

Л.В. РЕЗАНОВ, О.В. ШЛЫКОВА

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ДИНАСТИЙНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Леонид Владимирович Резанов,
Школа № 1579,
учитель технологии
Каширское шоссе, д. 55, кор. 7, Москва, 115211, Россия

кандидат педагогических наук,
заслуженный учитель города Москвы,
почетный работник общего образования
Российской Федерации
ORCID 0009-0003-1922-1911; SPIN 1496-2272
rezanovlv@sch1579.ru

Ольга Владимировна Шлыкова,
Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации,
Институт государственной службы и управления,
кафедра ЮНЕСКО,
профессор
Вернадского просп., д. 82, стр. 1, Москва, 119571, Россия

Арктический государственный институт
культуры и искусств,
кафедра культурологии
и культурного наследия народов Арктики,
профессор
Орджоникидзе ул., д. 4, Якутск,
Республика Саха (Якутия), 677000, Россия

доктор культурологии, профессор,
почетный работник высшего профессионального
образования Российской Федерации,
отличник культуры Республики Саха (Якутия)
ORCID 0000-0002-2568-3624; SPIN 4279-1900
olgashlykova@yandex.ru

Реферат. Народная художественная культура издревле определяла нормы поведения в обществе, моделировала отношения между разными поколениями, способствовала формированию ценностей и идеалов личности. Современное Российское государство, построенное по принципу национально-культурного многообразия, нацелено на возрождение и сохранение каждого народа, познание своей истории и развития национальной и этнокультурной идентичности в современном, подвергнутом стремительной глобализации мире.

В статье акцентируется внимание на семейных традициях, которые занимают особое место в развитии народной художественной культуры, народного искусства. Нередко они способствуют образованию профессиональных династий, обеспечивающих преемственное наследование в семье от поколения к поколению содержательной компоненты той профессиональной деятельности, которой они занимаются. Цель статьи, фактически открывающей новое направление в междисциплинарных исследованиях народной культуры, этнокультурного образования и творчества, — раскрыть вклад в их развитие теоретиков и практиков — представителей различных династий. Представлены подробные биографические материалы об Ольге Владимировне Кругловой, ее племяннице Галине Львовне Дайн, чей вклад в научную народную художественную и культурологическую школу трудно переоценить.

Раскрывая наследование ценностных качеств представителями семьи и рода, что просматривается в семье Кругловых — Дайн и других династиях, авторы статьи открывают уникальные страницы

становления фольклорного коллектива и музея народной культуры московской школы № 709, Детской академии русской культуры, функционирующей на базе московской школы № 1579, а также Тверского филиала Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина, реализующих образовательные программы «Народная художественная культура» на разных этапах системы дополнительного и профессионального образования.

Рассматриваются концептуальные идеи, которые воплощены в конкретных институтах, продвигающих традиционную народную культуру, и связаны с династийным наследованием в области народной культуры. Представлена информация о семейных династиях С.А. и В.И. Ситниковых, Л.В. и А.С. Ефимец, Величкиных — Резановых, заложивших основы этнохудожественного образования, органично сочетающего музейную педагогику, научные этнографические экспедиции, исторические реконструкции народных календарных праздников и обрядов и все то, что следует парадигме системного погружения подрастающего поколения в народную художественную культуру.

Ключевые слова: семейные традиции, народная художественная культура, народные традиции, этнографические экспедиции, О.В. Круглова, Г.Л. Дайн, Г.А. Величкина, Л.В. Ефимец, династия Ситниковых, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, экология культуры.

Для цитирования: Резанов Л.В., Шлыкова О.В. Традиционная народная культура: династийная преемственность и этнохудожественное образование // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 6. С. 649–659. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-6-649-659.

Сохранение семейных традиций, в которых отслеживается династийная преемственность, — важное явление в культурной политике Российской Федерации, многонациональной страны с ярко выраженным разнообразием культур и языков, уникальностью каждого региона. Цель статьи, фактически открывающей новое направление в междисциплинарных исследованиях народной культуры, этнокультурного образования и творчества, — раскрыть вклад в их развитие теоретиков и практиков — представителей различных династий.

Одной из поставленных задач стало введение в научный оборот уникальных, неизвестных прежде в научной среде культурно-исторических фактов, которые могут представлять интерес для исследователей традиционной культуры, народного декоративно-прикладного искусства, фольклора и этнокультурного образования. Биографические

данные семейных династий Кругловых — Дайн, С.А. и В.И. Ситниковых, Л.В. и А.С. Ефимец, Величкиных — Резановых, их авторские находки в области этнохудожественного образования, которые апробированы в школах Москвы, в Тверском филиале РГУ им. А.Н. Косыгина, в Загорском музее-заповеднике (в настоящее время Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник), заслуживают широкого транслирования в системе просвещения, учета в теоретических и прикладных исследованиях, при разработке научно-методического обеспечения этнокультурного образования и творчества. Особенно это актуально в условиях кризиса идентичности и необходимости обретения культурных смыслов современного общества.

Народная художественная культура имеет немало примеров, когда навыки художественного ремесла передавались от отца к сыну, от матери к дочери, от деда к внуку. В связи с этим необходимо проведение фундаментальных исследований по народной культуре, созидательным культурным и образовательным практикам, в которых значительное место занимают процессы воспроизводства региональных национальных ландшафтов памяти, проявляются кристаллизация культурного облика этносов и народов, самобытные народные традиции и, безусловно, семейные ценности.

Особое место семейные традиции занимают в развитии этнокультурной и этнопедагогической деятельности, а также самой науки о народной художественной культуре. И практическая, и научная этнохудожественная и этнопедагогическая деятельность способствует образованию профессиональных династий в народной художественной культуре, народном искусстве. При этом нередко они способствуют образованию профессиональных династий, обеспечивая наследование в семье от поколения к поколению содержательной компоненты той деятельности, которой они занимаются.

