

УДК 791.3:727
ББК 85.373(2)
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-4-430-446

И.А. АФАНАСЬЕВА, Н.Л. РУСАНОВА

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ В КИНО: ИСТОРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В КАДРЕ

Ирина Анатольевна Афанасьева,
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Институт образования,
младший научный сотрудник,
аспирант
Покровский б-р, д. 11, Москва, 109028, Россия
ORCID 0000-0002-5109-5949;
SPIN 6383-3344
iaafanaseva@hse.ru

Нина Леонидовна Русанова,
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Воробьевы горы»,
Управление дополнительных
образовательных программ,
методист, педагог дополнительного образования
Косыгина ул., д. 17, корп. 1, Москва, 119334, Россия
ORCID 0009-0004-3622-9699;
SPIN 6774-4996
n.rusanova@mailvg.ru

Реферат. Московский дворец пионеров на Воробьевых горах — памятник архитектуры советского модернизма, самая успешная и узнаваемая постройка периода оттепели — встречается во многих со-

ветских и российских кинолентах: «Сказка о потерянном времени», «Дайте жалобную книгу», «Москва — Кассиопея», «Путь к концерту», «Афоня», «Опасный возраст», «Нина», «Легенда № 17», «Оттепель», «Людмила Гурченко», «Оптимисты» и др. В статье проведен обзор мест съемок художественных и документальных фильмов, выявлены основные локации режиссерских групп, проведены параллели и сопоставления ракурсов в кино с современной действительностью. Проанализированы причины режиссерского выбора определенных залов, аудиторий, пространств; определены изменения роли и функционала помещений; прослежена связь с сюжетом. Показано, как благодаря художественному языку кино режиссеры изменяют функционал зданий и пространств: седьмой корпус становится аэропортом, зимний сад — бильярдной, учебные аудитории — кабинетами редакции, театральный зал — местом встреч дипломатов. В отдельных фильмах запечатлены уникальные интерьеры Дворца, панно и мозаики, а в других кинолентах режиссерам были важны новаторские объекты и ракурсы, не имеющие четкой привязки к пионерской тематике. Многие из рассмотренных картин содержат педагогическую составляющую: учат ценить время («Сказка о потерянном времени»), мечтать («Москва, любовь моя»), ставить высокие цели («Москва — Кассиопея»), держать слово («Оттепель»), добиваться

успеха («Легенда № 17», «Людмила Гурченко»), искать правильный путь в жизни («Афоня»), быть патриотом («Оптимисты»). Документальные фильмы о Московском дворце пионеров являются ярким примером успешной организации образовательного процесса. Статья может быть интересна и полезна исследователям сфер культуры, кино, искусства, истории и образования, жителям и гостям столицы и всем, кто интересуется историей Московского дворца пионеров. Материалы исследования имеют также практическую ценность и могут быть использованы экскурсоводами, преподавателями, методистами и учителями.

Ключевые слова: Московский дворец пионеров, ГБОУ «Воробьевы горы», Ленинские горы, советская архитектура, кино, советские фильмы, кинематограф, документальные фильмы, кружки и секции, культурная политика, экранные искусства, архитектура.

Для цитирования: Афанасьева И.А., Русанова Н.Л. Московский дворец пионеров в кино: история, застывшая в кадре // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 4. С. 430–446. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-4-430-446.

Московский дворец пионеров на Воробьевых горах (МДП) (в 1935–1999 гг. — на Ленинских горах) является одним из ярких зданий образцов советского модернизма [1, р. 172]. Место для строительства детского образовательного центра было выбрано еще в 1936 году. Согласно сталинскому Генеральному плану реконструкции города Москвы (1936), «Ленинские горы становятся новым центром г. Москвы с застройкой их архитектурно оформленными сооружениями» [2, с. 72]. В западном секторе Ленинских гор планировался новый общегородской Дворец пионеров, парк и детский стадион [2, с. 73; 3, с. 21]. Однако Великая Отечественная война помешала первоначальным планам. Конкурс по разработке проекта Дворца состоялся только в 1958 году.

Дворец пионеров стал частью масштабного замысла: на главной оси Ленинских гор, недалеко от здания Московского государственного университета планировалось создать единый ансамбль — построить Дворец Советов, а на расходящихся от него магистралях — Дворец пионеров и Дворец молодежи (от строительства Дворца Советов впоследствии отказались, а Дворец молодежи был построен только в 1982–1988 гг.) [4, с. 36]. Дворец пионеров наряду с Дворцом Советов и Дворцом молодежи воспринимался властью и общественностью как главное здание страны, поэтому

творческие поиски открывали перед архитекторами широкий спектр выразительных возможностей и пространство для художественных экспериментов [4, с. 36]. Принцип «архитектуры для детей» обуславливал определенную творческую свободу, дающую возможность создавать новые образы общественных зданий и представлять концепции новых архитектурных манифестов. Архитектура комплекса и его художественный образ были призваны способствовать воспитанию нового человека.

Авторами МДП выступила команда молодых архитекторов «Моспроекта-2» под руководством И.А. Покровского [5, с. 23]. В состав авторской группы вошли архитекторы В.С. Егеров, В.С. Кубасов, Ф.А. Новиков, Б.В. Палуй, инженер-конструктор Ю.И. Ионов; художники Е.М. Аблин, А.А. Губарев, И.И. Лаврова-Дервиз, Г.Г. Дервиз, И.В. Пчельников, И.И. Дробышев, А.В. Васнецов, В.Б. Эльконин; скульпторы Ю.В. Александров, Т.М. Соколова [6, с. 15]. Вместе с ними работал архитектор М.Н. Хажакян, известный по перестройке Дома пионеров в 1936 г. [3, с. 23]. Участие в этой работе принесло группе заслуженную славу и успех, а также звание лауреатов Государственной премии РСФСР в области архитектуры (1967) [7]. МДП стал первым в СССР зданием, построенным специально для массовой учебно-воспитательной внешкольной работы с детьми [3, с. 28]. В настоящее время архитектурный ансамбль на Воробьевых горах имеет статус выявленного объекта культурного наследия. Прилегающая территория признана памятником архитектуры регионального значения [8].

Здание, построенное в 1958–1962 гг., располагается на улице Косыгина, в центре большого участка земли и имеет сложную, так называемую павильонную композицию (рис. 1). Пять корпусов нанизаны на единую ось. В одном здании впервые были объединены аудитории, залы, лаборатории, планетарий, обсерватория, зимний сад, кафе-столовая. Отдельно стоящий корпус расположен перпендикулярно этой оси и замыкает перспективу площади перед Дворцом. В нем находится концертный зал.

Образовательный комплекс расположен в центре зеленого массива, парковых зон и не связан с городской застройкой [6, с. 12]. При планировке были учтены особенности рельефа и ландшафта. Архитектурно-ландшафтный ансамбль легко и удачно вписан в природное окружение: «Общий характер непринужденности и спокойной лиричности образа подчеркивался деликатным масштабом форм, обращенных прежде всего к детскому восприятию» [9, с. 138].

