

[...событие]...

УДК 78.092(100)(470-25)"2015"
ББК 85.313(0)64м(2-2Мос)

БАЯХУНОВА Л.Б.

ДОРОГА В БУДУЩЕЕ И ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ: XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского состоялся в год 175-летия великого русского композитора и запомнился необычайно высоким уровнем его участников. На музыкальном небосклоне засверкали имена новых звезд. Не вызывает сомнений, что их дальнейшая судьба отныне будет находиться под пристальным вниманием ценителей искусства во всем мире — столь сильны магнетизм таланта молодых артистов, их профессиональное мастерство и человеческое обаяние. Конкурс запомнился многими примечательными моментами, которые автор настоящего материала выделил из личных впечатлений от этого грандиозного праздника музыки.

Ключевые слова: конкурс, П.И. Чайковский, музыка, композитор.

**«Конкурс им. П.И. Чайковского —
источник позитивных новостей о России»**

Э то наблюдение пианиста Дениса Мацуева точно подмечает общий настрой события 2015 г.: «...в нынешней политической ситуации именно наш цех, цех деятелей классического искусства, вышел на первый план в качестве миротворцев, — заметил пианист. — Музыка — главный терапевт во все времена <...> Я уверен, что именно классическая музыка вылечит многие недоразумения, которые существуют сейчас в мире» [2]. Конкурс, история которого началась в 1958 г., приобрел славу крупнейшего события в мире классической музыки и был назван национальным достоянием страны. Каждый раз он привлекает всеобщее внимание к России и утверждает ценности отечественной культуры. Музыка П.И. Чайковского «...предельно искренняя, глубоко человечная», подчеркнул Д.Д. Шостакович на первом заседании оргкомитета Конкурса, говоря о том, почему имя именно этого композитора присвоено новому музыкальному состязанию. Исполняя сочинения Чайковского в качестве обязательного элемента программы, участники Конкурса заставляют по-новому услышать хорошо известные произведения, увидеть в них новые стороны и смыслы. Богатая история Конкурса соткана из имен, составляющих гордость мирового исполнительского искусства. В жюри нынешнего состязания — лауреаты прежних лет, многие из которых стали мэтрами: Максим Федотов, Виктор Третьяков, Питер Донохоу, Барри Дуглас, Владимир Овчинников, Денис Мацуев, Борис Березовский, Александр Князев, Марио Брунелло, Дебора Войт. Теплый прием, оказанный в России В. Клиберну на Первом конкурсе им. П.И. Чайковского в 1958 г., вошел в историю, но



Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

об особой атмосфере доброжелательности и сердечности говорят и сегодняшние конкурсанты из разных стран.

Конкурс 2015 г. привлек знаковые имена политической и культурной сферы. Оргкомитет возглавили заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец и художественный руководитель — директор Государственного академического Мариинского театра В.А. Гергиев.

На торжественном гала-концерте лауреатов XV Конкурса им. П.И. Чайковского присутствовал Президент Российской Федерации В.В. Путин, а также выдающиеся музыканты, ученые, художники, кинематографисты.

Приветствуя участников и гостей XV Конкурса им. П.И. Чайковского, президент заметил, что уже более полувека это состязание служит узнаваемым, ярким символом российской культуры и по праву входит в число лидеров

музыкальных конкурсов планеты: «Этот высокий градус интереса чувств и эмоций — яркое свидетельство того, как у нас ценят и понимают музыкальное искусство. А Конкурс им. П.И. Чайковского любят и почитают и в России, и за рубежом. В этом году он был особенно притягательным, в том числе и потому, что был посвящен 175-летию Петра Ильича Чайковского. Творчество этого великого, всемирно любимого композитора объединяет народы всех стран, утверждает грандиозную созидательную силу искусства, неразрывную связь российской и мировой культуры».

10 миллионов зрителей или #TCH15

Именно о такой цифре и грандиозном успехе говорит статистика интернет-трансляций компании medici.tv под хэштегом #TCH15. К событиям XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского впервые было приковано внимание всего мира: за Конкурсом наблюдали более 10 млн человек в 179 странах мира. В статистике фигурируют 10 тыс. 352 города России, стран Северной и Южной Америки, Азии, Европы (31% зрителей — из России, 26% из стран Северной и Южной Америки, 22% из Азии и 21% из Европы), и это абсолютный рекорд для музыкальных конкурсов! Очень важно, что до начала XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского в 2019 г. весь архив на сайте www.tch15.medici.tv находится в бесплатном доступе. Создатель и управляющий директор medici.tv Э. Буасьер назвал эти феноменальные показатели рекордными для всей индустрии классической музыки в Интернете, отметив, что с технической точки зрения такие трансляции — очень непростое дело, в котором участвуют сотни людей, но реакция публики настолько позитивна и щедра, что делает все усилия ненепростыми и дает силы работать дальше.