Преемственность поколений в любой области научной и практической деятельности выступает движущей силой ее развития. В российской истории немало примеров научной преемственности. Бесспорно, что генетика, окружающая среда, воспитание в семье создают благоприятную обстановку, которая с детства взращивает будущих исследователей. Это наглядно проявляется в известных семейных научных династиях таких ученых, как Бернулли, Эйлеры, Капицы, Кюри, Томсоны и др. Как отмечают Л.Н. Хуторская, А.В. Хуторской, например, «для Марии Складовской-Кюри наука была не средство и даже не цель, а просто способ существования. Недаром свой приход в науку она часто сравнивала с уходом в монастырь» [1, с. 5]. «Жизнь семьи, ее нравы, идеалы, привязанности, знания, развлечения, весь ее уклад создают ту среду, в ко-

торой формируется будущий гений. При этом сама семья является отражением того общества и того времени, в котором она находилась на протяжении нескольких поколений» [1, с. 9].

Научные художественные и культурологические школы с их династийным преемственным наследованием отличаются особыми признаками. Г.М. Бирженюк и Н.С. Сафронов опираются на теорию социальных эстафет В.М. Розова «рассматривающую волны, распространяемые в определенной среде и включающие в себя все новые и новые элементы, что соответствует процессам передачи знаний, ценностей, приемов, технологий и пр. в рамках той или иной научной школы» [2, с. 32]. Они выделяют следующие признаки:

- ♦ страновые маркеры (например, венецианская школа, парижская школа, школа русской традиционной культуры и др.);

- ♦ хронотипические маркеры, объединяющие в определенное время мастеров по принципу близости воззрений, концептуальных идей и пр., личность лидера;

- ♦ персоналистические маркеры, близость манеры и техники стилю какого-либо исследователя, мастера, влияние его метода на последующие поколения представителей данного вида деятельности; такова школа Рафаэля, который умер в 37, но оказал огромное влияние на многие поколения художников как в Италии, так и за ее пределами, даже на тех, кто лично не обучался под руководством мастера; в музыке таковой особостью отличается школа М.А. Балакирева, «Могучей кучки» и др. [2, с. 34].

Уникальными примерами не только кровного родства, но и преданности выбранному делу, а именно служения народному искусству, собирательству, являются союз Ольги Владимировны Кругловой и Галины Львовны Дайн (в девичестве Круглова), семейные династии в народной художественной культуре и этнохудожественном образовании Величкиных — Резановых, Л.В. и А.С. Ефимец, С.А. и В.И. Ситниковых и многих других. Это нашло отражение в их многолетней практике и научно-исследовательских трудах.

ВКЛАД СИТНИКОВЫХ В ФОЛЬКЛОРИСТИКУ И ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Культурные приоритеты, установленные в семье и нашедшие отражение в дальнейшей профессиональной деятельности, проявились в каждой династии. Так, в династии Ситниковых консерваторское образование Светланы Алексеевны и Владимира Ивановича позволило на

начальном этапе преподавательской деятельности в этнохудожественном образовании опираться на музыкальный фольклор.

В основу научной и образовательной деятельности С.А. и В.И. Ситниковых положено систематическое многолетнее фольклорно-этнографическое исследование региона [3] и опора на концепцию этнохудожественного образования в России. Следует отметить, что само понятие «этнохудожественное образование» в отечественной педагогике было закреплено в концепции этнохудожественного образования в Российской Федерации [4] в 2002 году. Разработанная коллективом экспертов во главе с Т.И. Баклановой концепция была апробирована в 1994 г. в Московском государственном институте культуры и ряде других профильных вузов страны. Теоретические разработки получили практическое внедрение не только в высшем, но и в среднем профессиональном звене, а также в системе школьного и дошкольного образования: самостоятельный статус обрели специальность «народное художественное творчество», а с 2003 г. — направление подготовки «народная художественная культура». Позднее, в 2000-е гг., это направление стало активно развиваться в Академии славянской культуры, Тверском филиале РГУ им. А.Н. Косыгина, серьезно был расширен спектр изучаемых учебных дисциплин. Новая номенклатура дисциплин стала состоять не только из мощного теоретического блока, включающего дисциплины, связанные с изучением календарно-обрядовой и этнопедагогической традиции, семантики фольклора, но и широкого спектра дисциплин декоративно-прикладного творчества (традиционная народная глиняная игрушка, вышивка и ручное ткачество, народный костюм и др.).

Такой подход позволяет осваивать традиционную народную художественную культуру как культурную целостность. Она обнаруживает себя в единстве системы художественно-выразительных средств, жанров произведений народного искусства (песен, инструментально-хореографических форм, театрально-игровых, изобразительных образцов) и, что немаловажно, мировоззренческой базы с вытекающей из нее системой обрядовых практик и духовно-нравственных ценностей [5, с. 85].

В Твери в рамках направления подготовки «народная художественная культура», которое уникально по своей сути и отличается от вузовской подготовки кадров сходных профилей, реализована идея развития системы преемственного многоуровневого этнохудожественного образования (начальное — среднее — высшее). В 2000 г. в детской музыкальной школе при Тверском музыкальном училище им. М.П. Мусоргского открыто детское фольклорно-этнографическое отделение. С.А. и В.И. Ситниковы явились не только авторами

идеи и авторской концепции, создателями учебного плана нового детского образовательного подразделения, но стали организаторами учебного процесса и первыми преподавателями новой структуры. Инициированное ими фольклорно-этнографическое отделение успешно функционирует вот уже почти четверть века. За это время к русской традиционной народной культуре приобщены десятки детей, их родителей и близких, многие его выпускники решили сделать освоение и изучение народной традиционной культуры своей профессией и продолжили обучение в музыкальном училище, в профильных вузах [6].

Сын Ситниковых Добрыня освоил этнообразовательную программу как ученик. Обучаясь на фольклорно-этнографическом отделении детской музыкальной школы в Твери, Добрыня приобрел серьезные знания и навыки в области фольклорно-инструментального исполнительства, прежде всего как скрипач и гармонист, а также в области фольклорно-танцевального и певческого творчества. Сегодня он как преподаватель успешно внедряет этнообразовательную программу в ряде школ искусств Москвы.

