

УДК 355.317(091)(47+57)"1867/20"
ББК 68.424.42г2(2)
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-3-246-257

А.А. НИСЕНБАУМ

СМОТРЫ-КОНКУРСЫ В СИСТЕМЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ РОССИИ

Андрей Анатольевич Нисенбаум,
Министерство обороны Российской Федерации,
Военно-оркестровая служба Вооруженных сил
Российской Федерации,
старший офицер
Знаменка ул., д. 19, Москва, 119160, Россия
ORCID 0000-0001-7453-3641; SPIN 3297-4481
andrej.nisenbaum@mail.ru

Реферат. В статье автор прослеживает хронологию становления и развития смотров-конкурсов военных оркестров Вооруженных сил Российской Федерации с момента состязания на Всемирной промышленной выставке в Париже в 1867 г. по сегодняшний день. И если первые конкурсные мероприятия, проводимые во второй половине XIX в., имели международный статус, то после 1917 г. их статус развивался от окружных и региональных смотров-конкурсов до соревнований в масштабе всех Вооруженных сил. Выступления военных оркестров на международной арене возобновились лишь во второй половине XX в. благодаря регулярным выездам военных оркестров в Европу, где в тот период процветало фестивальное движение, появившееся в 1990-х гг. и в нашей стране. Актуальность конкурсных состязаний заключалась в большей возмож-

ности демонстрировать свои творческие достижения не только в области музыкального оформления воинских ритуалов, но и в концертной деятельности.

Развитие смотров-конкурсов шло параллельно с формированием военно-музыкальной культуры России. Становление профессионального военно-музыкального образования, увеличение числа военных оркестров и совершенствование их штатного расписания, издание нотной литературы и вместе с ней выработка репертуарной практики военных оркестров находили свое отражение в условиях проведения смотров-конкурсов. К исполнению служебно-строевого и концертного репертуара в новейшей истории России добавился отдельно оцениваемый раздел смотра-конкурса — плац-концерт.

Кроме того, регулярное проведение смотров-конкурсов способствовало развитию творчества многих национальных композиторов союзных республик, различные произведения которых именно на этих мероприятиях получали свою путевку в жизнь. На этапе финальных состязаний участникам предоставлялась уникальная возможность принять участие в мастер-классе оркестрового исполнительства от ведущих военных оркестровых коллективов нашей страны. К настоящему времени выработалась устойчивая система проведения подобных мероприятий в два тура с закономерной периодичностью раз

в пять лет, что способствует совершенствованию роста музыкальной культуры и исполнительского мастерства военных оркестров.

Ключевые слова: военный оркестр, духовой оркестр, смотр-конкурс, военный дирижер, плац-концерт, фестиваль, композитор, музыкальное искусство.

Для цитирования: Нисенбаум А.А. Смотры-конкурсы в системе творческого развития военных оркестров России // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 3. С. 246–257. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-3-246-257.

ПЕРВЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ СМОТРЫ-КОНКУРСЫ

Музыкантам всегда было присуще стремление к совершенствованию исполнительского мастерства, а их воля к победе в разные эпохи рождала всевозможные музыкальные состязания и конкурсы.

Конкурсы духовых военных оркестров (далее — военные оркестры, оркестры) ведут свою историю со второй половины XIX в., а именно со Всемирной промышленной выставки в Париже в 1867 году. Приуроченный к ее открытию конкурс явился, можно сказать, первым в истории, а международный статус конкурса подчеркивался участием в нем десяти европейских оркестров (австрийский, прусский, русский, баварский, баденский, голландский, бельгийский, испанский и два французских).

Значение Европейского концерта (так современники именовали парижский конкурс) в развитии отечественного военно-музыкального искусства очень велико, поскольку участие в нем позволило русским музыкантам не только приобрести профессиональный опыт, но и вселило дополнительную уверенность в собственные силы. Русский военный оркестр Кавалергардского полка под управлением А.А. Дерфельдта занял второе место «тотчас же за оркестром австрийским и прусским» [1, с. 185].

Достойное выступление наших кавалергардов явилось поучительным уроком для французов, которые ставили совершенство своей музыки выше всех остальных. Французские журналы писали: «Это состязание заставит сильно призадуматься всех тех — а их много, — кто, позабыв общую способность всех народов, забыв плодovitое и свободное разнообразие современного искусства, не признавал ничего другого в Европе, кроме французской музыки и французских исполнителей» [1, с. 186]. Условия проведения конкурса предполагали исполнение всеми оркестрами увертюры к опере «Оберон» К.М. Вебера, которая являлась обя-

зательным конкурсным произведением. Кроме того, русскими музыкантами была подготовлена большая программа, состоящая из порядка семидесяти пьес, в том числе попури из национальных песен, фрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Фантазия на русские песни» А.А. Дерфельдта.

Примечательна оценка последней в журнале «Музыкальный свет»: «Минорный тон, преобладающий в этой пьесе, распространяет в ней какую-то нежную тихую грусть, прерванную по временам оживленными возгласами; это какой-то особенный стиль» [2, с. 70]. Отличительной чертой выступления русского оркестра явилось, по мнению В.В. Стасова, преобладание только в его программе «национально ярких и высоких музыкальных произведений» [1, с. 185], а полное непонимание организаторами выставки крупнейшего общественного значения национальной сущности музыки как искусства вызвало недоумение критика.

Несмотря на признанную целесообразность проведения конкурсов, эта форма деятельности военных оркестров не получила в дореволюционной России заметного распространения. Также редки были случаи участия русских военных оркестров и в международных соревнованиях: известны их выступления лишь на конкурсах, проходивших в Брюсселе (1880) и Париже (1897).

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ РОССИЙСКИХ СМОТРОВ- КОНКУРСОВ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ

После победы Октябрьской революции 1917 г. перед военными оркестрами открылись новые творческие возможности не только в области служебно-строевой, но и широкой концертно-художественной деятельности. Военная музыка стала одним из самых доступных проводников демократического искусства и действенным средством распространения музыкальной культуры.

