

УДК 75.056.075
ББК 85.145.8к94
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-4-386-395

Л.В. ПУЛИКОВА

МИНИАТЮРИСТЫ — ВЫПУСКНИКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ НА СОВРЕМЕННОМ АРТ-РЫНКЕ

Любовь Витальевна Пуликова,
Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств,
отдел словаря художника,
старший научный сотрудник
Пречистенка ул., д. 21,
Москва, 119034, Россия

кандидат искусствоведения
ORCID 0009-0000-4600-6262; SPIN 7718-7802
lubek@yandex.ru

Реферат. Выпускниками класса портретной миниатюры в Императорской академии художеств, действовавшего более полувека, были многие первоклассные миниатюристы, имена которых сейчас, к сожалению, известны лишь специалистам. К настоящему времени большинство ведущих музеев опубликовали свои собрания портретной миниатюры, однако исторически сложилось так, что никто из исследователей не рассматривал изучение арт-рынка (и появляющиеся на нем миниатюры художников-академистов) как возможность, во-первых, выявить новые произведения миниатюрного

искусства, а во-вторых, узнать, влияет ли академическое образование или звание художника на современное ценообразование и интерес к его работам покупателей (в качестве которых могут выступать как частные коллекционеры, так и музейные институции).

Тем не менее именно информация о функционировании арт-рынка содержит сведения, которые позволяют сделать исследования более глубокими и комплексными. Так, индекс продаж определенного автора гораздо нагляднее, чем многочисленные выставки, может показать его востребованность у любителей искусства. Следует отметить, что не все пользователи аукционных платформ являются профессиональными коллекционерами. Известны случаи, когда персональные выставки художников никак не способствовали росту интереса к их творчеству со стороны собирателей искусства. Существует и обратная ситуация, когда работы художников, о которых знает лишь редкий исследователь, становятся желанными деизидератами для многих коллекционеров. Настоящее исследование расширяет представления о месте на современном арт-рынке русских миниатюристов, связанных с академией (ее выпускников и академиков), позволяет восполнить лакуны в атрибуции и выявлении особенностей

их произведений. Делается вывод о том, что прямой связи между фактом обучения в Императорской академии художеств и ценами на их произведения не прослеживается, однако высокий художественный уровень исполнения миниатюр позволяет говорить о том, что звание академика действительно получали самые достойные мастера.

Ключевые слова: портретная миниатюра, портрет, обучение, рисунок, Императорская академия художеств, живописец, слоновая кость, акварель, арт-рынок.

Для цитирования: Пуликова Л.В. Миниатюристы – выпускники Императорской академии художеств на современном арт-рынке // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 4. С. 386–395. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-4-386-395.

История русского искусства XVIII и XIX столетий, с одной стороны, достаточно хорошо изучена, но при этом оставляет значительное поле для новых исследований, когда речь идет о малоизвестных художниках. Они в свое время могли быть популярны и востребованны, но до нас часто доходят лишь считанные работы и приблизительные даты их жизни. Огромный корпус художественных произведений продолжает атрибутироваться как работы неизвестных авторов. В то же время ряд мастеров, чьи имена и отрывочные биографические сведения известны нам из архивных и литературных источников, никак не соотносятся с созданными ими произведениями. В силу исторических обстоятельств значительный пласт произведений русской культуры, находившихся прежде в частных руках, оказался в музеях, а его фрагменты были рассеяны по миру.

В своих изысканиях историки искусства прежде всего ориентируются на музейные собрания и только во вторую очередь уделяют внимание частным коллекциям. При этом сфера арт-рынка по большей части остается вне круга исследований, посвященных портретистам и миниатюристам, поскольку проблематика арт-рынка связана в первую очередь с процессом покупки или продажи произведений искусства, вопросами ценообразования, что не всегда соотносится с целями и задачами искусствоведов. Исключением можно считать статью 2014 г., посвященную обзору рынка портретной миниатюры в России [1].

Тем не менее именно информация о функционировании арт-рынка содержит сведения, которые позволяют сделать исследования более глубокими и комплексными. Так, индекс продаж определенного автора гораздо нагляднее, чем многочисленные выставки, может показать его востребованность у любителей искусства. Следует отметить, что не

все пользователи аукционных платформ являются профессиональными коллекционерами. Известны случаи, когда персональные выставки художников никак не способствовали росту интереса к их творчеству со стороны собирателей искусства. Существует и обратная ситуация: работы художников, о которых знает лишь редкий исследователь, становятся желанными деизидератами¹ для многих коллекционеров, что приводит к бескомпромиссным «сражениям» на аукционах.

На современном мировом арт-рынке, будь то аукционы, галереи или вернисажи, портретная миниатюра XVIII–XIX вв. встречается достаточно часто, в основном преобладают европейские произведения. На внутрироссийском рынке миниатюры довольно мало и европейских, и русских ее образцов. Они, как правило, реализуются в рамках частных продаж, не выходят на открытые (галерейные или аукционные) торги [1, с. 60]. Работы представителей русской школы, особенно выпускников миниатюрного класса Императорской академии художеств, появляются преимущественно на европейском арт-рынке, анализ которого позволяет сделать обзор их произведений и установить, влияет ли факт обучения в Императорской академии художеств или звание академика на ценообразование (и как оно происходит).

Ниже рассмотрены несколько художников-миниатюристов, чьи имена связаны с Императорской академией художеств, для которых известно достаточное количество работ, зафиксированы продажи, понятен уровень цен на произведения.

ИВАН ПЕСКОРСКИЙ

Иван (Жан) Яковлевич Пескорский (1757–1817) – загадочный миниатюрист. Блистательный выпускник Императорской академии художеств, он отправился за казенный счет во Францию, но из пенсионерской командировки не вернулся, поэтому в России о нем почти не знают.