ДИДАКТИКА ПРОДВИЖЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ДИНАСТИЕЙ ЕФИМЕЦ

Начиная с 1990-х гг. линию традиционной фольклористики как особой духовно-нравственной системы Людмила Владимировна Ефимец и ее семья (рис. 1) адаптировали на базе московской школы № 709, приобщая школьников к казачьей песенной культуре, народной календарной обрядности, способствуя «выводу из забвения» русских обычаев и традиций, их продвижению в современную культуру повседневности. Понимая важность обращения к истокам своей традиционной культуры как фактору сохранения идентичности народа, защиты его самобытности и уникальности в глобальном мире, Л.В. Ефимец, выпускница школы Ситниковых, разработала авторскую программу дополнительного образования для начальных классов школы по направлению «фольклор», отмеченную дипломом лауреата V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования [7]. Солидным вкладом в становление и утверждение позиций этнохудожественного образования этой семейной династии стал музей народной культуры на базе школы, получивший статус этнографического. В его фондах — аутентичные экспонаты: подлинные рушники, прялки, чески, чугунные утюги

и другие единицы хранения, имеющие эстетическое и утилитарное назначение. В открытом доступе более 360 уникальных предметов (утварь, самовары, народные костюмы и пр.), каждый экспонат имеет свою историю. Так, в коллекции есть музейные предметы, например люлька, в которой учитель литературы школы № 709 укачивала свою дочь, впоследствии ставшую учителем словесности в этой школе. Трогательно смотреть на утюги и чески, некогда принадлежавшие прабабушкам нынешних учеников.

Органичной и драгоценной, живой частью музея являются фольклорный коллектив «Авсень» (руководитель Л.В. Ефимец) и школа ремесел, где ученики осваивают резьбу по дереву, роспись, другие народные ремесла. К этой работе Людмила Владимировна приобщила своего супруга Александра Семеновича Ефимца, который в свое время окончил школу № 709, а с 2000-х гг. работал учителем технологии. Опыт династии Ефимец отражен в научных изданиях и образовательных программах [8].

Семейные традиции освоения русской народной культуры продолжила и дочь Людмилы Владимировны и Александра Семеновича — Мария Ефимец, которая с годовалого возраста прошла все этапы этнохудожественного образования в этой же школе, в 2022 г. защитила кандидатскую диссертацию по культурологии [9]. В настоящее время она преподаёт в вузах учебные дисциплины, связанные с межкультурными коммуникациями и русским миром.

Музей народной культуры, функционирующий в Москве, в 4-м микрорайоне района Северный, является заповедным историко-культурным объектом, местом силы и красоты народного национального духа. В нем переплетены воедино особая история, архитектура и ландшафт, самобытные обряды и традиции в органичном единении с местной природой. Школьники, прошедшие через музей народной культуры, уроки фольклора, это отчетливо ощущают. Торжественное шествие колядовщиков со звездой — обязательным символом Рождества, с прославлением хозяев домов, поздравления с зимними святками, выставки масок, вертеп, новогодние сказки, предание о рождественской елке в соответствии с обрядами зимнего календаря, рождественские пряники и другие атрибуты праздника, в создании которых принимают участие сами школьники, осенники-госпожинки в начале учебного года, Масленица, заклички весны и выпечка обрядовой сдобы (жаворонки на Сороки, писанки на Пасху), праздник Троицы с обрядом завивания березки — лишь небольшой перечень того, что стало образом жизни и культурным смыслом для учителей и учеников, хранителей народных традиций.

Во многом успехам коллектива способствовало сотворчество школы, Центра детского и юношеского творчества «Бибирево» и Московского государственного университета культуры и искусств. Студенты стажировались в музее школы № 709, проводят открытые уроки на разнообразные темы. Осуществлен ряд инициатив, и проходят курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава вузов, в том числе по гранту Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусств. Успешно проводятся семинары для учителей и педагогов вузов Москвы и регионов, позволяющие впоследствии наращивать опыт функционирования музея народной культуры, школ ремесел и программ дополнительного образования по народной художественной культуре.

ДИНАСТИЯ КРУГЛОВЫХ — ДАЙН: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Концепция этнохудожественного образования в России развивается и актуализируется в рамках богатого спектра подходов к ее реализации. Отличают эти подходы главным образом избранные этнокультурные и этнохудожественные доминанты. Так, Ольга Владимировна Круглова отстаивала позицию защиты и сохранения наследия декоративно-прикладного и изобразительного народного искусства от разрушения и хаоса [10]. Около четверти века она проработала заведующей отделом народного художественного творчества в Загорском музее-заповеднике. С 1952 по 1958 г. в экспедициях собирала произведения народных промыслов в местах их бытования. Именно в эти годы она привезла ценнейшие экспонаты игрушечных промыслов, предметы крестьянского быта с резьбой и росписью по дереву, резьбой по кости и камню, образцы обработки металла, лаковой росписи, кружевоплетения, вышивки. Московская, Ивановская, Новгородская, Свердловская, Нижегородская, Челябинская, Владимирская, Кировская, Калужская области, Пермский край, Дагестан стали регионами России для посещения локальных



Рис. 1. Л.В. Ефимец и торжественное шествие колядовщиков. Фотография О.В. Шлыковой

центров народных промыслов, в которых работала О.В. Круглова.

С 1959 г. О.В. Круглова начала систематически обследовать области Русского Севера на предмет изучения и собирания предметов быта. Ее экспедиции состоялись в Карелии, Архангельской, Костромской, Вологодской и Ярославской областях. Картографирование народных промыслов ставило целью собрать коллекцию, дать каждому экспонату научный паспорт, а в последующем использовать собранный материал для аннотации других собраний. Благодаря титанической работе О.В. Кругловой стали известны сотни народных мастеров. В 1973 г. в числе музейных сотрудников страны она представляла «Русское дерево» в Париже.

