

## УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1—6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2016 ГОД

### Содержание по разделам

#### ● КОНТЕКСТ

1. Ахромеева Т.С., Малинецкий Г.Г., Посашков С.А. Математика как часть культуры. — 1, 14—23.
2. Инкижекова М.С., Пенионжек Е.В. Метаморфозы мифологического в контексте социально-исторических перемен. — 3, 269—273.
3. Кондаков И.В. «Зритель»: новый субъект современной культуры. — 5, 516—525.
4. Международная конференция «Медийно-информационная грамотность и формирование культуры открытого правительства» [Анонс]. — 4, 419.
5. Моисеев В.Н. К постановке проблемы смертности в эпоху новых медиа. — 3, 274—279.
6. Николаева Е.В. Интерференции визуального и кинестетического в постнеклассическом искусстве. — 4, 399—409.
7. Никонорова Е.В. Культура и устойчивое развитие: основания взаимовлияния и контуры интеграции. — 6, 644—651.
8. Осминкин Р.С. Партиципаторное искусство: от «эстетики взаимодействия» к постпартиципаторному искусству. — 2, 132—139.
9. Политов А.В. Хронотоп запечатленного бытия. — 1, 8—13.
10. Румянцев О.К. Образование как освобождение человека: обязательность оков отчуждения. — 4, 388—398.
11. Старых М.Д. 70-летие Юнеско: IV Санкт-Петербургский международный культурный форум. — 1, 4—7.
12. Травников С.К. Ранние концепции опыта в эстетике Вальтера Беньямина. — 2, 140—145.
13. Фортунатова В.А., Валеева Е.В. Проблема неявного знания в условиях образовательных перемен. — 3, 260—268.
14. Шеманов А.Ю. Политика инклюзии и этническая идентичность в контексте проблемы открытости другому. — 6, 652—659.
15. Шитикова Р.Г. Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства. — 4, 410—418.
16. Ярославцева Е.И. Технологии культуры: синергия естественного и искусственного в творческой деятельности человека. — 5, 526—533.

#### ● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

17. Белякова И.Г. Новые модели межкультурной коммуникации: стратегическая согласованность языковой, соци-

альной и культурной политики Сингапура. — 3, 280—286.

18. Булатова Е.И. Молодежное движение стрейтэдж (straight edge): ценности и культурные практики. — 3, 287—295.
19. Капустянская К.В., Кубанев Н.А., Набилкина Л.Н. Имагология и диалог культур. — 1, 31—35.
20. Корытина М.А. Современные концепции культурологического осмысления Кавказа. — 5, 539—545.
21. Левочкин В.В. Национальная киноиндустрия Республики Саха (Якутия): динамика и приоритеты культурной политики. — 2, 146—152.
22. Николаева Ж.В. Slow life. Новая философия неспешности. — 1, 24—30.
23. Олейник Р.В. Этнолингвокультурная и этнолингвокогнитивная специфичность как свойства семантических уникалий во фразеологии. — 3, 296—300.
24. Петрова Е.В. Взаимовлияние медиаконтента и культуры повседневности сельского поселения Юга России: проблема нового времени и пространства. — 1, 36—43.
25. Савицкая Т.Е. Проект Google Book Search: за и против. — 4, 420—428.
26. Савицкая Т.Е. Уроки Google Book Search: что дальше? — 5, 534—538.
27. Стефановская Н.А. Престиж профессий культуры в регионе: три взгляда на проблему. — 2, 153—159.
28. Суворкина Е.Н. Культурологические основания процессов детского и взрослого словотворчества. — 6, 665—669.
29. «Управление в сфере культуры, образования и науки». Магистерская программа РАНХиГС [Анонс]. — 3, 301.
30. Ушкарев А.А. Цивилизация досуга и смыслы досугового поведения. — 4, 429—435.
31. Целищева З.А. Проблемы и тенденции развития миграционных процессов населения в условиях глобализирующегося мира: культурологический аспект. — 6, 660—664.

#### ● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

32. Акав Е.С. Караимские образы в творчестве художника Бари Эгиза. — 1, 53—61.
33. Васильев Р.Н. Диспозиция и музыкальное воплощение текстов в хоровом цикле Ю. Гальперина «На всякий случай». — 3, 310—320.
34. Забродина Г.Д., Петрова Н.Л., Куличенко Т.В. Эстетическая целостность садово-паркового комплекса Версаля: структурообразующий модуль. — 1, 44—52.
35. Злотникова Т.С., Горохова О.В. Отечественная анимация в модусе архетипа ребенка. — 2, 160—166.
36. Карцева Е.А. Современное искусство как один из ресурсов формирования имиджа России за рубежом. — 3, 302—309.
37. Кириллова О.А. Символ смерти и «мортальный кинокод» у Я. Протазанова. — 5, 546—553.
38. Ли Хун Сук. Современное искусство Южной Кореи: преодоление периферийности. — 5, 554—563.

39. Московский культурный форум [Анонс]. — 2, 175.
40. Раев О.Н. Анализ терминологии в стереоскопическом кинематографе. — 6, 689—695.
41. VII Всемирный саммит по искусству и культуре [Анонс]. — 3, 329. 695.
42. Ушкарев А.А. Искусство в структуре досуга москвичей. — 6, 670—679.
43. Фролова Н.Л. Нетипичные организационно-творческие формы российского репертуарного театра в 2000-е годы. — 3, 321—328.
44. Хангельдиева И.Г. Международный копродукционизм, аренда и лизинг в современном искусстве. — 2, 167—174.
45. Цыганков А.С. Границы человеческого бытия: трансгуманизм в современном американском кинематографе. — 6, 680—688.
46. Яценко К.В. Образы XX—XXI вв. на народной картине чжима провинции Юньнань. — 4, 436—441.

## ● НАСЛЕДИЕ

47. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» [Анонс]. — 2, 199.
48. Басова И.Г. Живописное усадебное собрание как отражение жизненного кредо заказчика. Идея прославления воинской доблести в портретах и картинах усадьбы Ольгово. — 3, 339—347.
49. Гордеев П.Н. «Показать на сцене царевубийство»: к истории неосуществленной постановки драмы «Павел I» Д.С. Мережковского в государственных театрах в 1917 году. — 1, 70—77.
50. Кустова А.Е. «Бродячие» сюжеты в русской и западноевропейской карикатуре эпохи Наполеоновских войн из собрания Государственного литературного музея. — 4, 442—450.
51. Маслов К.И. Об одном источнике «византийского проекта» князя Г.Г. Гагарина: Доминик Папети. — 6, 696—702.
52. Новосельская В.В. Современные проблемы охраны культурного наследия в Республике Крым. — 2, 176—182.
53. Носов Н.Н. Зарубежные публикации произведений Н.С. Гумилева на русском языке: к 130-летию со дня рождения поэта. — 5, 575—583.
54. Палкин А.Д. Образ гостя в русской и японской лингвокультурах. — 2, 183—189.
55. Портнова Т.В. Изображение и образ танца (эпизоды из творческого опыта мастеров русского балета конца XIX — начала XX в.). — 1, 62—69.
56. Рябец И.А. Памятник времени: к истории создания Дома науки и искусства в Царицыне. — 6, 703—711.
57. Фликоп-Свито Г.А. Иконостасы белорусских православных и греко-католических храмов в XVII — начале XIX века: сравнительный аспект. — 5, 564—574.
58. Фролова Л.В. Иконография и композиция портретов императора Максимилиана I Габсбурга: значение и эволюция. — 4, 451—457.
59. Фуртай Ф.В. Роль черновика в европейском изобразительном искусстве: функциональная эволюция и формальные метаморфозы. — 3, 330—338.

60. Яценко К.В. Культ Солнца у народности бай и его отражение в искусстве народной картины чжима провинции Юньнань. — 2, 190—198.

## ● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

61. Бабичева М.Е. Русские писатели в эмиграции: творческий путь С.С. Максимова. — 6, 712—719.
62. Барабанов А.А. Год П.И. Чайковского: открытия, находки, влияние на культурный ландшафт России. — 4, 458—465.
63. Егорова М.А. «Орлеанская дева»: Ф. Шиллер и П.И. Чайковский. — 4, 466—471.
64. Калугина Н.А. Неаполь в творчестве Александра Брюллова и его современников. К слову о романтизме. — 2, 206—217.
65. Малинов А.В. Творчество В.С. Торбокова в изобразительном искусстве Горного Алтая. — 2, 200—205.
66. Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения — 2016» [Анонс]. — 1, 93.
67. Моисеев Г.А. П.И. Чайковский и великий князь Константин Константинович: эпистолярный диалог в зеркале дневника К.Р. — 5, 584—591.
68. Первые «Юргенсоновские чтения». — 5, 599.
69. Плеханова А.С. Благотворительная деятельность графини П.С. Уваровой. — 1, 88—92.
70. Сербул Н.Б. Расширяющаяся вселенная Виктора Попова. — 1, 78—87.
71. Сырейщикова А.А. Из русских архивов: два новых письма Гектора Берлиоза — А.Ф. Львову. — 6, 720—725.
72. Тришина Н.В. Этическая направленность «театральной практики» Льва Толстого. — 3, 348—355.
73. Шоколо И.Н. Портреты священства кисти Михаила Васильевича Нестерова. — 5, 592—598.

## ● КАФЕДРА

74. Власенко В.В. Личность и деятельность учителя: культурологический подход. — 4, 472—479.
75. Всероссийский конкурс короткометражных фильмов «Преодоление» [Анонс]. — 4, 485.
76. Железовский А.Д. Феномен безумия как объект культурологического исследования. — 2, 218—224.
77. Калицкий В.В. Функциональная дифференциация профессий «концертмейстер» и «аккомпаниатор». — 4, 480—484.
78. Научно-образовательному культурологическому обществу — 10 лет [Анонс]. — 2, 233.
79. Никонорова Е.В. Культурный и природный капитал: устойчивость развития и возможности управления. — 5, 600—605.
80. Рыжакова С.И., Сироткина И.Е. Performance studies: концепция и исследовательские подходы. — 6, 726—735.
81. Самойлова О.А. Методики академического художественного образования как волновой процесс (нормативная и авторская системы). — 2, 225—232.

82. Флиер А.Я. Символ в культуре: генезис — функции — значимость. — 1, 94—99.
83. Холопов В.Б. Основные элементы теории выразительности танца в трудах А.Я. Левинсона. — 5, 606—611.
84. Юргенева А.Л. Человеческое тело как объект исследования европейской фотографии второй половины XIX века. — 1, 100—111.

## ● ORBIS LITTERARUM

85. Анисимова Т.В. В поисках автографа Зиновия Отенского. — 6, 736—745.
86. Ассоциация научных редакторов и издателей [Анонс]. — 3, 367.
87. Астафьева О.Н. Научно-издательский проект как открытая коммуникация: М.С. Каган в отечественном гуманитарном знании. — 2, 234—239.
88. Базарова Э.Л. Полезное и увлекательное учебное пособие [Рец. на учеб. пособ.: Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Москва, 2015]. — 5, 623—625.
89. Габриелян О.А., Игнатов К.Э. Веббарий: новый жанр книги. — 3, 356—361.
90. Кашеев А.А. Записки о пребывании великого князя Константина Николаевича на Святой земле: материалы из архива архимандрита Леонида (Кавелина). — 1, 112—121.
91. Колесникова М.Е. Музей и историческая наука [Рец. на сб. науч. ст.: Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. Москва, 2015]. — 3, 362—366.
92. Морозов Б.Н. Неизданная поэма XIX в. о великом книжнике XIV в. Стефане Пермском. — 5, 612—622.
93. Московская международная книжная выставка-ярмарка открывает культурный сезон 2016—2017 гг. [Анонс] — 4, 505.
94. Радионова А.В. Поэтический символ «камень-самоцвет» в философских статьях Вячеслава Иванова. — 4, 486—498.
95. Севастьянова С.К. Мотив «смерти от коня» в виртуальной русской прозе (на примере рассказа Ады Иванович «И принял он смерть от коня своего»). — 4, 499—504.

## ● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

96. Богданова П.Б. Девяностые: перемены в театральном процессе. — 1, 122—127.
97. Исаченко Т.А., Куйкина Е.С. Афонские рисунки чудовского иеродиакона Дамаскина. Открытия 2015 года. — 3, 368—376.
98. Книга глазами дизайнеров [Анонс]. — 6, 762—763.
99. Мосиенко Д.М. Основные тенденции развития казахского балета. — 2, 248—255.
100. Отдельнова В.А. Дискуссии о реализме в конце 1960-х гг. в стенограммах Московского отделения Союза художников РСФСР. — 6, 746—754.
101. Флорковская А.К. Неофициальное искусство 1970-х: возникновение живописной секции московского горкома графиков. — 2, 240—247.
102. Фомин Д.В. Тема кино в книжной обложке 1920-х годов. — 5, 626—635.
103. Хромов О.Р. Гравюра в истории книги. — 4, 506—511.
104. Шабшаевич Е.М. «Вертер» и вертеризм в оперном жанре последней трети XIX века. — 5, 636—639.
105. Шапинская Е.Н. Военные песни: жанровые особенности, контексты интерпретации и культурная память [Рец. на кн. на англ. яз.: Полюдова Е. Советские военные песни в контексте русской культуры. Кембридж, 2016]. — 6, 755—761.
106. Шумило С.В. Новые архивные документы, подтверждающие настоятельство прп. Паисия Величковского в келье св. Константина и монастыре Симонопетра на Афоне. — 3, 377—383.
107. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 128; 2, 256; 3, 384; 4, 512; 5, 640; 6, 766.
108. Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2016 год. — 6, 762—765.

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

- Акав Е.С. 32  
Анисимова Т.В. 85  
Астафьева О.Н. 87  
Ахромеева Т.С. 1  
Бабичева М.Е. 61  
Базарова Э.Л. 88  
Барабанов А.А. 62  
Басова И.Г. 48  
Белякова И.Г. 17  
Богданова П.Б. 96  
Булатова Е.И. 18  
Валеева Е.В. 13  
Васильев Р.Н. 33  
Власенко В.В. 74  
Габриелян О.А. 89  
Гордеев П.Н. 49  
Горохова О.В. 35  
Егорова М.А. 63  
Железовский А.Д. 76  
Забродина Г.Д. 34  
Злотникова Т.С. 35  
Игнатов К.Э. 89  
Инкижекова М.С. 2  
Исаченко Т.А. 97  
Калицкий В.В. 77  
Калугина Н.А. 64  
Капустянская К.В. 19  
Карцева Е.А. 36  
Кашцев А.А. 90  
Кириллова О.А. 37  
Колесникова М.Е. 91  
Кондаков И.В. 3  
Корытина М.А. 20  
Кубанев Н.А. 19  
Куйкина Е.С. 97  
Куличенко Т.В. 34  
Кустова А.Е. 50  
Левочкин В.В. 21  
Ли Хун Сук. 38  
Малинецкий Г.Г. 1  
Малинов А.В. 65  
Маслов К.И. 51  
Моисеев В.Н. 5  
Моисеев Г.А. 67  
Морозов Б.Н. 92  
Мосиенко Д.М. 99  
Набилкина Л.Н. 19  
Николаева Е.В. 6  
Николаева Ж.В. 22  
Никонорова Е.В. 7, 79  
Новосельская В.В. 52  
Носов Н.Н. 53  
Олейник Р.В. 23  
Осминкин Р.С. 8  
Отдельнова В.А. 100  
Палкин А.Д. 54  
Пенионжек Е.В. 2  
Петрова Е.В. 24  
Петрова Н.Л. 34  
Плеханова А.С. 69  
Политов А.В. 9  
Портнова Т.В. 55  
Посашков С.А. 1  
Радионова А.В. 94  
Раев О.Н. 40  
Румянцев О.К. 10  
Рыжакова С.И. 80  
Рябец И.А. 56  
Савицкая Т.Е. 25, 26  
Самойлова О.А. 81  
Севастьянова С.К. 95  
Сербул Н.Б. 70  
Сироткина И.Е. 80  
Старых М.Д. 11  
Стефановская Н.А. 27  
Суворкина Е.Н. 28  
Сырейщикова А.А. 71  
Травников С.К. 12  
Тришина Н.В. 72  
Ушкарев А.А. 30, 42  
Флиер А.Я. 82  
Фликоп-Свито Г.А. 57  
Флорковская А.К. 101  
Фомин Д.В. 102  
Фортунова В.А. 13  
Фролова Л.В. 58  
Фролова Н.Л. 43  
Фуртай Ф.В. 59  
Хангельдиева И.Г. 44  
Холопов В.Б. 83  
Хромов О.Р. 103  
Целищева З.А. 31  
Цыганков А.С. 45  
Шабшаевич Е.М. 104  
Шапинская Е.Н. 105  
Шеманов А.Ю. 14  
Шитикова Р.Г. 15  
Шоколо И.Н. 73  
Шумило С.В. 106  
Юргенева А.Л. 84  
Ярославцева Е.И. 16  
Яценко К.В. 46, 60