

УДК 78.071.1-5(47)"18"
ББК 85.313(2=411.2)52-8 Чайковский П.И., 6

А.А. БАРАБАНОВ

ГОД П.И. ЧАЙКОВСКОГО: ОТКРЫТИЯ, НАХОДКИ, ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ РОССИИ

Алексей Анзорович Барабанов,

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Институт государственной службы и управления, кафедра ЮНЕСКО, аспирант

Вернадского просп., д. 82, стр. 1, Москва, 119571, Россия

E-mail: aa.baranov@yandex.ru

Реферат. 175-летие со дня рождения П.И. Чайковского (1840–1893) — важная для русской культуры дата, к которой в 2015 г. были приурочены различные фестивали, концерты и выставки. Юбилей композитора в полной мере является праздничным событием, и мы можем рассматривать его в контексте праздничной культуры, проследить феномен «фестивализации» в глубокой взаимосвязи с классической музыкой. В статье рассматриваются фестивальные и концертные программы оркестров и исполнителей, а также радиостанции «Орфей». Данная работа актуальна в рамках культурологического исследования фестивального ландшафта и вклада современных деятелей искусства в культуру XXI в., так как на примере фестивальных программ к 175-летию П.И. Чайковского можно проследить, какие открытия совершены музыкантами и исследователями биографии композитора, как это развивает культурную жизнь страны, а также выявить проблемы, ко-

торые еще предстоит решить. Развитие дискуссии об итогах Года П.И. Чайковского особенно важно по прошествии некоторого времени, так как стали доступны итоговые данные статистики и отчеты о проделанной работе. В статье рассмотрены основные точки фестивального ландшафта Года П.И. Чайковского, его результаты и пробелы.

Ключевые слова: П.И. Чайковский, культурный ландшафт, фестиваль, культурная политика, культура, музыка.

Для цитирования: Барабанов А.А. Год П.И. Чайковского: открытия, находки, влияние на культурный ландшафт России // Обсерватория культуры. 2016. Т. 13, № 4. С. 458–465.

Российская культура в последние десятилетия переживает активную волну фестивализации во всех видах искусств и других областях жизни. Как неотъемлемая часть праздничной культуры фестиваль стал ярчайшим социокультурным феноменом, раскрывающим горизонты и грани искусств в новом свете, привлекающим широкие слои населения к тому, что ранее многим казалось недоступным и неинтересным. Такой формат проведения мероприятий привлекает публику одним словом «фестиваль», как своеобразным маячком, обещающим что-то увлекательное

и необычное. Собственно, праздничность является одним из путей регуляции поведения в зрелищно-игровых формах культуры и привлекает людей эстетизацией жизни, позволяя при этом в рамках канонической традиции от нее гармонично отступать. «Социальная сущность праздника связана с коллективной природой его восприятия и участия... коллективность является зрелищем самим по себе» [1, с. 206], — так справедливо определяет сущность праздника выдающийся философ и культуролог М.С. Каган. И фестиваль закономерно попадает в исследовательское поле.

В наши дни фестивали все больше привлекают внимание людей и средств массовой информации, выполняя ряд социокультурных функций, таких как просвещение, рекреация, коммуникация и интеграция человека. Фестиваль классической музыки, представляя собой атрибут элитарной культуры, вместе с тем несет функцию социализации и инкультурации широких слоев населения, приобщая людей к высокой культуре. Однако научным изучением сути фестивализации с точки зрения теории и истории культуры занимались лишь некоторые исследователи последних лет (Е.А. Широкова, П.В. Николаева [2], А. Меньшиков). Так, впервые в современной научной практике музыкальный фестиваль был определен как социокультурный феномен в 2004 г. в работе А.М. Меньшикова, в которой фестиваль «впервые рассматривается как уникальный информационный канал в контексте современного театрального процесса», а также «как объект маркетинга» [3]. Музыкальный фестиваль в диалоге культур был исследован только несколько лет назад, с 2011 по 2014 г. в работах Е.А. Широковой. Автор выявляет трансформации фестивальной культуры, отмечая, что «на начальном этапе фестивальные акции мыслились как форма и способ творческого общения музыкантов одной национальной (культурной) общности, им была присуща камерность атмосферы, локальность творческих связей между участниками», а со второй половины XX в. фестивали пошли по пути «укрупнения и усложнения фестивальных проектов», причиной чего является процесс «глобализации культурных связей» [4]. Вместе с тем работы Е.А. Широковой при всей значимости исследования феномена в целом, в частности тяготеют к фестивалям джазовой музыки. Они близки к полю классической музыки, но все же имеют значительное отличие — джазовые фестивали прочно являют собой часть культуры постмодернизма, тогда как фестивали классической музыки еще на пути к этому, будучи достаточно консервативными зрелищами, особенно в нашей стране. Е.А. Широкова, отмечая сложность культурных координат современного фестивального ландшафта, вместе с тем, справедливо заключает, что фестиваль явля-

