

Содержание по разделам

● КОНТЕКСТ

1. *Вольнов И.Н., Малинецкий Г.Г.* Развитие культуры и императивы новой реальности. — 5, 452–465.
2. *Кириллова Н.Б.* Феноменология культуры и вопросы культурологии в научной деятельности Л.Н. Когана. — 1, 4–11.
3. *Тимофеева Ю.В.* Субъекты и субъект-субъектные отношения в книжной культуре: историко-теоретические аспекты. — 2, 116–127.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

4. *Астафьева О.Н., Ахмадиева Р.Ш.* Креативный сектор инновационной образовательной среды вузов культуры. — 3, 228–240.
5. *Безменова А.С., Редькина Н.С.* Услуги областных универсальных научных библиотек: проблемы и подходы к их представлению на сайтах. — 5, 475–485.
6. *Голубь Н.А.* Культурный код Приднестровья в условиях мультикультурализма. — 1, 12–21.
7. *Горлова И.И., Зиновьева Н.Б., Костина Н.А.* Целевые индикаторы для оценки результатов реализации государственных программ культурного развития регионов. — 4, 340–350.
8. *Жукова О.А.* Российские философско-культурологические исследования в университете: концепция и модель институционализации. — 5, 466–474.
9. *Исаев А.В.* Нарциссизм и нигилизм как проявления аксиологического кризиса культуры. — 2, 128–135.
10. *Каримова Г.Р., Идрисова Р.Р.* Музейный туризм в постпандемийный период: проблемы и перспективы развития. — 4, 351–357.
11. *Пудов А.Г.* Принципы и метафизика модерна: к модернизации в Якутии. — 6, 564–573.
12. *Сунь На, Алексеева Г.В.* Рыба в традиционной культуре хэчжэ. — 6, 574–581.
13. *Управление в сфере культуры, образования и науки.* Магистерская программа. — 3, 241.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

14. *Алесенкова В.Н.* Ад и рай: киноинтерпретации образов в контексте сложившихся ментальных репрезентаций. — 4, 358–366.
15. *Беззубиков А.О.* Выразительность кино и выразительность мифа: о родстве киноязыка и мифологического мышления. — 2, 144–153.
16. *Гамалей С.Ю.* Спектакль «Рычи, Китай!» в постановке Китайского театра рабочей молодежи (Владивосток). — 3, 250–257.
17. *Миловидов С.В.* От лаборатории к галерее: перенос принципов конструирования научного знания в произведения сайенс-арта. — 4, 367–376.
18. *Митрофанова Н.Ю.* Текстиль как вид декоративно-прикладного искусства: конструирование дефиниции. — 5, 486–496.
19. *Нисенбаум А.А.* Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта. — 2, 136–143.
20. *Творческая личность — 2023: учитель и наставник.* — 5, 497.
21. *Туминская О.А.* Изучение искусства Русского Севера в Государственном Русском музее (1940–1970-е годы). — 1, 22–35.
22. *Флорковская А.К.* Религиозное и церковное искусство России XX–XXI веков: постановка проблемы взаимодействия. — 6, 582–591.
23. *Хисамов Д.Н.* Балет без границ Вячеслава Самодурова: формирование стиля танцовщика на европейской сцене. — 3, 242–249.
24. *Чжэн Сяои.* Роль иммерсивных искусств в интерпретации традиционных феноменов культуры. — 4, 377–385.

● НАСЛЕДИЕ

25. *Завьялова А.Е.* Влияние офортов Джованни Пиранези на творчество Мстислава Добужинского. — 2, 154–163.
26. *Золотова М.Б.* Парчовые бумаги в собрании русских книг гражданской печати XVIII века Музея книги Российской государственной библиотеки. — 6, 592–604.
27. *Игнатенко Г.С.* Ода ремонту: ткачество и реставрация в творчестве Луизы Буржуа. — 3, 270–278.
28. *Павлова А.Л.* Росписи трапезной Благовещенской церкви села Княжево в художественной культуре Бежецкого края. — 5, 509–525.
29. *Петров А.С.* Путевой альбом художника-пенсионера: русская художественная среда в Италии и недостатки академического образования. — 3, 258–269.
30. *Пуганова Е.Л.* Русская традиция издания Лицевых Библий. — 5, 498–508.

31. Пудов Г.А. Об особенностях конструкции русских сундуков (XVI — первая четверть XX века). — 1, 36—46.
32. Пуликова Л.В. Создание класса миниатюрной живописи как событие художественной культуры. — 4, 386—395.
33. Соловьева С.Н. Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо. — 6, 605—621.
34. Углева Н.В. Новые данные в атрибуции «Стола царевны Софьи». — 1, 47—55.
35. Феномен творческой личности в культуре: Фатющенко-ские чтения. — 3, 279.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

36. Бабичева М.Е. Москва в произведениях — лауреатах «Большой книги»: локация, тема, образ. — 1, 56—65.
37. Болдырева И.С. Томас Бьюик — гравер, издатель, инноватор. — 5, 526—535.
38. Забродина Е.А. От заказчика к зрителю: заказы канцлера Никола Ролена в мастерских Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. — 2, 164—176.
39. Интеллектуалы на окраине Российского государства. — 3, 301.
40. Колотвина О.В. Лучизм Ларионова и кинематографическая техника «тактильного видения» Валь дель Омара. — 2, 177—187.
41. Кошкина О.Ю. Пластические интерпретации мирового художественного наследия в монотипиях Валерия Бабанова. — 4, 407—417.
42. Кузнецова М.В. Художественная коллекция Козьмы Солдатёнова в Румянцевском музее: история бытования и особенности музеефикации. — 3, 291—300.
43. Машкара А.Д. Актуальные тенденции нейминга в Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. — 6, 622—632.
44. Румянцевские чтения — 2024. — 6, 633.
45. Сквайрс Е.Р. Альбом инкунабул Конрада Геблера в библиотеках Москвы. — 4, 396—406.
46. Цыщук С.Е. Эскиз паркового павильона Доменико Жилярди: аспекты атрибуции. — 3, 280—290.

