Development of Tourist and Recreational Sphere of the Region: Proceedings of the 2nd All-Russian Scientific and Practical Conference April 17–18, 2018]. Kazan, Kazanskii Gosudarstvennyi Universitet Kul'tury i Iskusstv Publ., 2013, pp. 237–247 (in Russ.).
3. Sidorova I.B., Rakhmatullina Ch.Z., Khisamutdinova A.R. Panorama of Cultural Life of Provincial Town Through the Prism of the Artistic Exhibitions of the Second Half of 19th — Early 20th Centuries (On the Example of Kazan City), *Rossiiskaya provintsiya kak sotsiokul'turnoe pole formirovaniya grazhdanskoi i natsional'noi identichnosti: sbornik nauchnykh statei po materialam VIII Mezhdunarodnykh Stakheevskikh chtenii 16–17 noyabrya 2017 g.* [Russian Province as a Socio-Cultural Field for Forming Civil and National Identity: Proceedings of the 8th International Stakheev Readings November 16–17, 2017]. Elabuga, 2017, pp. 372–375 (in Russ.).
4. Akhmetova D.I. Kazan Art Exhibitions of the 19th — 20th Centuries as Sources of Formation of the City's Museum

- Collections, *Istoricheskaya ehtnologiya* [Historical Ethnology], 2020, vol. 5, no. 3, pp. 373–387. DOI: 10.22378/he.2020-5-3.373-387 (in Russ.).
5. Ulemnova O.L. A.F. Mantel's Art Collection in Museums of the Volga Region: Reconstruction Experience, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2019, vol. 16, no. 4, pp. 386–405. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-4-386-405 (in Russ.).
 6. Gerasimova N.V. *Khudozhestvennye kolleksii v muzeyakh Tatarstana: istoriya i printsipy formirovaniya (1920–1930-e gg.)* [Art Collections in the Museums of Tatarstan: History and Principles of Formation (1920–1930s)]. Kazan, Institut Yazyka, Literatury i Iskusstva Publ., 2021, 242 p.
 7. *Volzhsko-Kamskaya gazeta* [Volzhsko-Kamskaya Gazeta]. 1874, January 6, no. 3.
 8. *Volzhsko-Kamskaya gazeta* [Volzhsko-Kamskaya Gazeta]. 1874, January 18, no. 8.
 9. *Katalog vystavki kartin v g. Kazani v pol'zu golodayushchego naseleniya Samarskoi gubernii* [Catalogue of the Exhibition of Paintings in Kazan to Help the Starving Population of the Samara Province]. Kazan, Universitetskaya Tipografiya Publ., 1873, 21 p.
 10. Rednikov I.N. *Kazanskii kalendar' i spravocnaya kniga na 1873 g.* [Kazan Calendar and Reference Book for 1873]. Kazan, A.A. Dubrovin Publ., 1872, 112 p.
 11. Bayura L.P. *Vasilii Grigor'evich Khudyakov, 1826–1871: zhizn' i tvorchestvo* [Vasily Grigorievich Khudyakov, 1826–1871: Life and Work]. Ulyanovsk, Region-Invest Publ., 2007, 142 p.
 12. Mashkovtsev N.G. *Iz istorii russkoi khudozhestvennoi kul'tury: izbrannye iskusstvovedcheskie trudy* [From the History of Russian Art Culture: Selected Art History Works]. Moscow, Sovetskii Khudozhnik Publ., 1982, 327 p.
 13. Khudyakov M.G. A.F. Likhachev as an Archaeologist, *Kazanskii muzeinyi vestnik* [Kazan Museum Bulletin], 1922, no. 2, pp. 3–34 (in Russ.).
 14. Ramazanova G.A. A.F. Likhachev's Painting Collection, *Muzei v sisteme tsennostei evraziiskoi kul'tury: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 25–28 sentyabrya 2000* [Museum in the System of Values of Eurasian Culture: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference, September 25–28, 2000]. Kazan, Shkola Publ., 2000, pp. 114–115 (in Russ.).
 15. Fomina N.V. Likhachev's Picture Gallery, *Muzei v sisteme tsennostei evraziiskoi kul'tury: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 25–28 sentyabrya 2000* [Museum in the System of Values of Eurasian Culture: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference, September 25–28, 2000]. Kazan, Shkola Publ., 2000, pp. 116–117 (in Russ.).