Большое значение в активизации концертной деятельности и совершенствовании исполнительского мастерства советских военных оркестров имели смотры-конкурсы, проводившиеся как в каждом военном округе, так и во всеармейском масштабе. В 1928 г. на сцене Центрального Дома Красной армии им. М.В. Фрунзе состоялся один из первых конкурсов военных оркестров Московского гарнизона¹.

¹ В конкурсе приняло участие 20 оркестров Московского гарнизона, среди которых оркестры Московской пехотной соединенной школы им. тов. Ашенбреннера и Уншлихта, Воен-



Рис. 1. Генерал-полковник И.Т. Гришин награждает военный оркестр штаба Ленинградского военного округа с победой на смотре-конкурсе. Награду получает подполковник А.Н. Сопов. 1948, Москва

По мнению С.А. Чернецкого, этот конкурс был интересен прежде всего тем, что «военные оркестры выступали в роли, в какой до сего времени, к сожалению, они не пользовались достаточным вниманием, а именно — в роли серьезных концертных оркестров» [3].

Об уровне подготовки коллективов, участвовавших в конкурсе, можно судить по программе показательного концерта премированных оркестров, в которую вошли такие сложные для исполнения произведения, как «Прелюды» Ф. Листа, «Итальянское каприччио» П.И. Чайковского, «Пляска смерти» К. Сен-Санса, увертюры к операм «Оберон» и «Вольный стрелок» К.М. Вебера и целый ряд других произведений Р. Вагнера, М.М. Ипполитова-Иванова, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского. Конкурс военных оркестров показал, «какое серьезное значение могут иметь военные духовые оркестры как проводники лучших классических и современных музыкальных произведений в широкие массы трудящихся. Этим самым было блестяще опровергнуто распространенное предвзятое мнение, что во-

енным оркестрам недоступно исполнение крупных произведений» [3].

Особое внимание при проведении конкурса обратили на себя оркестры Московской пехотной соединенной школы им. тов. Ашенбреннера и Уншлихта, 3-го танкового полка и Московской артиллерийской школы им. тов. Красина, состоящие преимущественно из молодых воспитанников, набранных из детдомов и за короткий полуторагодовой срок обучения достигших способности исполнять серьезный музыкальный репертуар: «Дубинушка» Н.А. Римского-Корсакова, этюд *cis-moll* № 1 (оп. 2) А.Н. Скрябина, «Восемь русских народных песен» А.К. Лядова, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева и др.

Во многих военных округах подобные смотры-конкурсы организовывались ежегодно и становились традиционными мероприятиями культурной жизни крупных военных гарнизонов. Как правило, они собирали много слушателей, а прохождение с маршем по улицам городов выливалось, по существу, в народные праздники. Столь мощное развитие конкурсной в служебно-творческой деятельности военных оркестров, накопленный опыт в исполнительстве и стремление в его распространении продиктовали необходимость проведения всеармейских соревнований военных оркестров.

но-политической школы, Транспортного отдела объединенного государственного политического управления им. тов. Дзержинского, Центрального Дома Красной армии, Московской артиллерийской школы им. тов. Красина, 1, 2 стрелкового и 3 танкового полков и др.

В 1938 г. состоялся **Первый всеармейский конкурс** штатных военных оркестров воинских частей, военно-учебных заведений и учреждений округов, а также образцовых оркестров Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА), который был приурочен к празднованию ее 20-летия. «Первый всеармейский конкурс имел большое значение для обобщения опыта работы лучших оркестровых коллективов в деле музыкально-художественного обслуживания личного состава частей РККА и во многом стимулировал совершенствование исполнительского мастерства оркестров» [4, с. 41]. Говоря о победителях смотра-конкурса, следует отметить, что места в подгруппе образцовых оркестров РККА распределились следующим образом:

первая премия — Образцово-показательный оркестр Народного комиссариата обороны СССР;

вторая премия — Образцовый оркестр Ленинградского военного округа;

третья премия — Образцовый оркестр Киевского особого военного округа и Образцовый оркестр Военной академии им. М.В. Фрунзе.

Активная работа военных оркестров на фронте², в тылу, а также в госпиталях была особенно востребована в годы Великой Отечественной войны. Военная музыка играла особую роль в воспитании патриотических чувств и поддержании боевого духа защитников Отечества и гражданского населения. После завершения войны значение смотров-конкурсов для активизации служебно-творческой деятельности военных оркестров и совершенствования исполнительского мастерства музыкантов было особенно важным.

В 1948 г. развернулась широкая подготовка к **Первому послевоенному всеармейскому смотру-конкурсу** военных оркестров штабов военных округов и военных академий Московского гарнизона. Проведение конкурса было ограничено только одним туром в Москве, а его условия предусматривали исполнение произведений служебно-строевого и концертного репертуара.

Содержание программ концертных выступлений и качество их исполнения продемонстрировали художественную зрелость военных оркестров и заметный рост их исполнительского мастерства. Программы включали произведения таких композиторов, как А.П. Бородин, А.К. Глазунов, М.И. Глинка, Н.П. Иванов-Радкевич, Н.В. Лысенко, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, И.С. Бах, Л. Бетховен, Ф. Лист, В.А. Моцарт и др.

Призовые места распределились между четырьмя коллективами.

² Смотри лучших духовых оркестров Дальневосточного фронта (1943), смотри штатных и самодеятельных духовых оркестров частей и военно-учебных заведений Закавказского фронта (1943) и др.

Первое место было присуждено военному оркестру штаба Ленинградского военного округа (руководитель — подполковник А.Н. Сопов), особенно выразительно исполнившему переложение для духового оркестра фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (рис. 1). «Высокое, подлинно художественное мастерство исполнения, великолепно сыгравшийся ансамбль одаренных музыкантов, замечательная творческая дисциплина оркестра привлекли всеобщее внимание» [5, с. 80].