● КАФЕДРА

47. Афанасьева И.А. Лабиринты «поворотов» в современном искусстве: лингвистический, иконический, визуальный. — 2, 188—196.
48. Белоусова Д.С. Влияние культурных индустрий на развитие перформативного искусства в регионах. — 3, 302—312.
49. Вэй Цзе. Воплощение типовых образов китайской традиционной оперы в масляной живописи. — 6, 634—643.
50. Гаврилюк П.И., Гаврилюк А.П. Специфика работы режиссера с героем в кино- и теледокументалистике. — 1, 66—74.

51. История библиотек: новые подходы, методы, источники, результаты. — 1, 85.
52. Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы мировоззренческой подготовки. — 3, 313.
53. Овчинников В.М. Философские коннотации визуального ряда демонстрационных материалов игровой серии «Ведьмак». — 1, 75—84.
54. Портнова И.В. Исследование феномена искусства анималистики в трудах зарубежных и российских авторов. — 4, 418—429.
55. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 2, 197.

● ORBIS LITTERARUM

56. Брейтман А.В., Брейтман А.С. Традиции литературной классики и кинематограф XX века: Диккенс и Чаплин. — 3, 314—324.
57. Вишнякова Ю.И. «Незаменимый справочник»: русские календари-месяцесловы XVIII века в Музее книги Российской государственной библиотеки. — 6, 644—657.
58. Герасимова Н.В. Неизвестные варианты типографского оформления Елизаветинских Библий, изданных в Москве в 1757—1762 годах. — 2, 198—211.
59. Коллекция журнала «Библиотекосведение» в Национальной электронной библиотеке. — 5, 549.
60. Носов Н.Н. Литературный традиционализм в румынских русскоязычных изданиях второй половины XX века. — 1, 86—97.
61. Панченко А.М. Литературный кружок юнкеров Николаевского инженерного училища (1906—1912). — 5, 536—548.
62. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 3, 325.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

63. Волгушева А.О., Воробьева С.А. Пролетарская культура и левые течения в России в начале XX века. — 2, 212—222.
64. Всероссийский конкурс научных работ по библиотекосведению, библиографии и книговедению 2023 года. — 2, 223.
65. Галкина М.В. Историко-культурные аспекты формирования русского декоративно-прикладного искусства. — 4, 430—444.
66. Ли Юе, Алексеева Г.В. «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая. — 5, 550—559.
67. Мадикова Л.В. Миниатюра как источник информации о русской судостроительной культуре XV—XVII веков. — 1, 98—111.
68. Симонова С.А. Идеи французского экзистенциализма в драматургии Жан-Поля Сартра. — 3, 326—333.

69. Соколов С.С., Каминская Е.А. Спонтанная иеротопия в современном мифотворчестве: случай Аркаима. — 6, 658—668.

● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

70. Рецензирование статей в журнале «Обсерватория культуры». — 4, 445—447.

71. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.

72. Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2023 год [Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669—671.

73. Этика научных публикаций в журнале «Обсерватория культуры». — 3, 334—335.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Алексеева Г.В. 12, 66
Алесенкова В.Н. 14
Астафьева О.Н. 4
Афанасьева И.А. 47
Ахмадиева Р.Ш. 4
Бабишева М.Е. 36
Баранчук Ю.Н. 72
Беззубиков А.О. 15
Безменова А.С. 5
Белоусова Д.С. 48
Болдырева И.С. 37
Брейтман А.В. 56
Брейтман А.С. 56
Вишнякова Ю.И. 57
Волгушева А.О. 63
Вольнов И.Н. 1
Воробьева С.А. 63
Вэй Цзе 49
Гаврилюк А.П. 50
Гаврилюк П.И. 50
Галкина М.В. 65
Гамалей С.Ю. 16
Герасимова Н.В. 58
Голубь Н.А. 6

Горлова И.И. 7
Жукова О.А. 8
Забродина Е.А. 38
Завьялова А.Е. 25
Зиновьева Н.Б. 7
Золотова М.Б. 26
Игнатенко Г.С. 27
Идрисова Р.Р. 10
Исаев А.В. 9
Каминская Е.А. 69
Каримова Г.Р. 10
Кириллова Н.Б. 2
Колотвина О.В. 40
Костина Н.А. 7
Кошкина О.Ю. 41
Кузнецова М.В. 42
Ли Юе 66
Мадикова Л.В. 67
Малинецкий Г.Г. 1
Машкара А.Д. 43
Миловидов С.В. 17
Митрофанова Н.Ю. 18
Нисенбаум А.А. 19
Носов Н.Н. 60

Овчинников В.М. 53
Павлова А.Л. 28
Панченко А.М. 61
Петров А.С. 29
Портнова И.В. 54
Пуганова Е.Л. 30
Пудов А.Г. 11
Пудов Г.А. 31
Пуликова Л.В. 32
Редькина Н.С. 5
Симонова С.А. 68
Сквайрс Е.Р. 45
Соколов С.С. 69
Соловьева С.Н. 33
Сунь На 12
Тимофеева Ю.В. 3
Туминская О.А. 21
Углева Н.В. 34
Флорковская А.К. 22
Хисамов Д.Н. 23
Цыщук С.Е. 46
Чжэн Сяои 24

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный библиограф отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки