

УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1–6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2025 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

● КОНТЕКСТ

1. *Вавилова Ж.Е., Авдошин Г.В.* Философские аспекты отношений человека и техники в пространстве культуры. — 3, 228–236.
2. *Гуревич Л.С.* Категории «культурная универсалия» и «национально-культурная идентичность». — 4, 355–365.
3. *Жукова О.А., Давлетшина Д.А.* Психоанализ и христианская духовность: кризис религиозности в культуркритике Бориса Вышеславцева. — 1, 4–14.
4. *Малинецкий Г.Г., Ахромеева Т.С., Торопыгина С.А.* Искусственный интеллект и революция в культуре. — 4, 340–354.
5. *Михайлова В.В.* Феноменологический подход к исследованию чтения. — 6, 564–571.
6. *Пудов А.Г.* Этнокультурный ренессанс и поиск сакрального основания модернизации. — 1, 15–23.
7. Ценностные императивы современной культуры [информационное сообщение]. — 3, 237.
8. *Шаронов В.И., Синецкий С.Б.* Принцип Карсавина: особенности прочтения культурно-образовательной стратегии в статье «О педагогике». — 2, 116–137.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

9. *Былевский П.Г.* Теоретико-культурные аспекты цифрового управления собственным здоровьем. — 2, 138–148.
10. Всероссийский библиотечный конгресс: XXIX Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации [информационное сообщение]. — 2, 149.
11. *Голубь Н.А.* Культурно-информационное пространство Приднестровья в спектре культурной политики. — 4, 366–375.
12. *Горлова И.И., Зиновьева Н.Б.* Анализ информационной активности учреждений культуры юга России. — 5, 452–463.
13. Румянцевские чтения — 2026 [информационное сообщение]. — 6, 581.

14. *Саков С.В., Нисенбаум А.А.* Особенности подготовки сводных оркестров к выступлению на общественно значимых мероприятиях. — 5, 464–471.
15. *Хагба А.А.* Композитор Петр Дмитриевич Петров как выразитель национальной музыкальной культуры Абхазии. — 3, 238–247.
16. *Ходанович М.А.* Векторы развития семиотики и Библиотечно-библиографическая классификация. — 6, 572–580.
17. *Черников И.А.* Ценностные стратегии культурных индустрий в дискурсе западной массовой культуры. — 1, 24–33.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

18. *Ежова Е.С.* Произведения изобразительного искусства на модной продукции как практика апроприации. — 3, 260–267.
19. *Иванова Т.С.* Почитание народных святых как культурная практика поиска справедливости в странах Латинской Америки. — 1, 34–43.
20. *Кузнецова Я.М.* «Диснеевский бум» в период перестройки: механизмы и проводники культурного трансфера. — 4, 386–395.
21. *Милешко А.Л., Белякова И.Г.* Цифровые технологии и современные танцевальные практики в контексте коммуникативной функции. — 3, 248–259.
22. *Позднякова О.В.* Тенденции перехода от произведения искусства к арт-объекту в детском книгоиздании. — 2, 150–157.
23. *Полищук А.А.* Образ метростроевца и метростроевки в станковых произведениях живописи и графики 1930-х годов. — 6, 582–591.
24. *Фесенко Д.Е.* Постмодернизм в столичной архитектуре России в 1990–2010-е годы: переосмысление как ведущий принцип. — 4, 376–385.
25. *Чавушьян Д.М.* Художественно-технологические особенности советской ажурной скани Мстёры. — 5, 472–483.

● НАСЛЕДИЕ

26. *Анисимова Т.В.* Рукопись из коллекции Е.Е. Егорова, принадлежавшая протопопу Даниилу Темниковскому. — 1, 44–52.
27. *Герасимова И.В.* История вокально-инструментальной капеллы Свято-Успенского Жировицкого монастыря в XVII–XVIII веках. — 3, 268–281.

28. *Запаладова П.В.* Иконография «Отче наш» в русском искусстве первой трети XVIII века. — 6, 592–605.
29. *Краснощекоев В.А.* Французская модная журнальная иллюстрация конца XVII — начала XIX века. — 5, 484–501.
30. *Макаревич Т.И., Макаревич И.И., Макаревич О.И.* Лексикографирование концептов как сохранение наследия для межкультурного взаимодействия. — 6, 606–617.
31. *Малиновская Я.В.* Междисциплинарные творческие лаборатории для устойчивой актуализации природно-культурного наследия. — 1, 65–75.
32. *Самохин А.В.* Стилистический и образный синтез в творчестве мастеров Союза русских художников. — 2, 158–169.
33. *Смолина М.Г.* Эстетические особенности музейной коллекции чугунного литья. — 1, 53–64.
34. *Устюгова А.В.* Музыкально-исполнительская техника и устройство немецкого скрипичного смычка XVII–XVIII веков. — 4, 407–415.
35. *Шапиро Б.Л.* Вещный мир «китайского» чаепития в Европе второй половины XVII — XVIII века. — 4, 396–406.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

36. *Ван Цзин.* Память и архетип в творчестве Хамиды Савкуева. — 5, 515–525.
37. *Доронина Т.В.* Бытование кабинетной скульптуры из воска во второй половине XIX века: Евгений Лансере, Василий Грачев. — 6, 618–631.
38. *Желнова Е.Г.* Утверждение образа в живописи итальянского периода Петра Ивановича Соколова. — 3, 290–298.
39. Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия [информационное сообщение]. — 3, 299.
40. *Лисицына А.С.* Витражи Эрнста Тоде для Немецкой реформатской церкви в Санкт-Петербурге: история создания и иконография. — 2, 170–181.
41. *Меньшиков Л.А., Василенко В.В., Као Т.В.З.* Письма Я.Е. Брунак Ю.А. Бахрушину как источник по истории становления классического балета во Вьетнаме. — 2, 182–193.
42. *Павлинов П.С.* Росписи Евгения Евгеньевича Лансере в Харькове. — 5, 502–514.
43. *Павлова А.Л.* Александр Александрович Колчин — незаслуженно забытый церковный художник XIX века. — 4, 416–429.
44. *Петухова А.И.* Мировоззрение и патриотизм Бориса Шергина в культурно-историческом контексте. — 4, 430–437.

45. *Трифилова Е.С.* Сюжетные миниатюры в оформлении жалованных грамот Василия Яковлевича Чичагова. — 3, 282–289.

● КАФЕДРА

46. *Баюнов А.П., Недоспасова А.П.* Клавесин с изменяемым положением зажима струн: разработка, практика использования. — 2, 194–201.
47. *Дубинина А.Е., Першеева А.Д.* Оптика абстрактного искусства в эстетической оценке памятников мегалита. — 6, 638–645.
48. *Лекус Е.Ю.* Мимесис, конструкция, деконструкция: универсальные творческие методы искусства. — 4, 438–447.
49. Лучшие практики библиотек по сохранению исторической памяти о героях Великой Отечественной войны [информационное сообщение]. — 1, 85.
50. *Севостьянов Д.А.* Символы и знаки в живописи: иерархия и инверсии. — 1, 76–84.
51. *Симонова С.А., Левшина М.Н.* Феномен цветоформы как объект теоретического осмысления. — 5, 526–537.
52. *Флорковская А.К.* Религиозный аспект в произведениях художников «Голубой розы». — 6, 632–637.

● ORBIS LITTERARUM

53. *Агеева Г.М.* Сериал «Библиотекарь»: постмодернистская интерпретация книжной темы. — 1, 86–92.
54. *Воронина Н.И.* Саранская бахтинистика в научном журнале: социогуманитарный дискурс. — 6, 646–656.
55. Культурно-историческая память как объект изучения гуманитарных наук [информационное сообщение]. — 5, 547.
56. Лучшие практики библиотек по сохранению исторической памяти о героях Великой Отечественной войны [информационное сообщение]. — 3, 315.
57. Медленное чтение сегодня: теория, методика, практика [информационное сообщение]. — 1, 93.
58. Научные рецензируемые журналы Российской государственной библиотеки [информационное сообщение]. — 6, 657.
59. *Радзевская О.В.* Нотоиздательские диалоги: авторское право в эпистолярном наследии Милия Алексеевича Балакирева. — 5, 538–546.
60. *Фомин Д.В.* Роман Юрия Олеши «Три толстяка» и его иллюстраторы. — 3, 300–314.
61. *Шулятьева Д.В.* Интертекстуальная поэтика романа «4321» Пола Остера: диалог писателей и режиссеров. — 2, 202–209.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

