

**УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1–6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА
«ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2025 ГОД**

СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

● **КОНТЕКСТ**

1. *Вавилова Ж.Е., Авдошин Г.В.* Философские аспекты отношений человека и техники в пространстве культуры. — 3, 228–236.
2. *Гуревич Л.С.* Категории «культурная универсалия» и «национально-культурная идентичность». — 4, 355–365.
3. *Жукова О.А., Давлетшина Д.А.* Психоанализ и христианская духовность: кризис религиозности в культуркритике Бориса Вышеславцева. — 1, 4–14.
4. *Малинецкий Г.Г., Ахромеева Т.С., Торопыгина С.А.* Искусственный интеллект и революция в культуре. — 4, 340–354.
5. *Михайлова В.В.* Феноменологический подход к исследованию чтения. — 6, 564–571.
6. *Пудов А.Г.* Этнокультурный ренессанс и поиск сакрального основания модернизации. — 1, 15–23.
7. Ценностные императивы современной культуры [информационное сообщение]. — 3, 237.
8. *Шаронов В.И., Синецкий С.Б.* Принцип Карсавина: особенности прочтения культурно-образовательной стратегии в статье «О педагогике». — 2, 116–137.

● **КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

9. *Былевский П.Г.* Теоретико-культурные аспекты цифрового управления собственным здоровьем. — 2, 138–148.
10. Всероссийский библиотечный конгресс: XXIX Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации [информационное сообщение]. — 2, 149.
11. *Голубь Н.А.* Культурно-информационное пространство Приднестровья в спектре культурной политики. — 4, 366–375.
12. *Горлова И.И., Зиновьева Н.Б.* Анализ информационной активности учреждений культуры юга России. — 5, 452–463.
13. Румянцевские чтения — 2026 [информационное сообщение]. — 6, 581.

14. *Саков С.В., Нисенбаум А.А.* Особенности подготовки сводных оркестров к выступлению на общественно значимых мероприятиях. — 5, 464–471.

15. *Хагба А.А.* Композитор Петр Дмитриевич Петров как выразитель национальной музыкальной культуры Абхазии. — 3, 238–247.

16. *Ходанович М.А.* Векторы развития семиотики и Библиотечно-библиографическая классификация. — 6, 572–580.

17. *Черников И.А.* Ценностные стратегии культурных индустрий в дискурсе западной массовой культуры. — 1, 24–33.

● **В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ**

18. *Ежова Е.С.* Произведения изобразительного искусства на модной продукции как практика апpropriации. — 3, 260–267.
19. *Иванова Т.С.* Почитание народных святых как культурная практика поиска справедливости в странах Латинской Америки. — 1, 34–43.
20. *Кузнецова Я.М.* «Диснеевский бум» в период перестройки: механизмы и проводники культурного трансфера. — 4, 386–395.
21. *Милешко А.Л., Белякова И.Г.* Цифровые технологии и современные танцевальные практики в контексте коммуникативной функции. — 3, 248–259.
22. *Позднякова О.В.* Тенденции перехода от произведения искусства к арт-объекту в детском книгоиздании. — 2, 150–157.
23. *Полищук А.А.* Образ метростроевца и метростроевки в станковых произведениях живописи и графики 1930-х годов. — 6, 582–591.
24. *Фесенко Д.Е.* Постмодернизм в столичной архитектуре России в 1990–2010-е годы: переосмысление как ведущий принцип. — 4, 376–385.
25. *Чавушьян Д.М.* Художественно-технологические особенности советской ажурной скани Мстёры. — 5, 472–483.

● **НАСЛЕДИЕ**

26. *Анисимова Т.В.* Рукопись из коллекции Е.Е. Егорова, принадлежавшая протопопу Даниилу Темниковскому. — 1, 44–52.
27. *Герасимова И.В.* История вокально-инструментальной капеллы Свято-Успенского Жиро-вицкого монастыря в XVII–XVIII веках. — 3, 268–281.

28. Западалова П.В. Иконография «Отче наш» в русском искусстве первой трети XVIII века. — 6, 592–605.
29. Краснощеков В.А. Французская модная журнальная иллюстрация конца XVII — начала XIX века. — 5, 484–501.
30. Макаревич Т.И., Макаревич И.И., Макаревич О.И. Лексикографирование концептов как сохранение наследия для межкультурного взаимодействия. — 6, 606–617.
31. Малиновская Я.В. Междисциплинарные творческие лаборатории для устойчивой актуализации природно-культурного наследия. — 1, 65–75.
32. Самохин А.В. Стилистический и образный синтез в творчестве мастеров Союза русских художников. — 2, 158–169.
33. Смолина М.Г. Эстетические особенности музейной коллекции чугунного литья. — 1, 53–64.
34. Устюгова А.В. Музыкально-исполнительская техника и устройство немецкого скрипичного смычка XVII–XVIII веков. — 4, 407–415.
35. Шапиро Б.Л. Вещный мир «китайского» чаепития в Европе второй половины XVII — XVIII века. — 4, 396–406.
45. Трифилова Е.С. Сюжетные миниатюры в оформлении жалованных грамот Василия Яковлевича Чичагова. — 3, 282–289.

● КАФЕДРА

46. Баюнов А.П., Недоспасова А.П. Клавесин с изменяемым положением защипа струн: разработка, практика использования. — 2, 194–201.
47. Дубинина А.Е., Першееева А.Д. Оптика абстрактного искусства в эстетической оценке памятников мегалита. — 6, 638–645.
48. Лекус Е.Ю. Мимесис, конструкция, деконструкция: универсальные творческие методы искусства. — 4, 438–447.
49. Лучшие практики библиотек по сохранению исторической памяти о героях Великой Отечественной войны [информационное сообщение]. — 1, 85.
50. Севостьянов Д.А. Символы и знаки в живописи: иерархия и инверсии. — 1, 76–84.
51. Симонова С.А., Левшина М.Н. Феномен цветоформы как объект теоретического осмысления. — 5, 526–537.
52. Флорковская А.К. Религиозный аспект в произведениях художников «Голубой розы». — 6, 632–637.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

36. Ван Цзин. Память и архетип в творчестве Хамида Савкуева. — 5, 515–525.
37. Доронина Т.В. Бытование кабинетной скульптуры из воска во второй половине XIX века: Евгений Лансере, Василий Грачев. — 6, 618–631.
38. Желнова Е.Г. Утверждение образа в живописи итальянского периода Петра Ивановича Соколова. — 3, 290–298.
39. Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия [информационное сообщение]. — 3, 299.
40. Лисицына А.С. Витражи Эрнста Тоде для Немецкой реформатской церкви в Санкт-Петербурге: история создания и иконография. — 2, 170–181.
41. Меньшиков Л.А., Василенко В.В., Као Т.В.З. Письма Я.Е. Брунак Ю.А. Бахрушину как источник по истории становления классического балета во Вьетнаме. — 2, 182–193.
42. Павлинов П.С. Росписи Евгения Евгеньевича Лансере в Харькове. — 5, 502–514.
43. Павлова А.Л. Александр Александрович Колчин — незаслуженно забытый церковный художник XIX века. — 4, 416–429.
44. Петухова А.И. Мировоззрение и патриотизм Бориса Шергина в культурно-историческом контексте. — 4, 430–437.

● ORBIS LITTERARUM

53. Агеева Г.М. Сериал «Библиотекарь»: постмодернистская интерпретация книжной темы. — 1, 86–92.
54. Воронина Н.И. Саранская бахтинистика в научном журнале: социогуманитарный дискурс. — 6, 646–656.
55. Культурно-историческая память как объект изучения гуманитарных наук [информационное сообщение]. — 5, 547.
56. Лучшие практики библиотек по сохранению исторической памяти о героях Великой Отечественной войны [информационное сообщение]. — 3, 315.
57. Медленное чтение сегодня: теория, методика, практика [информационное сообщение]. — 1, 93.
58. Научные рецензируемые журналы Российской государственной библиотеки [информационное сообщение]. — 6, 657.
59. Радзецкая О.В. Нотоиздательские диалоги: авторское право в эпистолярном наследии Милия Алексеевича Балакирева. — 5, 538–546.
60. Фомин Д.В. Роман Юрия Олеши «Три толстяка» и его иллюстраторы. — 3, 300–314.
61. Шулятьева Д.В. Интертекстуальная поэтика романа «4321» Пола Остера: диалог писателей и режиссеров. — 2, 202–209.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

62. Анастасьева И.Л., Цюй Цзясинь. Нарратив о китайском мореплавателе Чжэн Хэ в контексте коммеморативного дискурса. — 6, 658–668.
63. Болдырева Д.И. Легенда о Мэн Цзянньюй: адаптация древнекитайской легенды в современном мире. — 1, 104–110.
64. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений. — 3, 316–326.
65. Золотова М.Б. Русские переплеты первой четверти XIX века из телячей кожи с корешками из сафьяна. — 1, 94–103.
66. Казючиц М.Ф. Критика США в кинопублицистике СССР 1960-х годов. — 3, 327–335.
67. Лебедева О.М. Выставочная деятельность Эльзы Скиапарелли. — 5, 548–558.
68. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек. — 1, 111.
69. Сыченкова Л.А. Музей художественной промышленности: этапы обсуждения проекта (конец XIX — первая четверть XX века). — 2, 210–223.

● НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ

70. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2025 год [Ю.Н. Баранчук, О.П. Солдаткина]. — 6, 669–671.

● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

71. Правила предоставления статей в журнал «Обсерватория культуры». — 5, 559.
72. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| Авдошин Г.В. 1 | Зиновьева Н.Б. 12 | Полищук А.А. 23 |
| Агеева Г.М. 53 | Золотова М.Б. 65 | Пудов А.Г. 6 |
| Анастасьева И.Л. 62 | Иванова Т.С. 19 | Радзецкая О.В. 59 |
| Анисимова Т.В. 26 | Казючиц М.Ф. 66 | Саков С.В. 14 |
| Ахромеева Т.С. 4 | Као Т.В.З. 41 | Самохин А.В. 32 |
| Баранчук Ю.Н. 70 | Краснощеков В.А. 29 | Севостьянов Д.А. 50 |
| Баюнов А.П. 46 | Кузнецова Я.М. 20 | Симонова С.А. 51 |
| Белякова И.Г. 21 | Лебедева О.М. 67 | Синецкий С.Б. 8 |
| Болдырева Д.И. 63 | Левшина М.Н. 51 | Смолина М.Г. 33 |
| Былевский П.Г. 9 | Лекус Е.Ю. 48 | Солдаткина О.П. 70 |
| Вавилова Ж.Е. 1 | Лисицына А.С. 40 | Сыченкова Л.А. 69 |
| Ван Ган 64 | Макаревич И.И. 30 | Торопыгина С.А. 4 |
| Ван Цзин 36 | Макаревич О.И. 30 | Трифилова Е.С. 45 |
| Василенко В.В. 41 | Макаревич Т.И. 30 | Устюгова А.В. 34 |
| Воронина Н.И. 54 | Малинецкий Г.Г. 4 | Фесенко Д.Е. 24 |
| Герасимова И.В. 27 | Малиновская Я.В. 31 | Флорковская А.К. 52 |
| Голубь Н.А. 11 | Меньшиков Л.А. 41 | Фомин Д.В. 60 |
| Горлова И.И. 12 | Милешко А.Л. 21 | Хагба А.А. 15 |
| Гуревич Л.С. 2 | Михайлова В.В. 5 | Ходанович М.А. 16 |
| Давлетшина Д.А. 3 | Недоспасова А.П. 46 | Цюй Цзясинь 62 |
| Доронина Т.В. 37 | Нисенбаум А.А. 14 | Чавушьян Д.М. 25 |
| Дубинина А.Е. 47 | Павлинов П.С. 42 | Черников И.А. 17 |
| Ежова Е.С. 18 | Павлова А.Л. 43 | Шапиро Б.Л. 35 |
| Желнова Е.Г. 38 | Першееева А.Д. 47 | Шаронов В.И. 8 |
| Жукова О.А. 3 | Петухова А.И. 44 | Шулятьева Д.В. 61 |
| Западалова П.В. 28 | Позднякова О.В. 22 | |

Указатели подготовили:

Ю.Н. Баранчук, главный библиограф, **О.П. Солдаткина**, ведущий редактор,
отдел периодических изданий, Российская государственная библиотека