

М.Е. КОЛЕСНИКОВА

МУЗЕЙ И ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА

Марина Евгеньевна Колесникова,

Северо-Кавказский федеральный университет,
заведующая кафедрой истории России,
Пушкина ул., д. 1, Ставрополь, 355009, Россия
доктор исторических наук, профессор
E-mail: kolesnikovam@rambler.ru

Реферат. *Статья представляет собой рецензию на сборник научных статей «Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки» (Москва : Этерна, 2015), подготовленный в рамках большого издательского проекта-серии «Музеи — библиотеки — архивы в информационном обеспечении исторической науки». Целью проекта является рассмотрение роли основных хранилищ коллективной памяти общества в сохранении и обеспечении исторической науки источниками, определение их места в информационной структуре науки, анализ их собраний, фондов как информационного ресурса, включая и технологии извлечения информации из источников, изучение коммуникации научного сообщества и сообщества хранителей исторической информации — работников музейной, библиотечной и архивной сфер. В рамках проекта, на основе междисциплинарного подхода, предполагается провести сравнительный анализ хранилищ исторических источников, что открывает новые возможности их использования в интересах исторической науки.*

Проект объединил усилия представителей академической и вузовской науки, теоретиков и практиков, музейщиков, библиотечных работников и архивистов по решению вопросов современного источниковедения и расширению информационных ресурсов исторической науки. В рецензируемом сборнике представлен значительный спектр новых подходов в трактовке вопроса о роли и значении музея в информационном обеспечении исторической науки, репрезентации его информационного потенциала, методиках музейного источниковедения.

Ключевые слова: музей, историческая наука, исторический источник, историко-культурное на-

следие, информационная структура науки, информационный ресурс.

Для цитирования: Колесникова М.Е. Музей и историческая наука // Обсерватория культуры. 2016. Т. 13, № 3. С. 362—366.

Музей является одним из социальных институтов, играющих важнейшую роль в общественной жизни страны, сохраняющих и пропагандирующих историко-культурное наследие. Обеспечивая трансляцию ценностей, он выполняет задачу формирования национального самосознания, самоидентификации и социальной адаптации. Каждое поколение, каждая эпоха приносили свои требования и свое видение музея. Неизменным оставалось одно — служба обществу, ответственность за сохранение и популяризацию культурно-исторических и естественнонаучных ценностей человечества. В музее аккумулируется информация, осуществляется связь времен и народов путем актуализации культурного наследия в форме музейного предмета, коллекции, музейной экспозиции. Музей хранит и передает традиции и обычаи, сохраняя историческую память.

Специалисты прогнозируют повышение значения музея в обществе, несмотря на развитие средств массовой коммуникации и информации в XXI веке. Начало столетия отмечено настоящим «музейным бумом», появлением новых государственных, муниципальных, ведомственных и корпоративных музеев самого широкого профиля. Классический музей переживает период модернизации в силу изменения самой культуры, которая в условиях перехода к постиндустриальному обществу становится все более многообразной. Отражая тенденции развития современной культуры и общества, музей находится в непрерывном поиске новых форм и методов диалога с посетителем, используя большой образовательный и коммуникационный потенциал. Многие перемены обусловлены не только научным осмыслением феномена музея, развитием теории и

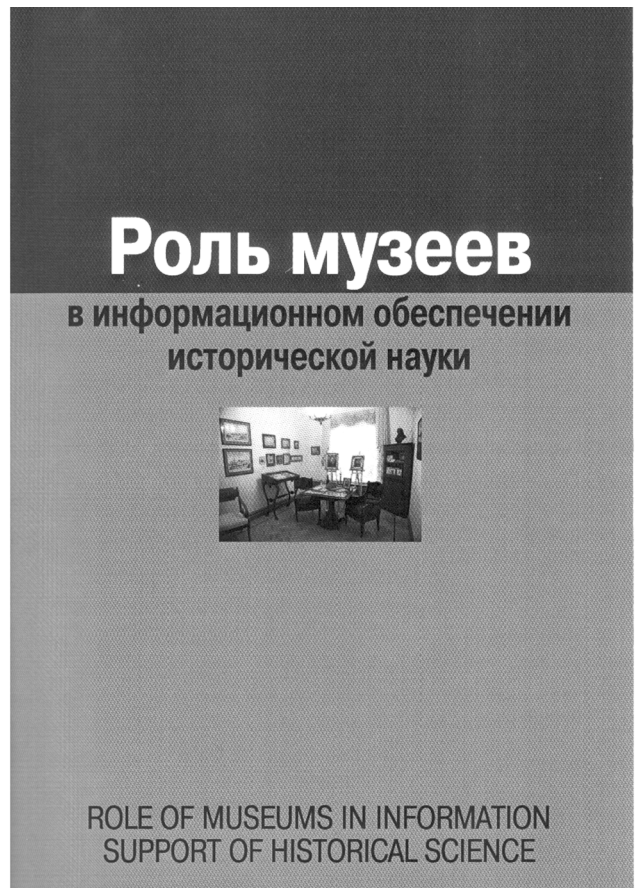
практики музейного дела, но и становлением нового типа социально-гуманитарного знания, «что позволило по-другому отнестись к методологии изучения не только фактов и явлений истории, но и музейного предмета как источника знаний о конкретной эпохе. Стал возможен выход на иной уровень осмысления проблем музейного источниковедения, комплектования фондов и экспозиционного проектирования» [1, с. 4].

Одной из ключевых проблем теории и практики исторического источниковедения является классификация исторических источников. Несмотря на существование множества классификаций, в каждой из них одно из центральных мест занимают вещественные источники, и прежде всего, музейные экспонаты, источниковедческий анализ которых чрезвычайно сложен и требует дополнительных сведений и знаний, что предопределяет необходимость использования межпредметных связей и междисциплинарность исследований.

Значительный спектр новых подходов в трактовке вопроса о роли и значении музея в информационном обеспечении исторической науки, презентации его информационного потенциала, методиках музейного источниковедения представлен в рецензируемом сборнике научных трудов «Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки», вышедшем в 2015 г. в издательстве «Этерна» (Москва) [2]. Это первый из трех сборников, подготовленный в рамках большого издательского проекта «Музеи — библиотеки — архивы в информационном обеспечении исторической науки». Редакционную коллегию возглавляет главный редактор серии, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, заместитель директора Института всеобщей истории РАН, заведующая кафедрой теории и истории гуманитарного знания РГГУ, президент Российского общества интеллектуальной истории, главный редактор журнала «Диалог со временем» Л.П. Репина.

Целью проекта является рассмотрение роли основных хранилищ коллективной памяти общества в сохранении и обеспечении исторической науки источниками, места их в информационной структуре науки, анализ их собраний, фондов как информационного ресурса, включая и технологии извлечения информации из источников, изучение коммуникации научного сообщества и сообщества хранителей исторической информации — работников музейной, библиотечной и архивной сфер. Автор проекта — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, научный редактор, заведующая сектором издательских проектов Государственного литературного музея Е.А. Воронцова.

Основные информационные ресурсы исторической науки хранятся в архивах, музеях и библиотеках. Представленные самыми разнообразными



типами и видами исторических источников, они выступают в качестве архивного документа, музейного экспоната, печатного издания или рукописи. В рамках проекта, на основе междисциплинарного подхода, предполагается сравнительный анализ хранилищ исторических источников, что открывает новые возможности их использования в интересах исторической науки. Проект стал хорошим примером сотрудничества между учеными и практиками, объединив усилия представителей академической и вузовской науки, музейщиков, библиотечных работников и архивистов по решению вопросов современного источниковедения и расширению информационных ресурсов исторической науки.

