УДК 7.04(091)(47+57)"197"
ББК 85.103(2)6-3
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-5-516-525

Я.Ю. ЛИСИЦИНА

ХУДОЖНИКИ И БАМ: «ПРИЕЗЖАЙТЕ ЧАЩЕ, РИСУЙТЕ БОЛЬШЕ»

Яна Юрьевна Лисицина,
Иркутский государственный университет,
Институт филологии, иностранных языков
и медиакоммуникации,
Высшая школа журналистики и медиапроизводства,
доцент
Карла Маркса ул., д. 1, Иркутск, 664003, Россия

кандидат исторических наук, доцент,
член Союза художников России
ORCID 0000-0002-3547-587X; SPIN 8094-6233
vaslis@mail.ru

Реферат. *Советское изобразительное искусство вмещает большой пласт произведений производственной тематики, в том числе посвященных великим стройкам социализма. Строительство Байкало-Амурской магистрали (БАМ) не только оказало влияние на развитие страны в экономическом и социальном аспектах, но и напрямую воздействовало на культурный фон, дав новый импульс деятельности творческих союзов и появлению произведений различных видов искусства. Бамовская тематика талантливо отражена в творческом поле советского изобразительного искусства. Появлению многочисленных живописных, графических, скульптурных и декоративно-прикладных работ способствовал выездной формат работы художников — творческие командировки. Художники приезжали на участки строительства БАМа, становясь свидетелями и участниками будней и праздников. Благодаря включенности и погружению в среду мастера изобразительного искусства создавали произведения различных жанров, точно и ярко отражавшие моменты строительства магистрали. Впоследствии работы были представлены на разнообразных выставках. В наше время, сохранившись в музейных и частных коллекциях, они являются неоценимым эстетическим и историческим вкладом в понимание духа и характера той эпохи. Изучение деятельности Союза художников СССР (в целом как регулятора) и его отделения в лице Иркутской организации Союза художников РСФСР (как одного из исполнителей на местах) представляется существенным для понимания результативного механизма выполнения социального заказа, связанного с отображением глобальных для советского государства мероприятий 1970-х годов. Иркутская организация Союза художников РСФСР территориально была связана с западным участком БАМа, и архивные документы дают возможность для осмысления особенностей деятельности микроструктуры в условиях целенаправленной работы союза советских художников над бамовской тематикой.*

Ключевые слова: БАМ, советское искусство, Иркутская область, Иркутская организация Союза художников РСФСР, творческие командировки, искусствоведение, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
Для цитирования: *Лисицина Я.Ю.* Художники и БАМ: «Приезжайте чаще, рисуйте больше» // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 5. С. 516—525. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-5-516-525.

История строительства Байкало-Амурской магистрали (БАМ), охватывающая значительный временной период, особенно ярко отражена в произведениях советского изобразительного искусства 1970—1980-х годов. «Стройка века» оказала значительное влияние на культуру страны: художники получили приток творческого вдохновения и предоставив новые возможности и преференции творческим союзам деятелей различных направлений искусства. Активное участие в отражении бамовской тематики принимал Союз художников (СХ) СССР. Художники погружа-

лись в атмосферу строительства, изучали его специфику и особенности, проходили сложные участки дороги вместе со строителями и, несмотря на трудности, связанные со сложными климатическими условиями и отсутствием налаженного быта, создали значительное число художественных произведений, входящих в золотой фонд советского изобразительного искусства. Помимо этого, имеется большое число живописных и графических работ, которые являются скорее рабочим материалом или неоконченными произведениями, но спустя несколько десятилетий после окончания строительства магистрали стала очевидна их ценность в качестве свидетельств бамовской эпохи. Как пророчество звучат слова из вступительной статьи каталога иркутской областной художественной выставки «Художники о БАМе»: «Потомки наши будут благодарны нам за то, что художники нашего времени запечатлели и отразили в эпических образах великую созидательную деятельность строителей Байкало-Амурской магистрали. И поэтому все, что создано иркутскими живописцами и графиками, имеет не только художественное, но и историческое значение» [1, с. 5]. Эти строчки касаются не только самих иркутян, но и многочисленных художников всей страны и даже зарубежья, работавших над темой БАМа.

Строительство железной дороги в регионах Сибири и Дальнего Востока было одной из доминирующих тем, централизованно предлагаемых мастерам изобразительного искусства посредством единой официальной организации советских художников — СХ СССР, который имел вертикальную структуру управления и хорошо отлаженную обратную связь со стороны отделений в лице председателя правления и секретаря, а также выбранных лиц, отвечающих за конкретные секторы деятельности организации. Практический подход к освоению и пониманию бамовской тематики происходил на местах (в республиканских, областных и прочих отделениях СХ) и изначально был подкреплен финансово со стороны как СХ, так и партийных и комсомольских органов, министерств и ведомств. Художники, в основном члены СХ СССР, выезжали на строительство магистрали и в конечном итоге экспонировали результаты командировок на общих выставках.

ТВОРЧЕСКИЕ КОМАНДИРОВКИ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Профессиональная деятельность советских художников была связана с требованием отображения действительности в рамках официального направления — соцреализма. Это и обусловило появление и развитие такой формы работы, как творческие командировки. Идея создания выездных бригад художников была предложена группировками реалистического направления в рамках поиска пути развития искусства в 1920-х гг. и развита в 1930-х гг. в связи с деятельностью Всероссийского кооперативного союза работников изобразительных искусств («Всекохудожник») и образованием Союза советских художников.

