

С.В. САКОВ, А.А. НИСЕНБАУМ

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СВОДНЫХ ОРКЕСТРОВ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Сергей Владимирович Сакв,

Министерство обороны Российской Федерации,
Военно-оркестровая служба Вооруженных сил
Российской Федерации,
заместитель начальника
Знаменка ул., д. 19, Москва, 119160, Россия

ORCID 0009-0007-9183-8528; SPIN 3759-6613
egikser@rambler.ru

Андрей Анатольевич Нисенбаум,

Министерство обороны Российской Федерации,
Военно-оркестровая служба Вооруженных сил
Российской Федерации,
главный инспектор
Знаменка ул., д. 19, Москва, 119160, Россия

ORCID 0000-0001-7453-3641; SPIN 3297-4481
andrej.nisenbaum@mail.ru

Реферат. С начала XXI в. в нашей стране наблюдается активное развитие военно-музыкальных фестивалей, одним из основных элементов в проведении которых является выступление сводного оркестра. Это обусловило широкий интерес авторов статьи к изучению истории возникновения и сфер его применения. Подготовка сводного оркестра к выступлению на общественно значимых мероприятиях включает три этапа: предварительный, основной и заключительный. Первый характеризуется осуществлением организационной работы, которая включает уточнение тематической направленности мероприятия, его продолжительности, объема ресурсов и средств. Эти критерии определяют содержание музыкального материала, от качественной подготовки

которого во многом зависит успех выступления сводного оркестра. При инструментровке музыкальных произведений учитываются не только уровень профессиональной подготовки коллективов, но и акустические особенности предполагаемой площадки выступления. Важным элементом на предварительном этапе является обеспечение единства (тональность, инструментовка, форма и т. д.) нотного материала (партитуры и оркестровые голоса) и тщательная подготовка коллективов на местах под руководством своих дирижеров. Основной этап подготовки включает решение исполнительских и технических задач всего сводного оркестра. На данном этапе происходит расстановка коллективов с учетом состава участников мероприятия, их формы одежды и порядка выхода (ухода), отрабатываются синхронность и единство в выполнении строевых приемов и проводятся репетиции в составе сводного оркестра. Для координации действий и управления музыкантами руководитель сводного оркестра привлекает помощников из числа дирижеров коллективов — тамбурмажоров, которые дублируют указания при помощи тамбуристов. Слаженность и организованность действий музыкантов обеспечивает динамику проведения репетиций, времени на которые выделяется, как правило, недостаточно. В завершение подготовки проводятся генеральные репетиции и прогоны, которые, по сути, являются заключительным этапом большой, трудоемкой и интересной работы.

Ключевые слова: сводный оркестр, репетиция, воинский ритуал, дирижер, оркестровый коллектив, фестиваль, этапы подготовки, культурные практики, музыкальное искусство.

Для цитирования: Саков С.В., Нисенбаум А.А. Особенности подготовки сводных оркестров к выступлению на общественно значимых мероприятиях // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22, № 5. С. 464–471. DOI: 10.25281/2072-3156-2025-22-5-464-471.

Интерес общества к духовому искусству в начале XXI в. значительно вырос. Это обусловлено прежде всего активным распространением различных музыкальных фестивалей, которые существенно расширили творческую деятельность духовых оркестров и подчеркнули их особое место в музыкальной культуре. Жанровое разнообразие, демократичность и доступность исполняемой духовым оркестром музыки всегда были очевидны. Помимо оригинальных произведений, ему также подвластно исполнение переложений симфонических, фортепианных, хоровых, инструментальных и песенных композиций, которые могут быть интерпретированы непосредственно для оркестра, а также в виде аккомпанемента различным солистам. Яркое и красочное звучание оркестра вне помещений, на площадях и в парках обусловлено его инструментальной специфичностью, выраженной в звуковом сочетании духовых и ударных инструментов при исполнении на обширном, чаще всего открытом пространстве, а также возможностью осуществлять при этом различные движения и перестроения.