62. Анастасьева И.Л., Цюй Цзясинь. Нарратив о китайском мореплавателе Чжэн Хэ в контексте коммеморативного дискурса. — 6, 658–668.
63. Болдырева Д.И. Легенда о Мэн Цзяннью: адаптация древнекитайской легенды в современном мире. — 1, 104–110.
64. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений. — 3, 316–326.
65. Золотова М.Б. Русские переплеты первой четверти XIX века из телячьей кожи с корешками из сафьяна. — 1, 94–103.
66. Казючиц М.Ф. Критика США в кинопублицистике СССР 1960-х годов. — 3, 327–335.
67. Лебедева О.М. Выставочная деятельность Эльзы Скиапарелли. — 5, 548–558.
68. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек. — 1, 111.

69. Сыченкова Л.А. Музей художественной промышленности: этапы обсуждения проекта (конец XIX — первая четверть XX века). — 2, 210–223.

● НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ

70. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2025 год [Ю.Н. Баранчук, О.П. Солдаткина]. — 6, 669–671.

● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

71. Правила предоставления статей в журнал «Обсерватория культуры». — 5, 559.
72. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Авдошин Г.В. 1	Зиновьева Н.Б. 12	Полищук А.А. 23
Агеева Г.М. 53	Золотова М.Б. 65	Пудов А.Г. 6
Анастасьева И.Л. 62	Иванова Т.С. 19	Радзеецкая О.В. 59
Анисимова Т.В. 26	Казючиц М.Ф. 66	Саков С.В. 14
Ахромеева Т.С. 4	Као Т.В.З. 41	Самохин А.В. 32
Баранчук Ю.Н. 70	Краснощеков В.А. 29	Севостьянов Д.А. 50
Баюнов А.П. 46	Кузнецова Я.М. 20	Симонова С.А. 51
Белякова И.Г. 21	Лебедева О.М. 67	Синецкий С.Б. 8
Болдырева Д.И. 63	Левшина М.Н. 51	Смолина М.Г. 33
Былевский П.Г. 9	Лекус Е.Ю. 48	Солдаткина О.П. 70
Вавилова Ж.Е. 1	Лисицына А.С. 40	Сыченкова Л.А. 69
Ван Ган 64	Макаревич И.И. 30	Торопыгина С.А. 4
Ван Цзин 36	Макаревич О.И. 30	Трифиллова Е.С. 45
Василенко В.В. 41	Макаревич Т.И. 30	Устюгова А.В. 34
Воронина Н.И. 54	Малинецкий Г.Г. 4	Фесенко Д.Е. 24
Герасимова И.В. 27	Малиновская Я.В. 31	Флорковская А.К. 52
Голубь Н.А. 11	Меньшиков Л.А. 41	Фомин Д.В. 60
Горлова И.И. 12	Милешко А.Л. 21	Хагба А.А. 15
Гуревич Л.С. 2	Михайлова В.В. 5	Ходанович М.А. 16
Давлетшина Д.А. 3	Недоспасова А.П. 46	Цюй Цзясинь 62
Доронина Т.В. 37	Нисенбаум А.А. 14	Чавушьян Д.М. 25
Дубинина А.Е. 47	Павлинов П.С. 42	Черников И.А. 17
Ежова Е.С. 18	Павлова А.Л. 43	Шапиро Б.Л. 35
Желнова Е.Г. 38	Першеева А.Д. 47	Шаронов В.И. 8
Жукова О.А. 3	Петухова А.И. 44	Шулятьева Д.В. 61
Запададова П.В. 28	Позднякова О.В. 22	

Указатели подготовили:

Ю.Н. Баранчук, главный библиограф, **О.П. Солдаткина**, ведущий редактор, отдел периодических изданий, Российская государственная библиотека