

УДК 730.071.1Голубкина А.С.
ББК 85.133(2)6-8Голубкина А.С.
DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-3-296-311

Е.В. ВЕСЕЛОВСКАЯ,
Ю.В. РАШКОВСКАЯ,
А.А. АНЦИФЕРОВ

АНТРОПОЛОГИЯ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ: АННА ГОЛУБКИНА И НАТАН АЛЬТМАН

Он — скульптор.

М. Эткинд, автор монографии о Натане Альтмане

Если бы меня спросили: «Знали ли вы гения?», —
я бы сказал: Голубкину.

И.С. Ефимов, скульптор

Елизавета Валентиновна Веселовская,
Российский государственный
гуманитарный университет,
Учебно-научный центр
социальной антропологии,
профессор
Миусская пл., д. 6, Москва, 125993, Россия
Институт этнологии и антропологии
Российской академии наук,
лаборатория антропологической реконструкции,
главный научный сотрудник
Ленинский пр., д. 32а, Москва, 119991, Россия
доктор исторических наук
ORCID 0000-0002-2932-9884;
SPIN 2208-4630
veselovskaya.e.v@yandex.ru

Юлия Вадимовна Рашковская,
Институт этнологии и антропологии
Российской академии наук,
Центр коллективного пользования
«Фонды центра физической антропологии»,
стажер-исследователь
Ленинский пр., д. 32а, Москва, 119991, Россия
ORCID 0000-0003-3378-9151; SPIN 3585-2909
j.pelenitsyna@gmail.com

Алексей Александрович Анциферов,
Государственная Третьяковская галерея,
отдел Музей Анны Голубкиной,
хранитель фондов
Лаврушинский переулок, д. 10, Москва, 119017, Россия
alekseia@bk.ru

Реферат. В рамках составления Музеем Анны Голубкиной (отдел Государственной Третьяковской галереи) полного каталога выдающегося русского скульптора проводились поиски прототипа одного из неперсонифицированных произведений А.С. Голубкиной «Мужская голова» (гипс тонированный, 28 × 15,5 × 18,5, инв. № МГ СК-108 МГ КП-108). Одно из предположений о том, кто мог быть моделью для небольшой работы Голубкиной, было связано с именем художника и скульптора Н.И. Альтмана, современника и коллеги А.С. Голубкиной. Скрупулезный анализ биографий обоих мастеров выявил возможность их встречи в 1913 г. в Петербурге на выставке «Мир искусства», где экспонировались их работы. В статье рассматриваются и другие кандидаты на модель этюда «Мужская голова». Авторы приходят к выводу, что, несмотря на разницу в возрасте, встреча могла состояться и выразительный облик Альтмана мог заинтересовать Голубкину и послужить прототипом для скульптуры. Для решения вопроса сотрудники музея обратились в лабораторию антропологической реконструкции Центра физической антропологии Института этнологии и антропологии Российской академии наук (ИЭА РАН) с просьбой провести идентификационную экспертизу по сопоставлению образов, учитывая опыт ученых по работам в области криминалистики в целях идентификации личности. В лаборатории антропологической реконструкции ИЭА РАН было проведено исследование по сопоставлению скульптуры «Мужская голова» с фотоизображениями Н.И. Альтмана. Использовали метод М.М. Герасимова восстановления лица по черепу с учетом последующих разработок его последователей в области антропологической реконструкции и криминалистики. По результатам антропологической идентификационной экспертизы сделан вывод о большой степени вероятности того, что именно Н.И. Альтман служил моделью для скульптора А.С. Голубкиной при создании этюда «Мужская голова».

Ключевые слова: скульптор А.С. Голубкина, художник Н.И. Альтман, идентификация изображений, антропологическая экспертиза, скульптура, прототип, искусствоведение, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музееведение.

Для цитирования: Веселовская Е.В., Рашковская Ю.В., Анциферов А.А. Антропология на службе искусствоведения: Анна Голубкина и Натан Альтман // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 3. С. 296–311. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-3-296-311.

При поддержке. Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ) в рамках научного проекта № 24-28-00819 «Антропологическая реконструкция лица и проблемы идентификации внешности».

Музей Анны Голубкиной, входящий в состав Государственной Третьяковской галереи (ГТГ), работая над составлением каталога-резоне¹ произведений выдающегося русского скульптора Анны Семеновны Голубкиной (1864–1927), занимается исследованием образов запечатленных художником лиц. Известно, что Голубкина была крайне щепетильна при создании портретных произведений. В стремлении найти наиболее точную характеристику человека она могла не один раз сломать уже готовый портрет в глине. Созданные художником образы как безвестных жителей ее родного города Зарайска, так и знаменитых русских поэтов, писателей, философов сохранились до наших дней.

Определенная часть скульптурных произведений Голубкиной имеет неперсонифицированные названия — чаще всего автор обозначала их просто словом «этюда». Среди них — «Мужская голова» (гипс тонированный, 28 × 15,5 × 18,5, инв. № МГ СК-108 МГ КП-108). Сотрудники музея провели научное расследование на предмет установления личности, которая могла послужить скульптору моделью для этого произведения. В результате было выдвинуто предположение о том, что в портрете мог быть запечатлен художник Натан Исаевич Альтман (1889/1890–1970). Однако среди документов архива музея не обнаружено тех, которые подтверждали бы знакомство двух выдающихся деятелей искусства начала XX века. Анализ биографий А.С. Голубкиной и Н.И. Альтмана позволил в настоящий момент предположить лишь одну встречу скульптора и модели — в Санкт-Петербурге в 1913 г. во время организации выставки «Мир искусства», на которой были представлены работы этих мастеров [1].

В стремлении подтвердить или опровергнуть версию о том, что образ неизвестного мужчины вылеплен непосредственно с Альтмана, в октябре 2023 г. Музей А.С. Голубкиной обратился в Институт этнологии и антропологии Российской академии наук (ИЭА РАН) с просьбой провести экспертизу на предмет определения прототипа скульптуры «Мужская голова». Директор ИЭА РАН Д.А. Функ поручил провести идентификационную экспертизу сотрудникам Центра физической антропологии (ЦФА) ИЭА РАН, имеющим опыт работы в области идентификации личности. В лаборатории антропологической реконструкции ЦФА ИЭА РАН осуществляются работы по восстановлению облика человека на основе черепа, но это не единственная сфера деятельности сотрудников. С 2021 г. в лаборатории

¹ Каталог, содержащий абсолютно все произведения художника.