В послевоенные годы творческие командировки стали нормой для СХ в виде практики погружения творцов в производственную среду, в гущу важных для страны событий с целью «выработки творческого продукта» — живописных, графических и скульптурных работ. Практиковался выезд «на места» в составе групп или в индивидуальном порядке — на промышленные, сельскохозяйственные, строительные объекты, имеющие значение для экономики страны. Целей было несколько: и сбор творческого материала, и помощь в оформительской работе, и просвещение населения. Художники трудились в жестких рамках регламентации действий, контролируемых СХ СССР. Вопросы организационного, технического и финансового характера творческих командировок рядовых членов организации, как правило, напрямую не касались. Различные денежные выплаты, материальная помощь давали возможность уезжать на достаточно длительный срок и заниматься творчеством. Этому способствовала и система контрактаций (заключение договоров и пр.) на выполнение произведений изобразительного искусства.

Основная цель подобных поездок состояла в выполнении зарисовок, эскизов и в некоторых случаях полноценных, законченных произведений в процессе непосредственного нахождения в производственной или сельской среде. Подобная форма работы дает возможность выявления особенностей и изучения специфики рабочих процессов, погружения в мир людей труда, наблюдения за их деятельностью, духовным миром, бытом, обстановкой. Как показала практика, подобный подход включенного наблюдения эффективен, что осознавали и сами художники: «Из прокуренного окна действительно ничего не увидишь» [2, л. 4].

Особенно ярко активизировались творческие командировки в 1970-х гг. — в период актуализации темы великих строек социализма. Для подготовки к крупнейшим зональным и пятой республиканской выставке «Советская Россия» были сформированы группы художников, которые выезжали на промышленные и сельскохозяйственные предприятия, крупные стройки. Определяющей темой этих выставок была тема труда советского человека и отображение его духовного мира, и это требовало особого отношения к работе, выхода за пределы мастерских, погружения в среду. За год (с апреля 1972 г. по апрель

1973 г.) в стране были созданы 42 бригады общей численностью более 500 художников.

Экспозиция зональной выставки «Сибирь социалистическая»[1] должна была отразить четыре важные темы: энергетика, индустрия, нефть, хлеб. Художники из Сибири, сформировали четыре творческие бригады с соответствующими наименованиями: «Нефть и газопровод Сибири» (8—15 человек), «Хлеб Сибири» (художники из Барнаула, Иркутска, Новосибирска), «Энергетика Сибири» (10 человек из Иркутска и Красноярска), «Индустрия Сибири» (10 человек из Кемерова и Новосибирска). Художники отмечали, что «два года работы этих групп дают возможность судить об этой новой работе как о форме, позволяющей художнику глубоко проникать в суть событий и явлений, происходящих в жизни нашего края» [4, л. 11—12].

НАЧАЛО ПУТИ

Годом активизации внимания творческих союзов к теме БАМа можно считать 1974-й, когда вышло постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали». Также в г. Горьком 16—20 апреля 1974 г. в рамках традиционной недели изобразительного искусства прошло выездное расширенное заседание секретариата правления СХ РСФСР под девизом «Художники Советской России — рабочему классу», посвященное теме труда в советском изобразительном искусстве. Помимо руководящих структур СХ РСФСР в мероприятии принимали участие представители партийных организаций — Горьковского обкома и отдела культуры ЦК КПСС, а также отдела культуры Главного политического управления Советской армии и Военно-морского флота, управления изобразительного искусства Министерства культуры РСФСР. В ходе обсуждений было заявлено, что производственная тема художниками раскрывается недостаточно, поверхностно и шаблонно, произведения искусства не отражают в полной мере трудовой подвиг советского народа, не раскрывают духовный облик рабочего человека: «Советский рабочий, его жизнь и труд, его духовный облик значительно многограннее, интереснее, ярче, чем это можно видеть в картинах, портретах, графических сериях, скульптурных композициях, представленных на выставках» [5, 38а об.].

В июне 1974 г. состоялось заседание секретариата правления СХ РСФСР, посвященное рассмотрению различных форм участия художников в вопросе строительства БАМа. Было решено организовать две творческие группы численностью около 20 художников. Также предусматривалось, что организации (отделения СХ), расположенные в непосредственной территориальной близости от строительства, окажут строителям шефскую помощь в культурной работе.

Стоит отметить, что на протяжении ряда лет магистраль, благодаря постоянному упоминанию в медийном пространстве, а также действенной государственной помощи в обеспечении поездок и других творческих мероприятий, стала магнитом, притягивающим к себе художников. В творческих командировках на БАМе побывали художники из разных городов и регионов (Москвы, Ленинграда, Горького, Омска, Томска, Магадана, Хабаровска, Чечено-Ингушетии и др.), союзных республик (Азербайджана, Грузии, Украины, Узбекистана) и государств (ГДР, Венгрии, Монголии).

Некоторые отделения СХ РСФСР были связаны с БАМом территориально: так, например, магистраль значительной частью проходила по Иркутской области. Первый секретарь Иркутского обкома КПСС в своем докладе на IV пленуме Иркутского обкома КПСС «обратил внимание на протяженность трассы, которая пройдет по Иркутской области: из 3900 км БАМа почти 1000 км будет проложено по иркутскому участку...» [6, с. 61].