Поступив в Императорскую академию художеств в 1766 г., И.Я. Пескорский показал себя как очень одаренный художник. Во время обучения он неоднократно был награжден: малой серебряной медалью за рисунок с натуры (1771), малой и большой серебряной медалью (1772), малой золотой медалью за программу «Жертвоприношение Авраама» (1777) и, наконец, большой золотой медалью за программу «Проклятие Хама Ноем» (1778) – с правом поездки за границу на казенный счет (на четыре года). Окончив курс обучения с аттестатом 1-й степени (1779), он был отправлен за границу в качестве пенсионера.

¹ Предмет, необходимый для пополнения какой-либо коллекции.

Считалось, что, приехав в Париж в том же году, он увлекся там картежной игрой, выпивкой и другими развлечениями и почти совсем забросил занятие искусством. Однако историк искусства и коллекционер С.А. Подстаницкий, владеющий несколькими работами И.Я. Пескорского, провел собственные изыскания и сейчас опровергает эту версию [2, с. 112]. В разговоре с автором статьи он заметил, что работы миниатюриста конца XVIII – XIX в. отличаются четкостью, к тому же во Франции художник был успешен. Скорее всего, он не вернулся на родину, потому что не хотел терять заказчиков, среди которых были представители аристократии.

Примером таких работ служат находящиеся в частной коллекции – собрании галереи Бориса Вильнитского (Boris Wilnitsky Fine Arts, Вена) свадебные портреты Жана-Луи де Риго де Водрейля (Jean-Louis de Rigaud de Vaudreuil) и его жены, которые были написаны И.Я. Пескорским в 1781 г., вскоре после бракосочетания и незадолго до отъезда супруга на Войну за независимость (1775–1783) в Северной Америке [3].

Портреты исполнены в лучших традициях классицизма, предполагающего строгость форм и уравновешенность композиции. Модели – 18-летний капитан королевской кавалерии Жан-Луи де Риго, виконт де Водрейль (1763–1816), и его 17-летняя жена Виктуар Полин (Victoire Pauline), урожденная де Рике де Караман (1764–1834). Четыре года спустя, в 1785 г., Виктуар Полин, которой уже исполнился 21 год, была увековечена на знаменитом портрете работы М.Л.Э. Виже-Лебрён. В отличие от И.Я. Пескорского, оставшегося в Париже и в Россию не вернувшегося, виконт де Водрейль в 1800 г. посетил Санкт-Петербург в качестве посланника Людовика XVIII, где встретился с императором Павлом I.

Водрейли были постоянными клиентами художника: из биографических сведений о нем мы узнаем, что во время своей официальной, все еще спонсируемой Императорской академией художеств стажировки в Париже он отправил для отчета в Санкт-Петербург только две картины, местонахождение которых сегодня неизвестно. Одна из них называлась «Семейный портрет маркиза де Водрейля, адмирала» [3].

Сейчас свадебные портреты четы Водрейль, упомянутые выше, продаются за 28 тыс. евро в онлайн-галерее Б. Вильнитского. Они были в свое время приобретены на аукционе, на который их выставил потомок рода Водрейль, унаследовавший их от своих родителей (а те – от своих и т. д.), то есть портреты находились в одной семье с XVIII века.

Список работ И.Я. Пескорского пополнился двумя его миниатюрами, которые на блошином рынке в Париже обнаружил С.А. Подстаницкий. Миниатюры «Портрет мальчика» и «Детский портрет» (част-

ная коллекция С.А. и Т.А. Подстаницких, Москва) исполнены в технике гризайль в 1790-е гг. [4, с. 14].

Портрет мальчика написан акварельными и гуашевыми красками на костяной пластинке и имеет подпись художника – Pescorsky. Ребенок изображен в профиль на глухом темном фоне, что усиливает светлые тона, которыми написаны его лицо и тело. Антиклизированный профиль с характерным оплечным срезом имитирует камню, вырезанную из белого камня. В той же манере написан и «Детский портрет», но вместо холодного темно-синего фона И.Я. Пескорский выбирает красно-коричневый, а тени прорисовывает мазками теплого коричневатого цвета.

Определить имена моделей затруднительно вдвойне: их индивидуальные черты сложно выделить, во-первых, в профильных (к тому же – детских) портретах, а во-вторых, в распространенном в эпоху сентиментализма обобщенном образе, которому остается верен мастер.

Из-за написания фамилии (см. выше) художник был атрибутирован продавцом как некий польский автор. Отсутствие сведений о миниатюристе в объемном труде Л. Шидлофа [5], неизвестность автора и модели определили формирование очень доступной цены, которую нынешний владелец миниатюр даже не запомнил, как незначительную.

ИВАН ГРИГОРЬЕВ

О художнике Иване Григорьевиче Григорьеве (1780 – после 1833) стало известно благодаря статье Г.Н. Комеловой и Г.А. Принцевой [6], впервые обозначивших круг работ и примерные даты его жизни. И.Г. Григорьев был одним из лучших выпускников Императорской академии художеств. Если рассматривать его в ряду крупнейших европейских мастеров портретной миниатюры (П.А. Халль, Д. Босси и др.), можно сказать, что оставленное им художественное наследие – небольшое и разрозненное. Однако, по сравнению с другими учениками Императорской академии художеств, он может считаться очень плодотворным мастером.

И.Г. Григорьев родился 7 апреля 1780 г. в Санкт-Петербурге. В возрасте пяти лет он стал воспитанником Императорской академии художеств (1785), куда его определила мать, вдова крепостного Григорьева. Талант Ивана проявился довольно быстро, о чем говорят успехи в обучении: в декабре 1791 г. юный миниатюрист был отмечен за рисунок с натуры на очередном экзамене; в 1795 г. он получил «2-ю серебряную медаль за рисунок с натуры» [6, с. 258].

В 1824 г. И.Г. Григорьев был удостоен звания «назначенного в академики по миниатюрной

живописи» за портрет католического епископа С. Сестренцевича-Богуша, первого архиепископа Могилевского и митрополита всех римско-католических церквей в России, президента Вольного экономического общества. Местонахождение портрета [7, с. 128, № 164] в настоящее время неизвестно.

В 2007 г. Стокгольмский аукционный дом (Stockholms Auktionsverk, Швеция) провел торги «Русский аукцион», выставив на продажу портрет (рис. 1) Алексея Андреевича Аракчеева (1769–1834) — государственного и военного деятеля, генерала от артиллерии [8, р. 10]. А.А. Аракчеев, с именем которого связывают создание в России военных поселений, в царствование Александра I был военным министром, возглавлял Собственную его императорского величества канцелярию, являлся единственным докладчиком императору по делам Комитета министров и Государственно-го совета.

Заявленная стоимость миниатюры (овал в золоченой оригинальной бронзовой раме), написанной И.Г. Григорьевым, составляла около 5 тыс. евро, что по среднегодовому курсу на тот момент равнялось 175 тыс. руб. Невысокая цена на работу редкого мастера — портрет известной (хотя и не очень популярной) исторической личности — была обусловлена желанием продавца, чтобы потенциальные покупатели «разогнали» ее до более высокой. Где сейчас находится миниатюра — неизвестно.

В венской галерее Б. Вильнитского хранится также миниатюрный портрет офицера, подписанный инициалами «И: Г». Две атрибуции: А.В. Кибовского, опубликовавшего портрет в книге «500 неизвестных» [9, с. 140, № 46], и владельца миниатюры — на собственном сайте, — подтверждают, что на нем изображен Василий Александрович Бибилов, внучатый племянник М.И. Кутузова. Стоимость портрета поистине заоблачна — 18 450 долларов США (приблизительно 1 740 тыс. руб.).

Заметим, что миниатюрная живопись вполне характерна для художника, легкие мазки которого создают ощущение, что модель находится в легкой дымке. Интересно, что авторский стиль И.Г. Григорьева достаточно узнаваем: люди на его миниатюрах имеют несколько удлиненные продолговатые лица.

Согласно платформе Bidspirit [10], на открытых торгах в России мастер был представлен лишь раз — в 2017 году. Речь идет о миниатюре «Дама в красной накидке с собольей оторочкой»² с монограммой «И. Гр.», помещенной справа внизу. Она датируется 1830-ми гг. и написана уже не на кости, а на бумаге



Рис. 1. И.Г. Григорьев. Портрет А.А. Аракчеева. 1800-е гг. Кость, акварель. Овал 8 см. Частное европейское собрание [8, р. 10]

(акварель, гуашь). Данную работу, скорее, стоит отнести к акварельному портрету, который становился более модным и популярным у заказчиков и начал вытеснять традиционные миниатюрные портреты. Об этом говорит и размер работы: 15 × 12 см. Аукционный дом «Литфонд» дал стартовую оценку произведению в 130–140 тыс. руб., однако, судя по итогам торгов, оно осталось непроданным: возможно, не была достигнута резервная (скрытая от покупателей) цена.

Миниатюры русских авторов можно обнаружить как на торгах крупных международных аукционных домов, так и в каталогах менее известных компаний. В сегодняшней сложной политико-экономической обстановке ведущие аукционные дома (например, Sotheby's и Christie's) стараются дистанцироваться от русского искусства. Так, традиционные «Русские торги» (Russian Sale), проходившие два раза в год в Лондоне, отменены, а произведения русских художников могут быть описаны как работы польских или украинских мастеров.

При этом анализ результатов торгов менее известных продавцов, например французского аукциона «Дрюо» (Drout) и немецкого «Бассенж» (Bassenge Auction), показывает, что у них можно обнаружить экземпляры, редкие даже для музеев России. Обращает на себя внимание, что Bassenge, являясь небольшим аукционом (на аукционах такого уровня миниатюры обычно продают вместе с другими произведениями), имеет даже департамент по миниатюрному искусству.

² Оговоримся, что аукционный дом «Литфонд» ошибочно назвал автором миниатюры Ивана Гавриловича Григорьева.

НИКОЛАЙ МАЙКОВ

Николай Аполлонович Майков (1794–1873), отец прославленного поэта А.Н. Майкова (1821–1897), академик Императорской академии художеств, снискал благоволение императора Николая I, заказавшего ему написание образов для «церкви Святой Троицы, что в Измайловском полку». Н.А. Майков также был хорошо известен своими живописными портретами, преимущественно женскими.

На аукционе Bassenge 26 ноября 2020 г. (лот 6497) был продан «Миниатюрный портрет молодой женщины в черном платье, смотрящей через левое плечо» (ок. 1830–1840) с подписью «Майков» [11]. Цена продажи составила всего 248 евро, то есть примерно 20 тыс. руб. Что определило столь невысокую стоимость? С художественной точки зрения работа написана достаточно сухо: лицо женщины индивидуализировано, но лишено обаяния, а синий фон выглядит наскоро покрытым длинными, продолговатыми мазками. Неудачно выбрана и поза модели: кажется, что ее тело и голова существуют отдельно друг от друга, а вырез на платье делает спину и грудь идентичными.

Портретные миниатюры Н.А. Майкова редки и для арт-рынка, и для музеев. Автором этих строк был найден всего один экземпляр в Тверской областной картинной галерее — «Портрет молодой женщины в красном платье» 1830-х годов. Написанную на металле миниатюру нельзя назвать подлинным произведением искусства: изображение почти лишено объема и даже напоминает лубочные плоские картинки. Рассматривая примеры станковых портретов Н.А. Майкова, невольно приходишь к выводу, что в живописи он был более одаренным художником. Возможно, это объясняется еще и тем, что живопись маслом может скрыть некоторые огрехи, к которым графический рисунок и миниатюра беспощадны.

Пожалуй, точную характеристику художнику дали составители словаря Брокгауз и Ефрон: «Сочинение и рисунок Майкова свидетельствуют о том, что он не прошел серьезной художественной школы, но колорит его не лишен силы, гармоничен и отличается если не жизненностью, то изящным правдоподобием...» [12, с. 378].

ПЕТР РОССИ

Пьетро де Росси (Петр Осипович Росси) — выдающийся художник-миниатюрист первой трети XIX в. (1761(65)? — 1831), российский академик итальянского происхождения. Архивных сведений о произведениях П.О. Росси, созданных в конце 1790-х — начале 1800-х гг., поч-

ти не сохранилось. Согласно архивам Императорской академии художеств, в 1804 г. ему было заплачено 800 руб. за картину, поднесенную Павлу I [13, с. 13]. В 1813 г. П.О. Росси получил звание академика Императорской академии художеств, до этого значился иностранным художником миниатюрной портретной живописи [14, л. 1.].

П.О. Росси можно справедливо назвать одним из самых «дорогих» русских художников-миниатюристов, связанных с Императорской академией художеств, мастерство которого оправдывает цены на его живописные работы, выглядящие так, будто они эмалевые, а не написаны на костяной пластинке. Конечно, личность изображенной модели тоже влияет на ценообразование, однако даже неизвестные персоны вызывают у коллекционеров интерес, если на миниатюре стоит заветная подпись: *Pierre de Rossi f. (fecit. — Л. П.)* или есть атрибуция, свидетельствующая, что продаваемая работа принадлежит его кисти.

Особенно высокими ценами на миниатюры отечественных мастеров запомнился 2008 г., когда «Русские торги» (Russian Sale) в Лондоне были самым значимым явлением арт-рынка и задавали ценовой тренд на работы того или иного мастера.

Портрет Петра Степановича Валуева (1743–1814), на котором он изображен в двубортном синем сюртуке, белой рубашке и завязанном галстуке, с напудренными волосами, подписан и датирован: *Pierre de Rossi f: 1807* (рис. 2). П.С. Валуев, представитель небогатого, но древнего дворянского рода, сделавший блестящую карьеру, действительный тайный советник и владелец подмосковного имения Тимонино, был археологом, одним из зачинателей изучения древностей в России, главноначальствующим Экспедиции кремлевского строения [15].

На аукционе Christie's 2008 г. эта миниатюра П.О. Росси стала самой дорогой: при оценочной стоимости в 15–20 тыс. фунтов стерлингов она досталась новому владельцу за 55 тыс. фунтов стерлингов — сумму, за которую может быть продана далеко не каждая живописная картина хорошего мастера.

На том же аукционе 9 декабря 2008 г. по отдельности продавались портреты четы Салтыковых (лоты 8 и 9), выставленные на торги впервые, поскольку до этого момента находились в семейном собрании и передавались по наследству. Оформленные в одинаковые рамки, миниатюры отличаются большой красочностью, характерной для изобразительного искусства 1830-х гг., когда в costume появились яркие и насыщенные цвета. Портреты богаты и в колористическом плане, и с точки зрения обилия деталей: кажется, что это станковая масляная живопись. Одно из отличий миниатюр П.О. Росси состоит именно в том, что они как будто задумывались как полноценные портреты на холсте.

Княгиня Александрина Салтыкова изображена в белом атласном платье с норковым воротником и манжетами, в жемчужном ожерелье с сапфиром изумрудной огранки и жемчужной застежкой. На ее голове — шляпка, украшенная страусовыми перьями, левая рука опирается на синюю бархатную подушку с золотой вышивкой и кистями. Фоном выступают малиново-красная штора с позолоченной завязкой и классический пейзажный вид за окном [16].

Не менее насыщен портрет князя Сергея Сергеевича Салтыкова. Особенно интересен его многослойный костюм, состоящий из белой льняной рубашки с воротником-стойкой и зеленым шелковым галстуком с узорчатым бантом, на которую надет рыжий жилет, черного пиджака и клетчатого плаща [17].

Лица моделей проработаны мелкими мазками, искусно скульптурированы нежными телесными тонами и еле заметными голубоватыми тенями, создающими ощущение объемности, волосы написаны длинными свободными мазками. В поздних произведениях П.О. Росси усиливается пластичность, краски становятся более энергичными и плотными. Не удивительно, что каждый портрет был продан за 32 450 фунтов стерлингов при оценке 10–15 тыс. фунтов стерлингов, что вместе с ценой портрета П.С. Валуева делает П. Росси одним из самых дорогих миниатюристов на мировом арт-рынке.

АВГУСТИН РИТТ

Августин Ритт (1765–1799) — «русский художник с нерусской фамилией» [18, с. 509–573], в 1781–1785 гг. учился у А. Кертемона в Антверпене, в 1786 г. поступил в Королевскую академию живописи и скульптуры в Париже, занимался у Ф.-А. Венсана. В 1797 г. стал академиком Императорской академии художеств.

А. Ритт прожил недолгую, но плодотворную жизнь, оставив, согласно собственноручно составленному списку, более 700 миниатюр [19, с. 179–202]. Его работы — украшение всех крупных музеев России и Европы. Миниатюры А. Ритта узнаваемы благодаря особой, достаточно свободной технике письма, однако бывало, что в начале XX в. их приписывали Генриху Фридриху Фюгеру (1751–1818), а исследователь Э. Лембергер в 1911 г. и вовсе назвал мастера «русским Фюгером» [20, S. 24]. Сейчас же А. Ритта часто путают со шведским миниатюристом Петером Адольфом Халлем, который работал в то же время и в похожей манере, но преимущественно в Париже. Интересно, что П.А. Халль создавал примерно по 70 миниатюрных портретов в год, что, конечно, значительно превышает показатели А. Ритта.



Рис. 2. П. де Росси. Портрет П.С. Валуева. 1807. Кость, акварель, гуашь. Овал 7,9 см. Частное русское собрание [15]

Несмотря на то что А. Ритт не был придворным художником, он неоднократно писал императора Павла I и императрицу Марию Федоровну, из-под его кисти вышли миниатюрные портреты Александра I, великой княгини Анны Федоровны, более 18 раз он портретировал супругу Александра I Елизавету Алексеевну. Художник создал галерею образов русского высшего светского общества 1790-х гг., запечатлел представителей самых знатных семейств России XVIII века.

Заметим, что на отечественном арт-рынке работы А. Ритта почти не появлялись на открытых торгах (на российском арт-рынке вообще сделки предпочитают совершать скрытно, не афишируя продажу). Таким образом, поступление на торги известной профессионалам коллекции, как это обычно происходит в парижском Druot или у крупных игроков Sotheby's и Christie's, в наших аукционах продолжает оставаться из ряда вон выходящим событием. Это связано как с тем, что число крупных высокохудожественного качества коллекций произведений искусства, находящихся в частных руках, крайне незначительно, так и с тем, что сами коллекционеры и их наследники продают предметы искусства друзьям и знакомым, которых давно знают и которым доверяют.

Отследить такие продажи почти невозможно, а онлайн-платформа для аукционов Bidspirit при-



Рис. 3. А. Ритт. Портрет князя А.Б. Куракина. 1798. Кость, акварель, гуашь. 15,4 × 12. Частное русское собрание [22]

шла в Россию только в 2012 году. Президент международного портала аукционов Bidspirit А. Киселевский считает, что еще до пандемии бум онлайн-аукционов был обусловлен политико-экономическим кризисом 2014 г.: «Помимо аукционных домов к нам стали приходить галереи, магазины, антикварные лавки, кураторские проекты современного искусства — все хотели найти способ выживания» [21].

В настоящее время (к сожалению, не во всех случаях) продажи с помощью платформы Bidspirit можно отследить с 2017 года. Так, появление миниатюры спорного авторства А. Ритта отмечается в 2023 г. на аукционе «Ксин Антик» (Москва), при этом результат продажи (если таковая действительно имела место) скрыт.

Однако благодаря данным о продажах Sotheby's мы знаем, что А. Ритт — один из самых дорогих, если не самый дорогой, миниатюристов среди русских авторов. Миниатюрный портрет графа Алексея Борисовича Куракина в золотой раме, увенчанной бантом (рис. 3), происходит из его поместья Куракино Орловской губернии [22]. А.Б. Куракин (1729–1859) — российский государственный деятель, дипломат, действительный тайный советник

1-го класса (1826), занимавший ряд высших постов в царствования Павла I и Александра I.

Миниатюра не просто подписана художником (Ritt) — надпись на оборотной стороне гласит, что она написана с натуры в Санкт-Петербурге в 1798 г. (*peint par Ritt. d'après nature / à St. Peterbourg 1798*). Князь А.Б. Куракин изображен сидящим за письменным столом перед парой классических колонн и широким сельским пейзажем с серым грозным небом. Он одет в светло-красный с оранжевым оттенком камзол с серебряной вышивкой и бриджи, через плечо перекинута голубая лента ордена Святого апостола Андрея Первозванного, а также знаки орденов Святого Владимира и Святой Анны. «Бриллиантовый князь», как называли А.Б. Куракина современники, в жизни был очень красив и, зная это, заказывал всем художникам, которым мог, свои портреты.

Цена продажи миниатюры 27 ноября 2018 г. составила фантастические 200 тыс. фунтов (16 800 тыс. руб.) при том, что и старт был уже весьма внушительным — 35–45 тыс. фунтов стерлингов. Возможно, неизвестный коллекционер «сбирал Куракиных» или хотел объединить миниатюры, происходящие из одного собрания (конкретно из поместья Куракино Орловской губернии).

Об этом косвенно говорит предыдущая продажа. 29 апреля 2014 г. на Christie's миниатюра Августина Ритта «Портрет княгини Наталии Ивановны Куракиной, урожденной Головиной» (1766–1831) при впечатляющей оценке 60–80 тыс. евро была приобретена неизвестным покупателем за 97,5 тыс. евро (4,8 млн руб.) [23].

Портрет, подписанный Ritt, выдержан в спокойной серо-жемчужной гамме и показывает супругу «бриллиантового князя» одетой в домашнее полосатое платье и играющей на арфе. Вьющиеся пудренные волосы обрамляют миловидное, чуть улыбающееся лицо с живыми темными глазами. Наталья Ивановна прекрасно пела и играла на арфе, сочиняла романсы, которые исполняла на придворных музыкальных мероприятиях. Известно, что Н.И. Куракина близко дружила с художницей М.Л.Э. Виже-Лебрён, которая подолгу жила на даче у княгини и портретировала ее. Для А. Ритта семья Куракиных была одним из самых важных и влиятельных заказчиков.