Горизонтальная ориентированность композиции, взаимосвязанные между собой пешеходные



Рис. 1. Московский дворец пионеров. Фото Д. Есакова и Д. Василенко. 2015

тропы, равнозначность корпусов, большое количество застекленных пространств перекликаются с ключевыми идеями периода оттепели — демократичностью, открытостью и прозрачностью. Мотив движения, лаконичность, строгий ритм корпусов, синтез искусств (монументально-декоративные мозаичные панно, смальта, рельефы), сплошное остекление в пол, высокие потолки, вход на уровне земли, материал (кирпич, стекло, железобетон) олицетворяют ключевые идеи конструктивизма в противовес избыточной архитектуре позднесталинского неоклассицизма и ампира 1930–1950-х годов. Сооружения отличают продуманность и четкость [10, с. 143]. Архитектура Дворца пионеров ярко и наглядно отражает актуальные изменения в устройстве общества [11, р. 554]. Искусствоведы, историки архитектуры М.И. Астафьева-Другач и Ю.П. Волчок писали: «Дворец пионеров стал одним из первых и наиболее популярных объектов, зафиксировавших победу новых архитектурно-образных представлений об архитектуре сегодняшней как об архитектуре будущего» [12, с. 7].

Неудивительно, что МДП привлек внимание многих режиссеров и сценаристов: здание по адресу ул. Косыгина, д. 17 появляется и зачастую играет значимую роль во многих советских и российских кинолентах, в которых запечатлены не только герои

и их взаимоотношения, но и достопримечательности столицы, архитектура.

Несмотря на наличие большого пласта публикаций, посвященных значимым местам столицы в кино, обзор опубликованных книг [13; 14], а также каталогов и альбомов [15; 16] приводит к пониманию того, что МДП, как правило, упускается из внимания исследователей. В свете недавно завершившейся реставрации авторы настоящей статьи стремятся привлечь внимание широкого круга читателей к запечатленной в кинематографических памятниках уникальной архитектуре МДП, в том числе провести обзор мест съемок художественных и документальных фильмов, выявить основные локации режиссерских групп, провести параллели и сопоставления ракурсов в кино и современной действительности, проанализировать причины режиссерского выбора тех или иных помещений, определить изменения их роли и функционала, проследить связь с сюжетом.

Для выявления особенностей художественного языка кинематографа в работе используются принципы социальной истории искусств, формально-стилистического, историко-культурного и компаративистского методов. Подобный междисциплинарный подход позволяет нивелировать границы научных дисциплин и дает возможность использо-

вать различные теории, понятные широкой аудитории [17, с. 189; 18, с. 683].

Статья может быть интересна и полезна научным сотрудникам сфер культуры, кино, искусства и образования, жителям и гостям столицы и всем, кто интересуется историей МДП. Материалы обзора также имеют практическую ценность и могут быть использованы педагогами, методистами, преподавателями, учителями и экскурсоводами для проведения тематических занятий, массовых мероприятий и экскурсий по историческому зданию МДП.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Известный советский фильм «Сказка о потерянном времени» был снят в 1964 г. по мотивам одноименной сказки Е.Л. Шварца. Зданием школы, где учится главный герой третьеклассник Петя Зубов (актеры О.А. Анофриев и Г. Плоткин), бездарно тратящий свое время, служит Дворец пионеров на Воробьевых горах. В кадре виден вход, расположенный со стороны столовой (рис. 2). Именно отсюда по сюжету картины злой волшебник Андрей Андреевич (актер Г.М. Вицин) пытается отправить кляузные письма. Там же Петя Зубов встречается старика, бывшего токаря первого разряда, и обсуждает с ним нажитый опыт, а позже прячется под скамейкой от директора школы. В сцене колдовства герой Г.М. Вицина у пруда «Дворец пионеров» собирает метелкой потерянное школьником время. Дворцовые парк и пруд встречаются также в сцене, где старики, превратившиеся в детей, учат пионеров жадничать, ставить подножки, бить стекла, ябедничать и драться. Выбор здания Дворца пионеров — с его новаторской архитектурой, большого, но лаконичного, просторного и светлого, с огромными окнами, с прилегающей благоустроенной территорией, где у школьников есть даже собственный пруд, — несет определенную идейную и смысловую нагрузку: в месте (школе, городе, стране), где так заботятся о подрастающем поколении, вести себя неподобающим образом стыдно. По характеристике журнала «Вожатый», МДП стал «первой из лабораторий, которые создаются в советской стране для воспитания нового человека, культурного гражданина социалистической родины» [19].

Режиссер Э.А. Рязанов для одной из сцен художественного фильма «Дайте жалобную книгу» (1964) позаимствовал аудиторию МДП, разместив в ней редакцию газеты «Юность». Кабинет главного редактора, пропустившего в печать публикацию о некачественном обслуживании посетителей в ресторане «Одуванчик», располагался на втором этаже пятого корпуса МДП (рис. 3). Примечательно,



Рис. 2. Кадр из фильма «Сказка о потерянном времени» (киностудия «Мосфильм», 1964). Режиссер А.Л. Птушко



Рис. 3. Кадр из фильма «Дайте жалобную книгу» (киностудия «Мосфильм», 1964). Режиссер Э.А. Рязанов

что главного редактора сыграл сам Э.А. Рязанов: во многих своих кинолентах он любил участвовать как актер в эпизодических ролях. В кадре через окно видна стеклянная «коробка» с лестничными пролетами и характерные интерьеры Дворца. Выбор помещения не связан с сюжетом напрямую. Панорамные окна, видимые зрителю лестничные марши и идущие по ним люди создают образ ультрасовременной для того времени редакции журнала и, возможно, являются аллюзией к продвижению по карьерной лестнице, к которому стремится главный герой фильма — корреспондент газеты «Юность» Ю.В. Никитин (актер О.И. Борисов).

В научно-фантастическом фильме «Москва — Кассиопея» (1973) пионер Витя Середа (актер М. Ершов) придумал план полета на другую планету. По сюжету путь к звезде Альфа Кассиопеи (Шедар) продлится 26 лет в один конец, поэтому экипаж космического корабля «Заря» должен состоять



Рис. 4. Кадр из фильма «Москва — Кассиопея» (киностудия им. М. Горького, 1973). Режиссер Р.Н. Викторов



Рис. 5. Кадр из фильма «Афоня» (киностудия «Мосфильм», 1975). Режиссер Г.Н. Данелия

из школьников не старше 14–15 лет. Подготовительные тренировки проходят на территории МДП, играющего в фильме роль Центра подготовки космонавтов. Важно отметить, что в настоящее время в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» работает Центр астрономического и космического образования, продолжающий более чем 60-летнюю традицию изучения космоса¹. В центре представлены кружки и секции по астрономии, космонавтике, геофизике, ведущие как образовательную, просветительскую, так и научно-исследовательскую деятельность. Наглядной иллюстрацией этого направления служит панно «Небо» на фасаде одного из корпусов учреждения: луна и звезды, самолеты и спутник, устремляющаяся ввысь ракета [6, с. 15]. Именно здесь по сюжету фильма тренируются юные покорители звездных пространств, поэто-

¹ Сделай первый шаг в космос // Московский дворец пионеров. Центр астрономического и космического образования: [сайт]. URL: <https://caiko.mdp-project.ru/> (дата обращения: 07.06.2024).

му выбор локации далеко не случаен. Чуть позже мы видим героев фильма выходящими из второго корпуса (того же, что и в «Сказке о потерянном времени») и беседующими на фоне Дворца (рис. 4). Расположенное на небольшом природном возвышении, устойчивое, прямоугольной формы, с минималистски четкими очертаниями здание, возможно, призвано символизировать простоту и искренность, силу и непоколебимость главных героев в принятии ими непростых решений: «Ты молодец! Выдерживаешь 5G!.. Седьмое чувство у тебя развито, железно!..» — «Я должна лететь, должна!.. Я должна им помочь!»

Художественный фильм «Москва, любовь моя» (1974) рассказывает о молодой талантливой японской балерине (актриса К. Курихара), приехавшей учиться искусству танца в Москву, в школу при Большом театре. Героиня добивается больших успехов, побеждает в конкурсе выпускниц и встречает свою первую настоящую любовь — московского скульптора Володю (актер О.Б. Видов). Однако счастье влюбленных оказывается недолгим: Юрико родилась в Хиросиме и больна лейкемией. Девушка погибает, но искусство, которому она посвятила свою короткую жизнь, вечно: последние кадры фильма показывают юных учениц балетной школы, только вступающих на путь, так рано оставленный Юрико. В роли учениц воспитанницы ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева. Зритель видит хореографический класс, в котором в ожидании преподавателя кружатся и играют девочки, а затем начинается занятие. Узнаваемы огромные окна (за которыми частично виден фасад концертного корпуса), зеркало во всю стену, двухъярусный балетный станок, деревянный пол, противоположная окнам стена, белая двустворчатая дверь и черный рояль. Просторное залитое светом помещение и юные воспитанницы ансамбля в белой балетной форме вызывают у зрителя чувство светлой грусти и ощущение открытого финала: хочется верить, что у этих девочек, так похожих на героиню фильма, большое и счастливое будущее. И в действительности из стен Дворца вышло много профессиональных артистов, музыкантов и танцоров². Те, кто выбрали иные профессии, пронесли любовь к искусству и ко Дворцу пионеров через всю свою жизнь.

В трагикомедии «Афоня» (1975) речь идет о непутевом сантехнике Афанасии Борщове (актер Л.В. Куравлёв). В самом начале фильма грузчик Федул (актер Б.Н. Брондуков), друг Афони, ищет главного героя на сцене театра, где того не может быть

² В их числе Н.И. Бессмертнова, Р.А. Быков, В.В. Васильев, Н.Г. Гундарева, О.И. Кабо, Л.И. Касаткина, И.В. Кваша, М.Ф. Ковалёва, С.П. Никоненко, Б.В. Рунге, Т.И. Синявская, В.В. Толстого и др.

по определению. Зритель видит театральный зал МДП, сцену и цветные огни рампы, в свете которых танцуют утонченные балерины. Затем действие переносится в фойе седьмого корпуса, где продолжается развитие темы несоответствия: обилие стекла и света, летящие лестничные марши, олицетворяющие возвышенность и духовность, призваны контрастировать с прозаичностью и приземленностью притязаний главного героя (рис. 5).

В фильме «Опасный возраст» (1981) научный сотрудник Лилия Ивановна Родимцева (героиня А.Б. Фрейндлих) в обеденный перерыв обсуждает с коллегой нюансы семейной жизни. Столовая, запечатленная в фильме, — кафе-столовая Дворца пионеров. «Так жить дальше нельзя. Я задыхаюсь, одно и то же, одно и то же...» — жалуется Родимцева. «Главное — свобода!.. Смысл жизни в том, чтобы периодически что-то менять... пускать свежую кровь», — увещевает ее коллега и представляет подруге перспективного жениха Максима Петровича Македонского (актер Б.П. Химичев). Интерьер просторной столовой Дворца пионеров, современный и лаконичный с панорамным остеклением в пол, вероятно, и олицетворяет ту самую свободу — глоток свежего воздуха, в котором так нуждается Л.И. Родимцева (рис. 6).

Российский криминальный фильм-боевик «Классик» (1998) посвящен истории профессионального игрока на бильярде Андрея Савицкого (актер Ю.С. Будрайтис). Герой присваивает крупную сумму денег, собранную московским обществом бильярдистов для благотворительных целей. В заключительной сцене, где проходит праздничное собрание членов общества, узнается зимний сад МДП, создающий ощущение отсутствия границ между интерьером и экстерьером. Герой фильма, легенда московского бильярда Вася Резаный (актер В.М. Зельдин), спускается по лестнице, украшенной шарами (рис. 7). Хорошо видны ставшие визитной карточкой Дворца водоем и зимний сад с редкими растениями, пол из светлого камня и окна во всю стену — такая обстановка призвана символизировать торжественность, роскошь, принадлежность к элите. Стоит отметить, что известный советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола С.П. Никоненко, сыгравший в фильме «Классик» Николая Горского, начал свой творческий путь в театральной студии МДП.

Мелодрама «Нина» (2001) посвящена жизни известной фотомодели, увлеченной своей профессией. В четвертой серии I сезона запечатлен зимний сад МДП, украшенный шарами в цвет российского флага. Именно здесь происходит встреча главных героев (актеры С.В. Чуйкина, А.Н. Балувев). Фрагмент картины передает ощущение праздника. Крупными



Рис. 6. Кадр из фильма «Опасный возраст» (Творческое объединение «Экран», 1981). Режиссер А.А. Прошкин



Рис. 7. Кадр из фильма «Классик» (студия «Киномост», киностудия «Слово», 1998). Режиссер Г.Л. Шенгелия

кадрами сняты лестничные марши, металлические решетки с чеканкой. Интерьер Дворца соответствует идее эпизода: панорамное остекление, зимний сад, плавающие в водоеме золотые рыбки (карпы кои) символизируют помпезность и элитарность.

Серия кадров российского полнометражного фильма «Легенда № 17» (2013), посвященного судьбе великого советского хоккеиста Валерия Харламова и первому матчу «Суперсерии СССР — Канада» 1972 г., была снята на территории МДП. Специально для нескольких эпизодов фильма седьмой (концертный) корпус превратился в здание аэропорта. Согласно сюжету, оттуда Валерий Харламов и Александр Гусев по решению главного тренера хоккейной команды ЦСКА и сборной СССР Анатолия Тарасова (актер О.Е. Меньшиков) вместо Японии летят на Урал, в город Чебаркуль (рис. 8). Стекланные фасады, витражное остекление, рельеф «Музыка», мозаичные панно, лестничные марши



Рис. 8. Кадр из фильма «Легенда № 17» (кинокомпании «ТриТэ», «Россия-1», «Фонд кино», 2013). Режиссер Н.И. Лебедев



Рис. 9. Кадр из сериала «Оттепель» (студия «Мармот-фильм», 2013). Режиссер В.П. Тодоровский

стилобата, подчеркивающие мотив движения, цоколи из натурального камня выразительно отражают специфику модернистской архитектуры. В столовой Дворца Валерий Харламов по сюжету фильма встречается со своей будущей женой Ириной Смирновой (актриса С.А. Иванова). Атмосфера модного для того времени кафе позволяет режиссеру передать эпоху начала 1970-х годов.

Фасад седьмого корпуса, снятый с нижнего ракурса на фоне неба, по всей вероятности, олицетворяет высокие устремления главного героя. Вначале его ждет разочарование, но позже надежды, связанные с успешной спортивной карьерой, оправдываются, и из этого же аэропорта В.Б. Харламов летит в Канаду на товарищеский хоккейный матч суперсерии между сборными СССР и Канады. Персонаж наделен положительными чертами: действует решительно, самостоятельно, не боится ри-

сковать, защищая спортивную честь страны [20, с. 385].

Двенадцатисерийный российский драматический сериал «Оттепель» (2013) посвящен советским кинематографистам 1960-х годов. После гибели друга-сценариста оператор Виктор Хрусталёв (актер Е.Э. Цыганов) и режиссер-стажер Егор Мячин (актер А.В. Яценко) решают снять фильм по его последнему сценарию, не утвержденному при его жизни. Однако для того чтобы осуществить задуманное, героям приходится сначала снимать чужой фильм, который впоследствии изменит жизнь каждого из них. Сериал передает колорит хрущевской оттепели. Многие сцены сериала сняты в столовой Дворца пионеров (рис. 9). Полукруглое застекленное пространство, где много света и воздуха, олицетворяет главную идею и основной настрой эпохи — открытость, либерализацию, повышение уровня человеческих свобод.

В сериале «Людмила Гурченко» (2015) в 14-й серии запечатлен первый этаж седьмого корпуса Дворца пионеров. По сюжету фильма после премьеры кинокартины «Двадцать дней без войны» Л.М. Гурченко (актриса Ю.С. Пересильд) и режиссер А.Ю. Герман (актер И.А. Марычев), спускаясь

по лестнице, обсуждают новую картину и сыгранные роли. Затем седьмой корпус снова появляется в 15-й серии картины. Режиссер А.С. Кончаловский (актер А.Б. Франдетти) говорит с коллегой о предстоящих съемках фильма «Сибиряда». Фоном для этой сцены служат вход в седьмой и шестой корпус Дворца, а также прилегающая территория. В 15-й серии Дворец пионеров выступает в роли кинотеатра. Монтаж фильма позволяет его создателям работать с изображениями так же, как поэт работает со словами [21, с. 20]. Дочь Л.М. Гурченко Маша (актриса А.Н. Бортич) встречается со своим молодым человеком у главного входа МДП на фоне мозаичного панно «Юные ленинцы» (автор панно — художник-монументалист Е.А. Аблин) (рис. 10). В руках девушки скромный букет ромашек, которые ее мать считает слишком простыми. Нежный букет, вероятно, олицетворяющий

характер Маши, контрастирует с яркой, оранжево-красной мозаикой в вечерней подсветке. Мажорное, жизнеутверждающее настроение панно соответствует взрывному темпераменту Л.М. Гурченко. «Да, не похожи [с матерью]», — говорит девушка.

Буфет и седьмой корпус МДП встречаются также в сериале «Оптимисты» (2017, сезон I), посвященном советским дипломатам 1960-х гг., ищущим новые подходы к вопросам взаимоотношений СССР с внешним миром. Так, в третьей серии в театральном зале Дворца, играющем роль кинозала, запечатлена встреча двух дипломатов (в ролях В.В. Вдовиченков, Е.А. Корешков) (рис. 11). Оформление стен в виде ярусных досок кромками к зрителю отражает характерный дизайн архитектуры советского модернизма. Прямые линии облицовки — возможная аллюзия к прямолинейности и непреклонности героев: «...избежали международного скандала». — «Может, зря избежали...»



Рис. 10. Кадр из сериала «Людмила Гурченко» (студия Ink Film, 2015). Режиссер С.Э. Алдонин



Рис. 11. Кадр из сериала «Оптимисты» (продюсерская компания Валерия Тодоровского, 2017). Режиссер А.П. Попогребский

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Дворцу пионеров на Ленинских горах посвящены многие документальные фильмы. Здание часто появляется на страницах киножурнала «Пионерия». В выпуске № 5 за 1962 г. (режиссер З.П. Фомина)³ представлен завершающий этап строительства и отделки здания, перечисляются основные кружки, в которых будут заниматься воспитанники Дворца, видны концертный зал, планетарий и зимний сад.

В фильме «Дворец пионерии открыт» (1962, режиссеры Г.Н. Захарова, А.А. Михайлов, Г.А. Серов, А.Л. Хавчин)⁴ показано торжественное открытие

Дворца, состоявшееся 1 июня 1962 года. Зритель видит пионерское построение на площади Парадов, поднятие знамени на мачте-флагштоке, главный вход с мозаичным панно, внутренние интерьеры.

В 1963 г. режиссер Л.Д. Михайлов снял фильм «Джанни Родари во Дворце пионеров», в котором запечатлел известного итальянского писателя-сказочника в кругу детей.

Документальный фильм «В Московском дворце пионеров» (1967, режиссер А.И. Кондахчан) рассказывает о педагогической деятельности Дворца⁵. В киноленте показаны зимний сад, зоологический кружок, клуб юных космонавтов, бассейн. Особый акцент в воспитании сделан на доверии и обретении настоящих друзей, любви ко всему живому и бережном отношении к природе.

³ Юбилей пионерской организации (из киножурнала «Пионерия» № 5, 1962 г.) // Российский государственный архив кинофотофонодокументов (РГАКФД) : [офиц. канал]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3EVk64nn1Hs> (дата обращения: 07.06.2024).

⁴ 1962 г. Москва. 1 июня. Открытие Дворца пионеров им. 40-летия пионерии // Вячеслав Степанов : видеоканал на

YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ef0ttMHqfLQ> (дата обращения: 07.06.2024).

⁵ 1967. Москва. Дворец пионеров // Вячеслав Степанов : видеоканал на YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QoituOMk230&t=5s> (дата обращения: 07.06.2024).



Рис. 12. Кадр из документального фильма «Счастливое детство» (Главная редакция программ для детей Центрального телевидения СССР, 1986)

Документальный фильм «Дворец пионеров» (1972, студия ЦСДФ (РЦСДФ), режиссер И.А. Жуковская) начинается с торжественной пионерской линейки, посвященной 50-летию Всесоюзной пионерской организации. В нем рассказывается о МДП, представлена работа зоологического кружка и кинологического клуба, планетария и детской киностудии, продемонстрированы тренировки школьников в спортивных секциях, в клубе юных космонавтов⁶. Особое внимание уделено созданным во Дворце условиям для пробы детьми своих сил в различных сферах деятельности, для раскрытия талантов и способностей, реализации мечтаний и нахождения своего будущего призвания, что продолжает оставаться актуальным и в наши дни. В фильме отмечается, что во Дворце дети не только приобретают новые знания, умения и навыки, узнают мир, но и учатся любить его, быть великодушными и справедливыми, чтобы в будущем стать людьми, для которых принцип гуманности является мерой жизни.

Следует отметить, что на базе Дворца пионеров с 1962 г. длительное время работала киношкола. Концертный зал принимал кинематографистов, участвовал в премьерных показах, встречах с детьми Москвы, в творческих акциях. Студийцы с интересом и энтузиазмом стремились запечатлеть каждое значимое событие из жизни Дворца. Юные кинематографисты снимали фильмы в специально оборудованном кинопавильоне. Педагог фотостудии И.И. Гольдберг воспитал целую плеяду профессиональных фотожурналистов, корреспондентов, фотохудожников, кинооператоров [22, с. 46].

Документальный фильм «Счастливое детство»⁷ (1986, «Главная редакция программ для де-

⁶ Дворец пионеров. (1972) // net-film : киноархив. URL: <https://www.net-film.ru/film-7148> (дата обращения: 07.06.2024).

⁷ Фильм «Счастливое детство» об Ансамбле песни и пляски им. В.С. Локтева. Центральное телевидение СССР, 1986 г. // Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева : страница ВКонтакте. 2020. 11 фев. URL: https://vk.com/wall-385119_2038 (дата обращения: 07.06.2024).

тей ЦТ СССР») посвящен ансамблю песни и пляски им. В.С. Локтева. Это своеобразный фильм-концерт, который открывается песней «Парус дружбы» (музыка А.Б. Журбина, слова П.А. Синявского) в исполнении хора «Юность» и оркестра ансамбля в зимнем саду Дворца (рис. 12). Зрителю хорошо видны знаменитые зенитные фонари в крыше главного корпуса, балконы, искусственный пруд в центре помещения и тропические растения. Также воспитанники ансамбля исполняют танцевальные и вокально-инструментальные номера в фойе перед концертным залом и в игротке. Все дворцовые интерьеры предстают перед зрителем затемненными и в разноцветной подсветке, что делает картину еще более яркой и зрелищной.

В короткометражном фильме «Путь к концерту» (1980, режиссер А.И. Ладынин), также посвященном ансамблю им. В.С. Локтева⁸, МДП не просто предстает в роли «декораций», помещений, где выступают и занимаются дети, но является полноправным участником сюжета. Знаменитое мозаичное панно и рельеф с пионерами-горнистами, парк, площадь парадов и вид на седьмой корпус, балконы-переходы, большие окна неоднократно появляются в фильме как намек на цикличность (времен года, природных и жизненных процессов), преемственность поколений и развитие по спирали: путь к концерту никогда не заканчивается концертом — после него сразу же начинается путь к следующему. Зритель видит в картине знаковые места, ставшие визитной карточкой МДП: зимний сад с прудом, седьмой корпус, фойе перед концертным залом, сцену и вид из-за кулис, а также хореографический и хоровой классы, где занимаются воспитанники ансамбля. В фильме снимались художественный руководитель ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева, дирижер, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР А.С. Ильин; педагог-хореограф, балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР, создатель уникальной школы танца, основоположник детского хореографического искусства Е.Р. Россее; концертмейстер С.А. Мамченко; хормейстеры З.И. Жукова и Ю.С. Дьячкова. Многие из локтевцев, принявших участие в съемках, действительно стали профессиональными артистами⁹ — «...и стать мы постараемся артистами...»¹⁰, войдя в состав прославленных российских и зарубежных коллективов.

⁸ Фильм «Путь к концерту», 1983 // Ансамбль Песни и Пляски имени В.С. Локтева : видеоканал на YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tE3Lu7xS9Gs> (дата обращения: 07.06.2024).

⁹ В съемках фильма приняли участие воспитанницы ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева — советская и российская певица (сопрано), артистка оперетты, солистка Московского театра оперетты, народная артистка РФ Е.Г. Зайцева, а также советские и российские актрисы театра и кино, заслуженные артистки РФ К.П. Кутепова и П.П. Кутепова.

¹⁰ Музыка Ю.М. Чичкова, слова П.А. Синявского «Звенит звонок».

Некоторые из них вернулись в ансамбль в качестве педагогов и работают в нем по сей день.

Завершая обзор художественных и документальных фильмов, хочется подчеркнуть, что МДП притягивает к себе не только неповторимостью архитектурного решения, но и особым духом, сочетающим три эпохи — ушедшую, современную и будущую. Дворец пионеров как важный элемент системы образования воспитывал новых людей новой страны, среди которых известные деятели науки (А.В. Бобров, Ю.Л. Бессмертный, В.Р. Кабо, Н.Я. Мерперт, Н.М. Молева и др.), культуры (А.Г. Алексин, С.А. Баруздин, А.Н. Митта, С.И. Ростокский, Н. Рушева, О.А. Седакова, Ю.В. Трифонов и др.) и спорта (Ю.Л. Авербах, М.В. Кошева, В.Л. Хенкин и др.).

МДП — СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА В БУДУЩЕЕ

Уникальная архитектура МДП на Воробьевых горах всегда привлекала режиссеров и съемочные группы. Являясь одним из наиболее известных образцов архитектуры советского модернизма, Дворец пионеров стал самой успешной и узнаваемой постройкой периода оттепели. Наиболее часто в кино встречаются его зимний сад, седьмой корпус и кафе-столовая. Зачастую благодаря киноязыку режиссеры изменяют функционал помещений: седьмой корпус становится аэропортом или кинотеатром, зимний сад — бильярдной или банкетным залом, учебные аудитории — кабинетами редакции, театральные залы — кинозалом, местом встреч дипломатов и т. д. В отдельные фильмы попали уникальные панно и мозаики, в других кинолентах режиссерам были важны новаторские объекты и ракурсы, не имеющие четкой привязки к пионерской и детско-юношеской тематике. Иногда создателей фильмов интересовало уникальное место съемки, которое легко было приспособить под требуемый, согласно идее съемочной группы, объект. МДП на Воробьевых горах — удобная локация, расположенная недалеко от киностудии «Мосфильм», а неизменная атмосфера творчества, детская энергетика и уникальная архитектура, не утратившая своей актуальности и сегодня, делают это место особо притягательным как для кинематографистов, так и для зрителей.

Некоторые рассмотренные картины содержат в себе четкую педагогическую составляющую: учат дружить, трудиться, ценить свое и чужое время («Сказка о потерянном времени»), мечтать («Москва, любовь моя»), ставить высокие цели («Москва — Кассиопея»), держать слово («От-

тепель»), добиваться успеха («Легенда № 17», «Людмила Гурченко»), искать и находить правильный путь в жизни («Афоня»), быть патриотом своей страны («Оптимисты»). Документальные фильмы о МДП являются ярким примером успешной организации образовательного процесса. Результаты, полученные в ходе исследования, представлены в таблице.

Крупнейшее, знакомое каждому жителю столицы, не имеющее аналогов в мире учреждение дополнительного образования детей России — легендарный Московский дворец пионеров на Воробьевых горах открыл свои двери после масштабной реставрации. Работы проходили с января по август 2023 года. В процессе комплексной реставрации Дворцу пионеров был возвращен исторический облик, восстановлено оригинальное архитектурно-художественное оформление, здание приспособлено под современный образовательный процесс [7]. Благодаря инновационным решениям, высокотехнологичным мастерским и лабораториям появились новые возможности для развития дополнительного образования детей, связанные с четвертой технологической революцией: искусственный интеллект, генетика, микробиология, криптография, геоинформатика, конструирование космических аппаратов, БПЛА и др.

Киноиндустрия прочно вошла в жизнь современного человека. В наши дни, когда образовательные программы все чаще реализуются с использованием цифровых технологий, экран стал поистине универсальной трибуной, с которой можно и нужно транслировать культурные традиции, опыт поколений, вечные ценности, высокие идеалы. Неслучайно еще в 1923 г. А.В. Луначарский написал в журнале «Пролеткино» (№ 1–2): «Владимир Ильич несколько раз мне указывал на то, что из всех областей искусств наибольшее государственное значение в настоящий момент может и должно иметь кино» [23, с. 22]. Основу исторической памяти человека и общества формирует информационная среда, в которой он находится: система образования, культура, искусство, медиа [24, с. 246]. Новые вызовы требуют формирования новой этики познания, а также особого внимания к поиску одаренных детей и поощрению их дальнейшего развития [25, с. 30]. Современный облик архитектурного ансамбля Московского дворца пионеров с сохранением оригинального исторического решения может дать серьезный импульс для новых научных открытий, высокотехнологичных инноваций, спортивных достижений и художественного творчества (в том числе создания новых произведений искусства, фильмов и кинолент).