Известно, что для простого обывателя духовой оркестр ассоциируется прежде всего с военным оркестром и присущей ему маршевой музыкой. Вместе с тем духовые оркестры также встречаются и в гражданской среде — губернаторские, муниципальные, студенческие, школьные¹ и т. д. В последнее время при проведении различных мероприятий для придания большей торжественности и массовости все чаще наблюдается совместное участие нескольких творческих коллективов, которые объединяются в **сводные оркестры**. Такие массовые «ансамбли» значительно расширяют границы художественного восприятия, поскольку объединение большого количества участников совершенствует искусство

коллективного исполнения, воспитывает культуру совместной игры и обогащает исполнительские возможности.

Принимая во внимание военную среду массового и унифицированного распространения духовых оркестров в нашей стране² и тот факт, что в большинстве случаев основу сводного оркестра составляют именно военные оркестры, для исключения возможных разночтений далее предлагается все творческие коллективы, если особо не оговорено, именовать военными оркестрами.

Для формирования целостного представления об использовании сводного оркестра на общественно значимых мероприятиях необходимо кратко остановиться на истории создания и дальнейшего развития этого явления в музыкальной культуре.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ СВОДНОГО ОРКЕСТРА

Одним из первых примеров объединения на сцене нескольких военных оркестров в начале XIX в. служат «Инвалидные концерты», которые возникли на почве патриотического подъема и роста национального самосознания русского народа после Отечественной войны 1812 года. Они проводились ежегодно с 1813 по 1913 г. и в художественном отношении стали прогрессивным для того времени явлением. В программы «Инвалидных концертов» включались переложения произведений классиков русской музыки, а также специально сочиненные для больших сводных духовых оркестров патриотические концертные пьесы и маршевая музыка³. «Оркестры объединялись уже в значительные музыкальные коллективы и имели возможность исполнять не только марши, вальсы, полонезы и т. д., но и увертюры, арии, отрывки из опер» [4, с. 27]. Подобные объединения оркестровых коллективов и увеличение количества их исполнителей приводили, по мнению Г. Берлиоза, к появлению в XIX в. «великолепных фестивальных оркестров»⁴.

Объединение военных оркестров в сводные имело место и при музыкальном обеспечении различных воинских ритуалов. Так, при проведении крупных военных маневров, смотров и учений все участвующие войска, как правило, прибывали со своими военными оркестрами, из которых впоследствии и формировался сводный оркестр. Интересен случай рекордного числа участников свод-

¹ Например, Губернаторский оркестр Московской области, Нижегородский губернский оркестр, Губернаторский духовой оркестр Тульской областной филармонии им. И.А. Михайловского, Новосибирский городской духовой оркестр, Самарский муниципальный концертный духовой оркестр, духовой оркестр Naupn-Band детской музыкальной школы им. Йозефа Гайдна г. Москвы, Образцовый детский коллектив детский духовой оркестр Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Озеры Московской области, Молодежный образцовый духовой оркестр «Бис Band» г. Павлово Нижегородской области и др. (далее — гражданские оркестры).

² Подробнее об этом см.: [1].

³ Подробнее об этом см.: [2; 3, с. 127–128].

⁴ Подробнее об этом см.: [5, с. 504–509].

ного военного оркестра, до настоящего времени непреодоленного. «...В ходе военных маневров в 1835 году в польском городе Калише в присутствии русского императора Николая I, прусского короля Фридриха-Вильгельма III и кронпринца Вильгельма были собраны для общей вечерней Зари “музыканты, горнисты, барабанщики и флейтчики всех пехотных войск, в сборе находящихся, в составе 2391 человека, в т. ч. музыкантов — 723, горнистов — 586, барабанщиков — 825, флейтчиков — 139, рядовых, состоящих в музыкантских хорах — 118”» [6, с. 26]. Подобная традиция объединения военных оркестров в сводный существует и сегодня при проведении различных учений, смотров, военных парадов и торжественных шествий с участием войск.

Наиболее востребованной сферой применения сводного оркестра являются культурно-массовые мероприятия. «Уже в начале 1920-х годов в концертной практике военных оркестров крупных гарнизонов начинала просматриваться тенденция к довольно частым выступлениям перед городской публикой в составе сводных военных оркестров. <...> Концерты сводных военных оркестров, игра в городских садах и парках являлись продолжением добрых традиций в развитии армейской музыкальной культуры, заложенных русской армией во 2-й половине XIX века. <...> Однако поистине грандиозных масштабов достигали выступления сводных военных оркестров в дни празднования революционных и общегосударственных праздников, а также по случаю каких-либо торжественных событий в жизни страны» [6, с. 61–62]. В дальнейшем особую популярность получили праздники и фестивали военно-патриотической музыки, в которых значительная роль была отведена выступлениям сводных оркестров.

Во второй половине XX в. в служебно-творческой деятельности европейских военных оркестров особенное место заняли военно-музыкальные фестивали. Они сразу приобрели огромную популярность за рубежом, а начиная с 1990-х гг. ярко проявили себя и в нашей стране. Первооткрывателем российского фестивального движения можно считать Первый Санкт-Петербургский международный фестиваль военных духовых оркестров, который начиная с 1996 г. ежегодно находит отклик в сердцах жителей и гостей Северной столицы.

Опыт проведения подобных мероприятий постоянно наращивается, и сегодня, помимо грандиозного, своего рода заглавного, международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» (Москва), активная работа по популяризации военно-музыкального искусства и организации фестивалей также наблюдается в Архангельске, Астрахани, Благовещенске, Иркутске, Казани, Кызыле, Липецке, Пскове, Тамбове, Туле, Хабаровске, Южно-Саха-

линске и других городах. Ключевым событием в их сценариях являются совместные выступления всех участников в составе сводного оркестра.

Большое количество музыкантов также весьма часто привлекается к музыкальному обеспечению всероссийских и международных спортивных мероприятий, в особенности к церемониям их открытий и закрытий. Так, на церемонии закрытия XXII летних Олимпийских игр в 1980 г. сводный оркестр, состоящий из 700 музыкантов военных оркестров Московского гарнизона, продемонстрировал марш-парад, который включал такие элементы перестроения, как «прочес» по шеренгам, размыкание по колоннам, деление на неравные части, движения по квадратам. Кроме торжественности и зрелищности, в выступлении сводного оркестра были продемонстрированы высочайший исполнительский профессионализм и безупречное равнение, сложность выполнения которого заключалась в большом количестве участвующих музыкантов, которые находились на значительном удалении друг от друга. Или, например, в 1998 г. на церемонии открытия Всемирных юношеских игр сводный оркестр, состоящий из более 150 музыкантов, в момент исполнения марш-парада выстроил пять олимпийских колец — эмблему состязаний, означающую мир и дружбу спортсменов всех пяти континентов.

Таким образом, участие сводных оркестров в общественно значимых мероприятиях — явление достаточно частое. При этом подготовка к исполнению музыкальных произведений значительным числом исполнителей из разных оркестров, их координирование и управление требует особого подхода и отличается от классической подготовки к выступлению одного коллектива.

Кратко рассмотрев основные сферы применения сводного оркестра и его особенности, под понятием «сводный оркестр» предлагается подразумевать *специально сформированный творческий коллектив, состоящий из нескольких отдельных самостоятельных оркестров и предназначенный для совместной реализации конкретных музыкальных проектов или участия в музыкальном сопровождении воинских ритуалов, культурно-массовых и спортивных мероприятий.*

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ

Подготовку сводного оркестра можно условно разделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный. **Предварительный этап** начинается с организационной работы, связанной с определением (уточнением) тематической направленности мероприятия, его временных границ, количественного и качествен-

ного состава участников сводного оркестра. Важным элементом подготовки такого «технического сценария» является проведение рекогносцировки местности, с выявлением особенностей не только построения сводного оркестра, но и его выхода (ухода) к месту выступления. Лишь после появления общей картины, четкого уяснения режиссерского замысла мероприятия можно приступать к подбору музыкального материала, от качественной подготовки которого во многом зависит успех выступления.

В репертуар сводного оркестра, как правило, включают произведения торжественного характера, яркие по своему звучанию и эмоциональному настрою. Как известно, авторы, сочиняя произведения, рассчитывают на идеальный по укомплектованности и квалификации состав оркестра, который встречается очень редко. Практика участия в составе сводного оркестра коллективов разного уровня профессиональной подготовки (в том числе детских оркестров) диктует определенные требования к инструментровке исполняемых произведений.

Нередко возникает необходимость прибегать к исполнительской ретуши произведений применительно к предлагаемому составу сводного оркестра. Так, в поисках наилучшего звучания дирижер может прибегать к частичным изменениям авторской динамики, а иногда — и инструментовки. В ней, как правило, преобладает характерное для исполнения на открытом пространстве оркестровое *tutti*⁵ с обязательным использованием правил оркестротечной инструментовки, т. е. совокупности приемов создания и оформления партитуры, позволяющих предусмотреть возможность ее исполнения иным составом (уменьшенным или увеличенным), а также в иных условиях (в помещении или на улице). Основным приемом оркестротечной инструментовки является равнотесситурная дублировка голосов [8, с. 14].

Завершением предварительного этапа служит корректура партитур и оркестровых партий разучиваемых произведений. Ее качественное выполнение обеспечивает успешную репетиционную работу. Особенно это требование относится к новым или впервые инструментованным и еще не исполнявшимся в оркестре произведениям.

Подготовленный нотный материал (партитуры и оркестровые голоса) рассылается всем руководителям военных оркестров, входящих в состав сводного оркестра. Это необходимо для того, чтобы исключить исполнение музыкальных произведений, изложенных в различных редакциях (в разных тональностях, инструментовках, формах и т. д.).

Следуя положению о том, что всякое целое складывается из частного, исполнительский уровень свод-

ного оркестра зависит от подготовки отдельных коллективов, входящих в его состав. Поэтому объединению в сводный оркестр предшествует тщательная и кропотливая работа его участников на местах под руководством своих дирижеров, которые должны учитывать уровень музыкальной подготовки исполнителей, практический опыт, исполнительские особенности и т. п.

На данном этапе подготовки основной задачей представляется так называемое техническое, черновое разучивание музыкального материала при строгом руководстве обозначенных в нотном тексте штрихов, динамических оттенков и нюансов.

Основной этап подготовки включает решение исполнительских и технических задач всего сводного оркестра. К моменту первой совместной репетиции главный дирижер⁶ должен иметь четкое представление о расстановке сводного оркестра, поскольку грамотное построение подчеркивает эстетику общего строя, обеспечивает качественное исполнение и удобство управления. Расстановка коллективов сводного оркестра во многом зависит от особенностей проводимого мероприятия, состава его участников, их формы одежды и порядка выхода (ухода).

Приоритетное положение в центре сводного оркестра, в первой линии построения имеют оркестры, имеющие более высокий профессиональный уровень и опыт. Вместе с тем допускается размещение детских духовых оркестров (независимо от их уровня подготовленности) в авангарде, что позволяет оперативно и более качественно координировать их действия.

В отличие от обычного размещения в помещении оркестровые группы в строю располагаются в порядке, обеспечивающем необходимую выразительность исполнения, а именно: рельефное звучание мелодии и аккомпанемента. Они, как правило, предусматривают размещение мелодических голосов в первых шеренгах, валторн на левом, а теноров и баритонов на правом фланге таким образом, чтобы их раструбы были направлены внутрь строя оркестра. Ударные инструменты и басы размещаются в последней шеренге оркестра.

Конструктивные и акустические особенности некоторых музыкальных инструментов определяют их целесообразность применения для игры в строю. Так, исполнение на флейте-пикколо выглядит предпочтительнее исполнению на большой флейте. Это обусловлено тесситурой инструмента, которая позволяет поместить мелодический голос на октаву выше и придать ему дополнительную яркость и колорит. А вот применение гобоя и фагота (их разновидностей) в строю на открытом

⁵ Подробнее об этом см.: [7].

⁶ Под этим термином здесь и далее мы будем понимать дирижера, управляющего сводным оркестром.

пространстве и в большой инструментальной массе имеет низкую эффективность, выраженную в сложности интонирования и слабости звука. Двухлестковая камышовая трость этих инструментов при плохих погодных условиях утрачивает способность к качественному воспроизведению звука, а при поворотах и в движении может зацепиться за зубы музыканта-исполнителя и из-за своей хрупкости сломаться, что грозит травмой от амбушюра. В тесситурном отношении гобой и фагот взаимозаменяемы кларнетами и тубой соответственно и могут включаться в состав сводного оркестра лишь при исполнении сольных фрагментов в статичном положении.

Отдельно следует упомянуть использование для игры на пленэре так называемых маршевых инструментов (мелодфон, валторна, тенор, баритон, зюфоний, туба, сюзафон). Конструктивной особенностью этих инструментов является расположение раструбов вверх или вперед, влияющее на силу и плотность общего звучания.

Сегодня при широких звукотехнических возможностях достаточно часто наблюдаются попытки включения в состав сводных оркестров электромузыкальных инструментов. Однако такое решение влечет за собой ряд проблем, связанных с особенностями слухового восприятия музыкантов и слушателей⁷.

Практика показывает, что концертные площадки, на которых выстраивается сводный оркестр, не всегда имеют одинаковые условия и возможности для организованного выхода (ухода) оркестровых коллективов. Поэтому направление и очередность их выдвижения, а также иных участников сводного оркестра подвергаются отдельной отработке.

Существует распространенное мнение о том, что военный оркестр в строю не только слушают, но и смотрят. Эта внешняя сторона исполнительства — равнение музыкантов по фронту и в глубину построения, четкость выполнения строевых приемов и действий с музыкальными инструментами — очень важна, так как производит огромное впечатление на присутствующих. Поэтому указанные элементы необходимо соблюдать также при действиях в составе сводного оркестра.

Красоту общему строю придает и цветовая гамма форменной одежды участников. При организации построения сводного оркестра целесообразно ее чередовать, исключая смешения однотонной униформы. Для украшения сводного оркестра и усиления воздействия на зрителя возможно применение различных символических атрибутов — бунчука и лиры, фанфар и барабанов. Например, бунчук и лиры могут находиться в строю оркестра или за ним, а фанфары и барабаны обозначать фронт оркестра,

чередуюсь между собой. Алые флажки фанфар, развернутые прямо или в разные стороны, утрированные, эффектные движения барабанными палочками и их положение параллельно земле на уровне лица музыканта — все это придает красоту и декоративность строю сводного оркестра.

Различные виды общественно значимых мероприятий имеют свои особенности по времени, отводимому на общие репетиции сводного оркестра. Так, при продолжительной, постепенной репетиционной работе целесообразно делить сводный оркестр на оркестровые группы, а для работы с ними назначать наиболее опытных дирижеров и музыкантов. По мнению Г. Берлиоза, «...этот способ приведет прежде всего к превосходному исполнению, какого не удалось бы достигнуть при старой системе разучивания одновременно всем коллективом» [5, с. 508]. Напротив, очень часто случается, что для слаживания сводного оркестра предоставляется всего 1–2 репетиции. В данном случае большая ответственность возлагается на руководителей оркестровых коллективов, на качество их репетиционной работы на местах. В любом случае репетицию сводного оркестра важно организовать таким образом, чтобы наиболее рационально использовать отведенное на нее время и добиться максимального результата. Ее успех зависит прежде всего от знания главным дирижером музыкального материала. Работа над произведениями характеризуется «музыкальным сращиванием» оркестровых коллективов, приведением исполнения к единому звучанию и общему художественному замыслу главного дирижера.

Наиболее типичным недостатком, проявляющимся в исполнительстве в строю на открытом пространстве, является несколько слабая сила звучания оркестра в связи с отсутствием реверберации звука, присущей для помещений. Отсюда возникает необходимость усиления динамики. Однако в стремлении достичь мощного и насыщенного звучания сводного оркестра не следует допускать излишнего форсирования звука, что может отрицательно сказаться на художественной стороне исполнения произведений.

В случае обнаружения в процессе репетиций определенных технических трудностей в исполнении музыкального материала непрофессиональными коллективами (самодеятельными, ученическими, детскими и т. д.) его рекомендуется максимально упростить⁸. Если и такой прием окажется недостаточным для достижения качественного звучания, то будет целесообразным не привлекать к исполнению указанные коллективы, а во

⁷ Подробнее об этом см.: [9].

⁸ Исключить мелкие длительности, пассажи и мелодические скачки, использовать ограниченный диапазон, упростить мелодическую линию и другие элементы фактуры.

время звучания поручить им осуществлять имитацию игры.

Синхронность и единство сводного оркестра обеспечивается не только за счет профессионального управления главным дирижером, но и качеством работы группы ударных инструментов, которые помимо ритмической функции все чаще выполняют роль некоего украшения оркестра⁹. Практика показывает, что при музыкальном обеспечении парадов войск группу ударных инструментов целесообразно размещать в середине строя сводного оркестра. Такое решение направлено прежде всего на обеспечение более четкого восприятия пешими парадными расчетами метроритмической основы маршей, а именно ударов большого барабана, на который они ориентируются. Пренебрежение подобными приемами «...приводит к дезорганизации ритмической основы аккомпанемента оркестра... отсутствию “чувства локтя” у мелодической группы и даже срыву исполнительского дыхания у духовиков, как итог — не эталонное исполнение... музыкального произведения» [10, с. 35]. Главному дирижеру сводного оркестра следует обращать внимание на характерные оркестровые трудности, с которыми сталкиваются музыканты группы ударных инструментов — начало общего звучания и ритмически неточное исполнение пунктира.

В большинстве случаев главному дирижеру сводного оркестра, развернутого на достаточно удаленном расстоянии по фронту и в глубину, для координации действий и управления музыкантами требуется привлечение дополнительных дирижеров (тамбурмажоров¹⁰), которые будут дублировать его указания при помощи тамбурштоков¹¹.

Предусмотрев все вышеперечисленные особенности расстановки оркестров, управления ими, уязвимые моменты в звучании большого количества музыкантов, главный дирижер осуществляет генеральный прогон выступления сводного оркестра, по сути являющийся **заключительным этапом** подготовки. При необходимости проводится акустическая корректировка звучания.

Одной из особенностей российских военных оркестров является традиция исполнения репертуара в строю наизусть. Естественно, это зависит от профессионального уровня музыкантов, системы интенсивных тренировок, развитой памяти и выде-

ленного времени для изучения нотного материала. Именно такой подход позволяет музыкантам более свободно излагать музыкальный материал, а также не использовать минипульты или другие приспособления для удержания нот, тем самым не искажая визуальное восприятие зрителей.

ВЫВОДЫ

Таким образом, сводный оркестр является весьма востребованной формой музыкального исполнительства. Сферы его применения затрагивают весьма обширный спектр общественно значимых мероприятий, среди которых наиболее выделяются: концертные выступления и музыкальные фестивали, музыкальное обеспечение воинских ритуалов и мероприятий с участием войск (учений, смотров, военных парадов, шествий и т. д.), культурно-массовых (государственные и региональные праздники, торжества и юбилеи) и спортивных мероприятий (открытия и закрытия международных, всероссийских и региональных состязаний).

Участию сводного оркестра в любом мероприятии предшествует многоэтапная подготовка, в которой, наряду с общепринятыми методами и приемами репетиционной работы, главный дирижер должен учитывать определенные особенности:

- ◆ понимание концепции проводимого мероприятия (тематика, временные рамки, технические условия и возможности и т. д.);
- ◆ адаптацию исполняемого музыкального материала (учитывая участие коллективов разного уровня подготовленности, особенности сценической площадки и т. д.);
- ◆ доведение единых требований и особенностей до всех участников сводного оркестра;
- ◆ соблюдение выработанных требований расстановки оркестровых коллективов с учетом их профессиональной подготовленности;
- ◆ обеспечение синхронности и единообразия в выполнении строевых элементов и приемов с музыкальными инструментами;
- ◆ организацию рационального использования репетиционного времени;
- ◆ учет акустических особенностей окружающей среды;
- ◆ привлечение необходимого количества тамбурмажоров для координации управления сводным оркестром.

Объединение духовых оркестров в сводные придает проводимым мероприятиям зрелищность и торжественность, а сплочение оркестровых коллективов подчеркивает преемственность традиций и поколений, особенно важных в современных реалиях.