Благодаря архивным документам на примере деятельности Иркутской организации (ИРО) СХ РСФСР можно проследить, каким образом на местах художники реагировали на бамовскую тему, которая не только имела оболочку социального заказа и являлась важным показателем успешного функционирования организации для партийных и государственных органов, но и интересной, вдохновляющей и даже романтической темой, благожелательно воспринятой многими творцами, в том числе молодым поколением, начавшим свой путь в искусстве.

Работа любого отделения СХ РСФСР носила плановый характер, план разрабатывался и утверждался заранее. В план деятельности ИРО на 1975 г. была заложена организация целевых выездов художников [7, л. 5—6]. Цели командировок соответствовали основным пунктам решений вышестоящих органов: сбор творческого материала, пропаганда искусства и шефская помощь строителям в культурном секторе. К выполнению плана художники приступили в первом квартале года: 3 февраля 1975 г. на общем собрании обсуждался вопрос о формировании бамовских бригад. В результате на БАМ выехали две группы художников, созданные по подобию официально утвержденной и хорошо себя показавшей творческой группы «Энергетика Сибири».

[1] В зону «Сибирь социалистическая» в 1972—1976 гг. входили организации Союза художников Алтайского и Красноярского краев, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской областей и Тувинской АССР (339 человек) [3, с. 51].

В докладе председателя правления ИРО СХ РСФСР за апрель 1973 г. — июнь 1975 г. отмечалось, что «художники вышли из замкнутой тиши индивидуальных мастерских, сплотились на основе творческих интересов, направив коллективный труд на решение больших общих задач, которые ставит перед нами современность» [8, л. 37]. Ключевым в этой канонической, выдержанной в духе того периода фразе было «вышли из замкнутой тиши индивидуальных мастерских». Художники 1970-х гг., особенно молодое поколение, воспитанное в мирные послевоенные годы, уже отличались от творцов 1930—1950-х гг., готовых к быстрой мобилизации и немедленному ответу на требование социального заказа. Но маховик, запущенный на расширенном заседании секретариата правления СХ РСФСР в Горьком, все же стал постепенно разгоняться, художники начали работать в выездном формате, тема БАМа постепенно все более уверенно проявлялась в иркутской живописи и графике.

Условный начальный этап работы художников на магистрали оказался достаточно плодотворным. Бамовские работы, наряду с произведениями на другие темы, были представлены на Пятой республиканской художественной выставке «Советская Россия» (ноябрь 1975 г.). Так, у В. Кузьмина, Е. Конева, Н. Житкова экспонировались работы именно бамовской тематики [9, л. 83—84]. На республиканской выставке «60 лет великого Октября» также были представлены бамовские картины: В. Тетенькин «Рассвет над Даваном», Н. Башарин «Покидаем палатки», «Новая квартира БАМа» и др. [10, л. 43].

ХУДОЖНИК И БАМ

Члены ИРО СХ РСФСР в течение 1976 г. на заседаниях правления и общих собраниях обсуждали и принимали решения, связанные с БАМом, в которые входили профессиональные вопросы, связанные с процедурой формирования и обеспечения выезжающих групп, организацией мобильной выставки по магистрали, качеством и уровнем выполненных работ.

В ноябре 1976 г. на IV съезде СХ РСФСР был поднят вопрос о подготовке к республиканской художественной выставке «Мы строим БАМ». На строительство Байкало-Амурской магистрали по инициативе Министерства культуры и СХ РСФСР, поддержанной ЦК ВЛКСМ, были направлены в творческие командировки художники из сибирских, дальневосточных организаций, областей Центральной России, из Москвы и Ленинграда, союзных республик [11, с. 2]. Был образован республиканский выставочный комитет в составе 38 человек, куда входили и иркутские художники — живописец А.И. Алексеев (заместитель председателя выставкома) и живописец В.С. Рогаль [12, л. 35—36].

С докладом о подготовке к выставке, посвященной БАМу, на собрании членов ИРО СХ РСФСР 1 марта 1977 г. выступил В.С. Рогаль. Он предъявил собранию график поездок творческих бригад и акцентировал внимание на важности подготовки работ на БАМе и в Усть-Илимске для юбилейных выставок [13, л. 2]. Для организации выездной работы средства запрашивались у правления головной организации СХ РСФСР. Так, в начале 1978 г. В.С. Рогаль от имени правления пишет докладную, в которой сообщает, что художники покажут в своих произведениях весь путь на западном участке — от Тайшета до Байкала и запрашивает 3000 руб. [14, л. 2]. Для подготовки к выставкам «60 лет ВЛКСМ» и «Мы строим БАМ» для молодых художников требовалось 1500 руб. [14, л. 3].

Согласно отчету за 1979 г. всего на БАМе по командировкам областных комитетов КПСС и ВЛКСМ, управления культуры и организаций СХ РСФСР побывало несколько бригад иркутских художников общей численностью 48 человек. Они посетили Усть-Кут, Звездный, Нию-Грузинскую, Магистральный, Улькан, Кунерму, Гранитный и Даван [1, с. 3]. Очевидно, что многие члены ИРО выезжали на магистраль, если брать во внимание, что в первой половине 1976 г. в ее состав входило 53 человека [3, с. 121].

