

Ключевые слова: теория и история искусства, искусствоведение, музыкальное искусство, музыковедение, клавесин, клавирная музыка, барокко, изменяемое положение регистрового блока, клавесиностроение.

Для цитирования: Баюнов А.П., Недоспасова А.П. Клавесин с изменяемым положением защипа струн: разработка, практика использования // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22, № 2. С. 194–201. DOI: 10.25281/2072-3156-2025-22-2-194-201.

Клавесин в настоящее время вновь является востребованным инструментом. В нашей стране данный запрос обусловлен введением в перечень программ профессиональной подготовки пианистов в начале 2000-х гг. учебной дисциплины «Дополнительный инструмент, клавесин». Напомним, что этот старинный музыкальный инструмент после некоторого забвения снова обосновался на концертных площадках в последние десятилетия XX века. Затем на рубеже XX—XXI вв. в нескольких российских консерваториях открылись специализированные классы клавесина, вслед за этим подобные классы стали появляться и в музыкальных школах. Все это послужило импульсом к формированию и развитию современного отечественного клавесиностроения.

Два года назад в одной из наших публикаций мы предложили и обосновали новый подход в этой сфере [1], суть которого заключается в создании инструментов, отвечающих современным задачам образовательной и концертной практики. Его разработка была начата в связи с запросом со стороны исполнителей-клавесинистов на легкие, мобильные и недорогие инструменты с расширенным функционалом, которые бы позволили им исполнять широкий клавирный репертуар. Предложенный подход строится на применении новых технологий и современных материалов в сочетании с историческими традициями клавесиностроения.

В самом начале наших разработок в 2018 г. был изготовлен клавесин с одним восьмифутовым регистром струн и двумя рядами толкачиков¹, отдаленных друг от друга, что позволило получить два разных тембра на одной струне. На основе этого клавесина с одним рядом струн было решено разработать бюджетную модель инструмента, которая, в отличие от упомянутой модели, обеспечила бы получение различных тембров уже с одним рядом толкачиков, где изменение положения точки защипа на струне происходит путем горизонталь-

¹ Толкачик — деталь механики клавесина, на которой установлено перо, защищающее струну.

ного перемещения регистрового блока. В практике клавесиностроения это предложено впервые. Таким образом, настоящая публикация посвящена описанию разработки клавесина с одним восьмифутовым регистром и рядом толкачиков с изменяемым положением, а также анализу его тембральных возможностей. Процесс был разделен на два этапа: сначала — создание механизма, позволяющего изменить положение регистрового блока; затем — выбор оптимальной для такого способа изменения тембра конструкции корпуса.

Следует отметить, что замысел и его реализация полностью соотносятся с принципами, на основе которых действовали мастера прошлого. Изучение зарубежных публикаций по клавесиностроению, накопленных с начала 1970-х гг., показывает, что мастера не копировали инструменты друг у друга, а на основе общих конструктивных принципов разрабатывали свои модели, соответствующие текущему музыкальному стилю, насущным художественным задачам, веяниям в эстетике оформления корпуса. Об этом свидетельствуют труды М. Томаса [2; 3], Г. О'Брайена [4], Д. Рэйта [5], Дж. Костера [6], А.Е. Бойермана [7], А. Ансельма [8], Т. Макгири [9] и других западных мастеров-реставраторов. Можно также сказать, что немецкие клавесины демонстрируют интерес своих создателей к сочетанию отличающихся по звучанию регистров; итальянские же клавесины, наоборот, выделяются единством окраски звучания регистров, имеют акцент на яркой атаке звука. Таким образом, региональные отличия в клавесиностроении были весьма ощутимы.

Закономерно, что от века к веку менялся диапазон инструментов: клавесинные сочинения середины XVIII в. не укладываются в диапазон короткооктавных² инструментов XVII века. Немаловажными являются и стилевые характеристики. Например, звук поздних французских клавесинов (XVIII в.) едва ли подойдет для исполнения ранней итальянской музыки (XVI в.). Клавесины существенно различались по характеру туше³ (более легкому или более тяжелому), что связано с пропорциями рычага клавиши. Так, французские клавесины славятся легким ходом клавиш, итальянские — наоборот, упругим. По мнению одного из авторитетных американских клавесинистов Э. Парментье, «инструменты французских моделей слишком пластичны для того, чтобы использовать их в учебной работе. Пытаться играть на них следует после долгого обучения на более тяжелых, требующих исключительной точности туше итальянских инструментах. Для начального этапа обуче-

² Короткая октава (англ. short octave) — термин, обозначающий наличие в большой октаве на клавишах ми, фа диэз, соль диэз звуков до, ре, ми. Второй вариант — наличие звуков контроктавы, вместо си, до диэз, ре диэз — соответственно, ля, си.

³ Манера звукоизвлечения.

ния также подходят сложные с точки зрения касания фламандские верджиналы с короткими клавиатурными рычагами, клавикорды» [10, с. 57].

Приведенные сведения позволяют говорить о том, что подход, основанный на копировании оригиналов, имеет ряд очевидных недостатков. Копирование с целью практического изучения конструкции и повторения опыта мастеров прошлого, безусловно, дает понимание принципиальных основ, на которых зиждется данный тип музыкального инструмента. Оно будет актуальным как для обучения мастеров, так и для поиска собственных подходов при конструировании клавесинов. Но как способ создания нового инструмента копирование несостоятельно без понимания всех факторов, влияющих на тембр клавесина. Кроме того, копирование «формирует стереотипы мышления, не способствует развитию творческой самостоятельности, ограничивает в выборе решений. Формальное следование принципам “аутентичности” ведет к игнорированию современных технологий и материалов, которые могли бы расширить функциональные возможности инструментов. Важно учитывать и тот факт, что далеко не все сохранившиеся клавесины по своим характеристикам являются лучшими из тех, что существовали» [1, с. 21]. К тому же многие из дошедших до наших дней инструментов переделывались в угоду меняющимся вкусам, так что их первоначальный звуковой облик безвозвратно утерян (пожалуй, самым ярким примером являются переделки в XVIII в. клавесинов династии Рюккерс).

Завершая краткий обзор зарубежных публикаций, отметим, что тема клавесиностроения пока находится на периферии интересов отечественных исследователей-музыковедов. Ограниченное число русскоязычных публикаций содержит связанную с ней информацию весьма общего характера. Упомянем сведения энциклопедии о музыкальных инструментах Д. Голдобина [11], монографии М. Распутиной о музыке южнонемецкого барокко [12], Е. Бурундуковской об итальянской органно-клавирной музыке [13], В. Шекалова о возрождении клавесина в XX в. [14]. Настоящая статья призвана отчасти восполнить этот пробел.

РАЗРАБОТКА МЕХАНИЗМА

Первый этап работы состоял в обеспечении плоско-параллельного движения регистравого блока вдоль струн на расстояние, достаточное для ощутимого изменения тембра. При этом важно, чтобы в процессе движения выполнялись следующие условия: было неизменным расстояние от плектра до струны, минимальные люфты, при смене положения сохранялись воспроизводимость, надежность системы, ее удобство в эксплуатации.

Идея первого варианта опирается на традиционную логику конструкции блока механики клавесина — клавиатура расположена на дне клавесина и не связана напрямую с регистровым блоком. Регистровый блок крепится на винтах к раме, которая движется в направляющих, установленных на стенках клавесина под вирбельбанком (доска, на которой установлены колки. — А. Б., А. Н.). К частям рамы в направляющих присоединены металлические рукоятки, которые проходят сквозь переднюю лицевую панель клавесина, располагаясь по бокам над клавиатурой, и выглядят аналогично рукояткам регистров органа. Они имеют разметку, их фиксация осуществляется синхронным движением двух рукояток при визуальном контроле выбранных положений.

Второй вариант опирается на логику конструкции клавиатуры двухмануального⁴ клавесина с копуляцией мануалов (соединение клавиатур, когда при игре на нижней клавиатуре звучат обе), где верхний мануал устанавливается на нижний и движется по направляющим опорам нижнего мануала. В нашем случае вместо верхнего мануала применяется рама с регистровым блоком. Деревянные рукоятки проходят по бокам клавиатуры. Смена положений осуществляется движением рукояток по аналогии сдвига верхнего мануала при копуляции.

Третий вариант аналогичен конструкции двухмануальной клавиатуры, но осуществляется движение всего блока клавиатуры, связанного с регистровым блоком, относительно направляющих на дне клавесина. Рукоятки расположены по бокам клавиатуры.

Первый и второй варианты конструкции подразумевают движение регистравого блока относительно неподвижной клавиатуры. Это значит, что при изменении положения блока изменятся пропорции рычагов клавиш (отношение расстояния от конца клавиши до штифта и расстояния от штифта до толкачика). Соответственно, изменится усилие кончика пальца, необходимое для осуществления защипа, и характер туше, а также ход толкачика (чем дальше положение регистравого блока, тем больше усилие и тяжелее туше). Третий вариант подразумевает движение регистравого блока, жестко связанного с клавиатурой. Здесь не происходит изменение положения толкачика относительно клавиатуры, соответственно, не будет изменяться величина его хода и характер туше.

Первый вариант удобен тем, что клавиатура независима от регистравого блока и не создает препятствий для организации транспозиции⁵ (транспозиция из строя 440 Hz в 415 и др., как известно, осуществля-

⁴ На одном клавесине две клавиатуры помещены ступенькой.

⁵ Транспозиция — прием сдвига клавиатуры клавесина для перевода инструмента в другую высоту строя, например 415, 392 Hz и др.



Рис. 1. Клавесин работы А. Баюнова с изменяемым положением регистрового блока. Презентация в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 25 октября 2022 г. За инструментом Тимур Халиуллин. Фото А. Баюнова

ется сдвигом клавиатуры в поперечном направлении). Для ее осуществления в случае второго и третьего варианта необходима организация рамы клавиатуры внутри опор, на которые ставится регистровый блок. Второй и третий варианты на уровне проекта выглядят более надежными, на них можно получить более низкие люфты, чем на первом.

Выбор варианта также зависит и от задачи, поставленной перед клавесином. Первый и второй варианты актуальны в том случае, если нужно изменение характера туше. Третий вариант позволяет соблюсти постоянство туше. Он удобен, если нужен малый ход клавиш (например, если речь идет о клавесине в ренессансном стиле).

ПОЛОЖЕНИЯ ЗАЩИПА

Положение защипа определяется пропорцией, которая рассчитывается как отношение длины всей струны к длине ее участка от ближайшей опоры (моста на вирбельбанке) до точки положения плектра. Чем ближе к мосту, тем пропорция имеет большее числовое значение, соответственно, тембр более колкий и гнусавый. Чем дальше от моста и ближе к середине струны, тем пропорция меньше,

а тембр полнозвучнее. В середине струны пропорция равна двум, и тембр в этой точке характерный, округлый (именуемый в англоязычной литературе термином *flute like*). Для каждой струны эта пропорция имеет свое значение. От совокупности пропорций всех струн зависит звуковой образ инструмента, формирующий стилистику его звучания. В разных национальных традициях клавесиностроения в различные исторические периоды бытовали свои представления о точках защипа, что вкупе с иными факторами определяло характерные для того или иного западноевропейского региона особенности звучания инструментов.

При проектировании клавесина с изменяемым положением регистрового блока выбор совокупного положения защипов струн важен не только потому, что обуславливает характер звучания инструмента. Пропорция изменяется нелинейно при

движении вдоль струны, и вблизи моста она меняется быстрее, чем ближе к середине струны, — это определяет эффективность работы механизма. В отличие от нескольких независимых рядов толкачков, которые можно расположить на разных расстояниях в разных частях диапазона (например, в басу их можно отдалить друг от друга больше, чем в верхней части диапазона, с целью усиления разницы в тембре), регистровый блок движется на одинаковое расстояние на всем диапазоне. Это следует учитывать при выборе максимального расстояния движения между крайними положениями блока. Средняя ширина регистрового блока составляет 18–20 мм, следовательно, расстояние 20 мм создаст разницу в тембре, аналогичную разнице между двумя параллельными регистрами.

ВЫБОР КОНСТРУКЦИИ КЛАВЕСИНА

Поставленная задача состояла в том, чтобы изготовить клавесин, конструкция которого обеспечивала бы достаточный объем звучания с одним восьмифутовым регистром. Из истории клавесиностроения известно, что инструменты итальянских



Рис. 2. Клавесин работы А. Баюнова с изменяемым положением регистравого блока, выполненный для ДМШ № 2 г. Белгорода в 2024 г. Фото Е. Усань

и фламандских мастеров XVI — начала XVII в. имели один восьмифутовый регистр, поэтому мы решили обратиться к этим моделям для проектирования своих инструментов с изменяемым положением.

Напомним, что «современный термин “итальянский клавесин” является обобщением различных традиций, носивших в каждом регионе Италии свои отличительные черты. Инструменты отличались по материалам, конструкции, функциональным качествам, характеру тембра, поэтому следует говорить о неаполитанских, венецианских и других центрах клавесиностроения» [15, с. 279].

Первый клавесин с изменяемым положением регистравого блока был спроектирован на основе оригинальных инструментов венецианских мастеров Алессандро Тразунтино (1482–1552) и Джованни Челестини (1587–1610). Венецианские клавесины наиболее многочисленны среди уцелевших инструментов XVI — начала XVII в., они активно экспортировались в другие европейские регионы и приобрели тем самым широкое географическое распространение. По мнению М. Томаса, «многие [конструктивные] идеи этих инструментов можно увидеть на клавесинах всех европейских стран, связанных морем» [3].

Выполненный нами клавесин был изготовлен летом 2022 г., имеет характерный для венецианского стиля облик и звучание (рис. 1). Диапазон клавиатуры С/Е–f3, присутствует ломаная октава⁶; размеры корпуса составляют 180 × 84 × 19 см, его масса 18 кг. Презентация клавесина состоялась 25 октября 2022 г. в Московской консерватории, затем инструмент был приобретен известным российским органистом Т. Халиуллиным.

На данном инструменте был использован первый вариант изменения положения регистравого блока с максимальным расстоянием 45 мм между крайними положениями. В нашей мастерской были изготовлены струны: основная часть диапазона — латунь, басовые струны — серебро. Для обеспечения высокого качества звучания струн верхнего диапазона при таком расстоянии между положениями регистравого блока было решено увеличить их длину и изготовить их из бронзы. Перед проектированием инструмента был проведен анализ пропорций защипа ряда различных клавесинов работы итальянских мастеров. Положения защипов были выбраны из тех соображений, чтобы при движении регистравого блока клавесин напоминал тембрально различающиеся модели исторических оригиналов.

Крайнее расстояние в 45 мм создает эффект разницы в тембре, аналогичный разнице между звучанием ближнего и дальнего регистров на клавесине с тремя регистрами. Разработанный нами механизм не имел жесткой фиксации положений регистравого блока, что позволило изучить тембры при плавном его движении. Был определен минимальный шаг изменения положения блока, при котором ощущалась разница в тембре, которая составила 7–8 мм. Таким образом, диапазон 45 мм был разделен на семь положений. Особый интерес представляло изменение тембра верхней области. Как было сказано выше, весьма характерный тембр струна дает при защипе в середине (пропорция равна двум). При изменении положения регистравого блока от среднего к дальнему серединный защип смещался от самой верхней струны f3 к g2.

Серединный защип создает интересные краски, наиболее очевидно этот эффект можно услышать на фламандском музеляре, в конструкции которого он заложен на всем диапазоне инструмента, — звучание отличается немного пустотелым, булькающим характером и в то же время округлостью тона. В таком звуке в сравнении с другими положениями меньше звона, поскольку при такой позиции защипа струна дает преимущественное звучание основного тона (количество обертонов уменьшается при пе-

⁶ Ломаная октава (англ. broken octave) — разновидность короткой октавы, термин, обозначающий наличие разделенных клавиш. Существовало два варианта ломаной октавы: 1) фа диэз делился на ре и фа диэз, соль диэз делился на ми и соль диэз; 2) до диэз делился на ля и до диэз, ре диэз делился на си и ре диэз. В нашем случае речь идет о первом варианте деления.

ремещении защипа от линии моста на вирбельбанке к середине струны). Самое близкое положение регистрового блока дает своеобразный колкий тембр.

Наш инструмент позволяет услышать разницу в положениях точки защипа, и их проявление в звуке весьма наглядно. А ведь это было одной из основных характеристик, по которым отличались между собой клавесины итальянской, французской, немецкой школ клавесиностроения.

Как упоминалось ранее, изменение положений существенно сказывается на туше клавесиниста. Наш инструмент позволил предметно ощутить разницу в звукоизвлечении, что является весьма ценным качеством инструмента, особенно в процессе обучения искусству игры на клавесине. Однако для этого потребовалось выполнить более тонкую интонировку перьев клавесина в дальнем положении, т. е. при самом большом усилии кончика пальца. Достаточно мягкое оперение клавесина сделало ощутимой разницу в динамической шкале — при движении регистрового блока в ближнее положение звук становится тише, и наоборот.

Из недостатков описанного варианта изменения положения регистрового блока отметим увеличение бокового люфта при движении к крайнему дальнему положению, что потребовало коррекции положения блока и изготовления дополнительных узлов для функционирования системы. Этот недостаток был преодолен на следующем инструменте такого типа.

Второй клавесин с изменяемым положением регистрового блока был разработан в рамках заказа Детской музыкальной школе № 2 (Белгород) и выполнен весной 2024 г. (рис. 2). Стиль звучания и отделки инструмента сочетает фламандские и немецкие черты, его диапазон GG-e3, размер 190 × 95 × 20 см, масса 25 кг. Струны: бас — мельхиор, тенор — нейзильбер, основная часть диапазона — сталь. Основными для расчетов при конструировании данного клавесина стали сведения из фундаментального исследования Г. О'Брайена Ruckers. A Harpsichord and Virginal Building Tradition [4].

Для осуществления изменения положения регистрового блока был выбран второй вариант разработанной нами конструкции. Максимальное расстояние между крайними положениями составило 24 мм, в наличии два крайних положения. Выбор положений защипа сделан таким образом, что в ближнем положении пропорции всех струн аналогичны пропорциям струн клавесинов мастеров династии Рюккерсов первой половины XVII века. В выборе данной конфигурации мы исходили из того, что для задач обучения игре на клавесине в рамках начального этапа этих ресурсов будет достаточно. Учащиеся смогут, с одной стороны, понять суть получения регистровых красок в характере звука, с другой — ощутить разницу в количестве усилий кончика пальца в момент звукоизвлечения.

ВЫВОДЫ

Таким образом, основным результатом проделанной работы стало создание регистрового блока с изменяемым положением защипа струны, позволяющего получать на клавесине разнообразный набор тембров при минимальных усилиях по его изготовлению. Назовем остальные ее итоги и достижения.

1. Впервые разработаны три варианта механизма, позволяющего менять положение регистрового блока на клавесине.

2. Спроектированы, изготовлены и внедрены в концертную и образовательную практику два клавесина данной модели.

3. Детально изучено поведение механики клавесина при изменении положения регистрового блока в части изменения характера туше и тембра инструмента.

4. Подобраны оптимальные параметры конструкции клавесина и блока механики, плектровки.

Важно, что такая модель музыкального инструмента является малобюджетной и не требует больших финансовых затрат, клавесин свободно транспортируется. При этом он достаточно эффективен с точки зрения художественно-исполнительских ресурсов: ближние положения позволяют играть пьесы ранних клавирных стилей XVI в. (А. Валенте, У. Бёрд и др.), средние хороши для музыкальных сочинений XVII—XVIII вв. (Дж. Фрескобальди, Г. Пёрселл, Д. Дзиполи и др.), дальние положения достаточно универсальны и пригодны для широкого репертуарного спектра (И.Я. Фробергер, И.С. Бах, Д. Скарлатти и др.).

Следует специально отметить удобство рассматриваемой модели клавесина с точки зрения выездной концертной практики в силу его компактных размеров, небольшого веса, яркого звучания и наличия разных тембровых красок. Так, летом 2024 г. клавесин Т. Халиуллина принял участие в концертно-образовательном проекте «Молодые — молодым: арт-резиденция для исполнителей на клавишных инструментах (орган, клавесин, карильон)», организованном Комитетом развития спортивных и творческих индустрий в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив. Участники проекта — профессиональные музыканты и молодые исполнители задействовали клавесин в мастер-классах, лекциях, творческих лабораториях и концертах, проходивших в Белгороде, Старом Осколе, Калуге, Московской области, Владимире, Воткинске, Ижевске.

Список источников

1. Недоспасова А.П., Баюнов А.П. Клавесин XXI века: формирование новой парадигмы развития инструмента. Старинная музыка. 2022. № 2 (96). С. 21–28.
2. Thomas M. Early French Harpsichords // The English

- Harpsichord Magazine. 1974. Vol. 1, № 3. P. 73–84. URL: https://www.harpsichord.org.uk/wp-content/uploads/2015/04/Early_French_Harpsichords.pdf (дата обращения: 17.02.2025).
3. *Thomas M.* Venetian Harpsichords // The English Harpsichord Magazine. 1975. Vol. 1, № 4. P. 109–120. URL: <https://www.harpsichord.org.uk/wp-content/uploads/2015/04/Venetian.pdf> (дата обращения: 17.02.2025).
 4. *O'Brien G.* Ruckers. A Harpsichord and Virginal Building. Cambridge : Cambridge University Press, 1994. 346 p. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316659359>.
 5. *Wraight D.* The stringing of Italian Keyboard Instruments c. 1500 – c. 1650 : PhD Dissertation. Queen's University of Belfast, 1997. Vol. 1, 2. 526 p.
 6. *Koster J.* History and Construction of the Harpsichord // The Cambridge Companion to the Harpsichord / ed. by M. Kroll. Cambridge : Cambridge University Press, 2019. P. 2–30. DOI: 10.1017/9781316659359.003.
 7. *Beurmann A.E.* Iberian discoveries: six Spanish 17th-century harpsichords // Early Music. 1999. Vol. 27, № 2. P. 183–208.
 8. *Anselm A.* 17th century French anonymous Harpsichord. Restoration report & attribution to Pierre Baillon (1636–1681) and apprentice Gilbert Desruisseaux. 2020. 49 p. // Academia. URL: https://www.academia.edu/43022210/17th_French_anonymous_harpsichord_Restoration_report_and_attribution_to_Pierre_Baillon_1636_1681_and_his_apprentice_Gilbert_Desruisseaux (дата обращения: 17.02.2025).
 9. *McGeary T.* Early English Harpsichord Building : A Reassessment // The English Harpsichord Magazine. 1973. Vol. 1, № 1. P. 7–19. URL: https://www.harpsichord.org.uk/wp-content/uploads/2015/04/Early_English_Harpsichord_Building.pdf (дата обращения: 17.02.2025).
 10. *Калентьева Н.В.* Современное клавесинное исполнительство : инструментарий, техника игры, творческие школы, исторические ориентации : дисс. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург : Российский институт истории искусств, 2020. 249 с.
 11. *Голдобин Д.Ю.* Клавесин // Музыкальные инструменты : энциклопедия / [науч.-энцикл. ред. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова, Ю.И. Неклюдов]. Москва : Дека-ВС, 2008. С. 260–268.
 12. *Распутина М.В.* Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. Москва : Московская консерватория, 2009. 220 с.
 13. *Бурундуковская Е.В.* Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века). Казань : Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, 2007. 284 с.
 14. *Шекалов В.А.* Возрождение клавесина (Европа и Америка). Санкт-Петербург : Наука ; Сага, 2008. 255 с.
 15. *Баюнов А.П., Недоспасова А.П.* Итальянский клавесин XVI века и его роль в клавирной музыке Ренессанса // Материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020 года «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи / ред.-сост. Т.И. Науменко. Москва : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2020. С. 278–288.

Иллюстрации предоставлены авторами статьи

Статья поступила в редакцию 16.07.2024; одобрена после рецензирования 29.01.2025; принята к публикации 11.03.2025.

Harpsichord with Variable String Plucking Position: Development and Practice of Use

Alexander P. Bayunov^{1 a},
Anna P. Nedospasova^{2 b}

¹ Baiunove Strumenti Musicali Storici, Solnechnogorsk, Moscow Region, 141554, Russia

² M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, 31 Sovetskaya St., Novosibirsk, 630099, Novosibirsk, Russia

^a ORCID 0009-0008-4646-582X; SPIN 9972-7579; a.bayunov@inbox.ru

^b ORCID 0000-0003-2652-4171; SPIN 7555-3130; anna_nedospasova@mail.ru

Abstract. *The article is devoted to the description of the first development in the practice of harpsichord construction – a model of a single strung harpsichord with a variable position of the register block. Such an instrument makes it possible to obtain several timbre colors with a choir of strings, which was previously a property of harpsichords with two or more choirs of strings. The development of this instrument model is carried out within the framework of a new approach in harpsichord construction, announced by the authors of this publication in 2022. It is based on the application of new technologies and modern materials in combination with historical traditions, which makes it possible to produce instruments that meet the modern tasks of educational and concert practice. It is shown that a newly designed harpsichord with a moving reg-*

ister block supports the performer in achieving of several timbre colors in the thin walled and light body instrument. Such a budget model is relevant both for concert musicians and for the needs of the educational sphere. The stages and process of designing a new instrument are analyzed, several variants of constructive solutions for the organisation of flat-parallel motion of the register block are proposed. Characteristics of the string sound at different points of the plucking and recommendations for the performance of different stylistic keyboard repertoire are given. It is concluded that the practical use of harpsichords built on the basis of the new model allows us to speak about the suitability of this constructive idea and the prospect of its introduction into concert practice and educational work in the field of harpsichord performance.

Key words: theory and history of art, art history, art history, music art, musicology, harpsichord, keyboard music, baroque, variable position of the register block, harpsichord construction.

Citation: Bayunov A.P., Nedospasova A.P. Harpsichord with Variable String Plucking Position: Development and Practice of Use, *Observatory of Culture*, 2025, vol. 22, no. 2, pp. 194–201. DOI: 10.25281/2072-3156-2025-22-2-194-201.

Reference

- Nedospasova A.P., Bayunov A.P. The 21st-Century Harpsichord: Shaping a New Paradigm for Instrument Development, *Starinnaya muzyka*, 2022, no. 2 (96), pp. 21–28 (in Russ.).
- Thomas M. Early French Harpsichords, *The English Harpsichord Magazine*, 1974, vol. 1, no. 3, pp. 73–84. Available at: https://www.harpsichord.org.uk/wp-content/uploads/2015/04/Early_French_Harpsichords.pdf (accessed 17.02.2025).
- Thomas M. Venetian Harpsichords, *The English Harpsichord Magazine*, 1975, vol. 1, no. 4, pp. 109–120. Available at: <https://www.harpsichord.org.uk/wp-content/uploads/2015/04/Venetian.pdf> (accessed 17.02.2025).
- O'Brien G. Ruckers. *A Harpsichord and Virginal Building*. Cambridge, Cambridge University Press Publ., 1994, 346 p. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316659359>.
- Wraight R.D. The Stringing of Italian Keyboard Instruments c. 1500 – c. 1650: PhD Dissertation. Queen's University of Belfast Publ., 1997, vol. 1, 2, 526 p.
- Koster J. History and Construction of the Harpsichord, *The Cambridge Companion to the Harpsichord*. Cambridge, Cambridge University Press Publ., 2019, pp. 2–30. DOI: 10.1017/9781316659359.003.
- Beurmann A.E. Iberian Discoveries: Six Spanish 17th-Century Harpsichords, *Early Music*, 1999, vol. 27, no. 2, pp. 183–208.
- Anselm A. 17th Century French Anonymous Harpsichord. Restoration Report & Attribution to Pierre Bailion (1636–1681) and Apprentice Gilbert Desruisseaux, *Academia*. 2020, 49 p. Available at: https://www.academia.edu/43022210/17th_French_anonymous_harpsichord_Restoration_report_and_attribution_to_Pierre_Bailion_1636_1681_and_his_apprentice_Gilbert_Desruisseaux (accessed 17.02.2025).
- McGeary T. Early English Harpsichord Building: A Reassessment, *The English Harpsichord Magazine*, 1973, vol. 1, no. 1, pp. 7–19. Available at: https://www.harpsichord.org.uk/wp-content/uploads/2015/04/Early_English_Harpsichord_Building.pdf (accessed 17.02.2025).
- Kalentjeva N.V. *Sovremennoe klavesinnoe ispolnitel'stvo: instrumentarii, tekhnika igry, tvorcheskie shkoly, istoricheskie orientatsii* [Contemporary Harpsichord Performance: Instruments, Technique of Play, Creative Schools, Historical Orientations], Cand. art. sci. diss. St. Petersburg, Rossiiskii Institut Istorii Iskusstv Publ., 2020, 249 p.
- Goldobin D.Yu. The Harpsichord, *Muzykal'nye instrumenty: ehntsiklopediya* [Musical Instruments: encyclopedia]. Moscow, Deko-BC Publ., 2008, pp. 260–268 (in Russ.).
- Rasputina M.V. *Stanovlenie klavirnogo stilya v muzyke yuzhnonemetskogo barokko* [Formation of Keyboard Style in the South German Baroque Music]. Moscow, Moskovskaya Konservatoriya Publ., 2009, 220 p.
- Burundukovskaya E.V. *Organno-klavirnaya kul'tura Italii (konets XVI – pervaya polovina XVII veka)* [Organ and Keyboard Culture of Italy (Late 16th – First Half of the 17th Century)]. Kazan, Kazanskaya Gosudarstvennaya Konservatoriya im. N.G. Zhiganova Publ., 2007, 284 p.
- Shekalov V.A. *Vozrozhdenie klavesina (Evropa i Amerika)* [The Renaissance of the Harpsichord (Europe and America)]. St. Petersburg, Nauka Publ., Saga Publ., 2008, 255 p.
- Bayunov A.P., Nedospasova A.P. The 16th-Century Italian Harpsichord and Its Role in Renaissance Keyboard Music, *Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii 27–30 oktyabrya 2020 goda "Muzykal'naya nauka v kontekste kul'tury. Muzykovedenie i vyzovy informatsionnoi eh-pokhi"* [Proceedings of the International Scientific Conference October 27–30, 2020 "Musicology in the Context of Culture. Musicology and the Challenges of the Information Age"]. Moscow, Rossiiskaya Akademiya Muzyki Imeni Gnesinykh Publ., 2020, pp. 278–288 (in Russ.).

The article was submitted 16.07.2024; approved after reviewing 29.01.2025; accepted for publication 11.03.2025.