

УДК [769.2:687.01](44)
ББК 85.153(4Фра)
DOI 10.25281/2072-3156-2025-22-5-484-501

В.А. КРАСНОЩЕКОВ

ФРАНЦУЗСКАЯ МОДНАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ КОНЦА XVII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Владимир Александрович Краснощекhov,
Поволжский государственный университет сервиса,
Высшая школа дизайна и искусства,
доцент
Гагарина ул., д. 4, Тольятти, 445017, Россия

кандидат исторических наук, доцент
ORCID 0000-0003-0275-4490; SPIN 3097-7485
kulbiaka@yandex.ru

Реферат. Статья представляет собой исследование французской модной журнальной иллюстрации в период ее становления в конце XVII — начале XIX века. На примере иллюстративного материала наиболее знаковых периодических изданий того времени, в которых в той или иной степени освещались вопросы моды и стиля, было выявлено, что французская модная журнальная иллюстрация в исследуемый период прошла путь от подражания статичным черно-белым фронтальным изображениям по типу «костюмных» гравюр до образно-выразительных динамичных цветных изображений. В определенной степени этот процесс, как и увеличение доли изобразительных элементов относительно текстовой составляющей модной периодики к началу XIX в., явился отражением социальных и культурных аспектов французской экономической, политической и общественной жизни

конца XVII — начала XIX в., сформированной идеями Просвещения и Великой французской революции. Поиск оптимального с точки зрения маркетинга содержательного наполнения побудил издателей и редакторов первых «модных» журналов сделать ставку на выразительность и качество иллюстративного материала. Такой подход, в котором содержание и форма изображений идеально соответствовали требованиям времени, положительно сказался на тиражах этих изданий, и, как следствие, — распространении идеалов французской моды. Созданные плеядой замечательных художников и гравюров модные журнальные иллюстрации конца XVII — начала XIX в., помимо того, что являются важными документами повседневности и уникальными информативными источниками для историков моды, представляют собой выдающиеся образцы графического искусства, обладают несомненной художественной ценностью и как объект изучения достойны пристального внимания.

Ключевые слова: зарубежное искусство, Франция, конец XVII — начало XIX века, модная журнальная иллюстрация, гравюра, искусствоведение.

Для цитирования: Краснощекhov В.А. Французская модная журнальная иллюстрация конца XVII — начала XIX века // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22, № 5. С. 484—501. DOI: 10.25281/2072-3156-2025-22-5-484-501.

История возникновения индустрии модных журналов на сегодняшний день прямо или косвенно находит отражение в целом ряде публикаций. В одних анализируются предпосылки и этапы их становления с точки зрения истории журналистики: от ранних каталогов портных до современных публикаций, включая исследование происхождения известных модных журналов [1]; причины популярности модных изданий и влияние их на общественное сознание [2]; развитие французской прессы для женской аудитории от первых газет для женского чтения середины XVIII в. до женских журналов второй половины XX в. [3]. В других — роль моды и модной периодики в изменении социально-экономической динамики и подъеме капитализма во Франции XVIII в. [4]. В третьих — эволюция с позиции искусствоведения художественно-графического языка иллюстраций журналов мод [5] и французской модной гравюры [6; 7]. В четвертых — содержательные аспекты модной иллюстрации XVIII–XX вв. [8], эпохи Великой французской революции [9; 10], директории [11] и стиля ампир [12]. Тем не менее история модной журнальной графики все еще достаточно мало освещена и требует, на наш взгляд, более пристального исследования. Особенно период конца XVII — начала XIX в., изучение которого связано с определенными трудностями, обусловленными тем, что костюмные иллюстрации этого времени немногочисленны, их доля в объеме самих журналов минимальна, а имена художников и гравюров малоизвестны или не известны вовсе.

Что касается актуальности данного исследования, то значимость современных журналов мод и их роль в качестве инструмента передачи информации о моде и стиле продолжают оставаться на высоком уровне. Количество различных иллюстрированных изданий, выходящих в печатном и электронном форматах, весьма значительно. Это связано с необходимостью продвижения образов и стандартов в модной индустрии, выраженной в их визуализации. Изображение (иллюстрация) — основной элемент этого процесса, который вполне может выступать в роли объекта научных исследований. Вдобавок искусство иллюстрации переживает в настоящее время заметный подъем, поэтому знание об этой части ее истории, связанной с модой, несомненно, будет полезным иллюстраторам-практикам.

Актуальность работы определяется вхождением ее в область историко-культурных исследований и состоит в построении траектории изменения характера французской модной журнальной иллюстрации на протяжении почти двух столетий, в представлении ее особого статуса, отличного от

других костюмных изображений. Также актуальность исследования обуславливается необходимостью анализа французской модной журнальной иллюстрации конца XVII — начала XIX в. как важного документа повседневности и уникального информативного источника в области истории культуры, представляющего несомненную художественную ценность.

Цель данной статьи — исследование модной журнальной иллюстрации¹ в период ее становления во Франции в конце XVII — начале XIX в., являющееся продолжением намеченного ранее [13] подхода по систематизации и анализу данного жанра графического искусства. Единицей (предметом) исследования выступают не столько изображаемая одежда, сколько обстоятельства и динамика развития художественно-стилевых особенностей модной журнальной иллюстрации в данный период.

Объектом исследования является модная журнальная иллюстрация Франции в силу того, что эта страна в изучаемый период утвердила себя как важный интеллектуальный центр, оказывающий значительное влияние на европейскую культуру.

За основу методологии был взят индуктивный метод, основанный на сопоставлении и анализе фактов, изложенных в журнальной публицистике того времени, в материалах научных исследований, посвященных данному вопросу. Работа осуществлялась с применением визуального художественно-стилистического анализа источников — модных иллюстраций в журналах конца XVII — начала XIX в., находящихся в фондах Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), в свободном онлайн-доступе в Национальной библиотеке Франции (BnF), городском музее истории Парижа (музей Карнавале), музее моды города Парижа (дворец Галльера) и Государственном художественном музее Амстердама (Нидерланды).

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОН

Модные журналы во Франции появились в результате сочетания культурных, технологических, социальных и экономических факторов. Во-первых, Франция рубежа конца XVII — начала XIX в. делала первые шаги навстречу индустриальной революции, что способствовало росту среднего класса, который являлся потребителем печатной периодики. Дальнейшее развитие

¹ Исследование сосредоточено именно на журнальной иллюстрации и не включает существующего в тот период большого массива гравюр (эстампов), посвященных как модным новинкам, так и традиционной одежде различных стран и отдельных областей Европы, распространяемых в розницу «по листам» или в альбомах и «костюмных книгах».



Рис. 1. Гравюра из специального выпуска журнала *Mercure galant*, 1678. Художник: Жан Берен. Гравер: Жан Лепотр. Национальная библиотека Франции [22]

технологий сделало печатную продукцию более доступной, а ее издание экономически оправданным. Во-вторых, растущее значение моды во французской культурной жизни сопровождалось возросшим к ней интересом. Художественные салоны в Лувре стали важными общественными событиями и в том числе пространством для демонстрации нарядов. Периодические печатные издания начали публиковать советы по стилю, отражая актуальные тренды и вкусы общества. Это создало потребность в визуальном сопровождении моды, где иллюстрация стала важным инструментом.

Наконец, мода, помимо визуального показателя социального статуса, стала средством самовыражения и вдобавок начала рассматриваться как коммерческое направление, выступая в качестве двигателя экономического развития.

Опираясь на предложенные М.А. Нестеровой [14, с. 117] этапы развития индустрии модных журналов в Германии, спроецируем их на шаги становления французской модной периодики. Мы видим совпадения, обусловленные общими процессами, происходившими в Западной Европе в этой области, а именно:

1) XVI – начало XVII в. – эпоха «костюмных книг», переплетенных в сборники серий костюмных гравюр, объединенных одной темой, например

«Быт различных народов мира» (*Habitus variarum orbis gentium*) Жан-Жака Буассара (Jean Jacques Boissard) 1581 г. [15];

2) конец XVII – первая половина XVIII в. – появление периодических изданий, в которых, помимо прочего, наблюдается интерес к вопросам моды и стиля;

3) вторая половина XVIII – начало XIX в. – окончательное становление индустрии модных изданий во Франции.

«ГАЛАНТНЫЙ МЕРКУРИЙ»

Литературные журналы и альманахи, содержащие листы-вставки с изображением модной одежды, сопровождавшиеся ее описанием, начинают издаваться в Европе с 1670-х гг. и в первую очередь во Франции, ее культурном центре. В некоторой степени их можно назвать пионерами модной периодики.

Таким был французский «Галантный Меркурий»² (*Mercure galant*, 1672–1825) – журнал³ об искусстве, театре, литературе и светской жизни, в котором периодически публиковались статьи о новинках придворной моды с описанием и указанием как, когда и что следует носить. Изредка эти обзоры иллюстрировались [16; 17]. Журнал выходил в Лионе вначале ежеквартально, затем – раз в месяц.

У «Галантного Меркурия» были специальные выпуски-приложения на тридцати или сорока страницах под названием «Внеочередной галантный Меркурий» (*Extraordinaire du Mercure galant*), выходившие раз в полугодие с 1678 по 1692 г. [1, р. 19]. Они были сосредоточены исключительно на моде, тканях и домашней обстановке. *Extraordinaire* освещал как мужскую, так и женскую моду. В нем впервые была внедрена концепция «сезонности» одежды – «модных» сезонов и «модных» цветов [18, р. 47–49].