Одними из первых художников, освоивших тему БАМа, была молодая семья — Владимир и Лидия Шестаковы. Владимир Федорович Шестаков в личном письме к автору статьи от 22 марта 2024 г. сообщил, что они приехали в Магистральный зимой 1976 г. по путевке обкома ВЛКСМ. Художники жили в гостинице, из-за низких температур спали в верхней одежде под одеялом. Работали в более теплом красном уголке строительно-монтажного поезда. О своей поездке Шестаковы рассказали товарищам на общем мартовском собрании ИРО в 1977 г. во время обсуждения творческого отчета художников, командированных на магистраль. В. и Л. Шестаковы сделали выставку бамовских работ, на которой экспонировались рисунки и скульптура. Выставка вызвала одобрение коллег и членов правления ИРО: «Ошарашивает обилие лиц, образов. По первому заезду в те условия, что они были, это очень хорошо. Мы всячески поддержим этих художников. За 20 дней скульптуру сделать трудно». Шестаковы сообщили, что сделали выставку в Магистральном. Отношение бамовцев к ним было хорошее, позировали «охотно, но не подолгу» из-за нехватки времени. На поездку было истрачено 240 руб. плюс расходы на материалы [13, л. 6—7]. После поездки на БАМ Л. Шестакова написала посвященные магистрали два полноформатных полотна: «Жажда» (1978—1985)

и «Дорога» (1979). В. Шестаков хранит теплые воспоминания о БАМе. Его письмо, упомянутое выше, начинается строчками: «Прошло 47 лет с той поры, когда мы поехали на БАМ. За эти годы мы повидали много разных людей, и плохих, и хороших. Но столько хороших людей в одном месте мы не встречали нигде... Мы сразу почувствовали родственные души. Лучшие люди земли русской собрались на этой стройке!»

Живя бок о бок со строителями магистрали, рисуя их портреты, плотно общаясь с ними, художники приобрели новых друзей, с уважением относящихся к искусству и таланту. Как отмечали сами мастера, это было самым сильным эмоциональным впечатлением от творческих командировок. Художник В.С. Рогаль, который проехал весь западный участок БАМа, заметил, что строители магистрали далеки от искусства, но понимают его глубоко и точно оценивают художников [11, с. 6]. Отзывы о художниках были комплиментарны. Так, легендарный начальник управления ГрузБАМстроя А.В. Двалишвили сказал: «Ваши произведения раскрыли новые качества во всех нас, они показали нас такими, какими мы себя или не знали, или не сумели узнать...» [11, с. 1].

Художники появлялись в труднодоступных местах, в удаленных точках, где шло строительство. Отличие творческих командировок на БАМ от поездок на крупные промышленные предприятия страны состояло в том, что строительство магистрали не имело постоянной географической привязки, оно охватывало многие километры сложного, порой непроходимого ландшафта, и уже само появление человека с этюдником вызывало неизменное удивление и интерес. Процесс и результат работы художника приобщали людей к прекрасному. «Уже готовые листы стояли тут же, рядом с мольбертом, и рассматривать их приходили многие жители Кунермы. Осторожно перебирали портреты своих приятелей, удивляясь и по-детски недоумевая: как точно удалось молодому художнику подметить в человеке главную его суть» [11, с. 4]. В Кунерме художники сделали уличную выставку — под открытым небом, прикрепив работы к стене дома. С гордостью они рассказывали, что, несмотря на мелкий дождик и идущую в это же время интересную трансляцию международного футбольного мачта по радио «Маяк», посмотреть картины пришел весь поселок. «А один из рабочих сказал: “Топор и мастерок держать может каждый, а вот картину создаст только художник...”» [11, с. 6]. Художников строители ждали, с ними дружили, причем дружба длилась многие годы. «Приезжайте чаще, рисуйте больше» — эта фраза красной нитью проходила через отзывы посетителей выставки «Мы строим БАМ» (1979, Иркутск) [11].

ПРОБНЫЙ ШАР

Областная выставка иркутских художников «Художники о БАМе» открылась в ноябре 1978 г. в залах Иркутского областного художественного музея. Она являлась прелюдией к предстоящей республиканской выставке «Мы строим БАМ» и рассматривалась как этапный момент и своеобразный отчет художников перед советскими и партийными областными организациями за средства, выделенные на создание по творческим договорам произведений по теме «Мы строим БАМ». Отмечалось, что «в облисполкоме есть мнение разносторонне показать творческие материалы художников по этой выстаке: картины, пейзажи, портреты, рисунки, зарисовки, т. е. полный рассказ и отношение художников к стройке века» [15, л. 62].

Заблаговременно работал выставком ИРО СХ РСФСР, который отметил общее удовлетворительное состояние, но вынес замечания отдельным художникам, например за затягивание сроков сдачи работ. Подход был достаточно мягок — было решено «не казнить» тех авторов, кто не успевал завершить картину [15, л. 68]. Острую полемику вызвал вопрос соответствия работ бамовской тематике выставки. До сих пор существует практика наполнения объема выставки наряду с произведениями, строго отвечающими заявленной теме экспозиции, работами на косвенную или отвлеченную тематику. Художники спорили — показывать только бамовские работы или, исходя из опасения, что часть полноразмерных картин еще не завершена, а обилие бамовских этюдов только ухудшит качество экспозиции, дополнить ее произведениями, которые в целом «отвечают духу Сибири». В конечном итоге решили, что не должно быть никакой фальсификации, подделок под бамовскую тематику, а также слабых работ.

На выставке «Художники о БАМе» было представлено 150 работ 49 авторов. В ее обсуждении принимали участие строители магистрали [16]. Каталог выставки вышел в 1980 г. и назывался «Выставка. Иркутские художники о БАМе». Изменение названия выставки с конкретно-утвердительного «Мы строим БАМ» на более мягкое имеет свою интригу, в основе которой лежали неуверенность самих художников и перестраховочные настроения властных структур. Бамовская тема была специфичной, разнообразной и динамичной, «не затвердевшей», не укладывающейся в единую определенную канву. Творческие подходы к ней отличались от формата соцреализма предыдущих десятилетий и тяготели скорее к индивидуализму и романтическим трактовкам. Реакцию партийных структур и рядового зрителя было сложно предугадать. Иркутские художники вообще критично относились к своим работам. Так, в 1976 г. А.И. Алексеев на обсуждении выставки, по-

священной XXV съезду КПСС, отметил: «Я хочу сказать о теме, которую мы планируем, — это выставка, посвященная БАМу. <...> Если говорить объективно, то нет еще ни одной работы, по-настоящему великой. В основном — бытовизм и серость» [2, л. 1]. Несмотря на то что после 1976 г. появились качественные произведения, настороженность и сомнения у художников все же остались.

Первоначальное название выставки «Мы строим БАМ» заменили по предложению В.С. Рогаля на более обтекаемое — «Художники о БАМе» [15, л. 70]. По сути, это было просто формальное согласие со спущенным сверху решением. В.С. Рогаль так объяснил ситуацию во время своего отчетного доклада: «У некоторых наших руководителей появилось сомнение о состоятельности такой выставки. Это и вызвало большие споры, и этот спор был разрешен названием выставки — вместо “Мы строим БАМ” вынести специальное решение — назвать выставку “Художники о БАМе”. Что вызвало удивление у самих строителей, которые приняли участие в обсуждении нашей выставки. А некоторая часть художников и искусствоведов так и говорили: “Выставка не удалась”. Этим и создалось определенное мнение общественности. Мы даже постеснялись на эту выставку пригласить секретарей обкома, которые очень много оказали нам помощь в работе на БАМе. Позже первый секретарь обкома КПСС товарищ Банников Н.В. сказал в адрес правления: “Это ваша большая недоработка — не показать нам выставки”. Но это было позже, а тогда начала угасать вера, что наши работы что-то стоят, что они достойны быть на республиканской выставке “Мы строим БАМ”» [17, л. 35].

Изменение названия выставки являлось компромиссным решением, снижением ее статуса и, соответственно, вектора и силы критики — выставка позиционировалась как подготовительный этап к большому мероприятию. Да и что считать удачными работами по бамовской тематике, когда точных критериев выработано еще не было, как и оценок официальных критиков? Крупная республиканская выставка в Улан-Удэ «Мы строим БАМ» расставила точки над «и», разрешив все сомнения: работы иркутских художников имели очевидный успех, сомневаться в их качестве было уже невозможно. Отбор шел через жесткое сито авторитетного республиканского выставкома, и практически все произведения иркутян были приняты: «У 65 художников отобрали 184 работы. Мы вместе с бурятскими художниками составили основу республиканской выставки “Мы строим БАМ”, когда о наших художниках стали говорить и писать» [17, л. 35].

В целом в результате плодотворной работы на БАМе иркутские художники получили награды различного уровня. Так, Центральный комитет ВЛКСМ, Министерство культуры РСФСР и Союз художников РСФСР присудили премии: первую — А. Алексееву за серию портретов строителей БАМа; вторую — В. Рогалю за серию пейзажей Байкало-Амурской магистрали; третью — В. Смагину за работы «БАМ шагает» и «На Даване» [17, л. 36]. За за цикл «Стройки Сибири», куда вошла литографическая серия «Северо-Байкальский тоннель», А.М. Муравьев стал лауреатом Всесоюзной премии Ленинского комсомола (1979). Поощрительные премии получили С. и В. Лозинские. Многие иркутские художники за работы о БАМе были отмечены премиями, дипломами и грамотами. Активной молодежи даны рекомендации для вступления в СХ РСФСР. Были отмечены работы молодых художников: В. Жемерикина, А. Юшкова, А. Шелтунова, Л. Петрова, Н. Башарина, Л. Шестаковой и др.

ИТОГИ РАБОТЫ

Основными выставками, посвященными БАМу, можно считать республиканскую выставку в г. Улан-Удэ (1979) и всероссийскую художественную выставку «Художники Советской России — БАМу» в Чите (1984—1985).

Во время выездного IV пленума правления СХ РСФСР в Улан-Удэ 10 апреля 1979 г. была торжественно открыта республиканская выставка «Мы строим БАМ» в Республиканском художественном музее им. Ц.С. Сампилова. Особо указывалось, что эта выставка — продолжение, принятие эстафеты «от больших тематических выставок тридцатых годов, таких как “Урал — Кузбасс в живописи”, “Социалистическое земледелие” (обе 1936 г.)» [18, с. 7]. Общее число участников выставки составило 960 человек, среди которых не только художники РСФСР, но и Азербайджанской, Грузинской, Украинской, Узбекской ССР. На выставке экспонировалось около 2 тыс. работ: живопись, скульптура, графика, плакат, декоративно-прикладное и народное искусство; декорационное искусство театра и кино.

Несмотря на то что выставка была посвящена БАМу и основное ядро экспозиции занимали работы, отражающие тему строительства магистрали, некоторые работы никак не относились к этой теме: например, присутствовал раздел, посвященный кино и театру. Подобный расширенный подход дал возможность привлечения для участия в республиканской выставке большего числа художников, в том числе имеющих авторитет и высокие звания, но не бывавших на БАМе и не разрабатывавших эту тему. Это был позитивный для всех момент: участие в подобной выставке благотворно сказывается и на наполнении обширной экспозиции, и на местном зрителе, и на послужном списке самих мастеров. Репродукции экспонировавшихся работ можно увидеть в альбоме «Всероссийская художественная выставка “Мы строим БАМ”» [18].

Республиканская выставка не ограничилась рамками Бурятии, а фактически стала передвижной. В мае 1979 г. на заседании бюро Иркутского обкома КПСС принято решение о проведении в Иркутске с 1 июня по 1 июля 1979 г. республиканской художественной выставки «Мы строим БАМ». Ответственность за организацию и проведение выставки была возложена на управление культуры облисполкома и ИРО [19, л. 13]. В отличие от пробной выставки «Художники о БАМе», это было уже полновесное, триумфальное мероприятие художников, на всероссийском уровне доказавших свой талант и состоятельность. Не очень большие залы Иркутского областного художественного музея не могли вместить все 2 тыс. работ, бывших в экспозиции в Улан-Удэ, поэтому были выставлены 176 работ 65 иркутских художников. Весь объем республиканской выставки должен был экспонироваться на третьем этапе — в Центральном выставочном зале «Манеж» в Ленинграде [11]. Успех иркутской выставки был очевиден: ей посвящена не просто заметка или статья в газете, а весь специальный выпуск газеты «Восточно-Сибирская правда» (июль 1979 г.), напечатанный на качественной глянцевой бумаге. Секретарь Союза художников РСФСР А.И. Алексеев похвалил: «Общее впечатление от выставки — ее оптимизм, дух современности, свежесть и ненадуманность сюжетов» [11, с. 4].

Еще одно крупное мероприятие — Всероссийская художественная выставка «Художники Советской России — БАМу» — прошло в Читинском художественном музее с октября 1984 г. по январь 1985 года. В Ленинграде в 1987 г. был выпущен художественный альбом «БАМ построен», содержащий репродукции работ выставки [20]. Составителем являлась М.В. Хабарова, автором текста — И.И. Соктоева. Подчеркивались различия двух крупных выставок: на первой — республиканской выставке в Улан-Удэ работы художников отражали стремление открыть для себя новый мир, динамику покорения природы людьми и техникой, а на второй выставке очевидна «основательность достигнутых трудовых успехов». В экспозиции преобладал «индустриальный пейзаж с его ритмическим пульсом» [20, с. 14, 15].

Работы на бамовскую тематику отложились в фондах художественных и краеведческих музеев, частных коллекциях и архивах. Они разнообразны, неоднородны и по манере исполнения, и по предложенным сюжетам, но в целом вполне отвечают основному посылу государственного заказчика — прославлять героический трудовой подвиг советского народа. Руководство СССР очень хорошо понимало важную роль искусства как для настоящего, так и для будущего страны. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев на XXV съезде КПСС сказал: «Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его треволнениях и свершениях» [12, л. 37—38].

Несмотря на разнообразие бамовских работ, можно попытаться условно выделить несколько опорных точек для упорядочения обширного объема произведений художников из различных областей страны:

- тема труда, трудовых процессов, будней и праздников строительства (А.М. Знак «Парни из Кунермы», В. Жемерикин «Серебрянные рельсы» и др.);
- изображение техники (А.А. Яковлев «Монтаж главного проходческого щита Северомуйского тоннеля на БАМе», В.А. Смирнов «Мостостроители»);
- этапы «очеловечения» дикого ландшафта (В.А. Емельянов «Потревожили. Таежник», С.И. Петухов «Вечер в Ургале», Ю.А. Земсков «Звездный строится» и др.);
- пейзажи индустриальные и традиционные (М.С. Обмыш-Кузнецова «Нефтехим», В.Ф. Пантелеев «Золотая тайга»);
- тема дороги (пути) (Н.Н. Чувахин «На трассе БАМа», Н.Е. Наврось «База геологов»);
- взаимоотношения людей, их быт (В.Д. Пинигин «Играют свадьбу»; В.Ф. Жемерикин «Палатка “Эстония”», А.О. Цыбикова «Гоуджекит. 2 апреля»);
- портреты (А.И. Алексеев «Портрет строителя БАМа Василия Тузенко», Г.Е. Новикова «Портрет инженера-конструктора В.А. Распопина», Н.П. Башарин «Король. Девушка в накомарнике»);
- этнические мотивы (Н.Е. Баранчук «Дети Севера», В.С. Карамзина «Тюсюлге»);
- работы ассоциативного характера, в основном лежащие в плоскости декоративно-прикладного искусства (В.И. Касаткин «БАМ», Б.Т. Бычков «БАМ строится»).

Плакат занимал особую эстетическую нишу и присутствовал в экспозициях выставок, посвященных строительству магистрали.

Очевидно, что в отражении строительства БАМа на первое место вышла тематическая картина. Это представляется важным для развития регионального изобразительного искусства в свете кризисной ситуации начала 1970-х гг., о которой говорили сами художники: «В Сибири почти отсутствует серьезная тематическая картина. Мало хороших портретов. Внешне все благополучно с пейзажем, но пейзажа-картины почти нет...»; в графике «дело обстоит лучше», но большинство разрабатывает «лишь общие типы композиции и типовые же пространственные решения» [21, л. 18].

Строительство магистрали инициировало появление большого количества произведений изобразительного искусства, связанных с производственной

тематикой. Выездная форма работы — оплаченные творческие командировки, а также договоры на создание художественных произведений с выплатами за труд художника продемонстрировали эффективность подхода в рамках социального творческого заказа и дали возможность максимального погружения в тему. Эти обстоятельства дали толчок для появления значительных, серьезных работ, которые, в свою очередь, инициировали карьерный и профессиональный рост по линии СХ.

Тема БАМа стала неактуальной после завершения строительства и последующих глобальных изменений в стране. Творческие союзы претерпели трудности и различные метаморфозы, массовые творческие командировки на крупные стройки страны остались в прошлом. Но действительно — большое видится на расстояньи, и спустя полвека мы можем зримо прикоснуться к эпохе динамичных преобразований незаселенных территорий, к ярким моментам строительства железной дороги в сложнейших условиях Сибири и Дальнего Востока, к энтузиазму и молодости поколения, гордо именующего себя «бамовцами», чьи вдохновенные, яркие образы стали доступны взорам следующих поколений благодаря искусству и таланту современников — мастеров советского изобразительного искусства.

Список источников

1. Иркутские художники о БАМе : выставка : каталог / сост. А.И. Шинковой. Иркутск : [б. и.], 1980. 18 с.
2. Протоколы общих собраний и документы к ним // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 156. 23 л.
3. Работа правления Союза художников РСФСР : ноябрь 1972 — ноябрь 1976 г. Ленинград : Художник РСФСР, 1976. 126 с.
4. Протокол отчетно-выборного и общего собрания и документы к нему // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 127. 37 л.
5. Переписка с правлениями Союза художников СССР и РСФСР по основной деятельности // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 141. 90 л.
6. *Зуляр Р.Ю.* Деятельность партийных организаций Иркутской области в послевоенный период строительства БАМа // Западный участок БАМа: прошлое, настоящее и будущее : очерки истории, географии культуры : К 50-летию Байкало-Амурской магистрали / науч. ред. Ю.А. Зуляр. Иркутск, 2023. 367 с.
7. Годовой план работы на 1975 г. // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 148. 6 л.
8. Протоколы отчетно-выборного и общих собраний и документы к ним // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 146. 59 л.
9. Переписка с правлениями Союзов художников СССР и РСФСР по основной деятельности // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 152. 85 л.
10. Переписка с правлениями Союзов художников СССР и РСФСР по основной деятельности // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 172. 52 л.
11. Восточно-Сибирская правда : газета. 1979. Июль. Специальный выпуск. 8 с.
12. Переписка с правлениями Союза художников СССР и РСФСР по основной деятельности // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 161. 83 л.
13. Протоколы отчетно-выборного и общих собраний и документы к ним // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 166. 55 л.
14. Переписка с правлениями Союзов художников СССР и РСФСР по основной деятельности // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 181. 48 л.
15. Протоколы заседаний правления // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 176. 90 л.
16. *Верещагина С.* Художники о БАМЕ // Восточно-Сибирская правда. 1978. 30 ноября. № 274. С. 4.
17. Протоколы отчетно-выборного и общих собраний и документы к ним // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 184. 76 л.
18. Мы строим БАМ : Всероссийская художественная выставка : альбом / сост., авт. текста М.В. Хабарова. Ленинград : Художник РСФСР, 1980. 142 с.
19. Протоколы заседаний бюро обкома КПСС с № 6 по № 8 за май // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 127. Оп. 106. Д. 21. 105 л.
20. БАМ построен : по материалам Всероссийской художественной выставки «Художники Советской России — БАМу» : альбом / авт. вступ. ст. И.И. Соктоева ; сост. М.В. Хабарова. Ленинград : Художник РСФСР, 1987. 120 с.
21. Протоколы общих собраний и документы к ним // Центр документации новейшей истории — филиал Государственного архива Иркутской области (ЦДНИ ГАИО). Ф. 2802. Оп. 2. Д. 121. 38 л.

The Artists and BAM: "Come and Draw, Again and Again"

Yana Yu. Lisitsina
Irkutsk State University, 1 Karla Marksa Str., Irkutsk, 664003, Russia
ORCID 0000-0002-3547-587X; SPIN 8094-6233; vaslis@mail.ru

Abstract. *Soviet fine art contains a large number of works with industrial themes, including those devoted to the great construction sites of socialism. The construction of the Baikal-Amur Mainline (BAM) influenced the country's development not only in economic and social aspects, but also had a direct impact on the cultural background, giving a new impetus to the activity of creative unions and the emergence of works of various types of art. The BAM theme is talentedly reflected in the creative field of Soviet fine arts. The appearance of numerous pictorial, graphic, sculptural, decorative and applied works was facilitated by the travelling format of artists' work — creative business trips. Artists travelled to BAM construction sites, witnessing and participating in everyday life and holidays. Thanks to their inclusion and immersion in the environment, the masters of fine arts created works of various genres that accurately and vividly reflected the moments of the construction of the railway. Subsequently, the works were presented at various exhibitions. Nowadays, preserved in museum and private collections, they are an invaluable aesthetic and historical contribution to understanding the spirit and character of that era. The study of the activities of the Union of Artists of the USSR (as a whole as a regulator) and its branch represented by the Irkutsk Organisation of the Union of Artists of the RSFSR (as one of the local executors) is essential for understanding the effective mechanism of fulfilling the social order related to the representation of the global events of the 1970s for the Soviet state. The Irkutsk organisation of the RSFSR Union of Artists was territorially connected with the western section of BAM, and the archival documents provide an opportunity to comprehend the peculiarities of the microstructure's activity in the conditions of the targeted work of the entire Union of Soviet artists on the BAM theme.*

Key words: BAM, Soviet art, Irkutsk region, Irkutsk Organisation of the Union of Artists of the RSFSR, creative trips, art history, fine and applied arts.
Citation: Lisitsina Ya.Yu. The Artists and BAM: "Come and Draw, Again and Again", *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 5, pp. 516—525. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-5-516-525.

References

1. Shinkovoi A.I. (ed.) *Irkutskie khudozhniki o BAMe: vystavka: katalog* [Irkutsk Artists About BAM: exhibition: catalogue]. Irkutsk, 1980, 18 p.
2. Minutes of General Meetings and Related Documents, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 156, 23 p. (in Russ.).
3. *Rabota Pravleniya Soyuza khudozhnikov RSFSR: noyabr' 1972 — noyabr' 1976 gg.* [The Activity of the Board of the Union of Artists of the RSFSR: November 1972 — November 1976]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1976, 126 p.
4. Minutes of the Report-Election and General Meetings and Related Documents, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802. Op 2, fol. 127, 37 p. (in Russ.).
5. Correspondence with the Boards of the Union of Artists of the USSR and RSFSR on the Main Activities, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 141, 90 p. (in Russ.).
6. Zular R.Yu. The Activity of Party Organisations of Irkutsk Region in the Postwar Period of BAM Construction, *Zapadnyi uchastok BAMa: proshloe, nastoyashchee i budushchee: ocherki istorii, geografii kul'tury: K 50-letiyu Baikalo-Amurskoi magistrali* [The Western Section of BAM: Past, Present and Future: Essays of History, Geography of Culture: To the 50th Anniversary of the Baikal-Amur Mainline]. Irkutsk, 2023, 367 p. (in Russ.).
7. Annual Work Plan for 1975, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 148, 6 p. (in Russ.).
8. Minutes of the Report-Election and General Meetings and Related Documents, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 146, 59 p. (in Russ.).
9. Correspondence with the Boards of the Unions of Artists of the USSR and RSFSR on the Main Activities, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 152, 85 p. (in Russ.).
10. Correspondence with the Boards of the Unions of Artists of the USSR and RSFSR on the Main Activities, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 172, 52 p. (in Russ.).

11. *Vostochno-Sibirskaya pravda: gazeta* [The East Siberian Truth: newspaper]. 1979, July, special issue, 8 p.
12. Correspondence with the Boards of the Unions of Artists of the USSR and RSFSR on the Main Activities, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 161, 83 p. (in Russ.).
13. Minutes of the Report-Election and General Meetings and Related Documents, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 166, 55 p. (in Russ.).
14. Correspondence with the Boards of the Unions of Artists of the USSR and RSFSR on the Main Activities, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 181, 48 p. (in Russ.).
15. Minutes of Board Meetings, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 176, 90 p. (in Russ.).
16. Vereshchagina S. Artists About BAM, *Vostochno-Sibirskaya Pravda* [The East Siberian Truth]. 1978, November 30, no. 274, p. 4. (in Russ.).
17. Minutes of the Report-Election and General Meetings and Related Documents, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 184, 76 p. (in Russ.).
18. Khabarova M.V. (ed.) *My stroim BAM: Vserossiiskaya khudozhestvennaya vystavka: al'bom* [We Are Building BAM: All-Russian Art Exhibition: album]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1980, 142 p.
19. Minutes of the Meetings of the Bureau of the Regional Committee of the CPSU from no. 6 to no. 8 for May, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 127, aids 106, fol. 21, 105 p. (in Russ.).
20. Soktoeva I.I., Khabarova M.V.(eds.) *BAM postroen: po materialam Vserossiiskoi khudozhestvennoi vystavki "Khudozhniki Sovetskoi Rossii — BAMU": al'bom* [BAM Is Built: Based on the Materials of the All-Russian Art Exhibition "Artists of Soviet Russia Painting BAM: album]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1987, 120 p.
21. Minutes of General Meetings and Related Documents, *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii — filial Gosudarstvennogo arkhiva Irkutskoi oblasti* [Centre for Documentation of Contemporary History — Branch of the State Archive of the Irkutsk Region], coll. 2802, aids 2, fol. 121, 38 p. (in Russ.).

НОВИНКА

Долгодрова Т.А. Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга.
Ч. 4 / Т.А. Долгодрова ; Российская государственная библиотека, научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги). Москва : Пашков дом, 2024. 335 с. : ил. (Коллекции Российской государственной библиотеки).

В отделе редких книг РГБ, кроме единого монолитного собрания переплетов самого прославленного немецкого переплетчика XVI века Якоба Краузе (1526/27–1585) и переплетов, сделанных в его стиле учениками и последователями, хранится еще более 400 таких переплетов, распыленных в фонде книг XVI в. НИО редких книг (Музея книги). В части 1 каталога был описан 381 переплет, в части 2 – 255 переплетов, в части 3 – 197 и в последней, заключительной части 4 – 127 переплетов. Все эти книги поступили в 1946 году в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина (ныне РГБ) в составе перемещенных культурных ценностей. Данное издание посвящено описанию переплетов работы Якоба Краузе, его ученика Каспара Мойзера (1550–1593) и мастеров его круга и является продолжением серии книг «Коллекции Российской государственной библиотеки». В иллюстрированный каталог вошли атрибуция переплетов, библиографические описания изданий, снабженные переводом на русский язык имен авторов, издателей и названий книг.

Подробная информация:
Российская государственная библиотека, Издательство «Пашков дом»
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5
Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46
Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru
www.rsl.ru/pashkovdom