Второе место разделили военный оркестр штаба Киевского военного округа (руководитель — майор Е.А. Сонич) и военный оркестр Военно-политической академии им. В.И. Ленина (руководитель — старший лейтенант В.К. Черкашин). Особый интерес слушателей вызвало исполнение оркестром академии чаканы из Партиты для скрипки № 2 И.С. Баха (в обработке Ф. Бузони). Это произведение позволило продемонстрировать богатство художественно-выразительных средств духового оркестра.

Третье место завоевал военный оркестр Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского (руководитель — майор И.Ф. Лысенко). Яркость выступления оркестра подчеркнуло художественное совершенство исполнения одной из частей Симфонии № 40 В.А. Моцарта, в которой оркестр продемонстрировал глубокое проникновение в стиль великого композитора.

Завершился смотр-конкурс в Концертном зале им. П.И. Чайковского, где после награждения победителей состоялся большой праздничный концерт, в котором наряду с оркестрами-лауреатами выступили образцово-показательные оркестры³. Первый послевоенный всеармейский смотр-конкурс явился большим стимулом в развитии военно-музыкальной культуры страны.

СМОТРЫ-КОНКУРСЫ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Второй послевоенный всеармейский смотр-конкурс штатных военных оркестров состоялся в Москве в июле 1960 года. Наряду со штабными оркестрами в нем уже участвовали оркестры всех военных академий страны. По итогам предварительных отборочных прослушиваний к участию в смотре-конкурсе были допущены 19 коллективов. Основным отличием от конкурса 1948 г. было то, что на этот раз оркестры соревновались в двух группах (в зависимости от

³ Отдельный образцово-показательный оркестр МВС СССР, Образцово-показательный оркестр МВД СССР и др.

штатного состава оркестров), а в программу каждого оркестра было включено исполнение обязательного для всех участников произведения — увертюры к опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Условия конкурса предусматривали исполнение произведений служебно-строевого репертуара на месте и в движении, а также концертной программы. Первый этап соревнований проходил в течение двух дней на стадионе Московского военного округа в Лефортово. После торжественного парада, который принимал председатель жюри маршал бронетанковых войск М.Е. Катуков, оркестры демонстрировали исполнение музыки воинских ритуалов (Государственный гимн СССР А.В. Александрова, «Интернационал» П. Дегейтера, «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, встречные и строевые марши). Чистотой и выразительностью звучания, ансамблевой слаженностью и мастерством выполнения строевых приемов при исполнении служебно-строевого репертуара отличились военные оркестры штабов Ленинградского, Киевского, Закавказского, Белорусского военных округов, Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского и Военной академии бронетанковых войск им. И.В. Сталина.

На втором этапе смотра-конкурса отмечалось исполнение разнообразных по жанру и форме труднейших произведений А.П. Бородина, А.К. Глазунова, М.И. Глинки, Д.Б. Кабалевского, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, С.И. Танеева, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, а также И.С. Баха, Л. Бетховена, Р. Вагнера, Р.М. Глиэра, Э. Грига, Ф. Листа, В.А. Моцарта и др. Кроме того, концертные программы включали оригинальные сочинения для духового оркестра советских композиторов (В.М. Блажевича, Д.С. Генделева, Н.П. Иванова-Радкевича, Б.Т. Кожевникова, Е.П. Макарова, В.Ф. Маршалова и др.), активное обращение к которым явилось одной из отличительных особенностей конкурса. Как положительное явление отмечалось наличие большого количества произведений для солистов с оркестром.

Характеристику профессиональной подготовки участников смотра-конкурса дал Б.М. Ноздронов: «Подавляющее большинство оркестров порадовало не только отличным строем и слаженным ансамблем, но и хорошим ощущением стиля исполняемых произведений, стремлением наиболее полно раскрыть их содержание» [6, с. 134].

Первое место в первой группе завоевал военный оркестр штаба Ленинградского военного округа (руководители — подполковник Д.И. Перцев, майор В.П. Бычков и капитан Ф.Ф. Баженов). В его исполнении прозвучали: чакона из Партии для скрипки № 2 И.С. Баха (в обработке Ф. Бу-

зони), вступление к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера, Первый фортепианный концерт П.И. Чайковского, финал Одиннадцатой симфонии «1905 год» Д.Д. Шостаковича. Музыканты оркестра продемонстрировали эталонный интонационный строй, ансамблевую слаженность, техническое мастерство, эмоциональность исполнения, а также зрелость и убедительность трактовки музыкальных произведений.

Второе место занял военный оркестр Военной академии им. М.В. Фрунзе (руководитель — майор С.Д. Райхштейн), который, кроме того, был признан лучшим по исполнению обязательного произведения (увертюра к опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки). Исполнение оркестром «Патетической оратории» Г.В. Свиридова произвело на слушателей особенно яркое впечатление.

Третье место поделили военный оркестр штаба Белорусского военного округа (руководители — подполковник В.Я. Мартынов, майор А.Ф. Майзлер и капитан И.С. Зарецкий) и военный оркестр Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского (руководитель — подполковник М.П. Вихарев). Наибольшее впечатление от выступления первого коллектива оставила тщательность проработки деталей второй части Пятой симфонии П.И. Чайковского, а выступление оркестра академии запомнилось мастерским исполнением сложной по фактуре «Пассакалии и фуги» Е.П. Макарова и виртуозной рапсодии для оркестра «Испания» Э. Шабрие.

Среди коллективов с меньшим составом исполнителей первое место получил военный оркестр Харьковской артиллерийской радиотехнической академии им. Маршала Советского Союза Л.А. Говорова (руководитель — капитан Э.В. Стунгуров). Симфоническая картина «Кикимора» А.К. Лядова в его исполнении была высоко отмечена жюри смотра-конкурса. Второе место занял военный оркестр Военной академии бронетанковых войск им. И.В. Сталина (руководитель — капитан И.М. Коршунов), в исполнении которого ярко прозвучал финал Седьмой симфонии С.С. Прокофьева; третье место — оркестр Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного (руководитель — подполковник В.А. Петроченко).