По следам Ольги Владимировны пошла ее племянница Галина Львовна Круглова (Г.Л. Дайн). При встрече с Г.Л. Дайн (по случаю выпуска рассказов «Мой Север») О.В. Круглова вспоминала, что с 1959 г., после окончания средней школы (с золотой медалью), жила в Загорске (прежнее название Сергиева Посада) у Кругловых, где Ольга Владимировна занималась со своей племянницей, чтобы подготовить ее к поступлению в Академию художеств. Это был важный и самый активный год общения ученика с наставником.

Уже в начальной школе Галина мечтала стать искусствоведем, как О.В. Круглова, ей хотелось служить искусству и художникам. В Ольге Владимировне юную Галину особенно привлекали ее художественный вкус, аккуратность. Поиск окружающих предметов старины в экспедициях, их подробное описание для каталогизации как формы поисковой и исследовательской работы она приняла и переняла от своего семейного настав-

ника. В 1950 г. Галина получила распределение в Загорский музей-заповедник. Ольга Владимировна постоянно работала в музее игрушки, частенько выходила на предметный разговор со своей подопечной.

В этом контексте вполне можно говорить о семейной, родовой, фамильной памяти как совокупности духовных и материальных ценностей, накапливаемых, сохраняемых и передаваемых в семье от поколения к поколению. «Отнеситесь бережно к семейным архивам, изучайте ваши реликвии: письма, книги с пометками и экслибрисами предков и т. д. Они дают представление о жизни, занятиях, мыслях ваших близких в недалеком и далеком прошлом», — пишет С.Л. Горяченко [11]. Д.Я. Романова отмечает позиции преемственности поколений, находящихся в кровном родстве, в котором старшее поколение выступает образцом поведения, выстраиваемых ориентиров в науке. «В настоящее время сбережение семейного и родового культурного наследия дает возможность сохранить культурную идентичность народов России и память о своих предках, которая может быть утрачена под натиском чуждых нам зарубежных субкультур» [12, с. 3].

Наследование ценностных качеств представителей семьи и рода, что просматривается в семье Кругловых — Дайн, имеет важное значение для осмысления и развития семейных отношений, сложившихся традиций.

ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ ВЕЛИЧКИНЫХ — РЕЗАНОВЫХ

Связующая нить времен — значимость семейных традиций, особенно в раннем детстве, становление этнического самосознания и формирование базовых ценностей — нашла отражение в почти тридцатилетней деятельности Детской академии русской культуры при школе № 1579 в Москве. Академия стала преемником и носителем ценностных ориентиров, накопленных в народной художественной культуре, но сфокусировала внимание на популяризации фольклорно-этнографического знания через этнотуризм. Галина Андреевна Величкина, лидер и вдохновитель этой деятельности, считала необходимым сохранять память о прошедшем времени, изучать традиции предков, изучать и сохранять историческое и культурное наследие регионов России. В нашем многонациональном государстве помимо русских, которые составляют около 81% общей численности населения, проживают 193 народа и народности [13], гармонично со-

четая национальные ценности, обычаи и культурные смыслы, традиции, сохраняется и утверждается культурное многообразие, уникальные культурные ценности. В данном контексте народная художественная культура располагает огромным потенциалом. «...Искусство играет роль своеобразного моста из прошлого в будущее, представляет зыбкую, но очень необходимую почву для взращивания человека» [14, с. 7].

Важной составляющей в этнохудожественном образовании Г.А. Величкина считала сотворчество своих учеников и коллег, а также культурный обмен с единомышленниками и носителями этнических культурных ценностей. Ее дочери Мария и Ольга, будучи с детства погруженными в этнодидактический процесс, организованный их мамой, свою дальнейшую профессиональную жизнь связали с освоением и исследованием традиционной народной культуры. Мария искусно занималась росписью по дереву, Ольга защитила кандидатскую диссертацию по педагогическим наукам на тему «Формирование творчества учащихся 1–4 классов в процессе ознакомления с русским народным костюмом на уроках изобразительного искусства» [15]. Общее стремление в развитии детского коллектива средствами народной художественной культуры помогло Ольге Владимировне создать крепкий союз с Л.В. Резановым, кандидатом педагогических наук, автором диссертации «Допрофессиональное образование учащихся на народных традициях художественной обработки дерева на уроках “технологии” в 8–9 классах общеобразовательной школы» [16].

Являясь образцом наставничества, Г.А. Величкина умела объединять вокруг себя неравнодушных и целеустремленных людей. Всю свою творческую жизнь, будучи учителем изобразительного искусства и черчения, она посвятила детям, живописи и народному искусству: исколесила всю страну в поиске старинных предметов быта крестьянства, народных игрушек, кухонной утвари, в которых отразились эпоха, традиции, технологии, тонкие струны душевного настроения народного мастера. После ухода из жизни Г.А. Величкиной в 2002 г. школьный музей народного декоративно-прикладного искусства назван ее именем.

Семейные узы Величкиных — Резановых в 1995 г. повлияли на рождение коллектива внутри образовательного учреждения, главной целью которого стали экспедиции, пленэры, научно-познавательные ассамблеи, конференции и занятия, погружающие подрастающее поколение в народную художественную культуру. Лишь в начале XXI в. в России появилась национальная доктрина, ставшая манифестом всех граждан страны.

В национальной доктрине образования отмечено важное значение для России исторической преемственности поколений, сохранения, распространения



Рис. 2. Примеры книг, изданных династией Кругловых – Дайн. Фотография Л.В. Резанова

и развития национальной культуры, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России [17]. Особое место отводится воспитанию патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. В Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» сделан акцент на нравственных ориентирах, формирующих мировоззрение, передаваемых от поколения к поколению, нашедших свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России. При этом уточнено, что сохранение традиционных ценностей — это часть стратегического планирования и национальной безопасности [18].

В своей первой книге «Детский народный календарь. Игрушка в культуре России» Г.Л. Дайн обратила внимание на тот факт, что попытки идентификации обществом самого себя, своего прочного фундамента лежат в самих основаниях культуры, его историческом и культурном наследии [19]. В постсоветский период остро ощущалась «общественная потребность национального самосознания. В поисках корневых опор на зыбкой почве переходного времени современники потянулись к отеческим истокам, к духовным ценностям предков» [19, с. 3].

Детская академия русской культуры следует парадигме, согласно которой в системном порядке происходит погружение подрастающего поколения в народную художественную культуру. В синкретичном виде в нее включены не только музыкально-поэтические формы, системы вербальных форм выражения, но и ритуальные действия, отражающие мифологические представления народа. В этом смысле Детская академия русской культуры по духу во многом

близка музею народной культуры при школе № 709 Москвы и той концепции этнохудожественного образования, которая дополняется, реализуется в системе начального, среднеспециального и профессионального высшего образования на базе филиала РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери, ряда московских и региональных вузов, где культивируются семейные традиции и династийная преемственность поколений.

«Уровень духовности человека теснейшим образом связан с его эстетической культурой, отношением к искусству. Воздействуя прежде всего на чувства, эмоции, переживания, искусство вносит глубокие изменения в его духовную сферу, проецируя внутреннее состояние человека на поведение и поступки» [20, с. 3]. Как верно подмечает М.А. Некрасова, «народное искусство сохраняет во времени жизненные связи с природой, землей, этнической общностью, с историей народа, культурой того или иного края, что коренным образом отличает его от массовых подделок под народное, которыми наводнен рынок и окружающая среда» [21, с. 7]. В более позднем издании Мария Александровна пишет, что «народное искусство — духовная культура, базисная часть национальной культуры — русского народа и других народов России...» [22].

В Детской академии русской культуры гармонично сочетаются этнографические экспедиции, исследовательские практики, проектная деятельность, создание видеоконтента, связанного с культурным наследием, размещение материалов в соцсетях как мощном канале трансляции популярных мыслей, интересов, предпочтений в контексте материального и культурного наследия страны [23, с. 211].

Организация образовательных этнографических экспедиций стала неотъемлемой частью ежегодной работы педагогического коллектива Детской академии русской культуры. «Фольклорно-экспедиционные маршруты строятся по программе комплексного исследования фольклорной традиции. Перед участниками фольклорно-полевой работы стоят задачи выявления особенностей распростра-

нения календарной и семейно-бытовой обрядности в данной местности, своеобразия традиционных форм проведения досуга и праздников, способов сохранения традиций прикладного народного искусства и ремесел» [23, с. 82–83]. За 29 лет Детской академией русской культуры совершено более 60 этнографических экспедиций более чем по 20 регионам России, в том числе по Архангельской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Новгородской, Белгородской, Нижегородской областям, Карелии, Красноярскому краю, Бурятии.

В этих многодневных путешествиях практически ежедневно происходит ознакомление воспитанников с народной художественной культурой, открывается ее удивительно гармоничный, человеческий, экологически благоприятный мир, сохраненный в отдаленных уголках нашей родины. На наш взгляд, это важная составляющая современного отечественного образования. Приобщая школьников к истории и культуре народа, Детская академия русской культуры создает условия для восприятия, анализа и сопоставления бытовавших ранее и современных технологий различных ремесел, для развития эстетического чувства, освоения мастерства наших предков.

По мнению Г.Л. Дайн, использование ресурсов этнографических экспедиций духовно обогащает подрастающее поколение, формирует национальное самосознание, близкое к народному мировоззрению, мотивирует относиться с гордостью к родному Отечеству [24, с. 236].

Благодаря Галине Андреевне Величкиной, ее путешествиям по России, трепетному отношению к народной художественной культуре была создана богатая коллекция предметов быта и творчества народов России, которая в последующем переросла в этнографический музей. Большая часть экспонатов из личной коллекции семьи Величкиных является результатом частных поездок, творческих командировок Г.А. и В.С. Величкиных [25]. Есть вклад и родителей учащихся московского района Москворечье-Сабурово, например большой кованный сундук — подарок Галине Андреевне от Н.Г. Минько, директора Московского городского дома учителя.

Безусловно, важным аспектом в работе с подрастающим поколением является информационная культура. Использование компьютеров, смартфонов, интернет-ресурсов в школе стало предметом обсуждения на уровне Правительства РФ, Государственной думы РФ и Министерства просвещения и науки Российской Федерации. «Дальнейшее развитие информационной культуры позволит расширить представление о специфике ее базисных оснований и инновационного воздействия на “код” культуры в целом, но вместе с тем убедит и в том, что новые информационные технологии пришли не вместо традиционных социальных институтов, а вместе создавать культурное многообразие» [26, с. 211]. Социальные сети и пред-

ставленные в них тексты краеведческой, просветительской направленности в области туризма и краеведения, созданный на доступных видеохостингах собственный канал Детской академии русской культуры дополняются видеоразработками путешествий, внеурочных занятий, репортажей, интервью и другими материалами.

Педагогическая работа в Детской академии русской культуры сказывается на формировании личности каждого воспитанника. Такое плотное взаимодействие воспитанников, родителей и педагогов в детской академии, решаемые задачи, совместное преодоление трудностей создают предпосылки к пониманию, что такая институция есть не что иное, как большая и дружная семья. Выпущенный альманах «Детская академия русской культуры с 1995 г. и навсегда» наглядно это демонстрирует [27].

Позитивная направленность процесса социокультурной преемственности поколений в каждой отдельно взятой семье зависит прежде всего от личностных качеств родителей и детей, от их способности и стремления, с одной стороны, адаптироваться в новой социокультурной среде и при этом, с другой стороны, сохранить и транслировать последующим поколениям свою систему традиций, социальных норм и ценностей.

Представленный опыт семейных традиций таких творческих образований, как Детская академия русской культуры, музей народной культуры школы № 709, музей народного декоративно-прикладного искусства им. заслуженного учителя Российской Федерации Г.А. Величкиной, образовательные программы по народной художественной культуре Тверского филиала РГУ им. А.Н. Косыгина наилучшим образом определяют движение к единению и процветанию страны, основанное на прочных духовно-нравственных принципах. Живительным источником выступают ценности традиционной отечественной народной художественной культуры и династийное наследование, передача их новому поколению, которому принадлежит будущее.

Список источников

1. Хуторская Л.Н., Хуторской А.В. Воспитание в семейных династиях ученых // Вестник Института образования человека. 2015. № 2. 20 с. URL: <http://eidos-institute.ru/journal/2015/200/Eidos-Vestnik2015-221-Khutorskaya-Khutorskoy.pdf> (дата обращения: 09.10.2024).
2. Биржеюк Г.М., Сафронов Н.С. Школы в науке и искусстве как форма онтологической репрезентации социальных эстафет // Современная действительность сквозь призму культурологического знания : материалы Международного научно-творческого форума (научной конференции) «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» (12–13 ноября 2020 г.). Челябинск : ЧГИК, 2020. С. 32–39.

3. Ситникова С.А. Тверской обрядовый масленичный текст: реликты древних мифоритуальных представлений. Москва : Государственная академия славянской культуры, 2012. 193 с.
4. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. Шуя : Весть, 2006. 23 с.
5. Народная художественная культура в системе образования и научного исследования // Культурология в условиях вызовов XXI века: новые тренды в образовании : монография / О.Н. Астафьева, Н.Б. Кириллова, О.В. Шлыкова [и др.] ; науч. ред. Н.Б. Кириллова. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2024. С. 74–96.
6. Фольклор в современной культуре : материалы научно-практической конференции / отв. ред. С.А. Ситникова ; сост. В.И. Ситников. Тверь : СФК-офис, 2010. 270 с.
7. Ефимец Л.В., Шлыкова О.В. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учебно-практическое пособие. Москва, 2011. 244 с.
8. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.] ; отв. ред. Т.И. Бакланова. Саратов : Вузовское образование, 2016. 143 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/47660.html> (дата обращения: 10.10.2024).
9. Ефимец М.А. Русский мир как концепт и культурно-историческая реальность : автореф. дис. ... канд. культурологии. Краснодар, 2022. 28 с.
10. Круглова О.В. Мой Север. Сергиев Посад : Хотьково : Тверской полиграф. комбинат, 2024. 216 с.
11. Горяченко С.Л. Семейная память как составная часть историко-культурного наследия // Открытый текст : электронное периодическое издание. 9 октября 2019. URL: <http://opentextnn.ru/history/semeynye-arhivy/gorjachenko-s-l-semejnjaja-pamjat-kak-sostavnaja-chast-istoriko-kulturnogo-nasledija> (дата обращения: 09.10.2024).
12. Романова Д.Я. Роль родовой памяти в сохранении культурной идентичности // Культурологический журнал. 2019. № 4 (38). DOI: 10.34685/NI.2019.63.82.002.
13. Тагаиёв С. Союз наций и народов России : [сайт]. URL: <http://soyuznarodov.ru/soyuz-nacij-i-narodov-rossii> (дата обращения: 09.10.2024).
14. Ершова Л.В. Этнохудожественное образование как фактор современности // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной памяти Т.Я. Шпикаловой. Москва : МГИК, 2019. 268 с.
15. Резанова О.В. Формирование творчества учащихся 1–4 классов в процессе ознакомления с русским народным костюмом на уроках изобразительного искусства : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1998. 159 с.
16. Резанов Л.В. Допрофессиональное образование учащихся на народных традициях художественной обработки дерева на уроках «Технологии» в 8–9 классах общеобразовательной школы : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2000. 223 с.
17. О национальной доктрине образования в Российской Федерации : Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2000. № 41, ст. 4089.
18. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : утверждены Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2022. № 46, ст. 7977.
19. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. Сергиев Посад, 2010. 184 с.
20. Ершова Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2006. 42 с.
21. Народные мастера: традиции и школы / ред.-сост. М.А. Некрасова. Москва : Academia, 2006. 432 с.
22. Некрасова М.А. Место народного искусства в современной культуре России как духовного феномена : доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность» // Русская народная линия : [сайт]. URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_narodnogo_iskusstva_kak_duhovnogo_fenomena_v_sovremennoj_kulture_rossii (дата обращения: 09.10.2024).
23. Культурология в условиях вызовов XXI века: новые тренды в образовании : монография / О.Н. Астафьева, Н.Б. Кириллова, О.В. Шлыкова [и др.] ; науч. ред. Н.Б. Кириллова. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2024. 242 с.
24. Резанов Л. Детская академия русской культуры // Как войти в народную культуру : экспедиционные и методические материалы, исследования, статьи. 1990–2014 / сост. М. Дайн ; под ред. Г. и М. Дайн. Сергиев Посад : Цветографика, 2015. С. 226–239.
25. Музей народного декоративно-прикладного искусства им. заслуженного учителя РФ Г.А. Величкиной // Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1579» : [офиц. сайт]. URL: <https://gym1579u.mskobr.ru/o-nas/obshchestvennaya-zhizn/muzej-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 27.07.2024).
26. Многогранность человеческого капитала: культурные и социальные основания : коллективная монография / О.Н. Астафьева, К.Х. Делокаров, В.К. Егоров [и др.] ; общ. ред. и сост. О.Н. Астафьевой и О.В. Шлыковой. Москва : Согласие, 2019. 296 с.
27. Детская академия русской культуры с 1995 г. и навсегда : альманах / под науч. ред. Л.В. Резанова. Москва, 2023. 132 с.

*Иллюстративный материал
предоставлен авторами статьи*

Traditional Folk Culture: Dynastic Continuity and Ethno-Artistic Education

Leonid V. Rezanov^{1a}, **Olga V. Shlykova**^{2,3b}

¹ School No. 1579, 55 Kashirskoye Highway, Bld. 7, Moscow, 115211, Russia

² Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, 82 Vernadsky Av., 1 bld., Moscow, 119571, Russia

³ Arctic State Institute of Culture and Arts, 4 Ordjonikidze street, Yakutsk, 677000

^a ORCID 0009-0003-1922-1911; SPIN 1496-2272; rezanovlv@sch1579.ru

^b ORCID 0000-0002-2568-3624; SPIN 4279-1900; olgashlykova@yandex.ru

Abstract. *Since ancient times, folk art culture has defined the norms of behavior in society, modelled relations between different generations, and contributed to the formation of values and ideals of the individual. The modern Russian state, built on the principle of national and cultural diversity, is aimed at the revival and preservation of each nation, cognition of its history and development of national and ethnocultural identity in today's rapidly globalized world. The article focuses on family traditions, which occupy a special place in the development of folk art culture and folk art. Often they contribute to the formation of professional dynasties, which ensure the succession in the family from generation to generation of the substantial component of the professional activity in which they are engaged. The purpose of the article, which actually opens a new direction in the interdisciplinary research of folk culture, ethnocultural education and creativity, is to reveal the contribution to their development of theorists and practitioners – representatives of various dynasties. Detailed biographical materials about Olga Vladimirovna Kruglova and her niece Galina Lvovna Dain, whose contribution to the scientific folk art and cultural studies school can hardly be overestimated, are presented.*

Revealing the inheritance of value qualities by representatives of family and clan, which can be seen in the Kruglov-Dain family and other dynasties, the authors of the article open unique pages of the formation of the folklore group and the Museum of Folk Culture at Moscow school No. 709, the Children's Academy of Russian Culture functioning on the basis of Moscow school No. 1579, as well as the Tver branch of the A.N. Kosygin Russian State University, implementing educational programmes "Folk Art Culture" at different stages of the additional education system. The conceptual ideas that are embodied in specific institutions that promote traditional folk culture and are connected with dynastic inheritance in the field of folk culture are considered. The information is presented about the family dynasties of S.A. and V.I. Sitnikovs, L.V. and

A.S. Efimtsovs, Velichkins – Rezanovs, who laid the foundations of ethno-art education, organically combining museum pedagogy, scientific ethnographic expeditions, historical reconstructions of folk calendar holidays and rituals – and everything that follows the paradigm of systematic immersion of the younger generation in folk art culture.

Key words: family traditions, folk art culture, folk traditions, ethnographic expeditions, O.V. Kruglova, G.L. Dain, G.A. Velichkina, L.V. Efimets, Sitnikov dynasty, fine and applied arts, cultural ecology.

Citation: Rezanov L.V., Shlykova O.V. Traditional Folk Culture: Dynastic Continuity and Ethno-Artistic Education, *Observatory of Culture*, 2024, vol. 21, no. 6, pp. 649–659. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-6-649-659.

References

1. Khutorskaya L.N., Khutorskoi A.V. Education in Dynasties of Scientists, *Vestnik Instituta obrazovaniya cheloveka* [Bulletin of the Institute of Human Education], 2015, no. 2, 20 p. Available at: <http://eidos-institute.ru/journal/2015/200/Eidos-Vestnik2015-221-Khutorskaya-Khutorskoy.pdf> (accessed 09.10.2024) (in Russ.).
2. Birzhenyuk G.M., Safronov N.S. Schools in Science and Art as a Form of Ontological Representation of Social Relays, *Sovremennaya deistvitel'nost' skvoz' prizmu kul'turologicheskogo znaniya: materialy mezhdunarodnogo nauchno-tvorcheskogo foruma (nauchnoi konferentsii) "Nauchnye shkoly. Molodezh' v nauke i kul'ture XXI veka" (12–13 noyabrya 2020 g.)* [Modern Reality Through the Prism of Cultural Knowledge: Proceedings of the International Scientific and Creative Forum (Scientific Conference) "Scientific Schools. Youth in Science and Culture of the 21st Century" (November 12–13, 2020)]. Chelyabinsk, CHGIK Publ., 2020, pp. 32–39 (in Russ.).
3. Sitnikova S.A. *Tverskoi obryadovyi maslenichnyi tekst: relikty drevnikh miforitual'nykh predstavlenii* [Tver Rite Maslenitsa Text: Relics of Ancient Myth Ritual Representations]. Moscow, Gosudarstvennaya Akademiya Slavyanskoi Kul'tury Publ., 2012, 193 p.
4. Shpikalova T.Ya., Baklanova T.I., Ershova L.V. *Kontseptsiya ehtnokul'turnogo obrazovaniya v Rossiiskoi Federatsii* [The Concept of Ethno-Cultural Education in the Russian Federation]. Shuya, Vest' Publ., 2006, 23 p.
5. Astafyeva O.N., Kirillova N.B., Shlykova O.V. et al. Folk Art Culture in the System of Education and Scientific Research, *Kul'turologiya v usloviyakh vyzovov XXI veka: novye trendy v obrazovanii: monografiya* [Cultural Study in the Challenges of the 21st Century: New Trends in Education: monograph]. Yekaterinburg, Izdatel'stvo Ural'skogo Universiteta, 2024, pp. 74–96 (in Russ.).
6. Sitnikova S.A., Sitnikov V.I. (eds.) *Folklore in Contemporary Culture: Proceedings of the Scientific and Practical Conference*. Tver, SFK-Ofis Publ., 2010, 270 p. (in Russ.).

7. Efimets L.V., Shlykova O.V. *Sokhranenie kul'turnogo naslediya (na primere muzeya narodnoi kul'tury): uchebno-prakticheskoe posobie* [Cultural Heritage Preservation (by the Example of the Museum of Folk Culture): textbook]. Moscow, 2011, 244 p.
8. Aksakalova L.Yu. et al. *Traditsionnaya narodnaya kul'tura v sovremennoi sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti i obrazovanii: kollektivnaya monografiya* [Traditional Folk Culture in Modern Socio-Cultural Activity and Education: a collective monograph]. Saratov, Vuzovskoe Obrazovanie Publ., 2016, 143 p. Available at: <https://www.ipr-bookshop.ru/47660.html> (accessed 10.10.2024).
9. Efimets M.A. *Russkii mir kak kontsept i kul'turno-istoricheskaya real'nost'* [The Russian World as a Concept and Cultural and Historical Reality], Cand. cult. sci. diss. abstr. Krasnodar, 2022, 28 p.
10. Kruglova O.V. *Moi Sever* [My North]. Sergiev Posad, Khotkovo, Tverskoi Poligraf. Kombinat Publ., 2024, 216 p.
11. Goryachenko S.L. Family Memory as an Integral Part of Historical and Cultural Heritage, *Otkryti tekst: ehlektronnoi periodicheskoe izdanie* [Open Text: electronic periodical]. 2019, October 9. Available at: <http://opentextnn.ru/history/semejnye-arhivy/gorjachenko-s-l-semejnjaja-pamjat-kak-sostavnaja-chast-istoriko-kulturnogo-nasledija> (accessed 09.10.2024) (in Russ.).
12. Romanova D.Ya. The Role of Genus Memory in the Conservation of Cultural Identity, *Kul'turologicheskii zhurnal* [Journal of Cultural Research], 2019, no. 4 (38). DOI: 10.34685/HI.2019.63.82.002 (in Russ.).
13. Tagashev S. *Soyuz natsii i narodov Rossii* [Union of Nations and Peoples of Russia]. Available at: <http://soyuz-narodov.ru/soyuz-nacij-i-narodov-rossii> (accessed 09.10.2024).
14. Ershova L.V. Ethno-Art Education as a Factor of Modernity, *Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoi pamyati T.Ya. Shpikalovoi* [Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation, Dedicated to the Memory of T.Y. Shpikalo]. Moscow, MGIK Publ., 2019, 268 p. (in Russ.).
15. Rezanova O.V. *Formirovanie tvorchestva uchashchikhsya 1–4 klassov v protsesse oznakomleniya s russkim narodnym kostyumom na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva* [Formation of Creativity of 1–4 Grades Students in the Process of Familiarization with Russian Folk Costume in the Lessons of Fine Arts], Cand. pedagog. sci. diss. Moscow, 1998, 159 p.
16. Rezanov L.V. *Doprofessional'noe obrazovanie uchashchikhsya na narodnykh traditsiyakh khudozhestvennoi obrabotki dereva na urokakh "Tekhnologii" v 8–9 klassakh obshcheobrazovatel'noi shkoly* [Pre-Vocational Education of Students on Folk Traditions of Artistic Woodworking in the Lessons of "Technology" in 8–9 Grades of General Education School], Cand. pedagog. sci. diss. Moscow, 2000, 223 p.
17. On the National Doctrine of Education in the Russian Federation: Decree of the Government of the Russian Federation of October 4, 2000, no. 751, *Sobranie zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii* [Collected Legislation of the Russian Federation], 2000, no. 41, art. 4089 (in Russ.).
18. Fundamentals of State Policy to Preserve and Strengthen Traditional Russian Spiritual and Moral Values: Approved by the Decree of the President of the Russian Federation of November 9, 2022, no. 809, *Sobranie zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii* [Collected Legislation of the Russian Federation], 2022, no. 46, art. 7977 (in Russ.).
19. Dain G.L. *Detskii narodnyi kalendar'. Igrushka v kul'ture Rossii* [Children's Folk Calendar. Toy in the Culture of Russia]. Sergiev Posad, 2010, 184 p.
20. Ershova L.V. *Stanovlenie nepreryvnoi sistemy ehtnokhudozhestvennogo obrazovaniya v Rossii: teoriya i praktika* [Formation of the Continuous System of Ethno-Artistic Education in Russia: Theory and Practice], Doct. pedagog. sci. diss. abstr. Moscow, 2006, 42 p.
21. Nekrasova M.A. (ed.) *Narodnye мастера: traditsii i shkoly* [Folk Masters: Traditions and Schools]. Moscow, Academia Publ., 2006, 432 p.
22. Nekrasova M.A. The Place of Folk Art in Contemporary Russian Culture as a Spiritual Phenomenon: A Report at the All-Russian Scientific and Practical Conference "Folk Art of Russia. Traditions and Modernity", *Russkaya narodnaya liniya* [Russian Folk Line]. Available at: https://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_narodnogo_iskusstva_kak_duhovnogo_fenomena_v_sovremennoj_kul'ture_rossii (accessed 09.10.2024) (in Russ.).
23. Astafyeva O.N., Kirillova N.B., Shlykova O.V. et al. *Kul'turologiya v usloviyakh vyzovov XXI veka: novye trendy v obrazovanii: monografiya* [Cultural Study in the Challenges of the 21st Century: New Trends in Education: monograph]. Yekaterinburg, Izdatel'stvo Ural'skogo Universiteta, 2024, 242 p.
24. Rezanov L. Children's Academy of Russian Culture, *Kak voiti v narodnuyu kul'turu: ehkspeditsionnye i metodicheskie materialy, issledovaniya, stat'i. 1990–2014* [How to Get into the Folk Culture: expeditionary and methodical materials, studies, articles. 1990–2014]. Sergiev Posad, Tsvetografika Publ., 2015, pp. 226–239 (in Russ.).
25. Museum of Folk Decorative and Applied Arts Named After Honored Teacher of the Russian Federation G.A. Velichkina, *Gosudarstvennoe byudzhethnoe obshcheobrazovatel'noe uchrezhdenie goroda Moskvy "Shkola No. 1579"* [State Budgetary General Educational Institution of Moscow "School No. 1579"]. Available at: <https://gym1579u.mskobr.ru/o-nas/obshchestvennaya-zhizn/muzey-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (accessed 27.07.2024) (in Russ.).
26. Astafyeva O.N., Delokarov K.K., Egorov V.K. et al. *Mnogogrannost' chelovecheskogo kapitala: kul'turnye i sotsial'nye osnovaniya: kollektivnaya monografiya* [Versatility of the Human Capital: Cultural and Social Bases: a collective monograph]. Moscow, Soglasie Publ., 2019, 296 p.
27. Rezanova L.V. (ed.) *Detskaya akademiya russkoi kul'tury s 1995 g. i navsegda: al'manakh* [Children's Academy of Russian Culture Since 1995 and Forever: almanac]. Moscow, 2023, 132 p.