Образцов русской портретной миниатюры на международном арт-рынке осталось считаное количество, поэтому до 2022 г. к ним причисляли и «россику» — художников-иностранцев, работавших в XVIII–XIX вв. в России для русских заказчиков [24]. Появление работ художников-миниатюристов, учившихся в классе миниатюрной живописи или связанных с Императорской академией художеств, в открытой продаже можно считать большой удачей для исследователя.

Проанализировав данные открытых источников, касающиеся избранных миниатюристов, можно сделать вывод, что на ценообразование на рынке миниатюр влияют, прежде всего, фактор известности имени художника продавцу (поскольку именно он по преимуществу и определяет цену), а также фактор известности самой изображенной персоны.

Безусловно, большим подспорьем для исследователей стала доступность интернет-информации о продажах работ русских миниатюристов, однако через аукционные дома (а именно они прежде всего продают миниатюры) проходит огромное количество произведений искусства, и атрибуция миниатюр далеко не всегда оказывается корректной. Иногда неверно прочитанная подпись, ошибочная атрибуция и, как следствие, небольшая цена работы могут стать удачей для осведомленного и хорошо разбирающегося в предмете коллекционера.

Так, П. Росси может атрибутироваться как итальянский мастер, а А. Ритт превратиться в немецкого или шведского художника. Кстати, большая востребованность произведений этих авторов и высокие цены на них обусловлены и мастерством миниатюристов, и именитыми заказчиками (портретируемыми). Правда, в отличие от дотошного А. Ритта, который вел учет своих произведений, П. Росси не оставил подобных сведений, и количество миниатюр, исполненных им, мы можем лишь предполагать.

Прямой связи между фактом обучения в Императорской академии художеств и ценами на их произведения однозначно не прослеживается, однако высокий художественный уровень исполнения миниатюр позволяет говорить о том, что звание академика действительно получали самые достойные мастера.

Список источников

1. Пуликова И.В. Лучше меньше, да лучше. Портретная миниатюра в России: коллекции и цены. Обзор отечественного рынка // *The Art Newspaper Russia*. 2014. № 6 (25), июль — август. С. 60.
2. Подстаницкий С.А. Новое о художнике Иване Яковлевиче Пескорском // *Портрет в России XVIII — первая половина XIX века : материалы научных конференций* / [сост. Е.И. Иткина, А.О. Васильченко]. 2011. Вып. 194. Москва, 2012. С. 111–117.
3. Ivan Yakovlevich Peskorsky “Wedding portraits of Jean-Louis Rigaud de Vaudreuil and his wife”, 1781 : [описание] // *Boris Wilnitsky Fine Arts* : сайт частной онлайн-галереи. № 44115. URL: <https://wlnitsky.com/cgi-bin/gallery.cgi/details?No=44115> (дата обращения: 21.06.2024).
4. Русская портретная миниатюра из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких. Москва : б. и. 2010. 108 с.
5. *Schidlof Leo R.* The miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th, and 19th centuries. Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1964. 4 v. ix, 1069 p. 641 pl.
6. Комелова Г.Н., Принцева Г.А. Неизвестный миниатюрист первой трети XIX в. Иван Григорьев // *Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник*. Москва : Наука, 1987. С. 257–264.
7. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель по изданию великого князя Николая Михайловича Романова. Москва : Минувшее, 2003. № 164. С. 128.
8. The Russian Auction, Stockholm : March 15th 2007. Stockholm : AB Stockholms Auktionsverk, 2007. 272 p.
9. Кибовский А.В. 500 неизвестных. Москва : Фонд «Русские витязи», 2019. 424 с.
10. Григорьев Иван Гаврилович. Дама в красной накидке с собольей оторочкой : [описание аукционного лота] // *Bidspirit* : [онлайн-сервис для аукционных домов]. Аукцион 69 от Литфонда : живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства, книги и каталоги по искусству. 2017. 3 августа. Лот 33. URL: <https://ru.bidspirit.com/ui/lotPage/litfund/source/search/auction/1848/lot/106994/> (дата обращения: 27.06.2024).
11. Maikov N.A. Miniatur Portrait einer über ihre linke Schulter blickenden jungen Frau in schwarzem Kleid [= Миниатюрный портрет молодой женщины в черном платье, смотрящей через плечо] : [описание аукционного лота] // *Bassenge : Kunst-, Buch-, Fotoauktionen*. Auktion 116. 2020, 26 Nov. Los. 6494. URL: <https://bassenge.com/lots/116/64970> (дата обращения: 27.06.2024).
12. Майков Николай Аполлонович // *Энциклопедический словарь* : в 86 т. Санкт-Петербург : Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон, 1896. Т. 18а : Малолетство — Мейшагола. С. 378.
13. Селинова Т.А. Петр Росси — русский миниатюрист. Москва : Минувшее, 2005. 96 с.
14. Дело о выдаче сыну академика П.О. де Росси Петру свидетельства о его происхождении. 1828 // *Российский государственный исторический архив (РГИА)*. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 768.
15. Pietro de Rossi (Russian, 1761–1831). Petr Stepanovich Valuev in double-breasted blue coat [= Портрет П.С. Валуева в двубортном синем сюртуке...] : [описание аукционного лота] // *Christies : Fine Art, Luxury and Antiques : Auctions and Private Sales*. Live Auction 7550 : Important Portrait Miniatures and Gold Boxes. 2008, 9 Dec. Lot 10. URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5160921> (дата обращения: 27.06.2024).
16. Pietro de Rossi (Russian, 1761–1831). Princess Alexandrine Saltykova, in white satin dress... [= Портрет княгини Александрины Салтыковой в белом атласном платье...] : [описание аукционного лота] // *Christies : Fine Art, Luxury and Antiques : Auctions and Private Sales*. Live Auction 7550 : Important Portrait

- Miniatures and Gold Boxes. 2008, 9 Dec. Lot 8. URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5160919> (дата обращения: 27.06.2024).
17. Pietro de Rossi (Russian, 1761–1831). Prince Sergey Sergeevich Saltykov... [= Портрет князя Сергея Сергеевича Салтыкова...] : [описание аукционного лота] // Christies : Fine Art, Luxury and Antiques : Auctions and Private Sales. Live Auction 7550 : Important Portrait Miniatures and Gold Boxes. 2008, 9 Dec. Lot 9. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-5160920> (дата обращения: 27.06.2024).
18. Врангель Н.Н. Очерки по истории миниатюры в России // Старые годы. 1909. № 10. С. 509–573.
19. Комелова Г.Н. Августин Ритт – русский миниатюрист. 1765–1799 : жизнь и творчество. Санкт-Петербург : Славия, 2004. 207 с.
20. Lemberger E. Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten. Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1911. 111 S.
21. Пуликова Л.В. Бойцовский дух : как российские аукционы перебрались из залов в онлайн // Forbes. 2023. 14 февраля. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/484814-bojcovskij-duh-kak-rossijskie-aukciony-perebralis-iz-zalov-v-onlajn> (дата обращения: 27.06.2024).
22. Augustin Ritt. Portrait of Prince Alexei Borisovich Kurakin (1759–1829) : [описание аукционного лота] // Sotheby's : Fine Art, Jewels, Watches, Wine Auctions and Sales. Russian Works of Art, Fabergé and Icons. 2018. 27 Nov. Lot 303. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/russian-works-of-art-faberg-icons-l18116/lot.303.html> (дата обращения: 27.06.2024).
23. Augustin-Christian Ritt. Portrait de la princesse Natalia Iwanowna Kourakine, née Golovina (1766–1831)... [= Портрет княгини Натальи Ивановны Куракиной, урожденной Головиной] : [описание аукционного лота] // Christies : Fine Art, Luxury and Antiques : Auctions and Private Sales. Live Auction 3588 : Le Goût Français : Arts Décoratifs Du XVIIème Siècle Au XIXème Siècle. 2014, 29 Apr. Lot 4. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-5786104> (дата обращения: 27.06.2024).
24. Пуликова Л.В. Питер Эдвард Строли – любимец королей // Искусствознание : журнал по теории и истории искусства. Москва : 2011, № 3/4. С. 343–360.

Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи

Miniaturists — Graduates of the Imperial Academy of Arts on the Modern Art Market

Lyubov V. Pulikova

Research Institute of the Russian Academy of Arts,
21 Str. Prechistenka, Moscow, 119034, Russia
ORCID 0009-0000-4600-6262; SPIN 7718-7802;
lubek@yandex.ru

Abstract. Graduates of the portrait miniature class at the Imperial Academy of Arts, which operated for more than half a century, were many first-class miniaturists whose names are now, unfortunately, known only to specialists. By now, most leading museums have published their collections of portrait miniatures, but historically, none of the researchers have considered the study of the art market (and the miniatures of academician artists appearing on it) as an opportunity, firstly, to identify new works of miniature art, and secondly, to find out whether an artist's academic education or title influences contemporary pricing and the interest of buyers (which can be private collectors or museums) in his works.

Nevertheless, it is the information on the functioning of the art market that provides data for more in-depth and comprehensive research. Thus, the sales index of a certain author much more clearly than numerous exhibitions can show its demand among art lovers. It should be noted that not all users of auction platforms are professional collec-

tors. There are cases when personal exhibitions of artists did not contribute to the growth of interest in their work on the part of art collectors. There is also an opposite situation, when works by artists about whom only a rare researcher knows become a desiderata for many collectors. The present study expands the understanding of the place on the contemporary art market of Russian miniaturists associated with the Academy of Arts (its graduates and academicians), and makes it possible to fill in the gaps in the attribution and identification of the peculiarities of their works. It is concluded that there is no direct connection between the fact of studying at the Imperial Academy of Arts and the prices of their works, but the high artistic level of miniatures allows us to say that the title of academician was indeed given to the most worthy masters.

Key words: portrait miniature, portrait, teaching, drawing, Imperial Academy of Arts, painter, ivory, watercolour, art market.

Citation: Pulikova L.V. Miniaturists — Graduates of the Imperial Academy of Arts on the Modern Art Market, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 4, pp. 386–395. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-4-386-395.

References

1. Pulikova I.V. The Less the Better. Portrait Miniature in Russia: Collections and Prices. Local Market Review, *The Art Newspaper Russia*. 2014, no. 6 (25), July – August, pp. 60 (in Russ.).