Программа Конкурса им. П.И. Чайковского считается одной из самых сложных, три его этапа позволяют увидеть возможности музыкантов в разных стилях и жанрах. В каждом туре необходимо представить развернутую неповторяющуюся программу, содержание и продолжительность которой строго регламентированы. Прямые трансляции позволили всему миру пристально наблюдать за каждым этапом события, отслеживать судьбу своих любимчиков, свободно переключаться на проходившие порой одновременно состязания пианистов, скрипачей, вокалистов, виолончелистов. Как заметил в своем блоге Д. Мацуев, в это сложно поверить, но сейчас можно стать знаменитым в одночасье: «в 1998 г., когда я получал первую премию, я даже в самых дерзких мечтах не мог представить, что в 2015 г. в прямом эфире Конкурс им. П.И. Чайковского будут смотреть 10 млн человек. Такие цифры и сегодня стали удивительной и потрясающей неожиданностью. Праздник состоялся. Те счастливицы, а их по-другому не назовешь, что вышли в финал, в одночасье стали известны и обожаемы во всем мире». Во многом благодаря трансляциям пристальное внимание привлекли и музыканты, не ставшие финалистами.

Телеканал «Культура» предложил ряд запоминающихся передач об истории конкурса, дневники этого события, трансляции открытия и гала-концерта в Москве. Ключевые события конкурса транслировались радиостанцией «Орфей». Об успехе XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского говорят не только официальные цифры, но и его беспрецедентная популярность в социальных сетях, где он показал потрясающие результаты.

Новые акценты Конкурса

Несколько нововведений внесли новые акценты в привычные рамки Конкурса:

- возрастной ценз участников был расширен от 16 до 32 лет. Это позволило участвовать в Конкурсе таким прекрасным музыкантам, как шестнадцатилетний пианист Д. Харитонов;
- уровень мероприятия вырос в несколько раз благодаря живому отбору участников, который в закрытом режиме прошел за несколько дней до Конкурса;
- была предложена система голосования «да/нет»;
- в финале участники исполняли два концерта с оркестром подряд, как это традиционно было на Конкурсе ранее, а не разбивали на несколько дней, как в некоторых из предыдущих состязаний;
- на XV Международном конкурсе им. П.И. Чайковского присуждена самая высокая денежная премия за всю его историю в сумме 100 тыс. долл. США (Гран-при Конкурса получил 27-летний монгольский баритон Ариунбаатар Ганбаатар, победитель в номинации «Мужское сольное пение»);
- по приглашению В. Гергиева в качестве судей приняли участие как выдающиеся педагоги и концертующие исполнители, так и лидеры мирового арт-менеджмента, призванные предоставить молодым талантам колоссальные возможности для выступлений на самых знаменитых концертных площадках мира.

География события

В 2011 г. Конкурс впервые прошел в двух городах — Москве и Санкт-Петербурге. Разделение состязания на две культурные столицы (пианисты и скрипачи выступали в Москве, виолончелисты и вокалисты — в Санкт-Петербурге) в этом году вызвало немало сетований и нареканий, как и замечаний о выросшем в Москве количестве концертных площадок, которые могли бы принять участников всех специальностей. По мнению автора этих строк, такое разделение очень важно и плодотворно, так как жизнь самого П.И. Чайковского была тесно связана с обоими городами. К атмосфере конкурса смогли приобщиться жители и гости обеих столиц, тем более, что интернет-трансляции в большой мере восполнили недостающие впечатления. Два гала-концерта — в Москве и Санкт-Петербурге позволили воочию увидеть абсолютно всех финалистов. По мнению В. Гергиева, это интереснейшее явление в

музыкальной жизни всего мира — чтобы одновременно в таком количестве в двух российских культурных столицах выступали настолько яркие молодые музыканты — целое созвездие, и с этим трудно поспорить.

Конкурс им. П.И. Чайковского традиционно открывает таланты из разных стран. В этот раз его лауреатами стали артисты из 14 стран мира: России, Армении, Германии, Испании, Китая, Литвы, Монголии, Румынии, США, Тайваня, Франции, Южной Кореи и др. Особенность Конкурса в том, что он раскрывает таланты самородков разных концов России. Лауреатом первой степени стала уроженка Архангельской области Ю. Маточкина, покорившая редкой красотой своего меццо-сопрано. Закончив дирижерско-хоровое отделение Архангельского областного музыкального училища, она поступила на вокальное отделение Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. В Мариинском театре Юлия с 2008 года. В ее репертуаре 34 оперные партии.

По удивительному совпадению судьба сразу двух обладателей первых премий и золотых медалей Конкурса — пианиста Д. Маслеева и певца А. Ганбаатара, завоевавшего еще и Гран-при, связана с Бурятией.

Д. Маслеев родился в Улан-Удэ и здесь же учился в музыкальной школе. Певец из Монголии — солист Бурятского Государственного театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова в Улан-Удэ. Сразу после победы обоим присвоено звание заслуженных артистов Республики Бурятия. Примечательно, что, как пишет пресса, получив после конкурса приглашение работать в Мариинском театре, певец принял решение работать и жить в Улан-Удэ, а в Мариинский театр выезжать по возможности. Власти республики заявили о том, что также будут награждены работники Бурятского государственного театра оперы и балета, который представлял А. Ганбаатар, и педагоги Детской музыкальной школы № 5 города Улан-Удэ, где учился Д. Маслеев.

Итоги

Присуждение первой премии пианисту Д. Маслееву порадовало многих. Маслеев — редкий музыкант, впечатляющий своим отношением к исполняемому, внешней сдержанностью и внутренним накалом эмоций, пением рояля под его пальцами, редким балансом звучания инструмента. Образ музыканта метко описал критик П. Поспелов: «застенчивый молодой человек из Улан-Удэ боязливо крестился перед выходом на сцену и растерянно улыбался в ответ на овации, но, чуть сев за клавиатуру, тут же превращался в стального коня. В каждом туре он играл последним и в финале перевернул весь конкурсный расклад. Сочетание простодушия и оснащенности (Московская консерватория), естественности и масштабного мышления (лучшими у Маслеева стали крупноформатные концерты с оркестром) дали редкий результат. Когда-то похожее впечатление производил молодой М. Плетнев» [4].

И жюри, и публике запал в душу каждый из пианистов, занявших другие призовые места (Л. Генюшас (Россия/Литва) и Дж. Ли (США) — 2-е место); Д. Харитонов и С. Редькин (Россия) — 3-е место; Л. Дебарг (Франция) — 4-е место). Все участники Конкурса, несмотря на молодой возраст, — серьезные, глубокие люди, что в полной мере проявляется и в их суждениях. 19-летний американец китайского происхождения Дж. Ли запомнился своим живым, пылким и искренним отношением к музыке. В первом туре он исполнил труднейшую 32 сонату Бетховена. «Я пропустил ее через себя, попытался прочувствовать, — говорит музыкант. — Для меня главной темой в этом произведении стала благодарность Богу. Это величайшее духовное прозрение и одновременно смирение, к которым пришел композитор, преодолев посланные ему тяжелые испытания, позволившие ощутить настоящую благодарность Творцу за возможность жить и создавать музыку. Таково мое понимание этой сонаты <...> Самое важное для пианиста — это уметь сохранять баланс между собственным восприятием и точным следованием авторскому тексту. Я всегда стремлюсь к этому» [5].

В каждом из музыкантов очевидна способность погрузиться в мир музыки, прожить ее. Особенно это проявилось на двух гала-концертах, когда исполнитель удивительно органично показывал себя в совершенно разных жанрах. Неудивительно, что эти молодые лица вызвали притяжение, желание слушать их снова и снова. Много дебатов вокруг своего имени вызвал французский пианист Люка Дебарг. Музыкант привлек необычностью своего пианизма, свободой мышления, получил диплом Ассоциации музыкальных критиков Москвы. Конкурс помог ему обрести тысячи поклонников в России и по всему миру. Лауреату третьей премии Д. Харитонову всего 16 лет (родился 22 декабря 1998 г. в Южно-Сахалинске). В настоящее время он учится в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе В. Пясецкого. За его плечами победы на различных конкурсах, выступления с лучшими российскими оркестрами более чем в 20 странах и крупных городах России. В 2013 г. Харитонов выступил в Карнеги-холл в Нью-Йорке. В его игре справедливо отмечалось прекрасное сочетание юности и мастерства, простоты и искренности музыкальной речи.

Неожиданностью Конкурса стало отсутствие первой премии у скрипачей. Вторую получил Цзэнь Юй-Чень (Тайвань), третью разделили трое — Г. Казазян (Россия), А. Конунова (Молдова) и П. Милюков (Россия). По словам члена жюри М. Федотова, «в жюри много крупных, выдающихся музыкантов, все они очень разные. И хотя в нашем жюри царил хорошая атмосфера, и все мы контактировали легко, с удовольствием, в итоге мнения членов жюри оказались совершенно разными. Абсолютно противоположными. <...> Но, что для меня очень важно, на Конкурсе появилась когорта великолепнейших новых скрипачей, новых имен, новых трактовок. Я получил огромное удовольствие от игры большинства конкурсан-



Д. Маслеев, лауреат I премии XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского

тов. Даже не прошедших в финал, даже не прошедших во второй тур. Огромное им спасибо! Конечно, у каждого члена жюри есть свои фавориты, в творческом плане, но что поделать» [3].

Среди фаворитов Конкурса — музыканты, не занявшие первые призовые места, но покоровшие публику особенными качествами. Как феноменальное дарование, органично сочетающее открытую эмоциональность и совершенную техническую игру, открыла себя скрипачка из Германии Клара-Джуми Кан.

Во время Конкурса не раз приходилось слышать о высоком, запредельном уровне виолончелистов. Первый приз достался 20-летнему виолончелисту из Румынии А. Ионице, — настоящему мастеру и глубокому музыканту. Российские музыканты А. Рамм и А. Бузлов справедливо заняли второе и третье места.

Лучшими певцами, как отмечалось, справедливо названы Ю. Маточкина, меццо-сопрано из Санкт-Петербурга, и монгольский баритон А. Ганбаатар. Очень точные слова, говоря о таланте монгольского певца, нашла художественный руководитель Бурятского оперного театра Д. Линховоин: «Он от природы обладает потрясающим голосом. Его голос беспредельный. Абсолютное соединение верха, низа, середины. Ариунбаатар — глубоко чувствующий человек. В его голосе есть какая-то загадка, что-то тайное и эта тайна покорила членов жюри» [1].

Международный конкурс им. П.И. Чайковского — одна из визитных карточек отечественной культуры. За свою историю он переживал разные времена (в 1990-е гг. чуть не был исключен из ассоциации музыкальных конкурсов из-за неуплаты взноса), но сейчас находится на подъеме и является стартовой площадкой для молодых исполнителей. Конкурсные дни — серьезное испытание для молодых музыкантов, требующее большой душевной и

физической выдержки. Неудивительно, что для некоторых талантливых артистов взлет в одном туре сменялся разочарованием в другом. Но очень важно то, что каждый из выступавших был «просвечен» многомиллионной аудиторией и далее многое зависит от того, как они раскроют свой потенциал.

Вынесенные на публику программы — результат большого труда. Не приходится удивляться, услышав, например, от американского пианиста Дж. Ли, что с 11 лет он каждый день занимается по семь часов. Безусловно, у музыкантов по-разному организован репетиционный процесс, но очевидно, что за плечами каждого помимо таланта — огромная работа. Потому так естественны слова напутствия, сказанные Д. Мацуевым во время вручения лауреатам премий: «С завтрашнего дня у вас начинается то, ради чего вы и участвовали в Конкурсе, а именно концертная жизнь, так что забыли про все и начинаем заниматься!» Это тем более актуально, что уже известны некоторые захватывающие перспективы. Международный конкурс им. П.И. Чайковского открывает победителям двери театров и концертных залов всего мира, лауреатов ждет активная насыщенная гастрольная жизнь. В ближайшие месяцы музыкантам предстоят продолжительные серии выступлений на концертных площадках Великобритании Голландии, США, Швеции и Японии. В октябре 2015 г. уже анонсирован гала-концерт в Карнеги-холл, название которого звучит как «Валерий Гергиев представляет победителей Пятнадцатого конкурса Чайковского». Победитель XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского Д. Маслеев откроет сезон в московском концертном зале «Филармония-2», выступив вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром РФ им. Е.Ф. Светланова под управлением В. Юровского. И все это — лишь малая часть отголосков Конкурса, который является важной составляющей мирового культурного пространства.

Список источников

1. *Ганбаатар А.* За год работы в Бурятии я стал более уверенным [Электронный ресурс] // Информ Полис. — URL: <http://infpol.ru/kartina-dnya/item/12897-ariunbaatar-ganbaatar-za-god-raboty-v-buryatii-ya-stal-bolee-uverennym.html>
2. *Иванова В.* Денис Мацуев: «Музыка — главный терапевт во все времена» // Новые Известия. — 06.06.2015.
3. *Овчинников И.* Почему скрипачи на конкурсе Чайковского остались без золота // Российская газета. — 03.07.2015.
4. *Поспелов П.* Конкурс Чайковского завершился. Грандиозный по масштабам и напряжению, он предъявил на выходе сложную конфигурацию победителей // Ведомости. — 06.07.2015.
5. *Чишковская Е.* Джордж Ли: Участвовать в конкурсе Чайковского было моей мечтой с детства // Российская газета. — 02.07.2015.