Московский дворец пионеров в кино

Название фильма	Год	Режиссер	Актеры	Место во Дворце пионеров
1	2	3	4	5
Художественные фильмы				
Сказка о потерянном времени	1964	А.Л. Птушко	О.А. Анофриев Г. Плоткин Л.А. Шагалова Г.М. Вицин	Вход во второй корпус
Дайте жалобную книгу	1964	Э.А. Рязанов	Э.А. Рязанов О.И. Борисов	Второй этаж пятого корпуса
Москва – Кассиопея	1972	Р.Н. Викторов	М. Ершов С. Григорьев В. Савин А. Викторова	Территория МДП
Москва, любовь моя	1974	А.Н. Митта К. Есида Э.С. Радзинский	А.А. Варламов, воспитанницы ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева	Хореографический класс
Афоня	1975	Г.Н. Данелия	Л.В. Куравлёв Е.П. Симонова Е.П. Леонов Б.Н. Брондуков	Театральный зал МДП, фойе седьмого корпуса
Опасный возраст	1981	А.А. Прошкин	А.Б. Фрейдлих И.А. Ульянова Б.П. Химичев	Столовая
Классик	1998	Г.Л. Шенгелия	В.М. Зельдин Ю.С. Бударитис	Зимний сад, пруд, терраса, лестничные марши
Нина	2001	В.А. Краснопольский В.И. Усков	С.В. Чуйкина В.В. Краснопольский В.В. Раков Н.Н. Добрынин А.Н. Балувев	Зимний сад, пруд, терраса, лестничные марши
Легенда № 17	2013	Н.И. Лебедев	А.Г. Лобанов С.А. Иванова	Седьмой корпус, основное здание, столовая

Название фильма	Сюжет эпизода / док. фильма	Причина выбора
1	6	7
Художественные фильмы		
Сказка о потерянном времени	Герой Г.М. Вицина у пруда собирает потерянное школьником время. П. Зубов обсуждает со стариком нажитый опыт, а затем прячется под скамейкой от директора школы. В парке и у пруда старики учат пионеров хулиганству	Здание олицетворяет обобщенный образ школы
Дайте жалобную книгу	Кабинет главного редактора, пропустившего в печать публикацию о некачественном обслуживании посетителей, располагался на втором этаже пятого корпуса МДП	Интерьеры Дворца передают дух эпохи
Москва – Кассиопея	Пионер В. Середа придумал план полета на другую планету. Тренировки юных космонавтов проходят на территории МДП	Здание воплощает образ архитектуры будущего. Во Дворце работают кружки по астрономии и космонавтике
Москва, любовь моя	Будущие балерины играют в балетном классе в ожидании преподавателя, а затем занимаются у станка	Просторное светлое помещение и юные воспитанницы ансамбля в белой балетной форме вызывают у зрителя чувство светлой грусти и ощущение открытого финала
Афоня	В начале фильма грузчик Федул ищет главного героя на сцене театрального зала МДП. Затем тема развивается в фойе седьмого корпуса	Обилие стекла и света, летящие лестничные пролеты, олицетворяющие духовность и возвышенность, контрастируют с приземленностью главного героя
Опасный возраст	Научный сотрудник Л. Родимцева во время обеденного перерыва обсуждает с коллегой нюансы семейной жизни. Та знакомит ее с М. Македонским	Передает дух эпохи, является аллюзией к свободе
Классик	Заключительная сцена, праздничное собрание бильярдистов	Архитектура соответствует идее фильма. Остекление в пол и зимний сад с редкими видами растений символизируют роскошь и элитарность
Нина	Праздничный фуршет, встреча героев	Интерьер соответствует идее эпизода и создает ощущение праздника
Легенда № 17	В. Харламов и А. Гусев в аэропорту, откуда они отправляются в Чебаркуль. В столовой В. Харламов встречает свою будущую жену. Позже из этого же аэропорта В. Харламов вылетает в Канаду	Здания передают дух эпохи, отражают специфику архитектуры советского модернизма. Фасад седьмого корпуса с нижнего ракурса и на фоне неба олицетворяет высокие устремления героя

1	2	3	4	5
Людмила Гурченко	2015	С.Э. Алдонин	Ю.С. Пересильд И.А. Марычев А.Н. Бортич А.Б. Франдетти	Шестой, седьмой корпуса, основное здание
Оттепель	2013	В.П. Тодоровский	Е.Э. Цыганов А.В. Яценко	Столовая
Оптимисты	2017	А.П. Попогребский	В.В. Вдовиченков Е.А. Корешков С. Янушаускайте	Театральный зал, столовая
Документальные фильмы				
Киножурнал «Пионерия»	1962	З.П. Фомина	Воспитанники и педагоги МДП	Фасады, интерьеры, лестничные пролеты, концертный зал, планетарий, зимний сад
Дворец пионери открыт	1962	Г.Н. Захарова А.А. Михайлов Г.А. Серов А.Л. Хавчин	Воспитанники и педагоги МДП	Площадь парадов, мачта-флагшток, главный вход с мозаичным панно, интерьеры
В Московском дворце пионеров	1967	А.И. Кондахчан	Воспитанники и педагоги МДП	Зимний сад, зоологический кружок, секция юных космонавтов, бассейн
Дворец пионеров	1972	И.А. Жуковская	Воспитанники и педагоги МДП	Площадь парадов, седьмой корпус, главный вход, выставочный зал, зимний сад, искусственный пруд, стеклянный коридор-переход в концертный корпус, игротека, астрономический кружок, клуб юных космонавтов, детская киностудия, кинологический кружок, студия живописи
Путь к концерту	1980	А.И. Ладынин	Е.Р. Россе Е.Ф. Таланов А.С. Ильин З.И. Жукова Ю.С. Дьячкова С.А. Мамченко воспитанники ансамбля	Главный вход, мозаичное панно, площадь парадов, седьмой корпус, игротека, студия живописи, зимний сад, пруд, терраса, балконы-переходы, парк, хореографический и хоровой классы, концертный зал, фойе, примерная комната, лестничные марши
Счастливое детство	1986	Главная редакция программ для детей ЦТ СССР	Воспитанники ансамбля им. В.С. Локтева	Зимний сад, пруд, игротека, фойе перед концертным залом и др.

1	6	7
Людмила Гурченко	Л.М. Гурченко и А.Ю. Герман обсуждают премьеру фильма. А.С. Кончаловский говорит с коллегой о предстоящих съемках фильма «Сибиряда». Дочь Л.М. Гурченко встречается с молодым человеком у главного входа МДП	Передает дух эпохи, отражает специфику архитектуры советского модернизма, выступает в качестве художественной детали, при сопоставлении характеров героинь
Оттепель	После гибели друга оператор и режиссер решают снять фильм по его последнему сценарию, не утвержденному в свое время	Место съемки отражает специфику архитектуры советского модернизма, передает колорит хрущевской оттепели и являет собою аллюзию к открытости и либерализации общества
Оптимисты	У театрального зала МДП представлена встреча двух дипломатов	Передает дух эпохи, отражает специфику архитектуры советского модернизма. Прямые линии облицовки — аллюзия к прямолинейности и непреклонности героев
Документальные фильмы		
Киножурнал «Пионерия»	Завершающий этап строительства и отделки МДП	Исторический момент завершения строительства
Дворец пионерии открыт	Торжественное открытие МДП	Исторический момент открытия нового здания
В Московском дворце пионеров	Занятия детей в кружках и клубах Дворца, значение педагогической деятельности МДП для общества	Локации выбраны как наиболее интересные, яркие, узнаваемые и контрастные по отношению друг к другу
Дворец пионеров	Торжественная пионерская линейка, занятия в кружках и клубах Дворца. Условия для раскрытия детских талантов, нахождения детьми своего призвания. Воспитание в духе гуманности и справедливости	Выбраны наиболее интересные, узнаваемые и ярко характеризующие МДП локации
Путь к концерту	Репетиционная и концертная деятельность воспитанников ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева	Репетиционные классы ансамбля и сцена, на которой выступают его участники, расположены в корпусах МДП
Счастливое детство	Воспитанники ансамбля исполняют вокально-хореографические и инструментальные номера в стенах МДП	МДП является «домом» ансамбля им. В.С. Локтева с момента его основания

БЛАГОДАРНОСТИ

Авторы выражают благодарность специалистам управления дополнительных образовательных программ, музея истории детского движения и ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» за комментарии и предложения при подготовке статьи.

Список источников

1. *Hatherley O.* Landscapes of Communism : A History Through Buildings. New York : The New Press, 2016. 624 p.
2. Генеральный план реконструкции города Москвы : 1. Постановления и материалы. Москва : Московский рабочий, 1936. 162 с.
3. *Ефимова Е.А.* Строительство Московского городского Дворца пионеров на Ленинских горах // Про-ДОД. 2019. № 3 (21). С. 18–29. URL: <https://prodod.moscow/archives/14764> (дата обращения: 07.06.2024).
4. *Назарова Н.С.* Советский дворец второй половины XX века. Основные тенденции формирования образа // Architecture and Modern Information Technologies. 2022. № 2 (59). С. 33–46. DOI: 10.24412/1998-4839-2022-2-33-46.
5. Город детства на Воробьевых горах : альбом / рук. проекта: С.М. Костьева ; авт. кол. Н.А. Александрова, Е.С. Базыкина, А.Е. Ерешко, Е.А. Ефимова, В.С. Мягкова. Москва : Троица, 2013. 28 с.
6. *Дормидонтова В.В., Кузнецова К.И.* Архитектурно-ландшафтный ансамбль Дворца пионеров на Воробьевых горах. История и современность // Лесной вестник. 2020. Т. 24, № 5. С. 12–19. DOI: 10.18698/2542-1468-2020-5-12-19.
7. Сегодня исполнилось 55 лет со дня открытия Дворца пионеров на Ленинских горах // Архи.ру : [сайт]. 2017. 01 июня. URL: <https://archi.ru/news/74011/segodnya-ispolnilos-55-let-so-dnya-otkrytiya-dvorca-pionerov-na-vorobevykh-gorakh> (дата обращения: 07.06.2024).
8. События: Реставрация Дворца пионеров на Воробьевых горах завершена // Официальный портал мэра и правительства Москвы. 31.08.2023. URL: <https://www.mos.ru/mayor/themes/4299/9990050/> (дата обращения: 07.06.2024).
9. *Иконников А.В.* Архитектура Москвы. XX век. Москва : Московский рабочий, 1984. 222 с.
10. *Новиков Ф.А., Казакова О.В.* Архитектура советской дипломатии. Екатеринбург : Татлин, 2021. 184 с.
11. *Bittner S.V.* Remembering the Avant-Garde: Moscow Architects and the “Rehabilitation” of Constructivism, 1961–64 // Kritika: Explorations in Russian and European History. 2001. Vol. 2, № 3. P. 553–576. DOI: 10.1353/kri.2008.0022.
12. *Астафьева-Длугач М.И., Волчок Ю.П.* О формировании образа Москвы (проекты и практика). Москва : Знание, 1980. 64 с.
13. *Пинский Б.В.* Москва в кино. Уходящая натура : По следам героев любимых фильмов. Москва : Издательские решения, 2017. 339 с.
14. *Рассохин О.О.* Москва в кино : 100 удивительных мест и фактов из любимых фильмов. Москва : Эксмо, 2009. 544 с.
15. *Сидорова Г.П., Шутая Н.К.* Россия советская в образах современного кино : аннотированный каталог российских фильмов. Ульяновск : УЛГТУ, 2017. 146 с.
16. Москва в кино : альбом / авт. ст. А. Шклярчук ; сост. П. Снопков, А. Шклярчук. Москва : Контакт-Культура, 2009. 255 с.
17. *Афанасьева И.А.* Лабиринты «поворотов» в современном искусстве: лингвистический, иконический, визуальный // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 2. С. 188–196. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-188-196.
18. *Оганезов А.Э.* Междисциплинарность и совместное кинопроизводство в антропологическом кино // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 6. С. 682–692. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-682-692.
19. *Марьямов А.* Подарок большевиков столицы // Вожатый. 1936. № 7. С. 8.
20. *Дупак А.А.* Образ советского человека в российском кино: социологический анализ // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2019. Т. 12, № 4. С. 385–402. DOI: 10.21638/spbu12.2019.406.
21. *Куренной В.А.* Философия фильма: упражнения в анализе. Москва : Новое литературное обозрение, 2009. 232 с.
22. *Перевезенцева О.М., Афанасьева И.А.* Открытие московского Дворца пионеров на Ленинских горах: традиции и новые возможности // Про-ДОД. Специальный выпуск к юбилею Московского дворца пионеров. 2022. С. 42–48.
23. Луначарский о кино : Статьи. Высказывания. Сценарии. Документы / [сост. А.М. Гак, Н.А. Глаголева ; вступит. статья С.С. Гинзбурга]. Москва : Искусство, 1965. 367 с.
24. *Мазур Л.Н.* Образ прошлого: формирование исторической памяти // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2013. № 3. С. 243–256.
25. *Шмелева Е.В.* Одаренная молодежь и развитие новых образовательных технологий как политическая проблема // Полис. Политические исследования. 2018. № 2. С. 29–36. DOI: 10.17976/jpps/2018.02.03.

*Иллюстративный материал
предоставлен авторами статьи*

Moscow Palace of Pioneers in the Cinema: A History Frozen in Time

Irina A. Afanaseva ^{1a},
Nina L. Rusanova ^{2b}

¹ National Research University
“Higher School of Economics”, 11 Pokrovsky Blvd,
Moscow, 109028, Russia

² State Budgetary General Education Institution
of Moscow “Vorobyovy Gory”,
17 bld. 1 Kosygin Str., Moscow, 119334, Russia

^a ORCID 0000-0002-5109-5949;
SPIN 6383-3344;

iaafanaseva@hse.ru

^b ORCID 0009-0004-3622-9699;

SPIN 6774-4996;

n.rusanova@mailvg.ru

Abstract. *The Moscow Palace of Pioneers on the Vorobyovy Gory – an architectural monument of Soviet modernism, the most successful and recognizable building of the Thaw period – can be found in many Soviet and Russian films: “The Tale of Lost Time”, “Gimme the Book of Complaints”, “Moscow – Cassiopeia”, “The Way to the Concert”, “Afonya”, “Dangerous Age”, “Nina”, “Legend No. 17”, “Thaw”, “Lyudmila Gurchenko”, “The Optimists” and others. The article reviews filming locations of feature and documentary films, identifies the main locations of the director’s groups, parallels and comparisons of perspectives in cinema with contemporary reality. The reasons for the director’s choice of certain halls, auditoriums, and spaces are analyzed; changes in the role and functionality of the spaces are identified; and the connection with the plot is traced. It is shown how, thanks to the artistic language of cinema, the directors change the function of buildings and spaces: the seventh building becomes an airport, the winter garden becomes a billiard room, classrooms become editorial offices, the theatre hall becomes a meeting place for diplomats. Some films depict unique interiors of the Palace, panels and mosaics, while in other films the directors were interested in innovative objects and angles that were not clearly linked to the pioneer theme. Many of the reviewed films contain a pedagogical component: they teach to value time (The Tale of Lost Time), to dream (Moscow is My Love), to set high goals (Moscow – Cassiopeia), to keep one’s word (Thaw), to succeed (Legend No. 17, Lyudmila Gurchenko), to seek the right path in life (Afonya), to be a patriot (The Optimists). Documentary films about the Moscow Palace of Pioneers are a vivid example of successful organisation of the educational process. The article may be interesting and useful to researchers of the spheres of culture, cinema, art, history and edu-*

cation, residents and guests of the capital and everyone who is interested in the history of the Moscow Palace of Pioneers. The materials of the research are also of practical value and can be used by tour guides, teachers, methodologists and teachers.

Key words: Moscow Palace of Pioneers, SBET “Vorobyovy Gory”, Leninskiye Gory, Soviet architecture, cinema, Soviet films, cinematography, documentaries, circles and sections, cultural policy, screen arts, architecture.

Citation: Afanaseva I.A., Rusanova N.L. Moscow Palace of Pioneers in the Cinema: A History Frozen in Time, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 4, pp. 430–446. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-4-430-446.

References

1. Hatherley O. *Landscapes of Communism: A History Through Buildings*. New York, The New Press Publ., 2016, 624 p.
2. *General’nyi plan rekonstruksii goroda Moskvy: 1. Postanovleniya i materialy* [The Master Plan for the Reconstruction of the City of Moscow: 1. Resolutions and Materials]. Moscow, Moskovskii Rabochii Publ., 1936, 162 p.
3. Efimova E.A. *Stroitel’stvo Moskovskogo gorodskogo Dvortsa pionerov na Leninskikh gorakh* [Construction of the Moscow Palace of Pioneers on Leninskie Gory], *Pro-DOD*, 2019, no. 3 (21), pp. 18–29. Available at: <https://prodod.moscow/archives/14764> (accessed 07.06.2024) (in Russ.).
4. Nazarova N.S. Soviet Palace in the Second Half of the 20th Century. The Main Tendencies in the Formation of the Vision, *Architecture and Modern Information Technologies*, 2022, no. 2 (59), pp. 33–46. DOI: 10.24412/1998-4839-2022-2-33-46 (in Russ.).
5. Kostyeva S.M., Aleksandrova N.A., Bazykina E.S., Eresheko A.E., Efimova E.A., Myagkova V.S. *Gorod detstva na Vorob’evykh gorakh: al’bom* [City of Childhood on Vorobyovy Gory: album]. Moscow, Troitsa Publ., 2013, 28 p.
6. Dormidontova V.V., Kuznetsova K.I. Architectural Landscape Ensemble of Pioneer Palace on Vorobyovy Gory. History and Modernity, *Lesnoi vestnik* [Forestry Bulletin], 2020, vol. 24, no. 5, pp. 12–19. DOI: 10.18698/2542-1468-2020-5-12-19 (in Russ.).
7. Today Is the 55th Anniversary of the Opening of the Palace of Pioneers on Leninskie Gory, *Archi.ru: site*. 2017, June 1. Available at: <https://archi.ru/news/74011/segodnya-ispolnilos-55-let-so-dnya-otkrytiya-dvorc-pionerov-na-vorobevykh-gorakh> (accessed 07.06.2024) (in Russ.).
8. Sobyaniin: Restoration of the Palace of Pioneers on Vorobyovy Gory Is Completed, *Ofitsial’nyi portal meh- ra i pravitel’stva Moskvyy* [Official Portal of the Mayor of Moscow]. 2023, August 31. Available at: <https://www.mos.ru/mayor/themes/4299/9990050/> (accessed 07.06.2024) (in Russ.).
9. Ikonnikov A.V. *Arkhitektura Moskvy. XX vek* [Architecture of Moscow. The 20th Century]. Moscow, Moskovskii Rabochii Publ., 1984, 222 p.

10. Novikov F.A., Kazakova O.V. *Arkhitektura sovetskoi diplomatii* [The Architecture of Soviet Diplomacy]. Yekaterinburg, Tatlin Publ., 2021, 184 p.
 11. Bittner S.V. Remembering the Avant-Garde: Moscow Architects and the “Rehabilitation” of Constructivism, 1961–64, *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*, 2001, vol. 2, no. 3, pp. 553–576. DOI: 10.1353/kri.2008.0022.
 12. Astafyeva-Dlugach M.I., Volchok Yu.P. *O formirovanii obraza Moskvy (proekty i praktika)* [On the Formation of Moscow Image (Projects and Practice)]. Moscow, Znanie Publ., 1980, 64 p.
 13. Pinsky B.V. *Moskva v kino. Ukhodyashchaya natura: Po sledam geroev lyubimykh fil'mov* [Moscow on Screen. Leaving Nature: In the Footsteps of the Heroes of Favourite Movies]. Moscow, Izdatel'skie Resheniya Publ., 2017, 339 p.
 14. Rassokhin O.O. *Moskva v kino: 100 udivitel'nykh mest i faktov iz lyubimykh fil'mov* [Moscow on Screen: 100 Amazing Locations and Facts from Favourite Movies]. Moscow, Ehksmo Publ., 2009, 544 p.
 15. Sidorova G.P., Shutaya N.K. *Rossiya sovetskaya v obrazakh sovremennogo kino: annotirovannyi katalog rossiiskikh fil'mov* [Soviet Russia in Images of Modern Cinema: Annotated Catalogue of Russian Films]. Ulyanovsk, ULGTU Publ., 2017, 146 p.
 16. Shklyaruk A., Snopkov P. (eds.) *Moskva v kino: al'bom* [Moscow on Screen: album]. Moscow, Kontakt-Kul'tura Publ., 2009, 255 p.
 17. Afanasyeva I.A. Labyrinths of “Turns” in Contemporary Art: Linguistic, Iconic, Visual, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2023, vol. 20, no. 2, pp. 188–196. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-188-196 (in Russ.).
 18. Oganezov A.E. Interdisciplinarity and Collaborative Filmmaking in Anthropological Cinema, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2018, vol. 15, no. 6, pp. 682–692. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-682-692 (in Russ.).
 19. Maryamov A. A Gift from the Bolsheviks for the Capital, *Vozhatyi*, 1936, no. 7, p. 8 (in Russ.).
 20. Dupak A.A. The Image of the Soviet Man in Russian Films: A Sociological Analysis, *Vestnik Sankt-Petersburgskogo universiteta. Sotsiologiya* [Vestnik of Saint Petersburg University. Sociology], 2019, vol. 12, issue 4, pp. 385–402. DOI: 10.21638/spbu12.2019.406 (in Russ.).
 21. Kurennoi V.A. *Filosofiya fil'ma: uprazhneniya v analize* [Philosophy of the Film: Essays on Movie Understanding]. Moscow, Novoe Literaturnoe Obozrenie Publ., 2009, 232 p.
 22. Perevezentseva O.M., Afanasyeva I.A. Opening of the Moscow Palace of Pioneers on Leninskie Gory: Traditions and New Opportunities, *Pro-DOD. Spetsial'nyi vypusk k yubileyu Moskovskogo dvortsa pionerov* [Pro-DOD. Special Issue to the Anniversary of the Moscow Palace of Pioneers], 2022, pp. 42–48 (in Russ.).
 23. Gak A.M., Glagoleva N.A. (eds.) *Lunacharskii o kino: Stat'i. Vyskazyvaniya. Stsenarii. Dokumenty* [Lunacharsky on Cinema: Articles. Statements. Scripts. Documents]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1965, 367 p.
 24. Mazur L.N. The Image of the Past: Historical Memory Formation, *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Ser. 2. Gumanitarnye nauki* [Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2: Humanities and Arts], 2013, no. 3, pp. 243–256 (in Russ.).
 25. Shmeleva E.V. The Gifted Youth, and Development of New Educational Technologies as a Political Problem, *Polis. Politicheskie issledovaniya* [Polis. Political Studies], 2018, no. 2, pp. 29–36. DOI: 10.17976/jpps/2018.02.03 (in Russ.).
-
-