2. Podstanitsky S.A. New About the Artist Ivan Yakovlevich Peskorsky, *Portret v Rossii XVIII – pervaya polovina XIX veka: materialy nauchnykh konferentsii*. 2011. Vyp. 194 [Portrait in Russia of the 18th – First Half of the 19th Century: Proceedings of Scientific Conferences. 2011. Issue 194]. Moscow, 2012, pp. 111–117 (in Russ.).
3. Ivan Yakovlevich Peskorsky “Wedding Portraits of Jean-Louis Rigaud de Vaudreuil and His Wife”, 1781, *Boris Wilnitsky: Fine Arts: private online gallery*. No. 44115. Available at: <https://wilnitsky.com/cgi-bin/gallery.cgi/details?No=44115> (accessed 21.06.2024).
4. *Russkaya portretnaya miniatyura iz sobraniya Sergeya i Tat'yany Podstanitskikh* [Russian Portrait Miniature from the Collection of Sergei and Tatiana Podstanitsky]. Moscow, 2010, 108 p.
5. Schidlöf Leo R. *The Miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th, and 19th Centuries*. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1964, 4 v., ix, 1069 p., 641 pl.
6. Komelova G.N., Printseva G.A. Unknown Miniaturist of the First Third of the 19th Century Ivan Grigoriev, *Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya. Pis'mennost'. Iskusstvo. Arkheologiya: ezhegodnik* [Monuments of Culture. New Discoveries. Writing. Art. Archaeology: yearbook]. Moscow, Nauka Publ., 1987, pp. 257–264 (in Russ.).
7. *The Russian Portraits of the 18th and 19th Centuries. Illustrated Guidebook on the Edition of Grand Duke Nikolai Mikhailovich Romanov*. Moscow, Minuvshee Publ., 2003, no. 164, pp. 128 (in Russ.).
8. *The Russian Auction. Stockholm, March 15th 2007*. Stockholm, AB Stockholms Auktionsverk Publ., 2007, 272 p.
9. Kibovsky A.V. *500 neizvestnykh* [500 Unknown]. Moscow, Fond “Russkie Vityazi” Publ., 2019, 424 p.
10. Grigoriev Ivan Gavrilovich. Lady in a Red Cape with Sable Trim, *Bidspirit. Auction 69 from Litfond: Painting, Graphics, Decorative and Applied Arts, Books and Catalogues on Art*. 2017, August 3, lot 33. Available at: <https://ru.bidspirit.com/ui/lotPage/litfund/source/search/auction/1848/lot/106994/> (accessed 27.06.2024) (in Russ.).
11. Maikov N.A. Miniatur Portrait Einer über Ihre Linke Schulter Blickenden Jungen Frau in Schwarzem Kleid, Bassenge: *Kunst-, Buch- & Fotoauktionen. Auktion 116*. 2020, November 26, lot 6494. Available at: <https://bassenge.com/lots/116/64970> (accessed 27.06.2024).
12. Maikov Nikolai Apollonovich, *Ehntsiklopedicheskii slovar': v 86 t.* [The Encyclopedic Dictionary: in 86 volumes]. St. Petersburg, F.A. Brokgauz, I.A. Efron Publ., 1896, vol. 18a, p. 378 (in Russ.).
13. Selinova T.A. *Petr Rossi – russkii miniatyurist* [Pierre de Rossi Is a Russian Miniaturist]. Moscow, Minuvshee Publ., 2005, 96 p.
14. The Folder on the Issuance of a Birth Certificate to Peter, the Son of Academician P. de Rossi. 1828, *Rossiiskii gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv* [The Russian State Historical Archive], coll. 789, aids 1, part 1, fol. 768 (in Russ.).
15. Pietro de Rossi (Russian, 1761–1831). Petr Stepanovich Valuev in Double-Breasted Blue Coat, *Christies: Fine Art, Luxury and Antiques: Auctions and Private Sales. Live Auction 7550: Important Portrait Miniatures and Gold Boxes*. 2008, December 9, lot 10. Available at: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5160921> (accessed 27.06.2024).
16. Pietro de Rossi (Russian, 1761–1831). Princess Alexandrine Saltykova, in White Satin Dress..., *Christies: Fine Art, Luxury and Antiques: Auctions and Private Sales. Live Auction 7550: Important Portrait Miniatures and Gold Boxes*. 2008, December 9, lot 8. Available at: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5160919> (accessed 27.06.2024).
17. Pietro de Rossi (Russian, 1761–1831). Prince Sergey Sergeevich Saltykov..., *Christies: Fine Art, Luxury and Antiques: Auctions and Private Sales. Live Auction 7550: Important Portrait Miniatures and Gold Boxes*. 2008, December 9, lot 9. Available at: <https://www.christies.com/lot/lot-5160920> (accessed 27.06.2024).
18. Wrangel N.N. Essays on the History of Miniature Painting in Russia, *Starye gody* [The Old Years], 1909, no. 10, pp. 509–573 (in Russ.).
19. Komelova G.N. *Avustin Ritt – russkii miniatyurist. 1765–1799: zhizn' i tvorchestvo* [Augustin Ritt Is a Russian Miniaturist. 1765–1799: Life and Work]. St. Petersburg, Slaviya Publ., 2004, 207 p.
20. Lemberger E. *Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten*. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1911, 111 p.
21. Pulikova L.V. Fighting Spirit: How Russian Auctions Moved from Halls to Online, *Forbes*. 2023, February 14. Available at: <https://www.forbes.ru/forbeslife/484814-bojcovskij-duh-kak-rossijskie-aukciony-perebralis-iz-zalov-v-onlajn> (accessed 27.06.2024) (in Russ.).
22. Augustin Ritt. Portrait of Prince Alexei Borisovich Kurakin (1759–1829), *Sotheby's: Fine Art, Jewels, Watches, Wine Auctions and Sales. Russian Works of Art, Fabergé and Icons*. 2018, November 27, lot 303. Available at: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/russian-works-of-art-faberg-icons-118116/lot.303.html> (accessed 27.06.2024).
23. Augustin-Christian Ritt. (St. Petersburg 1765–1799) Portrait de la Princesse Natalia Iwanowna Kourakine, Née Golovina (1766–1831)...., *Christies: Fine Art, Luxury and Antiques: Auctions and Private Sales. Live Auction 3588: Le Goût Français: Arts Décoratifs Du XVIIème Siècle Au XIXème Siècle*. 2014, April 29, lot 4. Available at: <https://www.christies.com/lot/lot-5786104> (accessed 27.06.2024).
24. Pulikova L.V. Peter Edward Stroehling Is a Favorite of Kings, *Iskusstvoznaniye: zhurnal po teorii i istorii iskusstva* [Art History: a journal on theory and history of art]. Moscow, 2011, no. 3/4, pp. 343–360 (in Russ.).