

КНИГА ГЛАЗАМИ ДИЗАЙНЕРА: открывая выставочное пространство Ивановского зала РГБ

С тех пор как в 1862 г. император Александр II утвердил «Положение о Московском публичном музее и Румянцевском музее», учрежденная библиотека (ныне — Российская государственная библиотека) не прекращает своей работы.

Основу фонда будущей РГБ составили собрание рукописей и книг государственного канцлера Н.П. Румянцева, книги, переданные из Императорской Публичной библиотеки и Императорского Эрмитажа, дары лиц императорской фамилии и частных библиофилов, коллекции, закупаемые на пожертвования крупных меценатов и простых москвичей. В настоящее время оно идет двумя путями: библиотека получает обязательный экземпляр каждого выходящего в России издания, как это повелось еще с 1862 г., и одновременно продолжается собирание книг, представляющих особую ценность, — книжных памятников, раритетов, уникальных изданий. Сейчас РГБ — крупнейшая библиотека Европы, обладающая уникальной книжной коллекцией. На сегодняшний день это почти 47 млн единиц хранения — печатные и рукописные книги на 367 языках, журналы, газеты, изобразительные материалы, ноты, географические карты, рукописные и архивные документы, а также множество дополнительных форматов.

Долгое время библиотека хранила не только книги, но и была настоящим музеем, который получил от императора Александра II богатую коллекцию живописи: более 200 полотен западноевропейских художников из собрания Эрмитажа. Самым крупным даром императора была знаменитая картина художника А.А. Иванова «Явление Христа народу» — гигантское полотно и этюды к нему, специально для Румянцевского музея приобретенные у наследников художника за 15 тыс. рублей золотом.

Художественная коллекция Румянцевского музея быстро пополнялась, и в начале XX в. было построено двухэтажное здание картинной галереи, в которой специальный зал был создан для картины А. Иванова.

В 1924 г. начала работу комиссия по ликвидации Румянцевского музея. В газете «Известия» печаталось: «...комиссия должна освободить Пашковскую усадьбу для занятия ее библиотекой им. Ленина», — так стала называться библиотека Румянцевского музея. В начале 1930-х гг. Ивановский зал был закрыт, и гигантское полотно вместе с 228 эскизами было перевезено в Третьяковскую галерею, где уже находилась большая часть собрания русской живописи Румянцевского музея.

В 2016 г. Российской государственной библиотеке удалось провести реконструкцию и открыть Ивановский зал для посетителей как современное выставочное пространство. Исполняющий обязанности генерального директора Российской государственной библиотеки В.И. Гнездилов уверен, «что выставки в Ивановском зале займут свое место в культурной жизни столицы и откроют еще одну важную страницу в истории главной библиотеки страны» [1, с. 11].

Проект «Книга глазами дизайнера» не случайно открывает новое экспозиционное пространство РГБ. Как отмечает руководитель проекта, заместитель генерального директора РГБ по внешним связям и выставочной деятельности Н.Ю. Самойленко, «в последнее десятилетие происходят важнейшие изменения в информационной сфере, а значит, и в судьбе книги... книга превращается в драгоценность, библиотека из рабочего пространства — в хранилище сокровищ, куда с интересом идут на экскурсию... Но книга не собирается умирать. Она меняется. Происходит то, что когда-то во времена появления фотографии переживала живопись: тогда утилитарное изобразительное начало потеряло свою первостепенную важность, зато выразительное начало приобрело главное значение. Так и современная книга должна стать дизайнерской, чтобы не исчезнуть в эпоху гаджетов» [1, с. 206].

Осуществить масштабный проект удалось благодаря команде профессионалов во главе с Н.Ю. Самойленко. Автором концепции и куратором выставки стала Е.Н. Рымшина, дизайн выставки разработал Э.И. Белоусов, важную роль сыграли приглашенные к участию в формировании выставочного проекта дизайнеры.

24.
12.2016—
24.
03.2017

книга глазами дизайнера

Ведущие дизайнеры книги
представляют раритеты
из собрания Российской
государственной библиотеки
и свои работы

Борис Трофимов
Александр Коноплев
Николай Калинин
Анатолий Гусев
Евгений Корнеев
Игорь Гурович / Наталья Агапова
Андрей Шелютто / Ирина Чекмарева
Анна Наумова / Кирилл Благодатских
Юрий Сурков
Дмитрий Мордвинцев / Максим Родин

Ивановский зал.
Воздвиженка 3/5 корп. 7,
вход со стороны
Староваганьковского переулка



Библия Полиглота: на еврейском, халдейском, греческом и латинском языках

(Biblia Sacra: Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine).

Антверпен : Кристоф Плантен, 1569—1572. Т. 1. 788 с.;

42,0 × 30,0 × 9,0 см, более 3000 грамм.

Инв. МК VII-12176

Экземпляр первого тома Библии Полиглоты (многоязычной Библии в восьми томах), напечатанной в типографии Кристофа Плантена, ведущего издателя Европы. Книга вошла в историю полиграфического искусства как памятник печати всех времен и народов. Редактором выступил испанский богослов Бенито Ариас Монтано, написавший к этому изданию ряд научных статей. Тексты на разных языках — древнееврейском, греческом, латинском, халдейском — набраны параллельно, шрифты тщательно подобраны.

Выбор Игоря Гуровича и Натальи Агаповой

24.
12.2016 –
24.
03.2017

КНИГА ГЛАЗАМИ ДИЗАЙНЕРА

Ведущие дизайнеры книги
представляют раритеты
из собрания Российской
государственной библиотеки
и свои работы

Борис Трофимов
Александр Коноплев
Николай Калинин
Анатолий Гусев
Евгений Корнеев
Игорь Гурович / Наталья Агапова
Андрей Шелютто / Ирина Чекмарева
Анна Наумова / Кирилл Благодатских
Юрий Сурков
Дмитрий Мордвинцев / Максим Родин

Ивановский зал.
Воздвиженка 3/5 корп. 7,
вход со стороны
Староваганьковского переулка



Век русского книжного искусства. 20 век
Альбом. Москва : Вагриус, 2005. 567 с.: ил.;
36,5 × 27,5 × 4 см, более 3000 грамм.
ИЗО F/2.3

Издание задумывалось
к книжной ярмарке в Париже в 2005 г.,
Россия — приглашенный гость ярмарки.

Дизайнер Борис Трофимов



Мастера, чьи работы отмечены на международных и всероссийских конкурсах, постоянно проживающие в России, работающие с отечественным книжным рынком, трудились над созданием проекта. Среди участников выставки оказались художники разных поколений — как выпускники легендарных Московского полиграфического института, Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, так и те, кто учился во вновь организованных постперестроечных вузах. Как и в любом выставочном проекте, многое определил выбор куратора, благодаря которому в команду участников выставки вошли Игорь Гурович и Наталья Агапова (Arbeitskollektiv), Анатолий Гусев, Николай Калинин, Александр Коноплев, Евгений Корнеев, Дмитрий Мордвинцев и Максим Родин (ABC-design), Анна Наумова и Кирилл Благодатских (ANKB), Юрий Сурков, Борис Трофимов, Андрей Шелютто и Ирина Чекмарева (Faro studio).

Ведущие книжные дизайнеры Москвы вместе с хранителями НИО редких книг, Центра восточной литературы, отдела хранения основных фондов РГБ выбрали для выставки то, что произвело на них самое сильное впечатление. В итоге было отобрано 50 изданий XV — середины XX в., раскрывающих красоту книги как предмета искусства широкому зрителю, способных дать новый импульс современному книжному дизайну и одновременно показать сокровищницу Российской государственной библиотеки.

Выставка также дает возможность знакомства с собственными работами современных книжных дизайнеров. Как отмечает куратор выставки Е.Н. Рымшина, «впервые оказалось возможным представить лучшие имена графического дизайна, тех практиков, которые идут на риск, берутся за сложные, проблемные темы, не боятся величия и красоты материала, с которым нужно работать, каждую свою книгу разрабатывают как точнейший операционный аппарат, позволяющий авторскому тексту не умереть на книжных страницах и быть замеченным, прочитанным, увиденным читателем» [1, с. 208].

Новые информационные технологии и библиотечные возможности гармонично дополняют интерфейс экспозиции. Заглянуть внутрь раритетов можно с помощью мультимедиа — в зале расположены несколько экранов, на которых можно как полистать отсканированные версии книг, так и посмотреть видеосюжеты о них. Для современных книг на втором этаже выставочного пространства открыт специальный мини-читальный зал, где посетители могут ознакомиться с книгами современных дизайнеров, представленными на выставке.

Сам каталог выставки является нестандартным примером книжного дизайна. Он представляет собой белую книгу в прямом и переносном смысле, в которой можно не только увидеть отобранные шедевры и работы дизайнеров, участвовавших в создании экспозиции, но и прочитать их впечатления от работы над выставкой и ознакомиться с их биографией. Так пишет о белой книге автор концепции и дизайна каталога Е.А. Корнеев: «...Я протянул руку в платоновский мир идей и достал оттуда образ, которым европеец мыслит о книге. Том, ни большой, ни маленький, ни толстый и ни subtilный, по руке. В переплете, с круглым корешком, классический. Абсолютно белый, будто мраморный, способный вобрать в себя любое содержание. Белая книга — эталон не только в переносном смысле, в сравнении с ней, внутри нее показаны все экспонаты выставки, она... оттеняет и продвигает шедевры книжного искусства» [1, с. 211].

Источник

1. Книга глазами дизайнера: ведущие дизайнеры книги представляют раритеты из собрания Российской государственной библиотеки и свои работы / автор концепции и дизайна каталога Е.А. Корнеев. Москва : Пашков дом, 2016. 480 с.

ВЫСТАВКА

**«Книга глазами дизайнера: ведущие дизайнеры книги
представляют раритеты из собрания Российской государственной
библиотеки и свои работы»**

проходит

в Ивановском зале Российской государственной библиотеки
с 24 декабря 2016 г. по 24 марта 2017 года.