Вместе с тем авторитетным жюри были высказаны замечания по неумению некоторых руководителей грамотно составлять концертные программы. «Здесь имели место две крайности. В одних случаях дирижеры стремились чрезмерно насытить программы произведениями крупных форм, в других — ограничивались преимущественно небольшими пьесами. Умение находить “золотую середину”, максимально выявляя творческие возможности оркестра, — один из важных “секретов” исполнительского мастерства» [6, с. 135].



Рис. 2. Начальник Военно-оркестровой службы МО СССР генерал-майор Н.М. Назаров докладывает Маршалу Советского Союза И.Х. Баграмяну о готовности к проведению заключительного тура смотра-конкурса военных оркестров. 1970, Москва

В заключение смотра-конкурса во Дворце спорта Центрального стадиона им. В.И. Ленина состоялся большой праздник военной музыки. Парад конкурсантов завершился большим концертом и массовым музыкальным действием, в котором приняли участие оркестры, одетые в форму русских полков эпохи Отечественной войны 1812 г., а также группы различных родов войск с воинскими штандартами и реликвиями. В финале в исполнении полуторатысячного сводного оркестра с большим подъемом прозвучала торжественная увертюра «1812 год» П.И. Чайковского, заключительные мощные аккорды которой «потонули в громе рукоплесканий тысяч восторженных слушателей» [6, с. 135].

Следует отметить, что финал смотра-конкурса явился своеобразным фестивалем военно-патриотической музыки. Такие массовые представления и зрелища получили в 1960-е гг. особенно активное развитие. В свою очередь, их театрализация и тематическая направленность явились предпосылками к появлению в нашей стране в конце 1980-х гг. нового жанра — плац-концерта, а вместе с ним и отечественных военно-музыкальных фестивалей.

Интересен факт, что для участников смотра-конкурса были организованы внеконкурсные выступления лучших военных оркестров Советской армии и Военно-морского флота, которые явились поучительной школой оркестрового мастерства (подробнее см.: [7, с. 176]).

В 1970 г. состоялся **Третий послевоенный всеармейский смотр-конкурс** штатных военных оркестров под девизом «Музыка на службе защитников Родины». Проведение конкурса было приурочено к празднованию 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и 25-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие все штатные оркестры Советской армии и Военно-морского флота. По своим масштабам и количеству участников этот смотр-конкурс не идет в сравнение ни с одним из ранее проведенных, что, естественно, потребовало и соответствующих организационных решений.

Оркестры-участники были распределены уже по трем группам в соответствии с их штатной численностью. В группе «А» соревновались оркестры численностью в 56 человек, в группе «Б» — численностью 37 и 42 человека, в группе «В» — численностью 21 и 31 человек. Конкурс проводился в три тура. Первый (отборочный) — в военных округах, группах войск и на флотах. На этом этапе конкурса принимали участие только оркестры группы «В». Второй (зональный) — в Москве, Ленинграде, Киеве, Ростове-на-Дону, Новосибирске и Хабаровске. Третий тур (заключительный) — в Москве (рис. 2). «Решением выездной комиссии жюри к третьему (заключительному) туру конкурса было допущено 22 оркестра» [8, с. 4].

Для каждой из групп оркестров, участвующих в третьем туре, устанавливалось по три призовых



Рис. 3. Выступление военного оркестра Военной академии им. М.В. Фрунзе, дирижер – подполковник С.Д. Райхштейн. 1970, Москва

места. Однако уже по ходу проведения конкурса решением жюри были установлены дополнительно четыре премии и два специальных приза.

Условия конкурса предусматривали исполнение программы, состоящей из произведений служебно-строевого и концертного репертуара. Служебно-строевой репертуар включал в себя Государственный гимн СССР А.В. Александрова, гимн союзной республики, один встречный и четыре строевых марша.

В программу концертного выступления входило по шесть произведений, в числе которых должны были быть сочинения русских, советских и зарубежных композиторов. Однако присутствовала возможность сокращения решением жюри количества исполняемых концертных произведений, а военному дирижеру предоставлялось право выбора одного из них. Кроме этого, для участников третьего тура в концертную программу входило одно обязательное произведение, которое объявлялось за один месяц до начала финального состязания. Такими произведениями для разных конкурсных групп явились, например, увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена⁴ и увертюра к опере «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского.

Значительное место в программах занимали произведения композиторов братских советских

республик⁵. Таким образом, конкурс явился демонстрацией достижений не только военных оркестров, но и национальных музыкальных культур СССР. Кроме того, индивидуальность художественного облика оркестров проявилась не только в репертуаре, но и в исполнительской манере. Особенно это было заметно в представлении обязательных произведений, «трактовка которых, часто различная, как правило, одинаково убеждала» [9, с. 1].

Победу в смотре-конкурсе одержали военные оркестры штабов Киевского военного округа (руководители — подполковник Э.И. Маркус и майор Г.А. Кузнецов), Сибирского военного округа (руководители — подполковник М.В. Сосновский и майор В.М. Бурбин), военный оркестр Военной академии им. М.В. Фрунзе (руководитель — подполковник С.Д. Райхштейн) и военный оркестр Киевского суворовского военного училища (руководитель — майор В.И. Охрименко).

Симфоническая картина «Кикимора» А.К. Лядова, чакона из Партиты для скрипки № 2 И.С. Баха (в обработке Ф. Бузони), «Шествие князей» из оперы-балета «Млада» Н.А. Римского-Корсакова, Органный концерт d-moll А. Вивальди, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, увертюра к опере

⁴ Выбор данного произведения обусловлен празднованием в год проведения смотра-конкурса 200-летия со дня рождения великого композитора.

⁵ Среди них: «Азербайджанское каприччио» Ф. Амирова, увертюра к опере «Кер-оглы» У. Гаджибекова, симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» К. Караева, финал Второй симфонии Н.И. Гудиашвили, музыка из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна, «Таджикская рапсодия» Ф. Салиева, «Праздничная увертюра» Г.С. Марутяна и др.

«Сила судьбы» Дж. Верди, «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвина, первая часть Первого концерта для фортепиано с оркестром и «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского, увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта — вот далеко не полный перечень произведений, которые составляли программы концертного выступления оркестров⁶. Характерно, что помимо исполнения классики военные оркестры активно пропагандировали произведения советских композиторов. Так, концерт для оркестра «Озорные частушки» Р.К. Щедрина прозвучал в исполнении военного оркестра штаба Приволжского военного округа, а вторая часть Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича — в исполнении военного оркестра штаба Киевского военного округа. Оркестром Военной академии им. М.В. Фрунзе исполнялись поэма «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича, «Патетическая оратория» Г.В. Свиридова, «Десять дней, которые потрясли мир» Р.С. Бунина и поэма «Поэтан» Н.В. Родионова (рис. 3), а музыканты-сибиряки познакомили слушателей с творчеством композиторов Новосибирска.

По мнению члена жюри В.И. Тутунова, в ходе проведения конкурса были выявлены и «теневые стороны» деятельности военных дирижеров и оркестров: «Так, порой исполнялись слабые в художественном отношении произведения (например, две оркестровые фантазии Б.П. Карамышева, увертюра И.К. Шапошникова “Донцы под Сталинградом”). Некоторые дирижеры, стремясь к мягкости исполнения, впадали в камерный стиль, лишая духовой оркестр присущей ему яркости, приподнятости звучания, что особенно неуместно в трактовке произведений служебно-строевого репертуара. <...> Были случаи, когда руководители оркестров допускали другую крайность — неоправданную форсировку звучания медных инструментов» [9, с. 2].

19 декабря 1970 г. в Центральном театре Советской армии были подведены итоги конкурса и названы победители. Председатель жюри Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян вручил победителям дипломы и призы, после чего состоялся концерт оркестра Министерства обороны СССР, в заключение которого под управлением начальника Военно-оркестровой службы МО СССР — главного военного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР генерал-майора Н.М. Назарова прозвучала увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. Ее финал исполнялся сводным оркестром в составе всех участников заключительного тура смотра-конкурса.

В 1982—1983 гг. в ознаменование 65-й годовщины Советской армии и Военно-морского флота проводился **Четвертый послевоенный всермейский смотр-конкурс** штатных военных оркестров под девизом «Музыка в боевом строю». Их распределение по конкурсным группам проводилось аналогично предыдущему конкурсу, а вот количество туров уменьшилось до двух. К участвовавшим в первом (отборочном) туре оркестрам штабов и лучшим военным оркестрам воинских частей, соединений и военно-учебных заведений военных округов, флотов и групп войск добавлялись все военные оркестры военных академий Московского гарнизона, оркестр штаба Московского округа ПВО и один оркестр от Ленинградской военно-морской базы. Во второй (заключительный) тур, проходивший в Москве, были отобраны 19 коллективов. Музыка воинских ритуалов, строевая песня, один встречный и четыре строевых марша на месте и в движении⁷, входящие в условия первого этапа финальных конкурсных испытаний, были великолепно исполнены финалистами смотра-конкурса в спортивном зале Военной академии им. М.В. Фрунзе.

Программа концертных выступлений так же, как и на предыдущем смотре-конкурсе, состояла из шести произведений, в числе которых были не только сочинения русских и зарубежных классиков, советских композиторов⁸, но и «новые пьесы композиторов-военнослужащих — увертюра “Служу Отчизне” С.А. Суровцева (Москва), поэма “Сказание о Евпатии Коловрате” Н.В. Родионова (Рязань), сюита “Сибирские узоры” В.В. Лямкина (Новосибирск). Последнее подкупает яркостью и самобытностью музыки, опирающейся на жанр частушки» [10, с. 421]. Возможность сокращения количества исполняемых концертных произведений и право военного дирижера на выбор одного из них также были сохранены. Кроме того, осталось и одно обязательное произведение, которое объявлялось дополнительно за один месяц до начала финальных состязаний. «Среди обязательных произведений для оркестров разных составов были первая часть “Богатырской симфонии” А.П. Бородина, вторая часть Пятой симфонии для духового оркестра Н.П. Иванова-Радкевича, увертюра к опере “Молодая гвардия” Ю.С. Мейтуса» [11, с. 1]. Как и в прежние годы, в каждой группе было установлено по три призовых места. Однако высочайший уровень исполнительского мастерства оркестров «по традиции» позволил увеличить их количество до одиннадцати.

⁶ Концертные программы конкурсантов, кроме того, были представлены сочинениями А.К. Глазунова, М.И. Глинки, Г.М. Калинковича, В.С. Калинникова, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, Д.Д. Шостаковича, а также Л. Бетховена, Р.М. Глиэра и др.

⁷ Среди них популярные встречные и строевые марши В.К. Волкова, Б.А. Диева, Н.П. Иванова-Радкевича, Д.И. Перцева, В.С. Рунова, Ю.А. Хайта, Н.К. Чемберджи, С.А. Чернецкого и др.

⁸ Среди них сочинения А.Г. Арутюняна, Е.А. Глебова, Т.Ш. Кажгалиева, М.М. Кажлаева, А.Г. Рзаева и др.



Рис. 4. Военный оркестр штаба Ленинградского военного округа, дирижер – майор Н.Ф. Ущаповский. 1988, Москва

Первыми премиями были отмечены военные оркестры штабов Ленинградского военного округа (руководители — подполковник Б.И. Павлов, подполковник В.Н. Бычков и лейтенант Ш.Б. Умеджанов)⁹, группы советских войск в Германии (руководители — полковник В.А. Богданов, майор Ю.Г. Каспаров и майор А.А. Посессор), Приволжского военного округа (руководители — подполковник В.И. Гришин и майор В.Г. Полушин) и военный оркестр Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (руководитель — подполковник А.С. Бубнов)¹⁰.

Ярко проявили себя на смотре-конкурсе многочисленные солисты-инструменталисты, что явилось следствием их высокого уровня исполнения. «В ходе соревнования оркестры продемонстрировали возросшую культуру звука. Исчезло неоправданное форсирование звучания, которое подчас проявляется у некоторых оркестров» [10, с. 421].

По решению главного военного дирижера генерал-майора Н.М. Михайлова в день открытия финальной части конкурса в спортивном комплексе Военной академии им. М.В. Фрунзе перед участниками смотра-конкурса выступил оркестр курсантов военно-дирижерского факультета, который при ис-

полнении произведений служебно-строевого репертуара продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства, выполнения строевых приемов и приемов с музыкальными инструментами (подробно см.: [12, с. 48–56]).

В 1987–1988 гг. в ознаменование 70-летия Советской армии и Военно-морского флота был проведен **Пятый послевоенный всеармейский смотр-конкурс** под девизом «Несокрушимая и легендарная».

Количество туров, распределение по конкурсным группам и требования к исполняемому служебно-строевому и концертному репертуару ничем не отличались от предыдущего конкурса, за исключением появившейся в приказе о его проведении новой формулировки исполнения марша в движении: «На смотре-конкурсе каждый военный оркестр демонстрирует выполнение воинских ритуалов и марш-парада» [13, с. 4]. Помимо традиционного включения в концертные программы лучших образцов русской и зарубежной классики, достойное отражение нашли в них и сочинения национальных композиторов: симфонические танцы «Картули» О.М. Гордели (военный оркестр штаба Закавказского военного округа), поэма «Праздничный кюй» Е.Р. Рахмадиева (военный оркестр штаба Среднеазиатского военного округа), поэма «Герои «Потемкина»» К.Я. Доминчена (военный оркестр штаба Одесского военного округа), симфония «Этюд» Г. Чиж (военный оркестр штаба Северной группы войск).

Финальный творческий поединок двадцати военно-оркестровых коллективов завершился по-

⁹ В исполнении оркестра превосходно прозвучали Фантазия и fuga g-moll И.С. Баха, третья часть Симфонии № 6 П.И. Чайковского, Симфония № 2 «Шушенское» для духового оркестра Г.М. Калининкова и др.

¹⁰ Коллектив был отмечен за отличное исполнение Органного концерта d-moll А. Вивальди, Вариаций для гобоя с духовым оркестром Н.А. Римского-Корсакова, произведений С.А. Балабанова, Р. Вагнера, А.Н. Скрябина.

бедой лучших оркестров в каждой из конкурсных групп. Среди них военные оркестры штабов Одесского военного округа (руководители — подполковник А.Я. Салик, майор В.М. Лясота и лейтенант В.Ф. Деркач), Ленинградского военного округа (руководители — подполковник Б.И. Павлов и майор Н.Ф. Ушаповский; рис. 4), Приволжского военного округа (руководители — подполковник В.А. Лукьянов и старший лейтенант С.И. Асауленко), Северной группы войск (руководители — подполковник С.П. Волюнов и майор В.Н. Салимов) и военный оркестр Высшего военно-морского училища радиоэлектроники им. А.С. Попова (руководитель — старший лейтенант А.И. Негоруца).

Уже в приказе министра обороны СССР № 285 от 10 августа 1988 г. об итогах этого смотра-конкурса понятие «марш-парад» заменяется на «плац-концерт»: «Интересно была представлена новая форма выступлений военных оркестров — плац-концерт, в которых приняли участие вокалисты, чтецы, хореографические и хоровые коллективы» [14, с. 1]. Кроме того, там же звучит своего рода призыв к действию: «В служебной деятельности штатных военных оркестров шире практиковать плац-концерты» [14, с. 3].

Со слов Г.В. Пучкова¹¹, одного из тех, кто стоял у истоков развития плац-концерта, известно, что, следуя условиям проведения смотра-конкурса, многие военные оркестры при подготовке программ выступлений вышли за рамки традиционной формы марш-парада и представили жюри совершенно новую форму выступления, в которой ярко проявился синтез различных музыкальных жанров.

Все это позволяет с уверенностью определить, что в этот период произошло окончательное становление особого вида концертно-строевой деятельности духовых оркестров и появление нового жанра в военно-музыкальной культуре — плац-концерта. В дальнейшем он становится обязательным элементом концертных программ военных оркестров и одним из отдельно оцениваемых разделов при проведении смотров-конкурсов. Подводя итоги смотра-конкурса, Е.С. Аксенов очень точно выразил прочную связь общества с военно-музыкальной культурой страны: «Конкурс выявил высокий потенциал военной музыки. Близость военных оркестров к народу, яркая зрелищность, демократизм и доступность их программ, их умение “удивить”, а значит и “заставить” слушать музыку, несущую высокий идейно-нравственный, эстетический заряд» [15].

Очередной смотр-конкурс в 1992–1993 гг. под девизом «Восславим подвиг боевой» по причине известных событий, произошедших в нашей стра-

не, не состоялся. После распада СССР в условиях становления новой российской государственности и реформирования военной системы на протяжении почти 20 лет смотры-конкурсы военных оркестров не проводились. И только в 2007–2008 гг. состоялся **Первый смотр-конкурс военных оркестров** теперь уже **Вооруженных сил Российской Федерации**.

СМОТРЫ-КОНКУРСЫ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ В XXI ВЕКЕ

Сегодня в багаже военно-музыкальной культуры новейшей истории России имеется уже три полноценно проведенных смотра-конкурса¹², которые, безусловно, во многом сохранили традиции и условия советских конкурсных состязаний. Однако в связи с появлением иных по численности составов военных оркестров их участники подразделялись уже на четыре группы. А новый конкурсный раздел — плац-концерт — органично вошел не только в программы смотров-конкурсов, но и занял важную роль в служебно-творческой деятельности военных оркестров. Этому способствовало в том числе и развитие военно-музыкальных фестивалей, проводимых не только за границей, но и активно появляющихся в нашей стране. Участие российских военных оркестров в подобного рода мероприятиях открывает не только возможность профессионального обмена опытом, но и получение ярких и незабываемых впечатлений от демонстрации своего мастерства широкой аудитории слушателей и зрителей. Такое право предоставлялось некоторым коллективам-участникам смотров-конкурсов во время проведения Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня».