ется «универсальной формой диалога внутри современной культуры» [5].

К сожалению, методологические основания, которыми приходится пользоваться в целом в рамках исследования, во многом устарели, так как основные труды, посвященные праздничной культуре, изданы в середине-конце XX в., в том числе уже упомянутая работа М.С. Кагана, а также, например, труды Й. Хейзинга [6], связанные с происхождением праздничного зрелища на основе игры. Однако очевидно, что фестиваль не является новым изобретением, а следовательно, его корни лежат в том времени, когда творили выдающиеся культурологи прошлого.

В 2015 г. весь мир музыкального искусства отмечал 175-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Дата, которая дала повод не просто вспомнить и изучить творчество великого соотечественника, но и привлечь как можно большее число людей к пониманию и прочтению наследия композитора. Более того, это актуально на волне активных дискуссий по выработке основ государственной культурной политики России, ведь «он (Чайковский) был композитором истинно национальным, русским не вследствие предвзятого намерения... а в силу неотразимо внутренней потребности своего духа» [7, с. 42–43]. Что как ни наследие П.И. Чайковского есть одна из основ культуры и культурной политики? Представленный в статье анализ достижений фестивальных программ, посвященных 175-летию композитора, нацелен на восполнение пробелов в составлении карты фестивального ландшафта, так как в публикациях научных журналов последних лет тематика музыкального фестиваля практически не представлена.

МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА СЦЕНЕ И В РАДИОЭФИРЕ

Одним из наиболее эффективных каналов, с помощью которых можно донести до максимального числа людей наследие великого композитора, являются средства массовой информации, ведь ни в один концертный зал невозможно пригласить сотни тысяч человек даже за продолжительное время фестивалей (которые длятся обычно около двух недель). Единственное в России средство массовой информации, основой вещания которого является академическая классика, — радио «Орфей», совмещая избранные архивные записи и трансляции лучших современных событий к 175-летию П.И. Чайковского, формирует свой радиофестиваль.

Год П.И. Чайковского начался 1 января 2015 г., в эфире радиостанции звучала музыка балета «Спящая красавица» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра России



П.И. Чайковский (1840—1893)

им. Е.Ф. Светланова под управлением В.М. Юровского. Эксклюзивность этого исполнения в том, что партитура балета была исполнена целиком, без купюр. Попытки полного исполнения музыки балета уже предпринимались, например в 1970-х гг. в Лондоне оркестром под управлением Г.Н. Рождественского. Играл музыку балета и Государственный академический симфонический оркестр еще во времена руководства самого Е.Ф. Светланова. Более тридцати номеров партитуры были собраны буквально по тактам, в целом это почти три часа исполнения. Музыка балета «Спящая красавица» на концертной сцене целиком исполняется крайне редко, что является большим упущением, так как вся художественная ценность этого произведения, по мнению В.М. Юровского, лежит в его полном симфоническом варианте. Не случайно здесь появляется слово «симфония», фактически в музыке балета есть собственно «танцы, воплощающие определенные танцевальные формы (вариации, вальсы и т. п.) и эпизоды, пронизанные танцевальностью, но усложненные симфоническим развитием (Pas d'action первого акта, финалы пролога, первого акта и т. п.)» [8, с. 63]. Над этими эпизодами П.И. Чайковский работал особенно напряженно, с множеством правок,

уточнений и корректировок, тщательно выверяя ход симфонического действия. Для того чтобы показать красоту музыки во всей ее полноте, В.М. Юровским была выбрана именно такая программа концерта.