Рис. 1. Правая часть экспозиции выставки А.С. Голубкиной «В пользу раненых».

Фото П.В. Орлова. 1914–1915.

Архив отдела ГТГ Музей Анны Голубкиной.

Стрелки указывают на скульптуру «Мужская голова»:

а – увеличенный фрагмент;

б – общий вид

1899 г.	
16. Ваза „Туманъ“	”
16а. „ Мраморъ	
(собст. А. А. Ламмъ).	
17. Г.Переплетчиковъ.Портр.Гипсѣ	
18. Горгона	”
19. Павелъ	”
20. Дѣвочка.	”
21. Этюдъ.	”
1900 г.	
22. Ж. ф. для камина „Огонь“	”

23. М. ф. для камина „Огонь“. Гипсѣ	
24. Этюдъ Н. Гмачицкаго .	”
25. „ Н. Г. Медальонъ	”
26-30.Этюды	”

Рис. 2. Фрагменты страниц каталога [4]

Недатированные произведения	
119. Женская голова. Дерево. 32, 24 × 20.	Мастерская А. С. Голубкиной.
120. Этюд Гипс. 22, 15 × 9.	Мастерская А. С. Голубкиной.
122. Этюд. Гипс. 38, 38 × 28.	Мастерская А. С. Голубкиной.
124. Этюд. Гипс. 54, 36 × 26.	Мастерская А. С. Голубкиной.
125. Этюд. Гипс. 29, 18 × 19.	Мастерская А. С. Голубкиной.
128. Этюд. Гипс. 42, 35 × 11.	Запас музея.
129. Этюд. Гипс. 36, 25 × 22.	Запас музея.
130. Этюд. Гипс. 38, 30 × 18.	Запас музея.
131. Этюд. Гипс. 21, 17 × 16.	Мастерская А. С. Голубкиной.
134. Эскиз. Гипс. 32,5 19 × 21.	Мастерская А. С. Голубкиной.
3*	35

Рис. 3. Фрагмент страницы каталога [6]

открыт проект по восстановлению реального облика А.С. Суворова на основе посмертной маски и существующих прижизненных художественных изображений полководца [2; 3].

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предполагаемый портрет Натана Альтмана фигурирует лишь на одной фотографии, а именно на фотографии с единственной персональной выставки А.С. Голубкиной, имевшей название «В пользу раненых» [4] и проходившей в конце 1914 — начале 1915 г. в недавно построенном Музее изящных искусств им. Александра III (рис. 1). Работы известного в те годы фотографа П.В. Орлова являются неоспоримым доказательством того, что к 1914 г. портрет уже был создан скульптором и, более того, был признан автором достойным экспонирования.

Возле каждой работы на обтянутой тканью тумбе автором была прикреплена этикетка с номером, который почти всегда соответствует порядковому номеру скульптуры в каталоге выставки «В пользу раненых»². При детальном рассмотрении довольно четко распознается, что число на этикетке двузначное, первая цифра — 2, вторая цифра менее различима, но по очертаниям можно предположить, что это 0 или 8 (рис. 1а).

² За исключением единичных случаев, к которым, как мы попытаемся доказать, относится и наш.

Под номером 20 в каталоге [4] значится произведение «Девочка», что явно не соответствует исследуемой скульптуре. А под номером 28 — скульптура, обозначенная автором как «Этюд» (в группе номеров 26—30, см. рис. 2). И в этом случае работа могла быть создана в 1900 году, но Альтману в это время было 10—11 лет, и он жил в Виннице, где и родился [5]. Вряд ли можно предположить, что Голубкина ездила в Винницу, где сделала портрет художника в детстве. Даже при свойстве многих художников (не только Голубкиной) изображать свои модели более возрастными, мужчина на портрете выглядит явно старше, чем маленький ребенок.

Название «Мужская голова» появилось при регистрации скульптуры в первой инвентарной книге 1934—1940 гг. только что образованного Государственного музея-мастерской А.С. Голубкиной (ГММГ), под этим же номером она зарегистрирована и в каталоге ГММГ 1934 г. [6]. Название «Мужская голова» идентифицируется по старому инвентарному номеру 125, написанному на основании скульптуры, и описанию ее в инвентарной книге (рис. 3).

Варианты атрибуции. Следует обратить внимание, что записи в инвентарной книге и в каталоге 1935 г. идут без датировки. В инвентарной книге к номеру 125 есть приписка: «Мужская голова Дмитрия Ник. Щепочкина, племянника А.С. Г[олубкиной]» [6]. Однако приписка вызвала сомнения. Сохранившиеся изображения **Д.Н. Щепочкина** (рис. 4), как фотографии, так и художественные



а – Фрагмент фотографии В. Суворова с выставки «Анна Голубкина. 150 лет со дня рождения» в ГТГ. 2014. На переднем плане – «Портрет М.Ю. Лермонтова». Скульптор А.С. Голубкина. 1900. Источник: <https://iz.ru/news/564453>



б – Митя Щепочкин, племянник А.С. Голубкиной (фрагмент фото). Фото И.В. Бортняева. Середина – вторая половина 1890-х гг. ГТГ МГ М-628



в – Этюд «Мужская голова». Скульптор А.С. Голубкина. 1900 (?). ГТГ МГ СК-108. Фото Л.М. Сытина. 1939–1940. ГТГ МГ МФ-ФОТО-244



г – Митя. Барельеф. Гипс тонированный. Скульптор А.С. Голубкина. 1903. ГТГ МГ СК-144



д – Митя. Рельеф. Мрамор. Скульптор А.С. Голубкина. Ок.1903. Местонахождение неизвестно. Фото Л.М. Сытина. 1940. ГТГ МГ МФ-ФОТО-194



е – Этюд «Мужская голова». Скульптор А.С. Голубкина. 1900 (?). ГТГ МГ СК-108

Рис. 4. Изображения Д.Н. Щепочкина, племянника А.С. Голубкиной, в сравнении с этюдом «Мужская голова»

произведения, моделью для которых он был, не позволяют утверждать, что он мог позировать для произведения «Мужская голова». К образу любимого племянника Голубкина обращалась несколько раз: достоверно известно, что Митя был моделью для скульптуры А.С. Голубкиной «Портрет М.Ю. Лермонтова» (1900) (рис. 4а). Впоследствии Голубкина дважды изобразила племянника на рельефах — профильный портрет (рис. 4г) и барельеф в мраморе (рис. 4д).

Сравнение портретов Дмитрия Щепочкина и исследуемой мужской головы позволяет увидеть существенные различия в профилях — сходства с моделью «Мужской головы» (рис. 6в, е), собственно, нет. Особенно бросаются в глаза различия форм губ и носа.

Рассматривая версию о том, что Голубкина изобразила в портрете кого-то из своих родных, сотрудники музея провели сравнение известных изображений **представителей мужского рода семьи** (братьев и племянников) с исследуемым изображением. Очевидно, что братья Николай Семенович (1858–1921) и Семен Семенович (1867–1932) Голубкины обладали совершенно иными чертами лица — крупный широкий нос у Николая и острый длинный у Семена уже могут быть тому доказательством (рис. 5). Таким образом, рассматривать братьев Голубкиной в качестве модели для небольшого этюда не представляется возможным.

Племянники Николай Николаевич и Алексей Семенович, родившиеся в 1903 и 1913 гг. соответственно, тоже не могли быть моделями для портрета, так как в 1914 г. одному мальчику было 11 лет, другому — один год. Впрочем, и их облик далек от облика изображенного в этюде мужчины (рис. 6).

Просмотр большого количества изображений известных художников — коллег А.С. Голубкиной позволил выявить чрезвычайное сходство «Мужской головы» с обликом скульптора **Натана Альтмана** (рис. 7). До обращения к антропологам специалистам музея был доступен только один визуально наглядный способ показать верность предположения: совмещение произведения и фотографии человека по половинам лица (хотя известно, что половинки человеческого лица различаются). Даже этот не совсем корректный способ анализа убедил искусствоведов в том, что версией об Альтмане как модели не стоит пренебрегать.

Сопоставление биографий А.С. Голубкиной и Н.И. Альтмана. Изучение обстоятельств жизни двух выдающихся художников и поиски их возможных встреч никаких личных контактов между скульптором Анной Голубкиной и художником Натаном Альтманом не выявили. К настоящему времени не обнаружено ни одного мало-мальски достоверного свидетельства их встреч.

Оба родились в небольших городах: Голубкина — в Зарайске, Альтман — в Виннице. Оба не получили полного художественного образования, меняя учебные заведения в соответствии с собственным желанием развиваться. Для обоих 1914 г. стал звездным часом. В этом году открылась выставка А. Голубкиной «В пользу раненых», ставшая первой скульптурной выставкой и первой выставкой одного скульптора в России; Н. Альтман создал портрет поэтессы Анны Ахматовой — самое знаменитое произведение художника, которое в советское время не затмили даже сделанные им портреты В.И. Ленина.

Как уже было сказано, исследуемый мужской портрет был точно исполнен скульптором до 1914 г., так как он появился на персональной выставке Анны Голубкиной «В пользу раненых». Отметим, что в 1914 г. Альтману было 24–25 лет. Встает вопрос, где и когда могли встретиться творец и модель?

До 14 лет, т. е. до 1903 г., Альтман не выезжал из Винницы. В 1903 г. он поступил в Одесское художественное училище, где учился до 1907 г., и оставил его, не окончив. Некоторое время молодой художник жил то в Виннице, то в Одессе [7]. В силу разных обстоятельств к 21 году Натан остался без родных и в 1911 г. принял решение ехать в Париж — центр искусства того времени, в город, где легче всего можно было найти учителей и натуру. Пробыв во французской столице немногим менее года, Альтман возвращается в Винницу, которую вскоре снова покидает, и в конце 1912 г. приезжает в Петербург.

В роду Татариновых, к которому принадлежала мать Анны Семеновны Голубкиной, по всей вероятности, была ветвь, представители которой постоянно или временно проживали в Киеве или Одессе. В одном из писем из Парижа Голубкина «проговорила» все свои мечты, среди которых: «А мамаша бы (поехала. — Е. В., Ю. Р., А. А.) в Киев...»³. Возможно, мать скульптора Екатерина Яковлевна Голубкина (1854–1898) мечтала отправиться в Киев, где, вероятно, жили ее родные и/или она сама была из этих мест. В то же время нельзя исключать того факта, что Екатерина Яковлевна, как истово верующий человек, желала посетить Киево-Печерскую лавру⁴.

Косвенно родственные связи Татариновых с Малороссией подтверждаются «фотографией Анны Ивановны Савиновой, дочери сестры матери А.С. Голубкиной, Любви Яковлевны, с мужем»⁵, т. е. двою-

³ Письмо А.С. Голубкиной к сестре Ал.С. Голубкиной из Парижа, 1898 (М-301).

⁴ «Милая моя доченька Анютушка, по правде, милая, во-первых, желаю тебе от Господа Бога всего хорошего, его святой помощи», «Буди Его святая милость над нами», — в сохранившихся письмах к дочери Екатерина Яковлевна постоянно обращается к Господу.

⁵ МГ М-486.



а – Николай Семенович Голубкин.
Фрагмент фотографии.
Неизвестный фотограф.
Начало 1910-х, г. Зарайск.
ГТГ МГ М-512



б – Этуд «Мужская голова».
Скульптор А.С. Голубкина. 1900 (?).
ГТГ МГ СК-108



в – Семен Семенович Голубкин.
Фрагмент фотографии.
Фото П.А. Пономарева. 1904, Москва.
ГТГ МГ М-473

Рис. 5. Фотографии братьев А.С. Голубкиной в сравнении с этюдом «Мужская голова»



Рис. 6. Алексей (справа) и Николай (слева) Голубкины.
Неизвестный фотограф. Вторая четверть XX в.
ГТГ МГ М-560.



Рис. 7. Совмещение половин лица Натана Альтмана и анализируемого мужского портрета

родной сестры Анны Голубкиной. Фотография сделана в ателье Василия (Вольфа) Чеховского (рис. 8). На лицевой стороне паспарту написано: Moscow, но у Чеховского было отделение и в Одессе (что указано на обороте паспарту), где он начинал свою деятельность как фотограф. Поэтому с определенной долей вероятности можно допустить, что снимок двоюродной сестры Анны Семеновны сделан в Одессе, а значит, Голубкины могли ездить на Украину.

В то же время ни о каких поездках Анны Голубкиной по Украине и южной России в настоящее время неизвестно. Четыре парижские поездки Голубкиной состоялись между 1895 и 1905 гг. с перерывами. Таким образом, встреча Альтмана и Голубкиной до 1912 г. маловероятна, но не исключена. Отметим, что изображен очень молодой человек, но не ребен-

ок и не подросток. Из этого можно сделать вывод, что портрет все же был создан в узкий отрезок времени — в 1912–1914 годы.

Принято считать, что Голубкина была в Петербурге только в 1894–1895 гг., когда училась в Высшем художественном училище при Академии художеств. Однако есть воспоминания Татьяны Малашкиной, дочери скульптора Дмитрия Николаевича Малашкина (1873–1942) и однокашника Голубкиной по училищу при Академии художеств, в которых она рассказывает о том, что Голубкина в 1911–1912 гг. была у них в Петербурге⁶. Это не дает возможности утверждать, что Голубкина виде-

⁶ Воспоминания Татьяны Дмитриевны Малашкиной о А.С. Голубкиной. 1951 год. ОР ГТГ. Ф. 37. Ед. хр. 56.



Рис. 8. Анна Ивановна Савинова, дочь Любови Яковлевны, сестры матери А.С. Голубкиной, с мужем. Фотография В.Г. Чеховского, 1900-е – начало 1910-х гг. ГТГ МГ М-486

лась с Альтманом в 1912 г., но является иллюстрацией вероятности, что не все события в жизни людей могут быть подтверждены документально. Если бы не это единственное свидетельство о приезде Голубкиной в Петербург в 1911–1912 гг., то в биографии скульптора так бы и сохранялось мнение, что Анна Семеновна не была более в Петербурге со времен учебы в Академии художеств.

Весьма вероятно, что Голубкина приезжала на выставку «Мир искусства» в 1913 г., где экспонировались ее лучшие работы. Отметим, что в экспозиции было представлено наибольшее число произведений из всех выставок, в которых она принимала участие в течение жизни: девять скульптур и все — в мраморе и дереве. На выставке были представлены две картины Н. Альтмана.

Возможность того, что Альтман оказался моделью Голубкиной, основывается только на предположениях, но это не значит, что этого не могло быть. Однако остается вопрос: почему Голубкина решила сделать портрет Альтмана? Молодой художник мог привлечь ее внимание как интересная натура (бросается в глаза выразительность и своеобразие

его лица), что с Голубкиной случалось неоднократно. Например, про будущего друга Альтмана — Владимира Маяковского она прямо говорила: «У него скульптурное и сильно выраженное лицо — я его вылеплю обязательно» [8, с. 312]. Достаточно упомянуть, что в течение жизни Голубкина создала целую серию портретов художников, писателей и философов, среди которых портреты поэта Андрея Белого (1907, ГТГ) и писателя Алексея Толстого (1911, ГТГ) — обоих Анна Семеновна, как и Альтмана, запечатлела в начале творческого пути.

То, что Голубкина никогда не упоминала о том, что делала портрет Натана Альтмана, отчасти объясняется тем, что ее жизнь в документах отражена весьма скупой. Для собиравших воспоминания сотрудников музея Голубкиной Альтман некоторое время был недоступен совсем, так как вскоре после смерти Голубкиной стал жить в Париже, а затем в Ленинграде, когда на него уже было наложено клеймо формалиста. Контакт с ним не был бы полезен для музея Голубкиной, творчество которой также (по мнению критики 1930–1950-х гг.) балансировало на грани формализма.

Почему Альтман не вспоминал, что стал моделью для знаменитого русского скульптора? Во-первых, еще не все документы Альтмана изучены и, вероятно, когда-нибудь найдутся упоминания/воспоминания художника о том, как его лепила Голубкина⁷. Во-вторых, не исключено, что Альтман согласился позировать Голубкиной, но это не тронуло его душу или ему не понравился портрет.

Несмотря на все предположения о возможных встречах Анны Семеновны и Натана Исаевича, главным аргументом в пользу того, что скульптура «Мужская голова» является портретом Н.И. Альтмана, остается внешнее сходство (см. рис. 7).

ИДЕНТИФИКАЦИОННАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Музей Анны Голубкиной, чтобы решить вопрос с идентификацией, запросил антропологическую экспертизу в лаборатории антропологической реконструкции Центра физической антропологии Института этнологии и антропологии Российской академии наук.

В работе был использован метод антропологической реконструкции М.М. Герасимова, который включает в себя подробное описание внешности [9; 10]. Для сопоставления изображений на предмет их сходства применяли описательные характеристики отдельных элементов внешности и индексы, характеризующие лицевые пропорции [11; 12]. Применение индексов позволяет сопоставлять изображения разного масштаба, выполненные не в натуральную величину. Измерения, включенные в программу, соответствуют стандартным, принятым в антропологии в целом [13; 14], и специальным, используемым для антропологической реконструкции [15; 16]. Поскольку А.С. Голубкина имела особую манеру выполнения скульптурных работ, не всегда размеры и пропорции изображения, даже с учетом масштабирования, совпадают с реальными размерами и пропорциями головы и лица в целом, а также отдельных элементов внешности. Поэтому в качестве основного был выбран метод, фиксирующий индивидуализирующие признаки внешности, сочетание которых создает неповторимость облика каждого человека [17]. Анализируемые изображения описывали в терминах словесного портрета [18; 19]. Данная методика апробирована на криминалистическом и палеоантропологическом материале и дает хорошие результаты [20; 21].

⁷ Возможно, найдутся совсем скоро — наследники Н. Альтмана в последнее время начали вести активную работу по изучению архива художника. Создается его онлайн-музей, планирует-ся и создание настоящего музея.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Результаты проделанной работы по сопоставлению описательных характеристик отображены в табл. 1. Следует отметить, что в отношении Д.Н. Щепочкина материал для анализа был ограничен: всего четыре изображения. Важно, что среди них присутствуют два профильных барельефа, хотя на них и не совсем четко видны индивидуальные особенности лица. На изображении в профиль можно проследить форму спинки носа, профилировку лица, наличие прогнатизма. По Н.И. Альтману представлено много фотографий и художественных портретов. Наиболее информативные изображения по всем исследуемым видам отображены на рис. 8.

Сопоставление «Мужской головы» и изображений Д.Н. Щепочкина. Из архивных данных известно, что Дмитрий умер в юном возрасте, семнадцати лет, а на скульптуре представлен мужчина среднего возраста.

В отношении формы головы в профиль для скульптуры отмечается тенденция к куполообразной форме, которая не прослеживается на изображениях Дмитрия. Затылок на изображении 2 выступает в средней степени, на бюсте (изображение 1) не выступает, т. е. затылок плоский. Отмечается расхождение между изображениями 1 и 2 по наклону лба: 2 — выпуклый высокий лоб, 1 — наклонный высокий лоб. На обоих изображениях лобные бугры выражены одинаково. Горизонтальная профилировка также близка. На скульптуре выявляется асимметрия надбровья: рельеф значительно выражен слева, чего не отмечается для изображения 2. На двух анализируемых изображениях различается форма бровей: на изображении 1 они прямые, тонкие, на 2 — дугообразные, широкие. Заметно расхождение в глазной области: на скульптуре складка верхнего века отчетливо изображена Голубкиной, на портретах Дмитрия складка верхнего века отсутствует. На скульптуре переносье мелкое и широкое, на изображении 2 — среднее по глубине и тоже широкое. По форме спинки носа в профиль отмечается сходство — горбинка, однако на скульптуре спинка носа узкая, а у Дмитрия — широкая. На скульптуре отчетливо изображено выступание носовой перегородки вниз, что не отмечается на изображениях Дмитрия. На скульптуре мы видим сильно профилированное лицо с убегающими назад скулами. Визуально это выражается в нечеткой выраженности границы между плоскостью спинки носа и плоскостью щеки. В то время как на портретах Дмитрия этот переход выражен отчетливо. Для человека, изображенного Голубкиной на мужском портрете, угадывается узкая верхняя челюсть (в области альвеолярного отростка), а на изо-

1а



1а – Этюд «Мужская голова». Скульптор А.С. Голубкина. 1900 (?). ГТГ МГ СК-108

2а



2а – Митя Щепочкин, племянник А.С. Голубкиной (фрагмент фото). Фото И.В. Бортняева. Середина – вторая половина 1890-х гг. ГТГ МГ М-628

3а



3а – Натан Исаевич Альтман. Неизвестный фотограф. Начало 1910-х
Источник: <https://thesketchline.com/en/authors/nathan-altman/>

1б



1б – Этюд «Мужская голова». Скульптор А.С. Голубкина. 1900 (?). ГТГ МГ СК-108

2б



2б – Митя. Рельеф. Мрамор. Скульптор А.С. Голубкина. Ок.1903. Фото Л.М. Сытина (фрагмент). 1940. ГТГ МГ МФ-ФОТО-194

3б



3б – Фрагмент репродукции картины Н.И. Альтмана «Автопортрет с цветным шарфом». Музей личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина
Источник: <https://riamediabank.ru/media/544832.html>

1в



1в – Этюд «Мужская голова». Скульптор А.С. Голубкина. 1900 (?). ГТГ МГ СК-108

2в



2в – Митя. Барельеф. Гипс тонированный. Фрагмент. Скульптор А.С. Голубкина. 1903. ГТГ МГ СК-144

3в



3в – Н.И. Альтман. Автопортрет (фрагмент). Бумага, карандаш. 1942. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6909742>

Рис. 9. Наиболее информативные изображения, использованные в идентификационной экспертизе

Таблица 1

Индивидуализирующие признаки внешности трех анализируемых объектов

Признаки на бюсте «Мужская голова» (изображение 1)	Признаки на портретах Д.Н. Щепочкина (изображение 2)	Признаки на портретах Н.И. Альмана (изображение 3)
Форма головы с тенденцией к куполообразной форме	Свод головы уплощенный	Голова куполообразной формы
Невыступающий затылок	Затылок выступает в средней степени	Невыступающий затылок
Наклонный высокий лоб	Выпуклый высокий лоб	Слабонаклонный высокий лоб
Выраженные лобные бугры	Выраженные лобные бугры	Выраженные лобные бугры
Значительная горизонтальная профилировка лица	Значительная горизонтальная профилировка лица	Значительная горизонтальная профилировка лица
Левосторонняя асимметрия надбровья	Отсутствует асимметрия надбровья	Слабовыраженная асимметрия надбровья
Прямые тонкие брови	Дугообразные широкие брови	Ломаные широкие брови
Выраженная складка верхнего века	Отсутствие складки верхнего века	Выраженная складка верхнего века
Мелкое широкое переносье	Среднее широкое переносье	Мелкое широкое переносье
Выраженная горбинка	Выраженная горбинка	Выраженная горбинка
Узкая спинка носа	Широкая спинка носа	Узкая спинка носа
Выступление носовой перегородки вниз	Невыступающая позиция носовой перегородки	Ярко выраженное выступание носовой перегородки вниз
Плохо выраженный переход плоскости носа к плоскости щеки (убегающие скулы)	Выраженный переход плоскости спинки носа к плоскости щеки	Убегающие скулы
Узкая дуга верхней челюсти	Средняя дуга верхней челюсти	Узкая дуга верхней челюсти
Небольшой прогнатизм верхней челюсти	Ортохейлия (отсутствие прогнатизма)	Прохейлия (выраженный прогнатизм верхней челюсти)
Толстые выступающие вперед губы	Средней толщины невыступающие губы	Выступающие вперед широкие губы
Короткая верхняя губа	Средневысокая верхняя губа	Короткая верхняя губа
Треугольный подбородок	Треугольный подбородок	Округлый подбородок
Убегающая назад нижняя челюсть (короткая)	Средней длины челюсть (в профиль)	Длинная нижняя челюсть (в профиль)
Развернутые углы нижней челюсти	Средняя ширина нижней челюсти в углах	Нижняя челюсть в углах широкая
Заметное выступание подбородка вперед	Умеренное выступание подбородка вперед	Заметное выступание подбородка вперед

бражениях Дмитрия это не фиксируется. Некоторая степень прогнатизма верхней челюсти видна на скульптуре, на изображении 2 лицо ортохейличное (верхняя губа вертикальная). У изображенного на скульптуре индивида толстые выступающие вперед губы, а верхняя губа короткая (от основания носа до окрашенной части губы), у Дмитрия эти особенности не прослеживаются. В отношении формы подбородка на обоих изображениях фиксируется треугольная. На бюсте мужчины нижняя челюсть короткая, убегающая назад, хотя подбородочный выступ выражен; углы нижней челюсти развернуты. У Дмитрия нижняя челюсть выше, не убегающая, подбородочный выступ фиксируется, а угловая ширина челюсти средняя.

Сопоставление «Мужской головы» и изображений Натана Альтмана. Сразу отметим, что изображение 3 имеет намного больше сходных черт со скульптурой. На обоих изображениях прослеживается тенденция к куполообразной форме головы в профиль. Также совпадает плоский затылок и наклон лба. Хорошо выражены лобные бугры и отмечается значительная профилировка лица. В отличие от изображения 1, асимметрия надбровья на изображении 3 выражена слабо. Форма бровей также не совпадает. Совпадение отмечается по значительной выраженности складки верхнего века и малой утопленности переносья. Особенности строения носа очень похожи: выражена горбинка, узкая спинка и заметное выступание вниз носовой перегородки. Достаточно редкая особенность, которой обладает Н.И. Альтман и которая также присутствует на скульптуре «Мужская голова», — широкое переносье в сочетании с узкой спинкой носа. Следует отметить значительную вертикальную профилировку узкого лица с убегающими скулами, характерную для обоих изображений. Для Альтмана характерна узкая дуга верхней челюсти и некоторая прохейлия, как и на скульптуре. Губы на обоих изображениях толстые и выступающие вперед, широкие; верхняя губа короткая. Некоторое расхождение отмечается для формы подбородка (треугольный на 1 и округлый на 3). В отношении формы нижней челюсти можно высказаться о достаточной степени сходства: подбородочный выступ выражен хорошо, но из-за значительного выступания и толщины губ подбородок кажется убегающим; нижняя челюсть в углах широкая.

Исследование пропорций лица методом индексов. Следующим этапом было сопоставление пропорций лица трех исследуемых групп изображений. Следует отметить, что пропорции лица Д.Н. Щепочкина и Н.И. Альтмана в целом схожи. Видимо, этим и объясняется то, что портрет мужской головы по записям музея отнесен к Щепочкину.

Индексы пропорций, рассчитанные на основе анализируемых изображений, приведены в табл. 2.

Поскольку скульптура и фотографии выполнены в разных масштабах, то использование относительных размеров (индексов) позволяет анализировать именно соотношения параметров вне зависимости от их реальных величин. Первые семь индексов в табл. 2 представляют собой соотношения широтных размеров. Проанализируем их. Из семи широтных индексов два оказываются ближе к мужской голове для Д. Щепочкина, остальные пять демонстрируют сходные значения с Н. Альтманом. В целом видно, что пропорции Дмитрия и Натана весьма схожи и зачастую ближе между собой, чем с мужской головой. Это можно объяснить тем, что мы анализировали фотографии этих двух кандидатов на модель, на которых представлены реальные пропорции. В то же время любое произведение искусства часто грешит против реального представления пропорций. Впрочем, художник и не ставит себе целью передать все индивидуальные размеры и детали без искажений. Зачастую художественный прием в выражении особенностей внешности как раз и состоит в сознательном изменении и утрировании некоторых размеров, элементов и особенностей лица. Индексы 9–11 табл. 2 представляют соотношения высотных размеров. Здесь оба претендента на модель демонстрируют одинаковое число сходств. Однако, принимая во внимание значения коэффициентов, можно сделать вывод, что внешность Альтмана ближе к «Мужской голове». Соотношение высоты лица и ширины скул (индекс 12) явно сближает изображение Альтмана с этюдом «Мужская голова».

ВЫВОДЫ

Настоящая работа представляет собой уникальный пример сотрудничества в области науки и искусства. Насколько важным бывает неформальное отношение к архивным источникам, показывает результат исследования. Сотрудники Музея А.С. Голубкиной провели серьезные архивные изыскания, чтобы уточнить атрибуцию экспоната, которая показалась им неубедительной. В итоге выразительное произведение искусства талантливого скульптора А.С. Голубкиной получило второе рождение. Этюд «Мужская голова» был выполнен как портрет коллеги по цеху Натана Альтмана. Проведенный скрупулезный анализ биографий скульптора и ее модели выявил возможность пересечения этих двух одаренных личностей: Санкт-Петербург, 1913 г., выставка «Мир искусства», где экспонировались работы обоих мастеров. Сотрудники музея обратились в лабораторию антропологической реконструкции ЦФА ИЭА РАН с просьбой провести идентификационную экспертизу. Рассматривали также и име-

Таблица 2

Сопоставление пропорций лица трех изображений

Номер индекса	Индекс	«Мужская голова»	Д.Н. Щепочкин	Н.И. Альтман
1	Наименьшая ширина лба / скуловой диаметр	0,85	0,77	0,80
2	Угловая ширина нижней челюсти / скуловой диаметр	0,88	0,85	0,85
3	Ширина носа / скуловой диаметр	0,28	0,28	0,26
4	Ширина рта / скуловой диаметр	0,47	0,37	0,45
5	Ширина между внутренними углами глаз / скуловой диаметр	0,32	0,26	0,27
6	Ширина между наружными углами глаз / скуловой диаметр	0,73	0,65	0,71
7	Ширина кончика носа / ширина носа	0,73	0,54	0,66
8	Высота носа / морфологическая высота лица	0,56	0,49	0,52
9	Высота нижней челюсти / морфологическая высота лица	0,37	0,34	0,33
10	Высота подбородка / высота нижней челюсти	0,51	0,56	0,59
11	Высота обеих губ / морфологическая высота лица	0,19	0,14	0,17
12	Морфологическая высота лица / скуловой диаметр	0,99	0,90	0,95

ющиеся портреты племянника А.С. Голубкиной Дмитрия Щепочкина, так как именно он фигурировал в описании к этюду. Принимая во внимание проделанный анализ по сопоставлению трех групп изображений (скульптура «Мужской головы», ряд фотографий Д. Щепочкина и Н. Альтмана), можно сделать вполне однозначный вывод: моделью для скульптора А.С. Голубкиной служил образ знакомого ей художника Натана Альтмана. Полученный результат показывает важность привлечения специалистов другого профиля для решения искусствоведческих задач.

БЛАГОДАРНОСТИ

Выражаем благодарность за помощь в написании историографической части статьи заведующей отделом ГТГ Музей Анны Голубкиной Е.В. Ильиной. Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ) в рамках научного проекта № 24-28-00819 «Антропологическая реконструкция лица и проблемы идентификации внешности».

Список источников

1. Мир искусства : Каталог выставки картин. Санкт-Петербург : М. Пивоварский и А. Типограф, 1913. 28 с.

2. Веселовская Е.В., Галеев Р.М. Восстановление облика Суворова на основе посмертной маски // Суворовское биеннале : труды международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2021. С. 7–13.

3. Веселовская Е.В., Галеев Р.М., Калашникова О.В., Колесова А.С. Истинное лицо А.В. Суворова // Природа. 2022. № 8. С. 3–12. DOI: 10.7868/S0032874X22080014.

4. В пользу раненых : выставка скульптуры А.С. Голубкиной. Москва : Музей изящных искусств, 1914–1915. 8 с.

5. Эткинд М.Г. Натан Альтман. Москва : Советский художник, 1971. 132 с.

6. Анна Семеновна Голубкина (1864–1927). Москва : Всекохудожник, 1935. 40 с.

7. Эфрос А.М. Портрет Натана Альтмана. Москва : Шиповник, 1922. 102 с.

8. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. Москва : Советский художник, 1983. 424 с.

9. Герасимов М.М. Восстановление лица по черепу : (современный и ископаемый человек). Москва : Изд-во АН СССР, 1955. 585 с.
10. Герасимов М.М. Основы восстановления лица по черепу. Москва : Советская наука, 1949. 190 с.
11. Веселовская Е.В., Балуева Т.С. Новые разработки в антропологической реконструкции // Вестник антропологии. 2012. Вып. 22. С. 22–42.
12. Балуева Т.С., Веселовская Е.В. Новые разработки в области восстановления внешнего облика человека по краниологическим данным // Археология, этнография и антропология Евразии. 2004. № 1. С. 143–150.
13. Бунак В.В. Антропометрия. Москва : Гос. уч.-пед. изд-во Наркомпроса РСФСР, 1941. 368 с.
14. Негашева М.А. Основы антропометрии : учебное пособие. Москва : Экон-Информ, 2017. 216 с.
15. Лебединская Г.В. Реконструкция лица по черепу : (методическое руководство). Москва : Старый сад, 1998. 125 с.
16. Рассказова А.В., Веселовская Е.В., Пеленицына Ю.В. Краниофациальные соотношения среднего этажа лица по материалам компьютерных томограмм // Вестник Московского университета. Серия XXIII. Антропология. 2020. № 4. С. 66–78. DOI: 10.32521/2074-8132.2020.4.066-078.
17. Веселовская Е.В. «Алгоритм внешности» — комплексная программа антропологической реконструкции // Вестник Московского университета. Серия XXIII. Антропология. 2018. № 2. С. 38–54. DOI: 10.32521/2074-8132.2018.2.038-054.
18. Виниченко И.Ф., Житников В.С., Зинин А.М., Овсянникова М.Н., Снетков В.А. Криминалистическое описание внешности человека : учебное пособие. Москва : МЮИ МВД России, Щит-М, 1998. 198 с.
19. Веселовская Е.В. Словесный портрет по черепу // Палеоантропологические и биоархеологические исследования: традиции и новые методики (VI Алексеевские чтения) : сборник трудов Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 2015. С. 31–33.
20. Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза : учебник. Москва : Норма, 2014. 288 с.
21. Веселовская Е.В., Пантелеева Т.А., Рашковская (Пеленицына) Ю.В., Крыков Е.А. Портреты средневековых жителей Вологды. Антропологическая реконструкция // Вестник антропологии. 2023. № 2. С. 291–307. DOI: 10.33876/2311-0546/2023-2/291-307.

Иллюстрации предоставлены
авторами статьи

Anthropology in the Service of Art History: Anna Golubkina and Nathan Altman

Elizaveta V. Veselovskaya^{1, 2 a},
Yulia V. Rashkovskaya^{2 b},
Alexey A. Antsiferov^{3 c}

¹ Russian State University for the Humanities,
6 Miusskaya Square, Moscow, 125993, Russia

² Institute of Ethnology and Anthropology, 32 A
Leninsky Pr., Moscow, 119991, Russia

³ The State Tretyakov Gallery, 10 Lavrushinsky Lane,
Moscow, 119017, Russia

^a ORCID 0000-0002-2932-9884; SPIN 2208-4630;
veselovskaya.e.v@yandex.ru

^b ORCID 0000-0003-3378-9151; SPIN 3585-2909;
j.pelenitsyna@gmail.com

^c alekseia@bk.ru

Abstract. As part of the compilation by the Anna Golubkina Museum (a department of the State Tretyakov Gallery) of a complete catalogue of the outstanding Russian sculptor, a search for the prototype of one of A.S. Golubkina's non-personified works, "Man's Head" (tinted plaster. 28 × 15.5 × 18.5. Inventory No. MG SK-108 MG KP-108), was conducted. One of the assumptions

about who could have been the model for Golubkina's small work was the name of the painter and sculptor N.I. Altman, a contemporary and colleague of A.S. Golubkina. A scrupulous analysis of the biographies of both masters revealed the possibility of their meeting in 1913 in St. Petersburg at the exhibition "The World of Art", where their works were on display. The article considers other candidates for the model of the sketch "Man's Head". The authors conclude that despite the difference in age, the meeting could have taken place, and Altman's expressive appearance could have interested Golubkina and served as a prototype for the sculpture. To resolve the issue, the museum staff appealed to the Laboratory of Anthropological Reconstruction of the Centre of Physical Anthropology of the Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences (IEA RAS) with a request to carry out an identification expertise on the comparison of images, taking into account the experience of scientists in the field of forensic work for the purposes of identification.

The Laboratory of Anthropological Reconstruction of IEA RAS conducted a study on the comparison of the sculpture "Man's Head" with the photographic images of N.I. Altman. The method of M.M. Gerasimov "Face reconstruction from the skull" was used, taking into account the subsequent developments of his followers in the field of anthropological reconstruction and forensics. According to

the results of anthropological identification expertise concluded that there is a high degree of probability that it was N.I. Altman served as a model for the sculptor A.S. Golubkina when creating the sketch “Man’s Head”.

Key words: sculptor A.S. Golubkina, artist N.I. Altman, image identification, anthropological expertise, sculpture, prototype, art history, fine and decorative-applied art, museology.

Citation: Veselovskaya E.V., Rashkovskaya Yu.V., Antsiferov A.A. Anthropology in the Service of Art History: Anna Golubkina and Nathan Altman, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 3, pp. 296–311. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-3-296-311.

Acknowledgements. The study was carried out within the framework of the Russian Academy of Sciences, RSCF grant No. 24-28-00819 “Anthropological reconstruction of the face and problems of identification of appearance”.

References

1. *Mir iskusstva: Katalog vystavki kartin* [The World of Art: Catalogue of the Exhibition of Paintings]. St. Petersburg, M. Pivovarskii i A. Tipograf Publ., 1913, 28 p.
2. Veselovskaya E.V., Galeev R.M. Restoration of Suvorov’s Appearance on the Basis of His Death Mask, *Suvorovskoe biennale: trudy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Suvorov Biennale: Proceedings of the International Scientific Conference]. St. Petersburg, 2021, pp. 7–13 (in Russ.).
3. Veselovskaya E.V., Galeev R.M., Kalashnikova O.V., Kolesova A.S. The True Face of A.V. Suvorov, *Priroda* [Nature], 2022, no. 8, pp. 3–12. DOI: 10.7868/S0032874X22080014 (in Russ.).
4. *V pol’zu ranenikh: vystavka skul’ptury A.S. Golubkinoi* [In Favor of the Wounded: Exhibition of Sculpture by A.S. Golubkina]. Moscow, Muzei Izyashchnykh Iskusstv Publ., 1914–1915, 8 p.
5. Etkind M.G. *Nathan Altman*. Moscow, Sovetskii Khudozhnik Publ., 1971, 132 p. (in Russ.).
6. *Anna Semenovna Golubkina (1864–1927)*. Moscow, Vsekhudozhnik Publ., 1935, 40 p. (in Russ.).
7. Efros A.M. *Portret Natana Al’tmana* [Portrait of Nathan Altman]. Moscow, Shipovnik Publ., 1922, 102 p.
8. Golubkina A.S. *Pis’mo. Neskol’ko slov o remesle skul’ptora. Vospominaniya sovremennikov* [The Letters. A Few Words About the Craft of a Sculptor. Memories of Contemporaries]. Moscow, Sovetskii Khudozhnik Publ., 1983, 424 p.
9. Gerasimov M.M. *Vosstanovlenie litsa po cherepu: (sovremennyy i iskopaemyi chelovek)* [Face Reconstruction from the Skull: (Modern and Fossil Man)]. Moscow, Izd-vo AN SSSR, 1955, 585 p.
10. Gerasimov M.M. *Osnovy vosstanovleniya litsa po cherepu* [Fundamentals of Face Reconstruction from the Skull]. Moscow, Sovetskaya Nauka Publ., 1949, 190 p.
11. Veselovskaya E.V., Balueva T.S. New Developments in Anthropological Reconstruction, *Vestnik antropologii* [Herald of Anthropology], 2012, issue 22, pp. 22–42 (in Russ.).
12. Balueva T.S., Veselovskaya E.V. New Developments in the Field of Reconstruction of Human Appearance According to Craniological Data, *Arkheologiya, ehtnografiya i antropologiya Evrazii* [Archaeology, Ethnography and Anthropology of Eurasia], 2004, no. 1, pp. 143–150 (in Russ.).
13. Bunak V.V. *Anthropometry*. Moscow, Gos. Uch.-Ped. Izd-vo Narkomprosa RSFSR, 1941, 368 p. (in Russ.).
14. Negasheva M.A. *Osnovy antropometrii: uchebnoe posobie* [Fundamentals of Anthropometry: textbook]. Moscow, Ehkon-Inform Publ., 2017, 216 p.
15. Lebedinskaya G.V. *Rekonstruktsiya litsa po cherepu: (metodicheskoe rukovodstvo)* [Face Reconstruction from the Skull: (methodical guide)]. Moscow, Staryi Sad Publ., 1998, 125 p.
16. Rasskazova A.V., Veselovskaya E.V., Pelenitsyna Yu.V. Craniofacial Correlations of the Middle Part of the Face Based on Computed Tomograms, *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya XXIII. Antropologiya* [Moscow University Anthropology Bulletin], 2020, no. 4, pp. 66–78. DOI: 10.32521/2074-8132.2020.4.066-078 (in Russ.).
17. Veselovskaya E.V. “Appearance Algorithm” — The Comprehensive Program of Craniofacial Reconstruction, *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya XXIII. Antropologiya* [Moscow University Anthropology Bulletin], 2018, no. 2, pp. 38–54. DOI: 10.32521/2074-8132.2018.2.038-054 (in Russ.).
18. Vinichenko I.F., Zhitnikov V.S., Zinin A.M., Ovsyannikova M.N., Snetkov V.A. *Kriminalisticheskoe opisanie vneshnosti cheloveka: uchebnoe posobie* [Forensic Identification of a Person’s Appearance: textbook]. Moscow, MYUI MVD Rossii, Shchit-M Publ., 1998, 198 p.
19. Veselovskaya E.V. A Verbal Portrait Based on the Skull, *Paleoantropologicheskie i bioarkheologicheskie issledovaniya: traditsii i novye metodiki (VI Alekseevskie chteniya): sbornik trudov Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii* [Paleoanthropological and Bioarchaeological Studies: Traditions and New Methods (The 6th Alekseev Readings): Proceedings of the All-Russian Scientific Conference]. St. Petersburg, 2015, pp. 31–33 (in Russ.).
20. Zinin A.M. *Gabitoskopiya i portretnaya ehkspertiza: uchebnyk* [Habitoscopy and Portrait Examination: textbook]. Moscow, Norma Publ., 2014, 288 p.
21. Veselovskaya E.V., Panteleeva T.A., Rashkovskaya (Pelenitsyna) Yu.V., Krykov E.A. Portraits of Medieval Inhabitants of Vologda. Anthropological Reconstruction of Appearance, *Vestnik antropologii* [Herald of Anthropology], 2023, no. 2, pp. 291–307. DOI: 10.33876/2311-0546/2023-2/291-307 (in Russ.).