Как раз в январском внеочередном номере 1678 г. [19] появляются ставшие эталонами для фешен-иллюстраторов следующих поколений гравюры, выполненные Жаном Лепотром (Jean Le Pautre, 1618–1682) [20, р. 214–216] по эскизам Жана Берена Старшего (Jean Bérain père, 1637–1711) [21]. Фигуры моделей на этих гравюрах изображались крупно в полный рост, в статичных позах анфас, на

² Здесь и далее перевод автора.

³ Следует сказать, что в современном понимании *Le Mercure Galant* был скорее брошюрой с иллюстрациями формата А5 и с текстом в две колонки, как в газете. С 1672 по 1724 г. он издавался под названием «Галантный Меркурий» (с перерывом в 1674–1677 гг.), затем с 1677 по 1724 г. – как «Новый галантный Меркурий» (*Nouveau Mercure Galant*). В 1724 г. он был переименован во «Французский Меркурий» (*Mercure de France*), оставаясь им вплоть до своего закрытия в 1825 году.

нейтральном фоне, что само по себе не было чем-то оригинальным. Подобные изображения можно увидеть на большинстве «костюмных» гравюр того времени. Особенность иллюстраций Лепотра и Берена была в том, что от каждого элемента одежды шли выносные линии к его текстовому описанию, что было новым для того времени [22]. Кроме того, каждый рисунок имел заголовок, обозначающий сезонную категорию представленной одежды — «Зимняя» (Habit d’Hyver) (рис. 1) или «Весенняя» (Habit de Printemps).

«Галантный Меркурий» был первым периодическим изданием, которое рассматривало моду как предмет, достойный обсуждения. Помимо иллюстраций моделей одежды, он содержал адреса отдельных портных и торговцев модной одеждой, а также функционировал как каталог почтовых заказов [1]. Журнал положил начало выпуску целой плеяды «модных» периодических изданий в Европе последней четверти XVIII в. и формированию «модного журнального рынка».

«МОДНЫЙ КАБИНЕТ»

Первым полноценным регулярным периодическим иллюстрированным модным журналом в Европе (и мире) [23], выходящим каждые пятнадцать дней (иногда до трех раз в месяц) стал «Модный кабинет» (Cabinet des modes, 1785–1793)⁴ [1, с. 21–23; 24]. Несмотря на смену названий [24], формат и функция журнала оставались неизменными и создали модель для современной фешен-периодики. «Модный кабинет» считается первым журналом мод [6, р. 146] в современном его понимании, поскольку иллюстрации с изображением моделей составляли в нем почти 50% от общего количества страниц каждого номера [24]⁵, были цветные (раскрашивались вручную) и, что немаловажно, появлялись там регулярно. Как отмечают Дженнифер Джонс [25, р. 191] и Аннемари Кляйнерт [26, р. 3], большая часть привлекательности «Модного кабинета» заключалась именно в них. Авторами иллюстраций периода 1785–1786 гг. [27] были рисовальщики Клод-Луи Дерэ (Claude-Louis Desrais, 1746–1816, в подписях

⁴ Полное название: «Модный кабинет, или Новая мода, описанная в ясной и точной форме и представленная цветными иллюстрациями, выполненными в технике глубокой печати» (Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites d’une manière claire & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées).

⁵ Справедливости ради следует сказать, что журнал был небольшого объема и состоял из восьми страниц текста и трех, иногда четырех иллюстраций, из которых одна или две содержали изображения модной обстановки — мебели и предметов интерьера.



Рис. 2. Гравюра из журнала Cabinet des modes, 1786. Художник: О.Ш. Пюжен, гравер: А.Б. Дюамель. Национальная библиотека Франции [27, л. 2]

на гравюрах иногда фигурирующий как Derais⁶), Огюст Шарль Пюжен (Augustus Charles Pugin, 1762–1832) и гравер А.Б. Дюамель (A.B. Duhamel, 1736–1800) (рис. 2).

С 1786 г. журнал стал выходить под названием «Магазин новинок французской и английской моды» (Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises, 1786–1789). Как писалось в подзаголовке, журнал давал «точное и быстрое знание как новой одежды для обоих полов, так и... вообще всего уникального, приятного или интересного во всех жанрах, что предлагает мода» [28]. С 1786 г. появляются раскладные односторонние иллюстрации, представлявшие собой сложенные втрое по верти-

⁶ Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites d’une manière claire & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées. 1 марта 1786. Л. 1. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10400483/f9.item>.



Рис. 3. Гравюра из журнала *Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises*, 1789.
Художник: Жан Флоран Дефрен, гравер: А.Б. Дюамель.
Национальная библиотека Франции [29, л. 1–3]

кали (по узкой стороне, равной высоте страницы журнала) вклеенные листы, на которых располагалось по три изображения [29]. Их изготовлением так же занимался А.Б. Дюамель, а иллюстрации выполняли, помимо Десрэ, еще Жан Флоран Дефрен (Jean Florent Defraîne, 1754–1854) и некто Милан (Milan) (рис. 3).

В отличие от чрезвычайно дорогих «костюмных книг» того времени, таких как «Галерея моды» (*Galerie des Modes*)⁷ [30; 31], «Модный кабинет» был более доступен по цене. Уже в первый год своей публикации он приобрел огромный успех во Франции и других странах Европы.

⁷ «Галерея французской моды и костюмов» (*Galerie des modes et costumes français*, 1778) — французское периодическое издание в виде серии черно-белых или раскрашенных вручную гравюр, изображающих моделей, одетых по современной или региональной моде, сопровождавшихся описательным текстом. Изображения были выполнены выдающимися художниками XVIII в., такими как Пьер Тома ле Клерк (Pierre-Thomas Le Clerc, 1740–1799); внучатый племянник художника Жана-Антуана Ватто — Франсуа Луи Жозеф Ватто (François Louis Joseph Watteau, 1758–1823); Клод-Луи Дерэ (Claude-Louis Desrais, 1746–1816) и Огюстен де Сен-Обен (Augustin de Saint-Aubin, 1736–1807), и не менее выдающимися граверами Пьером Адриеном ле Бо (Pierre Adrien Le Beau, 1744–1817), Николем Дюпеном (Nicolas Dupin, 1753–?) и Этьеном Клодом Вуизаром (Etienne Claude Voysard, 1746–1812). Серия была популярна в Европе и Северной Америке. Считается, что модная иллюстрация как отдельный вид прикладной графики во Франции окончательно сформировалась после выхода этого издания.

«Модный кабинет» тоже содержал рекламу портных и торговцев одеждой, что в принципе уже не было чем-то необычным для того времени. В этот период королевский двор перестает быть единственным местом, куда обращали взор в поисках вдохновения в вопросах моды. Портные и продавцы модной одежды, задававшие тон, осознавали, что в их интересах рекламировать себя через прессу. Но с началом революционных событий и террора 1793 г. журнал прекратил свое существование.

«МОДА ДЛЯ ДАМ»

Великая французская революция культивировала простоту в одежде. В условиях террора модникам и модницам приходилось себя ограничивать. С приходом Директории отмечается некоторый возврат к свободе самовыражения, активизируется спрос на модную одежду, появляются публикации, посвященные удовольствиям повседневной жизни, в том числе моде. Например, журнал «Общая картина нравов, моды и костюмов Парижа» (*Tableau général du Goût, des Modes et Costumes de Paris*, 1798–1799) [32]. При объеме в 32 страницы он выходил два раза в месяц с двумя и более цветными иллюстрациями в каждом номере (рис. 4), сопровождавшимися описанием представленных моделей одежды, причесок, аксес-

суаров и т. д. [33]. Иллюстрации выполнял гравер Лоран Гийо (Laurent Guyot, 1756–1808). Или, например, журнал «Месяц» (Le Mois, 1799–1800) [34]. Авторство иллюстраций в нем приписывают французскому художнику и граверу Филиберу-Луи Дебюкуру (Philibert-Louis Debucourt, 1755–1832) [35]. В этих журналах гравюры не имели сопроводительных подписей кроме порядковых номеров, расположенных над окантовочной рамкой справа (рис. 5). Необходимо отметить, что окантовочная рамка являлась для того времени неотъемлемым элементом оформления офортов, призванным визуально отделить изображение от плоскости листа, игравшим роль своеобразного паспарту.

Наиболее же значимым во Франции и «самым успешным модным изданием Директории» [36, р. 142] стал журнал «Мода для дам» (Journal des dames et des modes, 1797–1839), основанный Жаном-Батистом Селлеком (Jean-Baptiste Sellèque, 1767–1801) и Пьером де Ла Мезанжером (Pierre de La Mésangère, 1761–1831) и издававшийся рекордных 42 года [37]. Название отсылало к одноименному литературно-политическому проекту 1759–1778 гг. [38], однако этот первый Journal des Dames не был посвящен моде [39].

На протяжении своего существования журнал «Мода для дам» имел несколько официальных названий [39; 40] и множество неофициальных, которые создают путаницу для исследователей: «Журнал Мезанжера» (Journal la mésangère), «Парижский костюм» (Costume parisien) или «Костюмы парижан» (Costumes parisiens) из-за надписи в верхней части иллюстраций [5, с. 21–22]⁸, «Модный журнал» (Journal des modes) или «Дамский журнал» (Journal des dames) [26, р. 2].

При формате ин-октаво (in 8°) [37] журнал выходил каждые пять дней и сначала состоял из восьми страниц, включая одну, чаще две вклеенные цветные иллюстрации с изображениями модной одежды — раскрашенные вручную гравюры в технике глубокой печати.

Процесс создания иллюстрации включал несколько этапов. Сначала художники делали рисунки. Причем Ла Мезанжер принимал непосредственное участие в их изготовлении. Он говорил, в какой позе должна стоять модель и что делать, что держать в руках и какие предметы ее должны окружать, добавлял к костюмам аксессуары, выбирал цвета [26, р. 24]. Французский писатель и искусствовед Леон Муссиак (L. Moussinac) отмечал, что «контроль издателя над инициативами и предложениями своих художников и граверов был огромен» [26, р. 26].

Как правило, художники и граверы свои работы не подписывали, особенно до 1802 г., поэтому сейчас трудно установить авторство. Исключением являются гравюры, выполненные Пьером-Шарлем Бакуа (Pierre Charles Baquoy, 1759–1829)⁹ по рисункам Карла Верне (Carle Vernet, 1758–



Рис. 4. Гравюра из журнала *Tableau général du goût, des modes et costumes de Paris*, 1798.

Гравер: Лоран Гийо.

Национальная библиотека Франции [33, л. 6]



Рис. 5. Гравюра из журнала *Le Mois*, 1800. Художник и гравер: Филибер-Луи Дебюкур (?). Государственный художественный музей. Амстердам, Нидерланды [35, № 16]

⁸ Видимо, поэтому *Journal des dames et des modes*, *La Mésangère* и *Costumes Parisiens* ошибочно указываются как самостоятельные издания. См.: Архипова Н.А., Стор И.Н. Эволюция художественно-графического языка иллюстраций журналов мод. Москва, 2014. С. 21–22.

⁹ К тому времени Бакуа, выходец из семьи известных граверов, уже являлся автором 29 пластин упомянутой «Галереи французской моды и костюмов» (*Galerie des modes et costumes français*, 1783–1787).



Рис. 6. Гравюра № 465 из *Journal des dames et des modes*, 1803.
Художник: Карл Верне, гравер: П.-Ш. Бакуа.
Национальная библиотека Франции [41]



Рис. 7. Гравюра № 465 из *Journal des dames et des modes*, 1803.
Художник: Карл Верне, гравер: П.-Ш. Бакуа.
Государственный художественный музей. Амстердам, Нидерланды [42]

1836) [26, р. 325–326], поскольку на них стоят их инициалы: “В” — в нижнем правом углу и “V” — в нижнем левом углу (а также “Vt” или “CV” соответственно) (рис. 6 [41]; рис. 7 [42]; рис. 8 [43]). Видимо, поэтому в каталоге иллюстраций *Journal des dames et des modes* Парижского музея моды фигурирует только фамилия Бакуа как автора гравюр [44].

Тем не менее имена других художников, принимавших участие в создании иллюстраций для журнала, сейчас известны [26, р. 325–326]. В их числе — Клод-Луи Дерэ, знакомый нам по гравюрам из «Кабинета мод», Филибер-Луи Дебюкур [45]¹⁰, Жан-Франсуа Бóзио (Jean-Francois Bosio, 1764–1827), а также Этьен Бушарди (Etienne Bouchardy, 1768–1850), менее известный, но не менее интересный художник [46] и Полин Озу (Pauline Auzou, 1775–1835). Впоследствии с журналом сотрудничали сын Карла Верне Орас Верне (Horace Vernet, 1789–1863), Луи-Мари Ланте (Louis-Marie Lanté, 1789–1871) и Поль Гаварни (Paul Gavarni, 1804–1866).

Модели изображались на листах книжной (вертикальной) ориентации в полный рост, на всю плоскость, чтобы максимально подробно показать костюм и его детали. Фон чаще всего был нейтральным, с условной линией горизонта (которая в большинстве случаев выглядела как линия соединения пола и стены), служившей пространственным маркером. Но фоном также могли быть детали интерьера, городские¹¹ и сельские виды¹². Используя обобщенные образы, рисовальщики и мастера-граверы позволяли зрителям целиком сконцентрироваться на одежде. А высокая детализация рисунка передавала точную информацию о текущей моде.

Качественным отличием иллюстраций *Journal des dames et des modes* от его предшественников и конкурентов было то, что позы моделей не были статичны. Они часто изображались в движении (поднимались по лестнице¹³, танцевали¹⁴, играли в волан¹⁵, катались на лошадях¹⁶, на коньках¹⁷, ловили

¹⁰ Дебюкур также являлся автором серии из 52 иллюстраций под названием «Мода и нравы в Париже конца XVIII — начала XIX века» (*Modes et Manières du jour à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e siècle*, 1798–1808).

¹¹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 397 (№ 57 от 4 июля 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040884q/f11.item>.

¹² *Journal des dames et des modes*. Ил. 164 (октябрь 1799 г. An 8). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10025702j/f72.item>. Ил. 166 (22 октября 1799 г. An 8). URL: <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.483377>. Ил. 196 (24 февраля 1800 г. An 8). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-2308>. Ил. 227 (4 июля 1800 г. An 8). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1404A>.

¹³ *Journal des dames et des modes*. Ил. 22 (25 мая 1798 г. An 6). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1335>. Ил. 905 (№ 39 от 15 июля 1808 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042018k/f7.item>.

¹⁴ *Journal des dames et des modes*. Ил. 210 (20 апреля 1800 г. An 8). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1397>. Ил. 437 (№ 19 от 26 декабря 1802 г. An 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10415662/f9.item>. Ил. 700 (№ 27 от 05 февраля 1806 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040986w/f5.item>. Ил. 882 (№ 19 от 05 апреля 1808 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041982j/f5.item>.

¹⁵ *Journal des dames et des modes*. Ил. 1918 (№ 43 от 5 августа 1820 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1045186p/f2.item>.

¹⁶ *Journal des dames et des modes*. Ил. 79 (1799 г. An 7). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2016-8-148>. Ил. 165 (1799–1800. An 8). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10025702j/f73.item>. Ил. 316 (1800–1801. An 9). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2016-8-103>. Ил. 611 (№ 22 15 января 1805 г. An 13). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041856q/f9.item>.

¹⁷ *Journal des dames et des modes*. Ил. 1286 (25 января 1813 г.). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/my/collections/2982227--czyncity/1810s-journal-des-dames-et-des-modes/objecten#/RP-P-2009-2424,33>.

бабочек¹⁸). Модели находились в естественных, расслабленных позах (сидя¹⁹, полулежа) и неожиданных ракурсах. Нередко они были заняты какими-нибудь будничными делами — пряжением²⁰, вязанием²¹, рисованием²², игрой на музыкальных инструментах²³, чтением²⁴, молились²⁵, поливали цветы²⁶, смотрелись в зеркало²⁷, поправляли прическу²⁸ (рис. 8 [43]; 9 [47]) и детали одежды²⁹, подстригали ногти³⁰ и т. п., максимально походя на живых людей. В этом была заслуга в первую очередь Ла Мезанжера, в большинстве своем он придумывал сюжеты иллюстраций, делал первичные эскизы. Однако без понимающих идею с полуслова профессиональных художников и граверов, таких иллюстраций, сделавших этот журнал уникальным для своего времени и прорывным в индустрии моды, не получилось бы.

Поскольку журнал выходил часто, художники не всегда успевали создавать новые сюжеты, поэтому они или их помощники и ученики использовали созданные ранее рисунки для иллюстраций в других номерах, слегка модифицируя их и одевая в другие наряды. Например, поза модели с гравюры 166 зеркально повторяется в гравюре 326³¹. Тот же прием употреблен в гравюре 1063 (рис. 9 [47]), помещенной в № 30 от 31 мая 1810 г., являющейся зеркальной копией фи-



Рис. 8. Гравюра № 572 из *Journal des dames et des modes*, 1804
Художник: Карл Верне, гравер: П.-Ш. Бакуа.
Национальная библиотека Франции [43]



Рис. 9. Гравюра № 1063 из *Journal des dames et des modes*, 1810,
является зеркальной копией
гравюры № 572.
Национальная библиотека Франции [47]

¹⁸ *Journal des dames et des modes*. Ил. 816 (20 июня 1807 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100260652/f25.item>. Ил. 1173 (№ 52 от 20 сентября 1811 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042158f/f5.item>.

¹⁹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 126 (1799 г. An 7). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2016-8-123>. Ил. 132 (1799 г. An 7). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/my/collections/216226--rene/stoel-interior/objecten#/RP-P-2009-1375.0>.

²⁰ *Journal des dames et des modes*. Ил. 484 (№ 59 от 14 июля 1803 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041646n/f9.item>.

²¹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 356 (№ 22 от 10 января 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10408142/f11.item>.

²² *Journal des dames et des modes*. Ил. 311 (29 июня 1801 г. An 9). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-2329>. Ил. 422 (№ 7 от 27 октября 1802 г. An 11). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2016-8-113>. Ил. 424 (№ 9 от 6 ноября 1802 г. An 11). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/my/collections/3663831--lucie/gravures-journal-des-dames-et-des-modes/objecten#/RP-P-2009-2345.5>. Ил. 445 (№ 26 от 30 января 1803 г. An 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041580b/f9.item>.

²³ *Journal des dames et des modes*. Ил. 230 (14 июля 1800 г. An 8). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1406>. Ил. 398 (№ 58 от 9 июля 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040886j/f9.item>. Ил. 414 (№ 72 от 17 сентября 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040932b/f9.item>.

²⁴ *Journal des dames et des modes*. Ил. 438 (№ 20 от 31 декабря 1802 г. An 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041568w/f9.item>. Ил. 1100 (10 ноября 1810 г.). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-2009-1884>. Ил. 1254 (10 сентября 1812 г.). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-2009-2434>.

²⁵ *Journal des dames et des modes*. Ил. 390 (№ 51 от 4 июня 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040872h/f11.item>.

²⁶ *Journal des dames et des modes*. Ил. 1322 (30 июня 1813 г.). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/my/collections/2982227--czyncity/1810s-journal-des-dames-et-des-modes/objecten#/RP-P-2009-2427.30>.

²⁷ *Journal des dames et des modes*. Ил. 354 (№ 21 от 5 января 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10408127/f9.item>. Ил. 467 (№ 45 от 5 мая 1803 г. An 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041618b/f9.item>. Ил. 292 (5 апреля 1801 г. An 9). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-2326>.

²⁸ *Journal des dames et des modes*. Ил. 966 (№ 19 от 5 апреля 1809 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10411621/f5.item>.

²⁹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 725 (№ 48 от 20 мая 1806 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041028n/f5.item>. Ил. 900 (№ 34 от 20 июня 1808 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10420108/f5.item>.

³⁰ *Journal des dames et des modes*. Ил. 1234 (1812 г.). URL: <https://www.parismuseecollections.paris.fr/en/node/613533#infos-principales>.

³¹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 166 (22 октября 1799 г. An 8). URL: <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.483377>. Ил. 326 (2 сентября 1801 г. An 9). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10409182/f9.item>.

гуры с гравюры 572 в № 63 от 3 августа 1804 г. (рис. 8). Одинаковые позы на иллюстрациях 403, 408 и 451³². А также — 335, 580 и 637³³. То же самое можно наблюдать на иллюстрациях 417, 543, 553³⁴ или 516, 570 и 574³⁵. И таких примеров много.

Более того, художники почти без изменений повторно использовали свои рисунки в других изданиях. Например, Филибер-Луи Дебюкур, чей рисунок 738 в № 59 *Journal des dames et des modes* 1806 г.³⁶ повторяет рисунок 8 из серии «Мода и нравы Парижа конца XVIII — начала XIX века» (*Modes et Manières du jour à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e siècle, 1798–1808*) [45]³⁷, а также фигуру слева с листа № 41 сатирического сборника «Хороший вкус» (*Le Bon Genre*, 1810) [48]³⁸. Рисунки практически одинаковые, художник меняет только одежду и аксессуары.

На картине Жана-Франсуа Бозио «Деревянные галереи в Пале-Рояль» (*Galleries de bois au Palais-Royal, 1798 г.*)³⁹ можно увидеть несколько фигур, которые потом были использованы художником

в качестве иллюстраций для *Journal des dames et des modes*. Это мадам Анго⁴⁰ и две молодые женщины, одна из которых держит за руку ребенка⁴¹, другая — веер⁴².

С 1797 по 1831 г. название журнала на иллюстрациях не указывалось. Однако если у вас в руках окажется иллюстрация отдельно от журнала, вы легко можете распознать ее принадлежность к *Journal des dames et des modes* по надписи «Парижский костюм» (*Costume Parisien*) или «Парижские костюмы» (*Costumes Parisiens*). Она располагалась вверху посередине над обрамляющей рисунок рамкой, оставаясь там и после того, как рамку перестали рисовать. А с 31 июля 1836 г. надпись переместилась вниз под рисунок.

Нумерация иллюстраций велась сквозная с 18 июня 1798 г., а не по годам [7, р. 237–240]. Впоследствии непрерывная нумерация гравюр стала традицией для большинства модных журналов XIX века. В последние же три года издания номер иллюстрации ставился справа внизу. Подписи к иллюстрациям в виде коротких простых предложений или словосочетаний, выражающих суть моделей или ключевых модных элементов, аксессуаров, помещались внизу под рамкой. Иллюстрации сопровождалась текстовыми описаниями-пояснениями, которые составляли от половины до полутора и двух страниц. Текст и подписи, как правило, сочинял сам Ла Мезанжер.

КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ КАК ФАКТОР УСПЕХА

Утвержденный художником рисунок переходил к гравёру, который по нему вырезал печатную форму. В изготовлении форм принимали участие, помимо упомянутого выше Пьера-Шарля Бакуа, такие мастера, как Мартиаль Дени (*Martial Deny, 1745–1815*), Жорж-Жак Гатин (*Georges Jacques Gatine, 1773–1824*), Этьен Клод Вуазар (*Étienne Claude Voysard, 1746–1807*) и Л.Ф. Лабрус (*L.F. Labrousse, 17?–18?*), уже имевшие опыт гравировки модных эстампов [26, р. 22]⁴³.

³² *Journal des dames et des modes*. Ил. 403 (№ 63 от 3 августа 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040898r/f9.item>. Ил. 408 (№ 67 от 23 августа 1802 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040912k/f9.item>. Ил. 451 (№ 31 от 24 февраля 1803 г. An 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041590q/f9.item>.

³³ *Journal des dames et des modes*. Ил. 335 (№ 4 от 12 октября 1801 г. An 10). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040778n/f9.item>. Ил. 580 (№ 69 от 2 сентября 1804 г. An 12). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041808n/f11.item>. Ил. 637 (№ 45 от 5 мая 1805 г. An 13). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041900p/f11.item>.

³⁴ *Journal des dames et des modes*. Ил. 417 (№ 3 от 7 октября 1802 г. An 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041536x/f9.item>. Ил. 543 (№ 38 от 31 марта 1804 г. An 12). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041748t/f9.item>. Ил. 553 (№ 46 от 10 мая 1804 г. An 12). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041764x/f9.item>.

³⁵ *Journal des dames et des modes*. Ил. 516 (№ 15 от 7 декабря 1803 г. An 12). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041702t/f9.item>. Ил. 570 (№ 61 от 24 июля 1804 г. An 12). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10417942/f9.item>. Ил. 574 (№ 65 от 3 августа 1804 г. An 12). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041798q/f13.item>.

³⁶ *Journal des dames et des modes*. Ил. 738 (№ 59 от 15 июля 1806 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041050g/f7.item>.

³⁷ *Modes et Manières du jour à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e siècle, 1798–1808*. Л. 8. URL: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/modes-et-manieres-du-jour-les-cerises#infos-principales>.

³⁸ *Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement de dix-neuvième siècle, Paris, 1827*. Ил. № 41 (1810 г.) // Национальная библиотека Франции. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054664s/f115.item>.

³⁹ Ж.-Ф. Бозио. Деревянные галереи в Королевском дворце, 1798 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж // Getty Images. URL: <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/the-gallery-of-the-palais-royal-after-a-painting-by-jean-news-photo/73217700?adppropup=true>.

⁴⁰ *Journal des dames et des modes*. Ил. 133 (12 августа 1799 г. An 7). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1376>.

⁴¹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 160 (27 сентября 1799 г. An 8). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1381>.

⁴² *Journal des dames et des modes*. Ил. 238 (04 июля 1800 г. An 8). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1407>.

⁴³ Вуазар был гравёром некоторых пластин, нарисованных Дерэ и Леклерком (*Pierre-Thomas Le Clerc, ок. 1740 — 1799*) для Галереи мод и, вероятно, выгравировал доску для второго номера журнала. Лабрус в основном гравировал серии модных эстампов,

Когда форма была готова, ее отправляли в производство. Иллюстрации печатались на более плотной, офортной бумаге, нежели страницы с текстом, и тоже в несколько стадий. Сначала делался пробный оттиск без текста, затем пробный с текстом, годом и порядковым номером; третий оттиск часто делался с внесенными правками. Если Ла Мезанжер замечал ошибку в изображении, он считал необходимым вставить корректирующее пояснение. Например, внизу гравюры 448 написано: «Классический костюм, но не соответствует этикету (шляпа и шпага оказались справа по неосторожности гравера)»⁴⁴.

Качество пластин стало определяющим фактором успеха газеты. Ошибки исправлялись даже в процессе печати [26, р. 26–28]. Так, в № 28 от 20 мая 1809 г. отмечалось: «К сегодняшнему листу прилагается гравюра 977: около 600 экземпляров этой гравюры были напечатаны, когда мы заметили ошибку в рисунках» [49, р. 232]. Бывало, что, увидев ошибку, Ла Мезанжер требовал исправления и перепечатки даже после того, как гравюры были напечатаны.

Последним этапом производства иллюстраций было введение цвета. Этим занимались работники, от двадцати до тридцати человек⁴⁵ [26, р. 28], которые раскрашивали гравюры вручную акварелью в соответствии с эскизом художника. То, что рисунки окрашивались вручную, подтверждает различие наложения цвета на гравюрах под одинаковыми номерами в разных экземплярах одного и того же выпуска⁴⁶ (рис. 6–7). Если детали рисунка были сложными и требовали большой осторожности при раскраске, редакция отказывалась от цвета и оставляла черно-белые изображения, печатая их на бумаге синеватого или красноватого цвета [26, р. 28].

На изготовление иллюстраций уходило не менее девяти дней [26, р. 28–29], от первых эскизов карандашом или тушью и раскрашенных акварелью до выхода их из-под печатного станка. Чтобы они были привлекательны для тех, кто интересуется

модой, приходилось нанимать для выполнения одного рисунка двух человек: один рисовал фигуру, другой — костюм. Что касается текста, то его набор требовал полдня. Им в основном занимались женщины. Мужчины работали на ручных печатных станках [26, р. 28–29].

Другая проблема, с которой пришлось столкнуться издателям, — изменчивость моды. В поисках вдохновения и с целью сбора материала для иллюстраций художники посещали различные общественные места, где наблюдали новейшие тенденции в моде. Несмотря на это, в силу организационно-технических задержек множество рисунков не были использованы, потому что мода внезапно изменилась. Вот выдержка из редакторской колонки, опубликованной в № 7 от 27 октября 1798 г.: «...редакторы, художники, граверы, наборщики, печатники, книжники — все это винтики, которым часто трудно придать одновременное движение. Текст готов... но типография печатает десятилетие... Форма закончена, но мода... сменилась; надо поменять прическу...» [50, р. 105].

Все это требовало немалых затрат, приводило к повышению стоимости журнала. Чтобы оправдать высокую цену и не оттолкнуть подписчиков, редакторы сочли необходимым улучшить продукт, увеличив с 27 октября 1797 г. объем журнала с 8 до 16 страниц текста, и добились регулярной публикации иллюстраций по крайней мере каждые две недели. Затем, получив популярность, нарабатывая иллюстративную базу и набрав большой тираж, журнал стал относительно недорогим, соответственно, доступен более широким слоям общества.

В «Истории драматической литературы» французский писатель, критик и журналист Жюль Жанен представляет Ла Мезанжера «тираном моды», который, сочетая страсть к моде с очень четкими представлениями о том, что считать хорошим и плохим вкусом, сделал свой журнал арбитром парижской и даже европейской элегантности, проведя его через беспокойные годы Консульства, Второй империи и Первой реставрации Бурбонов без запретов на публикацию и без цензуры [51, р. 55].

Международный успех *Journal des dames et des modes* можно оценить по количеству его подделок как во Франции, так и за рубежом [26, р. 39–48]. Ненастоящие журналы частично или полностью копировали оригинал. Едва ли не единственное официальное разрешение на перепечатку материалов от *Journal des dames et des modes* имел одноименный немецкий еженедельник из Франкфурта-на-Майне, издававшийся с 1798 по 1848 год. Иллюстрации франкфуртского журнала были очень близки к оригиналам, их часто путают, одна-

разработанных Жаком Грассе де Сен-Совэром (Jacques Grasset de Saint-Sauveur, 1757–1810), а также самим Ла Мезанжером. Его деятельность в *Journal des Dames* датируется между 1805 и 1807 годами.

⁴⁴ *Journal des dames et des modes*. Ил. 448 (№ 28 от 09 февраля 1803 г. An. 11). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10415840/f9.item/>.

⁴⁵ А. Кляйнерт делает предположение, что если тираж *Journal des dames et des modes* составлял в среднем 2500 экз. и в нем публиковалось от 70 до 101 гравюры в год, то число работников, занимающихся раскрашиванием, должно быть не менее двадцати.

⁴⁶ *Journal des dames et des modes*. 22 сентября 1799 г. An. 7. Ил. 159 (1). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-2296>. Ил. 159 (2). URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2009-1380>.



Рис. 10. Гравюра № 41
из франкфуртского издания
Journal des dames et des modes, октябрь 1808.
Государственный художественный музей.
Амстердам, Нидерланды [52]

ко они имеют различия. Прежде всего, во Франкфурте иллюстрации нумеровались каждый год и датировались согласно григорианскому календарю, тогда как в Париже (об этом мы уже знаем) с июня 1798 г. гравюры имели сквозную нумерацию вплоть до 1839 г., и во Франции до 1806 г. была своя календарная система⁴⁷. Зачастую франкфуртские издатели помещали на одной гравюре модели из разных номеров парижского издания. Например, гравюра 48 от 1811 г.⁴⁸

⁴⁷ Французский республиканский календарь действовал с сентября 1792 г. по 1 января 1806 г., таким образом, журнал, датируемый, например, десятым годом, соответствовал бы 1801–1802 гг. по григорианскому календарю.

⁴⁸ *Journal des dames et des modes*, editie Frankfurt. Ил. 48. 1811 г. URL: <https://id.rijksmuseum.nl/200523773>.

объединяет листы 1183⁴⁹ и 1184⁵⁰ парижского журнала того же года. Иногда менялись детали изображения: поза персонажа, аксессуары или подписи, фон, предмет мебели или сопровождающая его фигура. Например, на гравюре 41 (рис. 10) от 1808 г. [52] с небольшими изменениями объединены листы 920 (№ 51) [53] и 921 (№ 52) [54] того же года парижского издания (рис. 11).

Для историков журнал «Мода для дам» быстро превратился в настоящую энциклопедию моды своего времени. Французский полиграфолог Поль Лакруа (Paul Lacroix, он же — библиофил Жакоб, 1806–1884) писал: «Было бы слишком долго вдаваться в подробности обо всех формах мужского костюма, от начала имперского правления до Реставрации. По этому поводу вы можете обратиться к журналу мод господина де Ла Мезанжера» [55, р. 104].

С 1820-х гг. доминирование журнала во Франции было нарушено ростом числа конкурентов, таких как «Маленький дамский курьер» (*Petit Courrier des dames*, 1821–1868), «Эльф» (*Le Follet*, 1829–1892), «Мода» (*La Mode*, 1829–1854) и «Дневник юной дамы» (*Le Journal des demoiselles*, 1833–1922), пока *Le Journal des dames et des modes* окончательно не прекратил свое существование в 1839 году.

МОДНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК ВАЖНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

Французская модная журнальная иллюстрация конца XVII — начала XIX в. прошла путь от подражания статичным черно-белым фронтальным изображениям по типу «костюмных» гравюр до образно-выразительных цветных изображений, на которых запечатлены в динамичных позах модели, демонстрирующие модную одежду. Это, бесспорно, является отражением социальных и культурных аспектов французской экономической, политической и общественной жизни конца XVII — начала XIX века.

Появление иллюстраций в качестве сопровождения статей, посвященных моде, в периодике конца XVII в. и увеличение их доли относительно ее текстовой составляющей к началу XIX в. определяется поиском новых форм содержания модной периодики с целью при-

⁴⁹ *Journal des dames et des modes*. Ил. 1183 (№ 61 от 5 ноября 1811 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042176c/f5.item>.

⁵⁰ *Journal des dames et des modes*. Ил. 1184 (№ 62 от 10 ноября 1811 г.). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10026066h/f93.highres>.

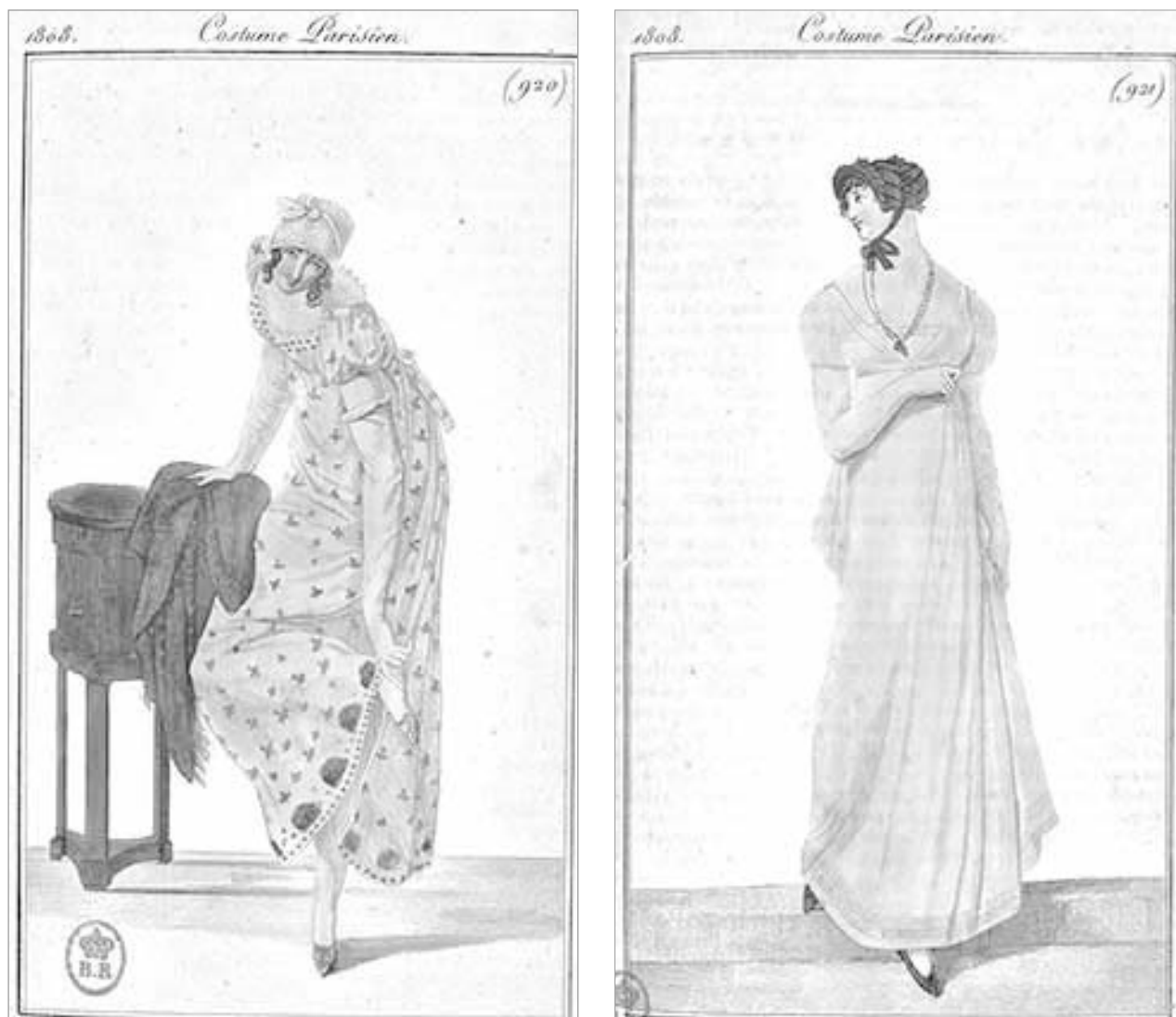


Рис. 11. Гравюры № 920 и № 921
из парижского издания *Journal des dames et des modes*, сентябрь 1808,
гравюры были использованы во франкфуртском издании (см. рис. 10).
Национальная библиотека Франции [53, л. 920; 54, л. 921]

влечение читателей и подписчиков, т. е. обусловлено рынком. Преследуя экономические и меркантилистские цели, издатели и редакторы первых «модных» журналов в поиске оптимально отвечающего задачам изданий содержания сделали ставку на выразительность и качество иллюстративного материала, начиная от выбора тем и сюжетов, подбора высококлассных рисовальщиков, до грамотного построения всего технологического процесса с многократным использованием наиболее удачных рисунков фигур моделей для создания и представления разных модных образов и комплектов одежды. Данный подход, в котором содержание и форма иллюстраций идеально соответствовали требованиям времени, не замедлил сказаться на увеличе-

нии тиражей модных журналов и, как следствие, распространении идеалов французской моды.

Плеяда замечательных художников и гравёров (пусть имена их, в большинстве своем нам известные, не стоят в одном ряду с величайшими представителями мира искусства того времени) создавали иллюстрации, которые до сих пор привлекательны и востребованы. В ходе исследования было выявлено, что модные журнальные иллюстрации конца XVII – начала XIX в. обладают несомненной художественной ценностью и как объект изучения достойны пристального интереса. Это, безусловно, ставит их в ряд важных документов повседневности при той относительно малой ценности, каковыми они были на момент издания.

Список источников

1. Nelson Best K. The History of Fashion Journalism. London ; New York : Bloomsbury Publishing, 2017. 304 p.
2. Кондрашева Е.В., Порываева Л.В. Женские журналы Европы: появление и развитие // Ученые заметки ТОГУ : электронное периодическое издание. 2016. Т. 7. № 2. С. 241–245. URL: https://togudv.ru/media/ejournal/articles-2016/TGU_7_90.pdf (дата обращения: 30.06.2025).
3. Митрохина К.Л. Французские дамские журналы XVIII века и первые российские издания для женского чтения // Журналистика и общество. Альманах кафедры теории и истории журналистики РУДН. Москва : Изд-во РУДН, 2008. С. 183–194.
4. Sewell W.H. The Empire of Fashion and the Rise of Capitalism in Eighteenth-Century France // Past & Present, 2010, № 206. P. 81–120. DOI: 10.1093/pastj/gtp044.
5. Архипова Н.А., Стор И.Н. Эволюция художественно-графического языка иллюстраций журналов мод. Москва : Московский государственный университет дизайна и технологии, 2014. 206 с.
6. Gaudriault R. La gravure de mode féminine en France. Paris : Les éditions de l'amateur, 1983. 224 p.
7. Gaudriault R. Répertoire de la gravure de mode française des origines a 1815. Paris : Promodis, 1988. 312 p.
8. Moore D.L. Fashion through fashion plates, 1770–1970. New York : Clarkson N. Potter Inc., 1971. 192 p.
9. Ribeiro A. Fashion in the French Revolution. New York : Holmes & Meier, 1988. 159 p.
10. Ribeiro A. The Art of Dress: Fashion in England and France 1750 to 1820. New Haven : Yale University Press, 1995. 240 p.
11. Bissonnette A. Dessiné d'après nature: Renditions from Life in the Journal des dames et des modes, 1798–99 // Journal for Eighteenth-Century Studies. 2015. V. 38, № 2. P. 213–237. DOI: 10.1111/1754-0208.12205.
12. Лапик Н.А. Воплощение стиля ампир в «модной» гравюре французских и русских журналов мод первой четверти XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. № 1. С. 114–121.
13. Краснощеков В.А. Визуализация моды в европейской гравюре XVI – начала XVIII века // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 5. С. 502–515. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-5-502-515.
14. Нестерова М.А. Модные журналы XVIII–XX веков : история появления и этапы развития немецких изданий // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 3. С. 117–124.
15. Boissard J.-J. Habitus variarum orbis gentium, 1581 // Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, 4-OB-25. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447128r.r=Jean%20Jacques%20Boissard?rk=236052;4> (дата обращения: 30.06.2025).
16. Vincent M. Le Mercure galant. Présentation de la première revue féminine d'information et de culture, 1672–1710. Paris : Honoré Champion, 2005. 669 p.
17. Benhamou R. Fashion in the «Mercure»: From Human Foible to Female Failing // Eighteenth-Century Studies. 1997. Vol. 31, № 1. P. 27–43.
18. DeJean J.E. The Essence of Style: How the French Invented High Fashion, Fine Food, Chic Cafés, Style, Sophistication, and Glamour. New York : Free Press, Simon and Schuster. 2005. 303 p.
19. Extraordinaire du Mercure galant, 01 Janvier 1678 // Bibliothèque nationale de France, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 8-LC2-34. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54194553m/f525.planchecontact.r=Mercure%20Galant> (дата обращения: 30.06.2025).
20. Préaud M. Jean Lepautre. Mode et genre // Inventaire du fonds français: graveurs du XVII siècle. T. 11. Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre. Paris : Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie, 1993. P. 212–247. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4227530v/f218.item.r=Inventaire%20du%20fonds%20fran%C3%A7ais,%20graveurs%20du%20XVIIe%20si%C3%A8cle> (дата обращения: 30.06.2025).
21. Choné P., de La Gorce J. Fastes de cour au XVIIe siècle : costumes de Bellange et de Berain. Saint-Rémy-en-L'Eau : Éditions Monelle Hayot, 2015. 263 p.
22. Extraordinaire du Mercure galant. 01 Janvier 1678 // Bibliothèque nationale de France, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 8-LC2-34. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54194553m/f548.item> (дата обращения: 30.06.2025).
23. Koning G., Verhaak E. New for Now : The Origin of Fashion Magazines. Amsterdam : Rijksmuseum, 2015. 203 p.
24. Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5608591g> (дата обращения: 30.06.2025).
25. Jones J.M. Sexing la mode : gender, fashion and commercial culture in old regime France. Oxford ; New York : Berg, 2004. 244 p.
26. Kleinert A. Le «Journal des dames et des modes», ou L'a conquête de l'Europe féminine, 1797–1839. Stuttgart : Jan Thorbecke, Verlag, 2001. 502 p.
27. Cabinet des modes. 15 мая 1786 г. Л. 2 // Bibliothèque nationale de France, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, SMITH LESOUF R-4281. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040053d/f11.item> (дата обращения: 30.06.2025).
28. Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises // Bibliothèque nationale de France. Catalogue général : сайт. URL: <https://catalogue.bnf.fr/>

- bnf.fr/ark:/12148/cb32896302v (дата обращения: 06.06.2025).
29. Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises. 11 mars 1789 // Bibliothèque nationale de France, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, SMITH LESOUEF R-4281. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15279555/f10.item> (дата обращения: 30.06.2025).
30. Galerie des modes et costumes français / dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre; et colorés avec le plus grand soin par Madame Le Beau : ouvrage commencé en l'année 1778 // Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES FOL-LI7-4 : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1056746t/f24.planchecontact> (дата обращения: 30.06.2025).
31. Galerie des modes et costumes français [Image fixe] : [estampe] / dessinés d'après nature [par C. Desrais, P.T. Leclerc et al.] ; gravés par les plus célèbres artistes en ce genre [N. Dupin, E. Voysard et al.] Paris : Esnauts et Rapilly, 1778–1785 : 4 vol. // Bibliothèque nationale de France, département Arsenal, EST-195 : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53192297k/f99.planchecontact.r=Galerie%20des%20modes%20et%20costumes%20fran%C3%A7ais> (дата обращения: 30.06.2025).
32. Tableau général du goût, des modes et costumes de Paris (1798–1799) // Press 18. Le gazetier révolutionnaire (presse numérisée de la Révolution) : сайт. URL: <https://gazetier-revolutionnaire.gazettes18e.fr/node/16026> (дата обращения: 30.06.2025).
33. Tableau général du goût, des modes et costumes de Paris. 22 octobre 1798. № 3 // Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES 8-LC14-159. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1217356h/f20.item> (дата обращения: 30.06.2025).
34. Le Mois // Bibliothèque nationale de France, catalogue général : сайт. URL: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32817706x> (дата обращения: 30.06.2025).
35. Le Mois. 1799–1800. No. 16 // RUKS Museum : сайт. URL: <https://id.rijksmuseum.nl/200524575> (дата обращения: 30.06.2025).
36. Lyons M. France under the Directory. New York : Cambridge University Press, 1975. 269 p.
37. Journal des dames et des modes // Bibliothèque nationale de France, Catalogue général : сайт. URL: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799510k> (дата обращения: 30.06.2025).
38. Journal des dames // Press 18. Dictionnaire des journaux 1600–1789 : сайт. URL: <https://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0697-journal-des-dames> (дата обращения: 30.06.2025).
39. Journal des dames et des modes // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799510k/date&rk=21459;2> (дата обращения: 30.06.2025).
40. Journal des dames et des modes (1797–1799) // Press 18. Le gazetier révolutionnaire (presse numérisée de la Révolution) : сайт. URL: <https://gazetier-revolutionnaire.gazettes18e.fr/periodique/journal-des-dames-et-des-modes-1797-1799> (дата обращения: 30.06.2025).
41. Journal des dames et des modes. Ил. 465 (№ 43 от 25 avril 1803. An 11) // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041614p/f9.item> (дата обращения: 30.06.2025).
42. Journal des Dames et des Modes, Costume Parisien, 25 avril 1803. An 11, (465): Chapeau garni en Chicorée // RUKS Museum : сайт. Рег. № RP-P-2009-1886. URL: <https://id.rijksmuseum.nl/200533896> (дата обращения: 30.06.2025).
43. Journal des dames et des modes. Ил. 572 (№ 63 от 03 Août 1804. An 12) // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041798q/f9.item> (дата обращения: 30.06.2025).
44. Costume Parisien // Paris Musées: Les Musées de la Ville de Paris : сайт. URL: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche?keywords=Costume%20Parisien&page=1> (дата обращения: 30.06.2025).
45. Modes et Manières du jour à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e siècle. Paris, Bureau du Journal des Dames, [1798–1808] // Paris Musées: Les Musées de la Ville de Paris : сайт. URL: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/modes-et-manieres-du-jour-a-paris-a-la-fin-du-18e-siecle-et-au-commencement#infos-principales> (дата обращения: 30.06.2025).
46. Artwork from Etienne Esperance Bouchardy (1768–1850). F. 6 // Bridgeman Images : сайт. URL: <https://www.bridgemanimages.com/en/explore/artist/Bouchardy-Etienne-Esperance-1768-1850/gallery> (дата обращения: 30.06.2025).
47. Journal des dames et des modes. Ил. 1063 (№ 30 от 31 мая 1810 г.) // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042130c/f5.item> (дата обращения: 06.06.2025).
48. Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement di dix-neuvième siècle. Paris : chez l'éditeur [de Crapelet], Boulevard Montmartre, 1827 // Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, Z AUDEOUD-65. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054664s/f159.planchecontact> (дата обращения: 30.06.2025).
49. Journal des dames et des modes. № 28, 20 mai 1809 // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041178w/f10.item> (дата обращения: 30.06.2025).
50. Journal des dames et des modes. № 7, 17 août 1798 // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://>

- gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57090g/f210.item (дата обращения: 30.06.2025).
51. Histoire de la littérature dramatique / par M. Jules Janin. T. 3. Paris : Michel-Lévy frères, 1853–1858. 455 p. // Bibliothèque nationale de France, département Collections numérisées, 2008-62341. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54061962/f459.planchecontact.r=Jules%20Janin,%20%20Histoire%20de%20la%20litt%C3%A9rature%20dramatique> (дата обращения: 30.06.2025).
52. Journal des dames et des modes. N° 51, 15 septembre 1808. Ил. 920 // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10420427/f5> (дата обращения: 30.06.2025).
53. Journal des Dames et des Modes, editie Frankfurt 9 octobre 1808, Costume Parisien (41) // RUKS Museum : сайт. Рег. N° BI-1967-1160-6. URL: <https://id.rijksmuseum.nl/200509036> (дата обращения: 30.06.2025).
54. Journal des dames et des modes. N° 52, 20 septembre 1808. Ил. 921 // Bibliothèque nationale de France : сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10420442/f5> (дата обращения: 30.06.2025).
55. Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque... miniatures, dessins, estampes... avec un texte descriptif par Le Bibliophile Jacob. T. VIII (Empire Napoleon marechaux — militaires Louis XVIII restauration Louis Philippe mode) / Par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Paris : Ch. de La Motte libraire-editeur, 1860. 224 p.
- Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

Статья поступила в редакцию 02.12.2024; одобрена после рецензирования 19.05.2025; принята к публикации 23.09.2025.

French Fashion Magazine Illustration of the Late 17th and Early 19th Century

Vladimir A. Krasnoshchyokov

Volga Region State University of Service,
4 Gagarin street, Togliatti, 445017, Russia
ORCID 0000-0003-0275-4490; SPIN 3097-7485;
kulbiaka@yandex.ru

Abstract. *The article is a study of French fashion magazine illustration in the period of its formation in the late 17th and early 19th century. On the example of the illustrative material of the most significant periodicals of that time, which to a greater or lesser extent covered the issues of fashion and style, it was revealed that French fashion magazine illustration in the period under study went from imitation of static black-and-white frontal images like costume prints, to figurative and expressive dynamic colour images. To a certain extent, this process, as well as the increase in the share of pictorial elements in relation to the textual component of fashion periodicals by the beginning of the 19th century, was a reflection of the social and cultural aspects of French economic, political and social life in the late 17th and early 19th centuries, shaped by the ideas of the Enlightenment and the Great French Revolution. The search for optimal content from the point of view of marketing prompted the publishers and editors of the first fashion magazines to rely on the expressiveness and quality of illustrative material. This approach, in which the content and form of the images perfectly met the requirements of the time, had a positive impact on the circula-*

tion of these publications and, as a consequence, on the spread of French fashion ideals. Created by a plead of remarkable artists and engravers, fashion magazine illustrations of the late 17th and early 19th century, in addition to being important documents of everyday life and unique informative sources for fashion historians, are outstanding examples of graphic art, have undoubted artistic value and as an object of study are worthy of close attention.

Key words: foreign art, France, late 17th and early 19th century, fashion magazine illustration, engraving, art history.

Citation: Krasnoshchyokov V.A. French Fashion Magazine Illustration of the Late 17th and Early 19th Century, *Observatory of Culture*, 2025, vol. 22, no. 5, pp. 484–501. DOI: 10.25281/2072-3156-2025-22-5-484-501.

References

1. Nelson Best K. *The History of Fashion Journalism*. London, New York, Bloomsbury Publ., 2017, 304 p.
2. Kondrasheva E.V., Poryvaeva L.V. The History of Women's Magazines in Europe, *Uchenye zametki TOGU: ehlektronnoe periodicheskoe izdanie* [Scientific Notes PNU: electronic periodical], 2016, vol. 7, no. 2, pp. 241–245. Available at: https://togudv.ru/media/ejournal/articles-2016/TGU_7_90.pdf (accessed 30.06.2025) (in Russ.).
3. Mitrokhina K.L. French Ladies' Magazines of the 18th Century and the First Russian Editions for Women's Reading, *Zhurnalistika i obshchestvo. Al'manakh kafedry teorii i istorii zhurnalistiki RUDN* [Journalism and Society. Almanac of the RUDN Department of Theory and

- History of Journalism]. Moscow, RUDN Publ., 2008, pp. 183–194 (in Russ.).
4. Sewell W.H. The Empire of Fashion and the Rise of Capitalism in Eighteenth-Century France, *Past & Present*, 2010, no. 206, pp. 81–120. DOI: 10.1093/pastj/gtp044.
 5. Arkhipova N.A., Stor I.N. *Ehvolutsiya khudozhestvenno-graficheskogo yazyka illyustratsii zhurnalov mod* [Evolution of Art and Graphic Language of Illustrations of Fashion Magazines]. Moscow, Moskovskii Gosudarstvennyi Universitet Dizaina i Tekhnologii Publ., 2014, 206 p.
 6. Gaudriault R. *La Gravure de Mode Féminine en France*. Paris, Les Éditions de l'Amateur Publ., 1983, 224 p.
 7. Gaudriault R. *Répertoire de la Gravure de Mode Française des Origines à 1815*. Paris, Promodis Publ., 1988, 312 p.
 8. Moore D.L. *Fashion Through Fashion Plates, 1770–1970*. New York, Clarkson N. Potter Inc. Publ., 1971, 192 p.
 9. Ribeiro A. *Fashion in the French Revolution*. New York, Holmes & Meier Publ., 1988, 159 p.
 10. Ribeiro A. *The Art of Dress: Fashion in England and France 1750 to 1820*. New Haven, Yale University Press Publ., 1995, 240 p.
 11. Bissonnette A. Dessiné d'Après Nature: Renditions from Life in the Journal des Dames et des Modes, 1798–99, *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 2015, vol. 38, no. 2, pp. 213–237. DOI: 10.1111/1754-0208.12205.
 12. Lapik N.A. The Embodiment of the Empire Style in the “Fashion” Engraving of the French and Russian Fashion Magazines in the First Quarter of the 19th Century, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of St. Petersburg State University of Culture], 2013, no. 1, pp. 114–121 (in Russ.).
 13. Krasnoshchyokov V.A. Visualization of Fashion in European Engravings of the 16th – Early 18th Century, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2024, vol. 21, no. 5, pp. 502–515. DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-5-502-515 (in Russ.).
 14. Nesterova M.A. Fashion Magazines of 18th–20th Centuries: History and Developing of the German Ones, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of St. Petersburg State University of Culture], 2015, no. 3, pp. 117–124 (in Russ.).
 15. Boissard J.-J. *Habitus Variarum Orbis Gentium*, 1581, *Bibliothèque Nationale de France, Département Estampes et Photographie*, 4-OB-25. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447128r.r=Jean%20Jacques%20Boissard?rk=236052;4> (accessed 30.06.2025).
 16. Vincent M. *Le Mercure Galant: Présentation de la Première Revue Féminine d'Information et de Culture, 1672–1710*. Paris, Honoré Champion Publ., 2005, 669 p.
 17. Benhamou R. Fashion in the “Mercure”: From Human Foible to Female Failing, *Eighteenth-Century Studies*, 1997, vol. 31, no. 1, pp. 27–43.
 18. DeJean J.E. *The Essence of Style: How the French Invented High Fashion, Fine Food, Chic Cafés, Style, Sophistication, and Glamour*. New York, Free Press Publ., Simon and Schuster Publ., 2005, 303 p.
 19. Extraordinaire du Mercure Galant, 01 Janvier 1678, *Bibliothèque Nationale de France, Département Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme*, 8-LC2-34. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54194553m/f525.planchecontact.r=Mercure%20Galant> (accessed 30.06.2025).
 20. Inventaire du Fonds Français: Graveurs du XVII Siècle. Tome 11. Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre, *Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie*, 4-YE2-63 (11). Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4227530v/f218.item.r=Inventaire%20du%20fonds%20fran%C3%A7ais,%20graveurs%20du%20XVIIe%20si%C3%A8cle> (accessed 30.06.2025).
 21. Choné P., de La Gorce J. *Fastes de Cour au XVIIe Siècle: Costumes de Bellange et de Berain*. Saint-Rémy-en-L'Eau, Éditions Monelle Hayot Publ., 2015, 263 p.
 22. Extraordinaire du Mercure Galant. 01 Janvier 1678, *Bibliothèque Nationale de France, Département Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme*, 8-LC2-34. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54194553m/f548.item> (accessed 30.06.2025).
 23. Koning G., Verhaak E. *New for Now: The Origin of Fashion Magazines*. Amsterdam, Rijksmuseum Publ., 2015, 203 p.
 24. Cabinet des Modes, ou les Modes Nouvelles, Décrites d'une Manière Claire & Précise, & Représentées par des Planches en Taille-Douce, Enluminées, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5608591g> (accessed 30.06.2025).
 25. Jones J.M. *Sexing la Mode: Gender, Fashion and Commercial Culture in Old Regime France*. Oxford, New York, Berg Publ., 2004, 244 p.
 26. Kleinert A. *Le “Journal des Dames et des Modes”, ou La Conquête de l'Europe Féminine, 1797–1839*. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 2001, 502 p.
 27. Cabinet des Modes. 15 Mai 1786, *Bibliothèque Nationale de France, Département Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme*, SMITH LESOUF R-4281. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040053d/f11.item> (accessed 30.06.2025).
 28. Magasin des Modes Nouvelles, Françaises et Anglaises, *Bibliothèque Nationale de France. Catalogue Général: website*. Available at: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32896302v> (accessed 06.06.2025).
 29. Magasin des Modes Nouvelles, Françaises et Anglaises. 11 Mars 1789, *Bibliothèque Nationale de France, Département Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme*, SMITH LESOUF R-3405. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15279555/f10.item> (accessed 30.06.2025).
 30. Galerie des Modes et Costumes Français / Dessinés d'Après Nature, Gravés par les Plus Célèbres Artistes en ce Genre; et Colorés avec le Plus Grand soin par Madame Le Beau: Ouvrage Commencé en l'Année 1778, *Bibliothèque Nationale de France, Département Réserve des Livres Rares*, RES FOL-LI7-4. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15279555/f10.item>

- fr/ark:/12148/bpt6k1056746t/f24.planchecontact (accessed 30.06.2025).
31. Galerie des Modes et Costumes Français [Image fixe]: [estampe] / Dessinés d'Après Nature [par C. Desrais, P.T. Leclerc et al.]; Gravés par les Plus Célèbres Artistes en ce Genre [N. Dupin, E. Voysard et al.], *Bibliothèque Nationale de France, Département Arsenal, EST-195*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53192297k/f99.planchecontact.r=Galerie%20des%20modes%20et%20costumes%20fran%C3%A7ais> (accessed 30.06.2025).
32. Tableau Général du Goût, des Modes et Costumes de Paris (1798–1799), *Press 18. Le Gazetteur Révolutionnaire (Presse Numérisée de la Révolution): website*. Available at: <https://gazetier-revolutionnaire.gazettes18e.fr/node/16026> (accessed 30.06.2025).
33. Tableau Général du Goût, des Modes et Costumes de Paris. 22 Octobre 1798, *Bibliothèque Nationale de France, Département Réserve des Livres Rares, RES 8-LC14-159*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1217356h/f20.item> (accessed 30.06.2025).
34. Le Mois, *Bibliothèque Nationale de France. Catalogue Général: website*. Available at: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32817706x> (accessed 30.06.2025).
35. Le Mois. 1799–1800. No. 16, *RUKS Museum: website*. Available at: <https://id.rijksmuseum.nl/200524575> (accessed 30.06.2025).
36. Lyons M. *France Under the Directory*. New York, Cambridge University Press Publ., 1975, 269 p.
37. Journal des Dames et des Modes, *Bibliothèque Nationale de France. Catalogue Général: website*. Available at: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799510k> (accessed 30.06.2025).
38. Journal des Dames, *Press 18: Dictionnaire des Journaux 1600–1789: website*. Available at: <https://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0697-journal-des-dames> (accessed 30.06.2025).
39. Journal des Dames et des Modes, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799510k/date&rk=21459;2> (accessed 30.06.2025).
40. Journal des Dames et des Modes (1797–1799), *Press 18. Le Gazetteur Révolutionnaire (Presse Numérisée de la Révolution): website*. Available at: <https://gazetier-revolutionnaire.gazettes18e.fr/periodique/journal-des-dames-et-des-modes-1797-1799> (accessed 30.06.2025).
41. Journal des Dames et des Modes. 25 Avril 1803, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041614p/f9.item> (accessed 30.06.2025).
42. Journal des Dames et des Modes, Costume Parisien, 25 Avril 1803. An 11, (465): Chapeau Garni en Chicorée, *RUKS Museum: website*. Available at: <https://id.rijksmuseum.nl/200533896> (accessed 30.06.2025).
43. Journal des Dames et des Modes. 03 Août 1804, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041798q/f9.item> (accessed 30.06.2025).
44. Costume Parisien, *Paris Musees: Les Musées de la Ville de Paris: website*. Available at: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche?keywords=Costume%20Parisien&page=1> (accessed 30.06.2025).
45. Modes et Manières du Jour à Paris à la Fin du 18e Siècle et au Commencement du 19e Siècle, *Paris Musees: Les Musées de la Ville de Paris: website*. Available at: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/modes-et-manieres-du-jour-a-paris-a-la-fin-du-18e-siecle-et-au-commencement#infos-principales> (accessed 30.06.2025).
46. Artwork from Etienne Esperance Bouchardy (1768–1850) Found, 6, *Bridgeman Images: website*. Available at: <https://www.bridgemanimages.com/en/explore/artist/Bouchardy-Etienne-Esperance-1768-1850/gallery> (accessed 30.06.2025).
47. Journal des Dames et des Modes. 31 Mai 1811, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042130c/f5.item> (accessed 06.06.2025).
48. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour Servir d'Explication aux 115 Caricatures Publiées sous le Titre de Bon Genre, Depuis le Commencement di Dix-Neuvième Siècle, *Bibliothèque Nationale de France, Département Réserve des Livres Rares, Z AUDEOUD-65*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054664s/f159.planchecontact> (accessed 30.06.2025).
49. Journal des Dames et des Modes. 20 Mai 1809, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041178w/f10.item> (accessed 30.06.2025).
50. Journal des Dames et des Modes. 17 Août 1798, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57090g/f210.item> (accessed 30.06.2025).
51. Histoire de la Littérature Dramatique / par M. Jules Janin, *Bibliothèque Nationale de France, Département Collections Numérisées, 2008-62341*. Available at: [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54061962/f459.planchecontact.r=Jules%20Janin,%20Histoire%20de%20la%20lit](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54061962/f459.planchecontact.r=Jules%20Janin,%20Histoire%20de%20la%20litt%C3%A9rature%20dramatique) (accessed 30.06.2025).
52. Journal des Dames et des Modes, Editie Frankfurt 9 Octobre 1808, Costume Parisien (41), *RUKS Museum: website*. Available at: <https://id.rijksmuseum.nl/200509036> (accessed 30.06.2025).
53. Journal des Dames et des Modes. 15 Septembre 1808, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10420427/f5> (accessed 30.06.2025).

54. Journal des Dames et des Modes. 20 Septembre 1808, *Bibliothèque Nationale de France: website*. Available at: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10420442/f5> (accessed 30.06.2025).
55. Costumes Historiques de la France d'Après les Monuments les Plus Authentiques, Statues, Bas-Reliefs, Tombeaux, Sceaux, Monnaies, Peintures à Fresque... Miniatures, Dessins, Estampes... avec un Texte Descriptif par Le Bibliophile Jacob. T. VIII (Empire Napoleon Marechaux — Militaires Louis XVIII Restauration Louis Philippe Mode) / Par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Paris, Ch. de La Motte Libraire-Editeur Publ., 1860, 224 p.

The article was submitted 02.12.2024; approved after reviewing 19.05.2025; accepted for publication 23.09.2025.

НОВИНКА



Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек : материалы Всероссийской научно-практической конференции (14–15 мая 2025 г.) / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека ; составители: И.П. Тикунова, М.В. Нерюева. Москва : Пашков дом, 2025. 417, [1] с.

В сборнике опубликованы материалы Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек» (Москва, 14–15 мая 2025 г.), организованной Российской государственной библиотекой в партнерстве с Российской библиотечной ассоциацией. На конференции рассматривались проблемы исторического просвещения и патриотического воспитания, а также успешные практики по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, которые могут быть использованы в качестве методических моделей и реализованы на площадках библиотек разных типов и видов.

Подробная информация:

Российская государственная библиотека,
Издательство «Пашков дом»
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5
Тел.: +7 (495) 695-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 46-46
E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru
Сайт: www.rsl.ru/pashkovdom