Эстафету Года П.И. Чайковского продолжила камерная музыка композитора. 3 января в эфире радиостанции «Орфей» прозвучала архивная запись концерта выдающейся русской певицы, народной артистки СССР И.К. Архиповой. Певица записала полную антологию камерной музыки, однако далеко не все записи были доступны широкой публике. Некоторые из них хранились в личном архиве певицы и увидели свет благодаря работе, проведенной фондом И.К. Архиповой, издавшим их в серии дисков. В программе, среди прочих, прозвучали два цикла, которые были записаны в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П.И. Чайковского в Клину, и что особенно ценно, партия фортепиано исполнялась на личном инструменте Петра Ильича.

18 и 19 января два вечера были отданы записям Государственного струнного квартета им. Бородина. В программе струнные квартеты — Неоконченный B-dur, № 1 и № 2. Струнный квартет № 3 и струнный секстет «Воспоминание о Флоренции». Бородинский квартет — коллектив, создавший в советской России культуру камерного музыкального исполнительства. В эфире прозвучали редкие архивные записи квартета (1952): интерес представляет неоконченный одночастный Квартет № 1, созданный П.И. Чайковским в бытность студентом консерватории в классе А.Г. Рубинштейна осенью 1865 года. Об этом произведении существует ряд споров, поскольку брат Чайковского, Модест Ильич, считал, что остальные части Квартета были просто уничтожены [9, с. 197–201]. Однако текстологические исследования XX в. творческого архива П.И. Чайковского указывают на тот факт, что «окончание нотной записи графически оформлено, как характерное для П.И. Чайковского завершение целого произведения, а не части» [10, с. 53]. Прозвучал также струнный Квартет № 2 фа мажор, ор. 22, который композитор написал очень быстро, «почти в один присест» [11, с. 371], и считал одним из лучших своих произведений. Затем слушателям был представлен Квартет № 3 ми минор, ор. 30, посвященный памяти Фердинанда Лауба, чешского музыканта, скрипача, долгое время работавшего в России и участвовавшего в исполнениях музыки Петра Ильича при его жизни. Завершил череду записей Квартета Бородина секстет «Воспоминание о Флоренции», одна из эталонных записей коллектива вместе с Г.С. Талальяном (альт) и М.Л. Ростроповичем (виолончель).

Крупным событием Года П.И. Чайковского на радио стала прямая трансляция концерта из Большого зала Московской государственной консерва-

тории им. П.И. Чайковского 22 января. «Час, день, вечность...» — фестиваль к 175-летию П.И. Чайковского, это был концерт Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского (БСО) под управлением В.И. Федосеева, солист А. Коробейников (фортепьяно). Фестиваль шел весь год, в его рамках, наряду со всеми известными вариантами произведений П.И. Чайковского, прозвучала опера «Ундина», рукопись которой была найдена в архивах совсем недавно. Особенность этого фестиваля БСО им. П.И. Чайковского в том, что музыка исполняется так, как писал сам композитор, в своем первоизданном виде, не измененном редакторскими правками.