Партнерами проекта выступили: Ассоциация «История и компьютер», Российское общество интеллектуальной истории, Институт истории Сибирского отделения РАН, Научный совет по музеям Сибирского отделения РАН, Институт археологии РАН, Институт российской истории РАН, Государственный исторический музей, Государственный литературный музей (ГМИ), Библиотека по естественным наукам РАН, Государственная публичная историческая библиотека России, Архив РАН, Научно-образовательное культурологическое общество России, кафедра музеологии факультета истории искусства Российского госу-

дарственного гуманитарного университета, исследовательская группа «Российская музейная энциклопедия», Общество друзей Государственного исторического музея. Информационное сопровождение проекта осуществляют информационные партнеры: «Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории», «Историческая информатика», Научно-педагогическая школа источниковедения — сайт Источниковедение.ru.

Материалы сборника отражают многочисленные актуальные аспекты современного музейного источниковедения. При подготовке к изданию автором проекта были проведены два значительных научных мероприятия, проходивших под одноименным названием «Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки». Первое — секция в рамках II Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения», организованной при поддержке Института истории Сибирского отделения РАН и Научного совета по музеям Сибирского отделения РАН (1 октября 2014 г., г. Новосибирск). Второе — организованный при поддержке Государственного исторического музея научно-практический семинар в рамках Года литературы в России (24–25 марта 2015 г., г. Москва). Материалы этих научных форумов, дискуссии и размышления о роли музея в современном обществе, тенденциях развития отечественных музеев, о профессиональных ассоциациях и укреплении партнерских связей, совершенствовании музейных коммуникаций, о традициях и новациях в музейной сфере, взаимодействии с профессиональным историческим сообществом нашли отражение в научных статьях, опубликованных на страницах рецензируемого сборника. Издание было осуществлено при поддержке Общества друзей ГМИ.

Сборник научных трудов «Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки» хорошо структурирован, в основе лежит междисциплинарный подход. Первый раздел «Введение в проблему» предваряет издательский проект и затрагивает общие методологические основания информационного обеспечения исторической науки. Так, в статье Н.Е. Каленова на примере одной из крупнейших библиотек России — Библиотеки по естественным наукам РАН — рассмотрены современные требования к процессам информационного обеспечения науки. В данной библиотеке создана уникальная система, объединившая в единый информационный ресурс фонды нескольких десятков научных библиотек страны. Специфическому миру библиотек, архивов и музеев в ракурсе современной теории науковедения посвящена статья Е.Б. Рашковского. Теоретико-методологические аспекты информационного обеспечения исторической науки, взаимодействие ее с особыми хранилищами социаль-

ной памяти — библиотеками, архивами и музеями стали предметом анализа в статье Е.А. Воронцовой.

Авторы материалов, включенных во второй раздел «Музей в информационной инфраструктуре исторической науки», сосредоточили свое внимание на рассмотрении проблем музея как базового элемента информационной инфраструктуры исторической науки; исторической типологии музея и его протоформ, эволюции музея и его роли в информационном обеспечении науки; музейного предмета как исторического источника в системе информационных ресурсов исторической науки и места «музейной истории» в структуре актуального исторического знания; конструирования музейного пространства, методологических подходов к изучению и интерпретации исторического процесса в музее и исторических реконструкций; информационного потенциала краеведческих музеев; создания и использования цифровых музейных ресурсов.

Вопросы собирания, сохранения, интерпретации, компьютерной визуализации музейных коллекций, характеристика личных и семейных архивов из рукописных собраний музеев как историографических источников, специфика работы с фотодокументами стали предметом исследований авторов, статьи которых вошли в третий раздел «Музейное собрание как информационный ресурс исторической науки».

Четвертый раздел «Технологии извлечения информации из музейных предметов и их коллекций» рецензируемого сборника существенно уточняет представления исследователей о современных проблемах изучения и восприятия музейного предмета как исторического источника; методах источниковедческого анализа вещественных источников; возможностях и свойствах письменных источников как музейных предметов; принципах и методах публикации документов и археографического описания в исторических исследованиях; современном этапе развития филологического изучения; инновационных методах, в частности, о способах представления пространственной и визуальной ретроинформации, об использовании рентгенофлуоресцентного метода в исторических исследованиях; феномене цифрового историко-культурного наследия.

Использованию информационно-коммуникационных технологий в современных исторических исследованиях и музейной деятельности посвящен пятый раздел сборника. В поле зрения исследователей попали проблемы функционирования систем информационного обеспечения в музеях; новые технологии презентации музейных экспозиций; возможности использования антропологического подхода к изучению музейного экспоната; методы работы с невербальным историческим материалом; создание виртуальных ре-

конструкций культурно-значимых историко-архитектурных комплексов; технологии лазерного сканирования и фотограмметрии при оцифровке музейных фондов; применение современных информационных технологий и возможностей Интернета как инструмента репрезентации результатов исторических исследований, осуществленных на базе музейных собраний; построение электронной библиотеки и возможности отражения в ней музейной информации.

«Репрезентация информационного потенциала музеев» — так называется шестой раздел сборника, статьи которого посвящены различным аспектам искусствоведческих исследований; специфике и перспективному направлению деятельности литературных музеев, осмыслению их информационной роли в аккумуляции и репрезентации культурного наследия; способам экспонирования и форматам интерпретации исторического материала музейной коллекции; проблеме исторических реконструкций в музейном пространстве; перспективам музейной репрезентации исторического сознания; использованию интерактивных форм работы с молодежной аудиторией; осмыслению музейной экспозиции в пространстве культуры и истории, в информационном обеспечении исторической науки. Отдельные статьи отразили тенденции развития современного музея, который находится в непрерывном поиске новых форм и методов диалога с посетителем, используя большой образовательный и коммуникационный потенциал. Акцент делается на изменение функций музея, который выходит за рамки сохранения, изучения, популяризации историко-культурного наследия и становится центром досуга и отдыха, консультативным и проектным центром, предоставляющим посетителям различных социальных и возрастных групп возможность разнообразного общения. В связи с этим стоит задача сохранения его основных функций в рамках новой модели.

Заключительный раздел «Коммуникация научного и музейного сообществ: взаимосвязи и взаимоотторжения» объединил статьи, затрагивающие актуальную проблему современного научного сообщества — социальную коммуникацию. В представленных в нем статьях прослеживается взаимодействие музеев и исторической науки на разных исторических этапах; отмечается способность музеев инициировать новое знание; анализируется роль музеев в профессиональной подготовке историков и культурологов; рассматривается значение исторической визуализации как важного элемента современной музейной коммуникации в процессе информационного обеспечения исторической науки. В исторической динамике на примере ряда территорий Российской Федерации проанализированы направления деятельности музеев по

формированию и презентации информационного ресурса исторической науки. Рассмотрены проблемы музейной коммуникации в историко-культурном пространстве региона. Представлен опыт деятельности Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации, созданного еще в советский период истории в качестве координационного и экспертного органа для разработки научно обоснованных рекомендаций по совершенствованию деятельности музеев и продолжающего успешно работать в настоящее время. Позитивный опыт объединения усилий и ресурсов академической, вузовской и музейной науки требует осмысления, обобщения и использования в современных условиях, где имеют место не только взаимосвязи, но и взаимоотторжения.

Следует отметить высокий профессиональный уровень представленных материалов. Авторами их являются исследователи России, Казахстана и Польши. Среди них историки, музейные работники, искусствоведы, культурологи, философы, филологи, экономисты, политологи, представители академической и вузовской науки, специалисты в области гуманитарных, точных, естественных, технических, медицинских наук, все те, кто занимается изучением, сохранением и популяризацией историко-культурного наследия.

В обсуждении источниковедческих проблем современного музееведения приняли участие сотрудники различных музеев страны и общегосударственных учреждений (Государственный исторический музей, Государственный литературный музей, Политехнический музей, музей-заповедник «Московский Кремль», Национальный музей Республики Казахстан и др.); музеев академических структур (Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Музей исторического сознания Института востоковедения РАН, Минералогический музей им А.Е. Ферсмана, Палеонтологический музей Амурского научного центра Дальневосточного отделения РАН и др.) и региональных (Орловский краеведческий музей, Оренбургский музей изобразительных искусств, Объединенный музей писателей Урала); городских («Нарвская застава» и др.); частных («XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг.»), а также музеев научных институтов и высших учебных заведений России.

В материалах рецензируемого сборника нашли отражение результаты многолетних исследований, выполненных на базе активно работающих музееведческих центров страны — профильных кафедр Российского государственного гуманитарного университета, Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского и Московского государственных институтов культуры, Институ-

та искусств и культуры Томского госуниверситета, Научного совета исторических и краеведческих музеев России. Статьи ученых и практиков — музейных работников демонстрируют, что музей является базовым учреждением формирования исторической самоидентификации и обладает неповторимыми методами трансляции исторического знания.

Сборник представляет интерес для историков, специалистов по музейному делу, сотрудников музеев, а также для всех, кто интересуется науковедением и информационными технологиями. Материалы сборника могут быть полезны и сту-

дентам, магистрантам, аспирантам, желающим расширить свой методологический и исследовательский кругозор.

Список источников

1. Скрипкина Л.И. От составителя // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. Москва, 1999. С. 3–6.
2. Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки : сб. ст. / авт.-сост. Е.А. Воронцова ; отв. ред. Л.И. Бородин, А.Д. Яновский. Москва : Этерна, 2015. 752 с.

MUSEUM AND THE HISTORICAL SCIENCE

MARINA E. KOLESNIKOVA

North Caucasus Federal University, 1 Pushkina St.,
Stavropol, 355009, Russia

E-mail: kolesnikovam@rambler.ru

Abstract. *This article is a review of the collection of academic articles “Role of Museums in the Information Support for Historical Science” (Moscow, Aterna, 2015), compiled within the framework of the grand publishing project-series “Museums — Libraries — Archives in the Information Support for Historical Science”. This project has the following aims: consideration of the role of the major depositaries of social collective memory in the preservation and support for historical science with sources; definition of their position in the information structure of science; analysis of their collections and stocks, as information resources, including the methods of information retrieving from the sources; examination of the communication between the scientific community and the community of custodians of the historic information — museum curators, librarians and archivists. Within the framework of the project, on the basis of interdisciplinary approach, it is planned to conduct a comparative analysis of the depositaries of historical sources, which creates new opportunities for their usage in historical science.*

This project unites academic community, scholars, theorists and practitioners, museum curators, librarians and archivists in their efforts to solve the problems of contemporary source studies and to expand the information resources for historical science.

The reviewed collection of academic articles presents a wide range of new approaches to the problem of the role and significance of museums in the information support for historical science, representation of their information potential, as well as methods of museum source studies.

Keywords: museum, historical science, historical source, historical and cultural heritage, information structure of science, information resource.

Citation: Kolesnikova M.E. Museum and the Historical Science, *Observatory of Culture*, 2016, vol. 13, no. 3, pp. 362–366.

References

1. Skripkina L.I. Ot sostavitelya [From Editor], *Trudy GIM* [Proceedings of State Historical Museum]. Moscow, 1999, issue 104 (Muzei v sovremennom mire: traditsionalizm i novatorstvo [Museum in the Modern World: Traditionalism and innovation]), pp. 3–6.
2. Vorontsova E.A., Borodkin L.I., Yanovskii A.D. (eds.) *Rol' muzeev v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki* [Role of Museums in the Information Support for Historical Science]. Moscow, Eterna Publ., 2015, 752 p.