Внедрение в практику служебно-творческой деятельности нотно-графических редакторов и широкая популярность интернет-технологий увеличили скорость и качество обмена информацией при международном общении военных музыкантов, тем самым способствуя расширению репертуара военных оркестров. Таким образом, в программах их концертных выступлений на смотрах-конкурсах можно было услышать произведения композиторов Б. Аппермонта, Б. Годара, П. Дюка, Б. Крусселя, Л. Либермана, Т. Машима, А. Рида, Ф. Тичели и др.

Кроме того, на рубеже веков военно-музыкальная культура нашей страны претерпела существенные изменения. Военные оркестры, кроме маршей и валь-

¹¹ Пучков Геннадий Васильевич (1945–2021), военный дирижер, педагог, композитор и аранжировщик.

¹² Проведены смотры-конкурсы военных оркестров Вооруженных сил Российской Федерации в 2007–2008, 2013–2014 и 2018–2019 годах.

сов, музыки отечественного кинематографа и эстрады, более активно начали исполнять хиты зарубежных групп, таких как Beatles, ABBA, Queen, а также различные саундтреки к кинофильмам. Отрадно, что в конкурсных выступлениях оркестров классические произведения Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича мирно соседствовали с эстрадно-джазовыми композициями. Сегодня это привлекает не только слушателей старшего поколения, но и молодежь, способствуя их духовно-нравственной связи.

Каждый смотр-конкурс подытоживает достижения служебно-творческой деятельности военных оркестров и является своеобразным мастер-классом оркестрового исполнительства. Весьма логичным выглядит решение об организации сбора всех военных дирижеров Вооруженных сил Российской Федерации в период проведения финалов смотров-конкурсов в 2008 и 2014 годах. По словам начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации — главного военного дирижера (с 2002 по 2016 г.) генерал-майора В.М. Халилова, «это важно, чтобы преодолеть огромный временной разрыв между тем, что было, и тем, что имеем сейчас в репертуарной политике, в подготовке кадров. Пришла пора... показать, что у нас на сегодняшний день есть... ориентиры, к которым надо стремиться и на которые равняться» [16].

Все это не могло не отражаться на уровне профессиональной подготовки военных оркестров, совершенствовании их исполнительского мастерства, на качестве и художественном достоинстве исполняемого репертуара. А возросший уровень солонго исполнительства военных музыкантов обусловил появление номинации «Лучший солист смотра-конкурса». В проведенных конкурсных состязаниях можно выделить неоднократное лауреатство 23 военного оркестра Западного военного округа и военного оркестра Военного учебно-научного центра Военно-морского флота «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»¹³, чьи яркие и эмоциональные выступления оставляли неизгладимые впечатления у слушателей и всегда отличались глубоким проникновением в содержание исполняемых произведений.

Регулярное проведение смотров-конкурсов служит не только повышению роли военных оркестров в военно-патриотическом, эстетическом и культурном воспитании личного состава Вооруженных сил, но и существенно расширяет исполняемый репертуар, а также определяет новые направления и особенности в исполнительстве и служебно-творческой деятельности военных оркестров.

Список источников

1. Стасов В.В. Европейский концерт // Избранные сочинения : в 3 т. Москва : Искусство, 1952. Т. 1. С. 174–187.
2. Музыкальный свет : ежемесячное обозрение. 1867. № 9. С. 70.
3. Чернецкий С.А. Конкурс военных оркестров // Музыка и революция. 1928. Вып. 7–8. С. 40.
4. Казанов М.М., Кочепасов В.С. Организационные основы военно-оркестровой службы // Советская военная музыка. Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории, 1977. С. 16–42.
5. Матвеев В.А. Русский военный оркестр : краткий очерк. Ленинград : Музыка, 1965. 100 с.
6. Ноздронов Б.М. Праздник военной музыки // Советская музыка. 1960. № 10. С. 132–135.
7. Гольдфарб Я.И., Диев Б.А., Кочепасов В.С., Слабиков Б.И., Тутунов В.И. Концертная деятельность военных оркестров Советской Армии и Военно-морского Флота // Советская военная музыка. Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории, 1977. С. 131–207.
8. Об итогах конкурса штатных военных оркестров Вооруженных Сил СССР : приказ Министра обороны СССР № 277 от 19 декабря 1970 г. Москва. 1970. 28 с.
9. Тутунов В.И. Праздник военной музыки // Музыкальная жизнь. 1971. № 3 (317). С. 1–2.
10. Тутунов В.И. История военной музыки России : учебник. Москва : Музыка, 2005. 489 с.
11. Рунов Б.М. Праздник военно-патриотического искусства // Музыкальная жизнь. 1983. № 9 (611). С. 1–2.
12. Мигалук А.Г. Христофор Михайлович Хаханян. Видный деятель отечественной военной музыки, дирижер, педагог : краткий биографический очерк : учебное пособие. Москва : Военный университет, 2014. 68 с.
13. О проведении смотра-конкурса штатных военных оркестров Советской Армии и Военно-Морского Флота в 1987–1988 годах : приказ Министра обороны СССР № 148 от 14 июля 1986 г. Москва : 12 Центральная типография МО, 1986. 12 с.
14. Об итогах смотра-конкурса штатных военных оркестров Советской Армии и Военно-Морского Флота : приказ Министра обороны СССР № 285 от 10 августа 1988 г. Москва : 12 Центральная типография МО, 1988. 16 с.
15. Аксенов Е.С., Михайлов Э.Б. Время удивлять // Красная звезда. 1988. № 158. 9 июля.
16. Павлюткина И.В. Музыка ведет войска... // Красная звезда. 2008. № 180. 3 окт.

*Фотографии предоставлены архивом музея
Военного института (военных дирижеров)
Военного университета
им. князя Александра Невского
Министерства обороны
Российской Федерации*

¹³ В разные годы названия коллективов и их руководители менялись.

Competitions in the System of Creative Development of Russian Military Bands

Andrey A. Nisenbaum

Ministry of Defense of the Russian Federation,
19 Znamenka Str., Moscow, 119160, Russia
ORCID 0000-0001-7453-3641; SPIN 3297-4481;
andrey.nisenbaum@mail.ru

Abstract. *In the article, the author traces the chronology of the formation and development of review-competitions of military bands of the Armed Forces of the Russian Federation from the moment of competition at the International Exposition of 1867 in Paris to the present day. And if the first competitive events held in the second half of the 19th century had an international status, then after 1917 their state developed from district and regional review-competitions to competitions on the scale of all the Armed Forces. Performances of military bands on the international arena resumed only in the second half of the 20th century due to regular trips of military bands to Europe, where the festival movement flourished at that time, which appeared in the 1990s in our country as well. The relevance of competitions was in the greater opportunity to demonstrate their creative achievements not only in the field of musical design of military rituals, but also in concert activities.*

The development of review-competitions went in parallel with the formation of military-music culture in Russia. The formation of professional military music education, the increase in the number of military bands and the improvement of their staffing, the publication of music literature and, together with it, the development of repertoire practice of military bands were reflected in the conditions of review competitions. In Russia's recent history, the performance of service and concert repertoire was joined by a separately assessed section of the review-contest – the platz-concert.

In addition, the regular holding of review-contests contributed to the development of the work of many national composers of the Union republics, whose various works were given a chance to come to life at these events. At the stage of the final competitions the participants were given a unique opportunity to take part in a master class of orchestral performance from the leading military orchestral ensembles of our country. By now, a stable system of holding such events in two rounds with a regular frequency of once every five years has been developed, which contributes to improving the growth of musical culture and performance skills of military orchestras.

Key words: military band, brass band, review-competition, military conductor, platz-concert, festival, composer, musical art.

Citation: Nisenbaum A.A. Competitions in the System of Creative Development of Russian Military Bands,

Observatory of Culture, 2024, vol. 21, no. 3, pp. 246–257. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-3-246-257.

References

1. Stasov V.V. European Concerto, *Izbrannye sochineniya: v 3 t.* [Selected Works: in 3 volumes]. Moscow, Iskuststvo Publ., 1952, vol. 1, pp. 174–187 (in Russ.).
2. *Muzykal'nyi svet: ezhe mesyachnoe obozrenie* [Musical Light: Monthly Review]. 1867, no. 9, p. 70.
3. Chernetsky S.A. Military Band Competition, *Muzyka i revolyutsiya* [Music and Revolution], 1928, issue 7–8, p. 40 (in Russ.).
4. Kazanov M.M., Kochepasov V.S. Organizational Foundations of Military Band Service, *Sovetskaya voennaya muzyka* [Soviet Military Music]. Moscow, 1977, pp. 16–42 (in Russ.).
5. Matveev V.A. *Russkii voennyi orkestr: kratkii ocherk* [Russian Military Band: a short essay]. Leningrad, Muzyka Publ., 1965, 100 p.
6. Nozdrunov B.M. Military Music Festival, *Sovetskaya muzyka* [Soviet Music], 1960, no. 10, pp. 132–135 (in Russ.).
7. Goldfarb Ya.I., Diev B.A., Kochepasov V.S., Slabakov B.I., Tutunov V.I. Concert Activity of Military Bands of the Soviet Army and Navy, *Sovetskaya voennaya muzyka* [Soviet Military Music]. Moscow, Voenno-Dirizherskii Fakul'tet pri Moskovskoi Gosudarstvennoi Konservatorii Publ., 1977, pp. 131–207 (in Russ.).
8. *On the Results of the Regular Military Band Competition of the Armed Forces of the USSR: Order of the Minister of Defense of the USSR no. 277 of December 19, 1970*, Moscow, 1970, 28 p. (in Russ.).
9. Tutunov V.I. Military Music Festival, *Muzykal'naya zhizn'* [Music Life], 1971, no. 3 (317), pp. 1–2 (in Russ.).
10. Tutunov V.I. *History of Military Music of Russia: textbook*. Moscow, Muzyka Publ., 2005, 489 p. (in Russ.).
11. Runov B.M. Military-Patriotic Art Festival, *Muzykal'naya zhizn'* [Music Life], 1983, no. 9 (611), pp. 1–2 (in Russ.).
12. Migaluk A.G. *Christophor Mikhailovich Khakhanyan. The Prominent Figure of the Russian Military Music, Conductor, Teacher: A Short Biographical Essay: textbook*. Moscow, Voennyi Universitet Publ., 2014, 68 p. (in Russ.).
13. *On the Review and Competition of Regular Military Bands of the Soviet Army and Navy in 1987–1988: Order of the Minister of Defense of the USSR no. 148 of July 14, 1986*. Moscow, 12 Tsentral'naya Tipografiya MO Publ., 1986, 12 p. (in Russ.).
14. *On the Results of the Review and Competition of Regular Military Bands of the Soviet Army and Navy: Order of the Minister of Defense of the USSR no. 285 of August 10, 1988*. Moscow, 12 Tsentral'naya Tipografiya MO Publ., 1988, 16 p. (in Russ.).
15. Aksenov E.S., Mikhailov E.B. Time to Surprise, *Krasnaya Zvezda* [Red Star]. 1988, no. 158, July 9 (in Russ.).
16. Pavlyutkina I.V. Music Conducts the Troops..., *Krasnaya Zvezda* [Red Star]. 2008, no. 180, October 3 (in Russ.).