 16. Rudenko K.A. *Kazanskii kolleksionery XIX v.* [Kazan Collectors of the 19th Century]. Kazan, Shkola Publ., 2017, 172 p.
 17. *Volzhsko-Kamskaya gazeta* [Volzhsko-Kamskaya Gazeta]. 1874, January 2, no. 1.
 18. *Volzhsko-Kamskaya gazeta* [Volzhsko-Kamskaya Gazeta]. 1873, December 28, no. 151.
 19. *Katalog vystavki kartin, otkrytoi 27-go dekabrya 1891 goda* [Catalogue of the Exhibition of Paintings Opened on December 27, 1891]. Kazan, Tipografiya N.A. Il'yashenko Publ., 1892, 34 p.
 20. *Volzhskii vestnik* [Volzhskiy Vestnik]. 1892, January 14, no. 13.
 21. Kargalova T.A. Secret Page of the History of the Central Museum of the Tatar Republic. Seizure of Exhibits for Sale for Currency in the Early 1930s, *Kazan*, 2001, no. 11, pp. 112–118 (in Russ.).
 22. *Volzhskii vestnik* [Volzhskiy Vestnik]. 1892, January 21, no. 20.
 23. *Katalog vystavki kartin chastnoi kolleksii kartin i gravyur russkikh i inostrannykh khudozhnikov, 11–24 apr. 1916 g.* [Catalogue of the Exhibition of Paintings from a Private Collection of Paintings and Prints by Russian and Foreign Artists, April 11–24, 1916]. Kazan, Tsentral'naya Tipografiya Publ., 1916, 8 p.
 24. Mogilnikova G.A. Kazan Collector O.S. Aleksandrova-Gaines, *Muzei v sisteme tsennostei evraziiskoi kul'tury: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 25–28 sentyabrya 2000* [Museum in the System of Values of Eurasian Culture: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference, September 25–28, 2000]. Kazan, 2000, pp. 121–123 (in Russ.).
 25. *Katalog vystavki kartin "Khudozhestvennye sokrovishcha Kazani": Kazan', Arskoe pole, Khudozhestvennaya shkola, 1916 (s 14 fevralya po 29 fevralya)* [Catalogue of the Exhibition of Paintings "Artistic Treasures of Kazan". Kazan, Arskoe Pole, Art School, 1916 (February 14–29)]. Kazan, Tsentral'naya Tipografiya Publ., 1916, 32 p.
 26. *Khudozhestvennye sokrovishcha Kazani: vystavka kartin* [Art Treasures of Kazan: Exhibition of Paintings]. Petrograd, 1916, VII, 26 p.
 27. Mironov A.M. Introduction, *Khudozhestvennye sokrovishcha Kazani: vystavka kartin* [Art Treasures of Kazan: Exhibition of Paintings]. Petrograd, 1916, pp. III–VII (in Russ.).
 28. Denike B.P. Ancient Portrait and Miniature at the Exhibition, *Khudozhestvennye sokrovishcha Kazani: vystavka kartin* [Art Treasures of Kazan: Exhibition of Paintings]. Petrograd, 1916, pp. 1–8 (in Russ.).
 29. Kartasheva E.I. Collection of D.D. Blagovo — V.D. Korsakova: To the Question of History and Socio-Cultural Understanding, *Muzei v sisteme tsennostei evraziiskoi kul'tury: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 25–28 sentyabrya 2000* [Museum in the System of Values of Eurasian Culture: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference, September 25–28, 2000]. Kazan, Shkola Publ., 2000, pp. 160–164 (in Russ.).
 30. Dulskey P.M. Introduction to "Old Kazan", *Katalog vystavki kartin "Khudozhestvennye sokrovishcha Kazani": Kazan, Arskoe pole, Khudozhestvennaya shkola, 1916 (s 14 fevralya po 29 fevralya)* [Catalogue of the Exhibition of Paintings "Artistic Treasures of Kazan". Kazan, Arskoe Pole, Art School, 1916 (February 14–29)]. Kazan, Tsentral'naya Tipografiya Publ., 1916, pp. 19–22 (in Russ.).