⁹ Например, однообразный подъем оркестровых тарелок в третье положение, т. е. над головой.

¹⁰ Тамбурмажор (франц. tambour-major, от tambour — барабан и major, здесь старший или главный) — первоначально главный барабанщик в полку, позднее — руководитель (наряду с капельмейстером) музыкантского хора (военного оркестра) на марше; занимался также обучением оркестрантов. Подробнее об этом см.: [11, с. 406].

¹¹ Подробнее об этом см.: [12].

Список источников

1. 300 лет штатным военным оркестрам России : материалы научно-практической конференции. Москва : Военный университет, 2011. 60 с.
2. Слабаков Б.И. Материалы о концертной деятельности оркестров русской армии (инвалидные концерты) // Труды Факультета [Института военных дирижеров] / Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского ; вып. 9. Москва, 1965. 16 с.
3. Тутунов В.И. История военной музыки : учебник. Москва : Музыка, 2005. 496 с.
4. Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России (историко-культурологический анализ). Москва, 2010. 140 с.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 2. Москва : Музыка, 1972. 531 с.
6. Военно-оркестровая служба Вооруженных сил Российской Федерации. 100 лет (1921–2021). Москва : Красная звезда, 2021. 212 с.
7. Саков С.В. Оркестровое tutti : дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2004. 181 с.
8. Дунаев Л.Ф., Ермоленко А.Л. Терминологический минимум по инструментровке : учебное пособие. Москва, 2008. 28 с.
9. Нисенбаум А.А., Собакина О.В. Особенности инструментровки произведений для плац-концерта духового оркестра: современная практика // Современные проблемы музыкознания. 2023. № 4. С. 104–121. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-4-104-121.
10. Гаянов М.Р. Особенности методической и практической работы с группой ударных инструментов в ходе подготовки сводного военного оркестра к музыкальному обеспечению военного парада // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах : материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции. Москва : Военный университет Министерства обороны Российской Федерации, 2022. С. 25–37.
11. Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю.В. Келдыш. Москва : Советская энциклопедия, 1981. Т. 5. Симон — Хейлер. 1056 с.
12. Нисенбаум А.А. Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 2. С. 136–143. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143.

Статья поступила в редакцию 06.02.2025; одобрена после рецензирования 05.06.2025; принята к публикации 23.09.2025.

Features of Training Combined Orchestras for Socially Significant Events

Sergey V. Sakov^a, Andrey A. Nisenbaum^b

Ministry of Defense of the Russian Federation,
19 Znamenka Str., Moscow,
119160, Russia

^a ORCID 0009-0007-9183-8528;

SPIN 3759-6613;

egikser@rambler.ru

^b ORCID 0000-0001-7453-3641;

SPIN 3297-4481;

andrej.nisenbaum@mail.ru

Abstract. *Since the beginning of the 21st century, there has been an active development of military music festivals in our country, one of the main elements of which is the performance of a combined orchestra. This led to a wide interest among the authors of the article in studying the history of its origin and the fields of its application. Training combined orchestra for performance at socially significant events includes three stages: preliminary, main and final. The first is characterized by the implementation of organizational work, which includes clarifying the thematic focus of the event, its duration, the amount of resources and*

funds. These criteria determine the content of the musical material, the high-quality preparation of which largely determines the success of the performance of the combined orchestra. When instrumenting musical compositions, not only the level of professional training of the groups is taken into account, but also the acoustic features of the intended performance venue. An important element in the preliminary stage is to ensure the unity (tonality, instrumentation, form, etc.) of the musical material (scores and orchestral voices) and the careful preparation of the teams “on the ground” under the guidance of their conductors. The main stage of training includes solving the performing and technical tasks of the entire combined orchestra. At this stage, the groups are arranged taking into account the composition of the participants of the event, their uniforms and the order of exit (departure), synchronicity and unity in the performance of drill techniques are practiced, and rehearsals are conducted as part of a combined orchestra. To coordinate the actions and manage the musicians, the head of the combined orchestra attracts assistants from among the conductors of the drum majors, who duplicate the instructions using a tambourstock. The coherence and organization of the musicians’ actions ensures the dynamics of rehearsals, which usually do not take enough time. At the end of the training, dress rehearsals and runs are held, which, in fact, are the final stage of a large, time-consuming and interesting work.

Key words: combined orchestra, rehearsal, military ritual, conductor, orchestra group, festival, stages of preparation, cultural practices, musical art.

Citation: Sakov S.V., Nisenbaum A.A. Features of Training Combined Orchestras for Socially Significant Events, *Observatory of Culture*, 2025, vol. 22, no. 5, pp. 464–471. DOI: 10.25281/2072-3156-2025-22-5-464-471.

References

1. *300 let shtatnym voennym orkestram Rossii: materialy nauchno-prakticheskoi konferentsii* [300 Years of the Regular Military Bands of Russia: Proceedings of the Scientific and Practical Conference]. Moscow, Voennyi Universitet Publ., 2011, 60 p.
2. Slabakov B.I. Materials on Concert Activity of Russian Army Orchestras (Disabled Concerts), *Trudy Fakul'teta Instituta voennykh dirizherov* [Proceedings of the Faculty of Institute of Military Conductors]. Moscow, 1965, issue 9, 16 p.
3. Tutunov V.I. *Istoriya voennoi muzyki: uchebnik* [History of Military Music: textbook]. Moscow, Muzyka Publ., 2005, 496 p.
4. Mayakin T.K. *Voenno-muzykal'naya kul'tura Rossii (istoriko-kul'turologicheskii analiz)* [Military and Musical Culture of Russia (Historical and Cultural Analysis)]. Moscow, 2010, 140 p.
5. Berlioz H. *Bol'shoi traktat o sovremennoi instrumentovke i orkeistrovke. Ch. 2* [A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration. Part 2]. Moscow, Muzyka Publ., 1972, pp. 504–509.
6. *Voenno-orkeistrovaya sluzhba Vooruzhennykh Sil Rossiiskoi Federatsii. 100 let (1921–2021)* [Military Orchestral Service of the Armed Forces of the Russian Federation. 100 Years (1921–2021)]. Moscow, Krasnaya Zvezda Publ., 2021, 212 p.
7. Sakov S.V. *Orkeistrovye tutti* [Orchestral Tutti], Cand. art. his. sci. diss. Moscow, 2004, 181 p.
8. Dunaev L.F., Ermolenko A.L. *Terminologicheskii minimum po instrumentovke: uchebnoe posobie* [A Basic Glossary of Instrumentation Terms: textbook]. Moscow, 2008, 28 p.
9. Nisenbaum A.A., Sobakina O.V. The Peculiarities of Orchestration in Compositions for Parade Ground Concerts of Wind Bands: The Present-Day State of the Problem, *Sovremennye problemy muzykoznaniiya* [Contemporary Musicology], 2023, no. 4, pp. 104–121. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-4-104-121 (in Russ.).
10. Gayanov M.R. Peculiarities of Methodical and Practical Work with Percussion Instruments Group in the Course of Preparation of the Consolidated Military Band for Musical Support of the Military Parade, *Aktual'nye voprosy ispolnitel'stva i metodiki obucheniya igre na dukhovykh i udarnykh instrumentakh: materialy Vserossiiskoi mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Current Issues of Performing and Methodology of Teaching Wind and Percussion Instruments: Proceedings of the All-Russian Interuniversity Scientific and Practical Conference]. Moscow, Voennyi Universitet Ministerstva Oborony Rossiiskoi Federatsii Publ., 2022, pp. 25–37 (in Russ.).
11. Keldysh Yu.V. (ed.) *Muzykal'naya ehntsiklopediya* [Encyclopedia of Music]. Moscow, Sovetskaya Ehntsiklopediya Publ., 1981, vol. 5, 1056 p.
12. Nisenbaum A.A. Tamburstock: Its Practical and Aesthetic Functions in Conducting Parade Concerts, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2023, vol. 20, no. 2, pp. 136–143. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143 (in Russ.).

The article was submitted 06.02.2025; approved after reviewing 05.06.2025; accepted for publication 23.09.2025.