Один из ярчайших примеров — это Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Хрестоматийное сочинение Петра Ильича прозвучало впервые во второй авторской редакции композитора. Сотни тысяч человек стали свидетелями настоящей премьеры концерта через 141 год после его написания. Это оригинальная версия, которой композитор дирижировал на последнем своем концерте в 1893 году. Как известно, существует три его редакции. При жизни П.И. Чайковского произведение исполнялось многими известными музыкантами, и с течением времени каждый вносил собственные правки, в том числе в художественный замысел исполнения. Первоначальная версия концерта звучит не совсем так, какой мы привыкли ее слышать. В этом смысле, пусть и не лестно, но близко к истине высказался Ц.А. Кюи, назвав сочинение «талантливым, но легоньким», в котором «много приятного», но нет той самой «глубины и силы» [12], к которой мы, слушатели, сегодня привыкли в этом концерте. А привыкли мы к третьей редакции, созданной А.И. Зилоти, именно она чаще всего исполняется на концертной сцене. А.И. Зилоти уверял, что все правки согласованы с П.И. Чайковским, но в наши дни исследователи творчества композитора ставят это утверждение под сомнение. Разница между первыми двумя и третьей редакцией существенна и заметна с первых же нот начала и экспозиции, которое звучит не помпезно и грандиозно, а лирично, певуче, без напора. Есть множество мелких, но явных отличий в гармонии, ходах и пассажах, а также два важных момента в финале, где исполняются крупные музыкальные фрагменты, купированные А.И. Зилоти, в буквальном смысле «обрезавшим» музыкальную идею этого сочинения.

В программе концерта 22 января слушателей ждала еще одна премьера. Сюита «Рождественская елка» в 8 частях (Маленькая увертюра, Марш, Танец феи Драже, Трепак, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Вальс цветов), составленная П.И. Чайковским из музыки к балету «Щелкунчик». Это произведение не исполнялось с 1892 года. Тогда оно прозвучало на юбилее Санкт-Петербур-

ской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Прямые трансляции фестиваля БСО им. П.И. Чайковского «Час, день, вечность...» продолжились 30 января 2015 г., солировал всемирно известный скрипач В.В. Репин. В программе — увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», одно из самых популярных сочинений, шедевр молодого композитора; три пьесы для скрипки и оркестра из цикла «Воспоминание о дорогом месте» (Размышление, Скерцо, Мелодия) в оркестровке А.К. Глазунова, а также симфония «Манфред» — редко исполняющееся в концертах масштабное программное сочинение, единственное в симфоническом наследии композитора, не имеющее номера.

Радиофестиваль позволяет не только транслировать отечественные музыкальные события, но и расширить географию праздника, представляя записи зарубежных коллективов, по-своему интерпретирующих музыку П.И. Чайковского. Так, в эфире «Орфея» прозвучали: опера «Черевички», которая была первым произведением, удовлетворившим творческий гений композитора в этом жанре, запись по трансляции из лондонского Королевского театра в Ковент-Гардене, дирижер А.М. Поляничко; опера «Евгений Онегин» с международным составом солистов в сопровождении оркестра романской Швейцарии, дирижер М.В. Юровский; слушателям были представлены оркестровые сюиты композитора — два концерта 1987 г. из Лидерхалле (Германия) симфонического оркестра Штутгартского радио (SWR) под управлением Невилла Марринера, в рамках которых исполнялись Сюита № 1 ре минор, ор. 43 и Сюита № 2 до мажор («Характеристическая»), ор. 53, а также Сюита № 3 соль мажор, ор. 55 и Сюита № 4 соль мажор («Моцартиана»), ор. 61. Всего за 2015 г. было проведено 38 прямых и записных трансляций, посвященных произведениям П.И. Чайковского, а количество часов музыки композитора, прозвучавшей в эфире, исчисляется сотнями.

Конечно, особым был день 7 мая — день рождения П.И. Чайковского. Например, Д.Л. Мацуев и Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением В.А. Гергиева впервые в истории музыкального исполнительства объединили все три фортепианных концерта П.И. Чайковского в одной программе. Подобный «марафон» являет собой еще один яркий способ привлечения внимания публики, концерт транслировался в прямом эфире радио, Интернете, записывался телевидением.

Ближе к осени частота выхода посвященных юбилейной дате радиотрансляций, как и живых концертов, уменьшилась. Наиболее значительным стал вечер памяти П.И. Чайковского в день смерти композитора 6 ноября. Прозвучали Концерт для скрипки с оркестром и Симфония № 6 в исполнении БСО им. П.И. Чайковского под управлением

В.И. Федосеева, солистка А.М. Баева (скрипка). В тот же день 6 ноября 2015 г. состоялось торжественное богослужение в честь Дня иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» в соборе на Большой Ордынке в Москве, где в день памяти композитора была исполнена его «Литургия св. Иоанна Златоуста». 11 ноября 2015 г. в Клину состоялась также премьера восстановленной авторской версии оперы «Ундина».

Все перечисленные выше мероприятия — это лишь малая, самая актуальная часть из представленных записей и концертов, посвященных 175-летию П.И. Чайковского. Но даже такой объем собранной информации позволяет понять, как такая форма подачи позволяет соединить все стили и жанры, в каких творил Петр Ильич, представить публике самые современные события и прикоснуться к избранным записям прошлых лет. Такой подход позволяет целостно выстроить картину творчества композитора, сообщить людям интересные, судьбоносные факты из его жизни, дать возможность осмыслить ход развития отечественной и зарубежной исполнительских школ, сравнивая и анализируя представленные записи.

КУЛЬТУРНЫЙ «ЛАНДШАФТ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Рассмотрев «виртуальное» пространство великого соотечественника в виде радиофестиваля, обратимся к реальному ландшафту праздничных фестивальных мероприятий, приуроченных к 175-летию П.И. Чайковского. Импульс торжества был заложен еще в 2012 г. на государственном уровне Указом Президента РФ В. Путина «О праздновании 175-летия со дня рождения П.И. Чайковского» [13]. Всего на юбилейный год было выделено более 6 млрд руб., причем основная сумма (почти 5 млрд руб.) была взята из регионального бюджета родины Петра Ильича Чайковского — Удмуртской Республики [14], что является ярким современным примером децентрализации ресурсов, выделяемых на культуру. Примечательно, что дискуссия о работоспособности такого механизма финансирования активно велась в зарубежных исследованиях культурной политики более 20 лет назад. Практически каждый музыкальный коллектив в программе своих выступлений запланировал «посвящение П.И. Чайковскому» — от небольших ансамблей до филармоний и крупнейших российских театров. Однако именного, непосредственно посвященного и названного в честь П.И. Чайковского фестиваля в нашей стране до сих пор не существовало, что кажется по меньшей мере странным. Вероятно, что создание такого праздника не представлялось

актуальным по двум простым причинам: во-первых, популярности сочинений П.И. Чайковского, его бесспорной известности самым широким слоям населения и, во-вторых, существования Международного конкурса им. П.И. Чайковского — статусного форума, создавшего за долгие годы свое собственное имя (XV Юбилейный конкурс прошел с особым размахом в год 175-летия композитора). Однако, несмотря на состязательный, игровой, праздничный формат, это мероприятие сложно назвать фестивалем, в первую очередь потому, что его цель — выявление талантливых исполнителей.

Волна фестивализации, происходящей в современной российской концертной жизни, дошла и до наследия П.И. Чайковского. С 30 апреля по 7 мая 2015 г. в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П.И. Чайковского в Клину прошел первый Международный фестиваль им. П.И. Чайковского. Этот праздник музыки, который может приобрести ежегодный статус, являл собой прекрасный пример организации концертной фестивальной программы в первую очередь потому, что был организован вдали от столицы и подразумевал привлечение как местных слушателей, так и жителей Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. В этом сложном деле организаторам фестиваля помогла эксклюзивность запланированной программы. Так, на клинской сцене выступили: Венский филармонический оркестр под управлением Риккардо Мути, пианист М.В. Плетнёв; БСО им. П.И. Чайковского под управлением В.И. Федосеева и пианист К.Л. Герштейн, которые исполнили Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского во второй авторской редакции; Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова; Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением В.А. Гергиева. Задуманному организаторами смотрю были присущи все ярчайшие фестивальные атрибуты: праздничность, просветительская функция, отражение истории и роли личности композитора в культуре страны, представление всех жанров, в которых творил П.И. Чайковский. Фестиваль провел нить, связывающую времена жизни композитора с творчеством почитавших и боготворивших его последователей, и современность, так как в программе фестиваля состоялись премьеры молодых композиторов, в том числе созданное воспитанниками Российско-немецкой музыкальной академии переложение для камерного ансамбля фортепианного цикла «Времена года» и специально написанные сочинения.

Концепция Международного фестиваля им. П.И. Чайковского в Клину отвечает курсу современной культурной политики Российской Федерации, в первую очередь, в смысле активизации

культурной жизни в регионах. Данный форум дает возможность местным жителям приобщиться к мировой классической музыке, а москвичам — выбраться из суетной столицы и достойно провести досуг — сделать первый шаг к развитию музыкального туризма. Это явление уже долгое время существует в Европе, примерно со второй половины XX в.: такие крупные фестивали, как Зальцбургский, Брегенцский, оперный фестиваль в Савонлинне и другие, ежегодно привлекают сотни туристов. Суть подобной политики — децентрализация, распределение культурных ценностей в регионах, находящихся в стороне от мировых столиц. Потенциал российской культуры в этом смысле очень велик, что подтверждается развитием фестивальной жизни не только в крупных городах, но и в регионах. В 2015 г. ярчайший пример демонстрируют малые города, в которых жил и работал наш великий соотечественник: Клин, Воткинск, Алапаевск и далее по всей России, отмечающей 175 лет со дня рождения П.И. Чайковского.

Наиболее яркими точками «ландшафта Чайковского» стали: Москва, Санкт-Петербург, Клин, Екатеринбург, а также Удмуртская республика — место, где родился великий композитор.

Государственный академический Большой театр России подготовил масштабную программу: концертное исполнение оперы «Орлеанская дева» (сентябрь 2014), премьера «Пиковой дамы» (режиссер Л.А. Додин, февраль 2015), представление сюиты из балета «Щелкунчик» и премьера оперы «Иоланта» (28 октября 2015, дирижер В.И. Федосеев).

В Мариинском театре 6 мая на всех площадках исполняли музыку П.И. Чайковского: гала-концерт звезд балета на Исторической сцене, опера «Иоланта» в «Мариинке-2», хоровой концерт, «Ночь Чайковского»; концерты камерной вокальной и инструментальной музыки, джазовые импровизации на темы произведений композитора.

7 мая на исторической сцене Мариинки дали оперу «Евгений Онегин». На празднование юбилея П.И. Чайковского ориентировали свои программы и региональные театры, правда в меньшем масштабе: Самарский академический театр оперы и балета показал премьеру оперы «Пиковая дама» (30 июня, 4 июля), Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского провел Фестиваль композитора (3–13 мая), в него вошли опера «Пиковая дама», «Евгений Онегин» в концертном исполнении, три балета П.И. Чайковского, вечера камерной музыки. Челябинский театр оперы и балета им. М.И. Глинки показал оперу «Иоланта», дал спектакль «Лебединое озеро» и провел концерт симфонической музыки Чайковского, летом состоялась премьера оперы «Орлеанская дева». Эту же оперу поставили в Башкирском государственном театре оперы и балета. Открытием года стал Государственный Приморский театр оперы и балета с пре-

мьерой оперы «Мазепа», которая в настоящее время исполняется редко.

Если говорить о статистике распределения выделенных на Год П.И. Чайковского денежных средств, то 95% из них были реализованы на родине Петра Ильича в Удмуртской Республике. Руководители пришли к пониманию «бренда Республики», которым, по их мнению, и должен стать великий русский композитор. 30 марта премьерой балета «Лебединое озеро» после реконструкции открылся Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики. Этим мероприятием в регионе началась программа празднования 175-летия со дня рождения композитора. Незадолго до этого театру было присвоено имя П.И. Чайковского.

Прошли фестивали «На родине Чайковского» и «Воткинск — родина Чайковского», гастроль Д.Л. Мацуева, Б. Дугласа, Сифонического оркестра Мариинского театра и др. Был разработан и утвержден логотип празднований на основе почерка П.И. