

СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

● КОНТЕКСТ

1. *Астафьева О.Н., Малыгина И.В.* Рецепции идей философской антропологии И. Канта в контексте дискурса государственной культурной политики России. — 6, 564–574.
2. *Батыршин Р.И.* Интерференция культурных кодов стран СНГ Центральной Азии: цивилизационные трансформации. — 5, 452–461.
3. *Гнатик Е.Н., Марченкова О.В.* Идеиные истоки проекта совершенствования человеческой природы в философском наследии Ф. Бэкона и Р. Декарта. — 4, 340–347.
4. *Голубь Н.А.* Культурные институты Приднестровья в спектре этнокультурной политики республики. — 3, 228–237.
5. *Дробышева Е.Э., Русских А.В.* Феномен творческого наследия в социогуманитарном дискурсе. — 2, 116–123.
6. *Касьянова Е.П.* Российская издательская система: от печатного самиздата к электронному самоизданию. — 3, 238–245.
7. *Румянцевские чтения — 2025* [информационное сообщение]. — 6, 575.
8. *Столяров Ю.Н.* Книжная культура — фундамент цивилизации (памяти Аркадия Васильевича Соколова). — 1, 4–15.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

9. *Бугрова Е.Д., Кириллова Н.Б.* Культурно-познавательный туризм как ресурс memory studies. — 4, 348–357.
10. *Былевский П.Г.* Библиографическая культура как фактор безопасности доверенного публичного Интернета. — 4, 358–366.
11. *Мищенко И.Е.* Формы репрезентации военной культуры в компьютерных играх. — 5, 472–480.
12. *Мухортикова Е.А.* Эстетика кинематографа в визуализации музыкальных клипов. — 3, 258–265.

13. *Нисенбаум А.А.* Смотры-конкурсы в системе творческого развития военных оркестров России. — 3, 246–257.
14. *Плешакова М.А.* Научно-просветительские коммуникации библиотек в социальных медиа в контексте межкультурного взаимодействия. — 6, 576–588.
15. Социальная онтология культуры (к 95-летию Э.С. Маркаряна) [информационное сообщение]. — 5, 481.
16. *Сун Цун.* Создание станций будущего: применение больших генеративных моделей в дизайне метро. — 5, 462–471.
17. *Цунтаева А.Д.* Женские образы в документальном кино о Северном Кавказе: китч и способы его преодоления. — 1, 16–27.
18. *Шаронов В.И., Синецкий С.Б.* Актуальность идей Льва Карсавина о государственной культурной политике. — 2, 124–137.
19. IV Международный библиографический конгресс [информационное сообщение]. — 4, 367.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

20. *Аветян Н.Ю.* Роль исторических источников для идентификации ранней фотографии. — 6, 588–597.
21. *Алесенкова В.Н.* Семантика перехода: смерть и воскрешение героя в кинофэнтези рубежа XX–XXI веков. — 5, 482–491.
22. *Гук А.А.* Культурно-эстетическая динамика фотографии как формы современного искусства. — 2, 149–157.
23. *Дин Жун, Юнусова В.Н.* Чайная церемония в опере Тань Дуня «Чай — зеркало души». — 3, 274–281.
24. *Заховаева А.Г., Жуколина М.В.* В поисках формулы красоты. — 4, 368–376.
25. *Калатай И.В.* Даниэль Баренбойм и Крис Маене: современные тенденции фортепианного исполнительства. — 3, 266–273.
26. *Кочеляева Н.А., Якунин Д.М.* Модели развития региональных кинематографий в Российской Федерации: предварительные наблюдения. — 2, 138–148.
27. *Норманская А.В.* Реинтерпретация мифологических персонажей в молодежной культуре. — 4, 377–385.
28. *Пронина А.Ю.* Фотографика в графическом дизайне с 1890-х по 1960-й год. — 6, 598–613.
29. *Радзевская М.Д.* Отечественное искусство альтернативного исполнительства: И.А. Вейкман и В.Р. Бакалейников. — 1, 37–45.
30. *Сергеева О.В., Мизиряк Н.А.* Пространственные фантазии в современном российском кино. — 5, 492–501.

31. Чан Жуй, Алексеева Г.В. Китайский снежный пейзаж как явление. — 1, 28–36.

● НАСЛЕДИЕ

32. Анисимова Т.В. Список «Иудейской войны» Иосифа Флавия «руканискания» князя Дмитрия Васильевича Ромодановского. — 1, 61–75.
33. Власова Т.А., Обухов К.Н. Структурирование музейной аудитории на примере Ижевска и Воткинска. — 2, 158–169.
34. Зенина Т.В. Образы скифо-сибирского звериного стиля в сибирской неолархайке. — 1, 46–60.
35. Краснощеков В.А. Визуализация моды в европейской гравюре XVI — начала XVIII века. — 5, 502–515.
36. Курьянова А.М. Фотографический альбом китайских видов: к вопросу атрибуции. — 6, 614–626.
37. Лисицина Я.Ю. Художники и БАМ: «Приезжайте чаще, рисуйте больше». — 5, 516–525.
38. Месмахеровские чтения — 2025 [информационное сообщение]. — 6, 627.
39. Мир музыки — 2024. Информация — Коммуникация — Творчество [информационное сообщение]. — 3, 295.
40. Пуликова Л.В. Миниатюристи — выпускники Императорской академии художеств на современном арт-рынке. — 4, 386–395.
41. Рустаева Н.Р. Индустриальный и промышленный пейзаж в советской живописи 1920–1930-х годов. — 3, 282–294.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

42. Блатова О.Ю. Дом архитектора Ивана Носовича как утраченный феномен сибирского частного строительства. — 6, 628–637.
43. Веселовская Е.В., Рашковская Ю.В., Анциферов А.А. Антропология на службе искусствоведения: Анна Голубкина и Натан Альтман. — 3, 296–311.
44. Маслов К.И. О взглядах Алексея Хомякова на церковную живопись. — 2, 170–176.
45. Павлова А.Л. Александр Максимович Колчин — церковный художник эпохи классицизма. — 5, 526–539.
46. Путчева О.А. Особенности процессов синтеза в музыкально-театральном творчестве Александра Бакши. — 2, 177–187.
47. Савенкова И.И. Автопортрет как самопрезентация в работах женщин-живописцев рубежа XIX–XX веков. — 4, 396–407.
48. Хисамов Д.Н. Черты постановочного почерка Вячеслава Самодурова. — 1, 76–85.

● КАФЕДРА

49. Всероссийский библиотечный конгресс: XXVIII Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации [информационное сообщение]. — 1, 95.
50. Иконниковские культурологические чтения [информационное сообщение]. — 2, 199.
51. Кром А.Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене. — 1, 86–94.
52. Крысанков Т.Г. Философский анализ хореографического языка: природа и специфика танцевальной выразительности. — 2, 188–198.
53. Никифорова С.В. Коммеморативные нарративы в интерпретации народной культуры. — 6, 638–648.
54. Резанов Л.В., Шлыкова О.В. Традиционная народная культура: династийная преемственность и этнохудожественное образование. — 6, 649–659.
55. Родькин П.Е., Цыганова Л.А. Проблема визуальной сложности: критерии анализа и оценки. — 4, 408–419.
56. Творческая личность — 2024: традиции в современной российской культуре [информационное сообщение]. — 5, 551.
57. Чистюхин И.Н., Титов А.Ю. Церковное содержание византийского театра (антифон, троп). — 5, 540–550.

● ORBIS LITTERARUM

58. Всероссийское совещание по вопросам применения и модификации Средних таблиц Библиотечно-библиографической классификации [информационное сообщение]. — 3, 323.
59. Инь Мэн. Своеобразие творческого метода Николая Кочергина в иллюстрациях к китайским сказкам. — 4, 420–429.
60. Носов Н.Н. Поэзия «нездешних истин» Сергея Маковского. — 3, 312–322.
61. Федосеенков Н.Н. Теория книги В.А. Фаворского и проблема художественной интерпретации литературного содержания. — 1, 96–101.
62. Фомин Д.В. Сказки Отфрида Пройслера и их русские иллюстраторы. — 2, 200–213.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

63. Афанасьева И.А., Русанова Н.Л. Московский дворец пионеров в кино: история, застывшая в кадре. — 4, 430–446.
64. Веселкова Е.А. Модели дачной культуры: этапы формирования и актуальное содержание. — 3, 324–335.
65. Герасимова Н.В. Выставки художественных произведений из частных собраний Казани во второй половине XIX — начале XX века. — 2, 214–223.

66. *Догорова Н.А.* «Мышление и танец»: языковой пластический код эпохи Средневековья. — 6, 660–668.
67. Культурная политика как фактор развития этнонационального согласия и цивилизованного диалога [информационное сообщение]. — 4, 447.
68. *Чашкина Л.Ю.* Влияние творчества Уолта Диснея на советскую мультипликацию. — 5, 552–559.
69. *Чертков А.С.* Грибоедовский бал в системе исторических балльных танцевальных традиций. — 1, 102–111.
- **ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ**
70. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.
71. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2024 год [Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669–671.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Аветян Н.Ю. 20	Калатай И.В. 25	Рашковская Ю.В. 43
Алексеева Г.В. 31	Касьянова Е.П. 6	Резанов Л.В. 54
Алесенкова В.Н. 21	Кириллова Н.Б. 9	Родькин П.Е. 55
Анисимова Т.В. 32	Кочеляева Н.А. 26	Русанова Н.Л. 63
Анциферов А.А. 43	Краснощеков В.А. 35	Русских А.В. 5
Астафьева О.Н. 1	Кром А.Е. 51	Рустаева Н.Р. 41
Афанасьева И.А. 63	Крысанков Т.Г. 52	Савенкова И.И. 47
Баранчук Ю.Н. 71	Курьянова А.М. 36	Сергеева О.В. 30
Батыршин Р.И. 2	Лисицина Я.Ю. 37	Синецкий С.Б. 18
Блатова О.Ю. 42	Малыгина И.В. 1	Столяров Ю.Н. 8
Бугрова Е.Д. 9	Марченкова О.В. 3	Сун Цун 16
Былевский П.Г. 10	Маслов К.И. 44	Титов А.Ю. 57
Веселкова Е.А. 64	Мизиряк Н.А. 30	Федосеенков Н.Н. 61
Веселовская Е.В. 43	Мищенко И.Е. 11	Фомин Д.В. 62
Власова Т.А. 33	Мухортикова Е.А. 12	Хисамов Д.Н. 48
Герасимова Н.В. 65	Никифорова С.В. 53	Цунтаева А.Д. 17
Гнатик Е.Н. 3	Нисенбаум А.А. 13	Цыганова Л.А. 55
Голубь Н.А. 4	Норманская А.В. 27	Чан Жуй 31
Гук А.А. 22	Носов Н.Н. 60	Чашкина Л.Ю. 68
Дин Жун 23	Обухов К.Н. 33	Чертков А.С. 69
Догорова Н.А. 66	Павлова А.Л. 45	Чистюхин И.Н. 57
Дробышева Е.Э. 5	Плешакова М.А. 14	Шаронов В.И. 18
Жуколина М.В. 24	Пронина А.Ю. 28	Шлыкова О.В. 54
Заховаева А.Г. 24	Пуликова Л.В. 40	Юнусова В.Н. 23
Зенина Т.В. 34	Путчева О.А. 46	Якунин Д.М. 26
Инь Мэн 59	Радзецкая М.Д. 29	

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный библиограф отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки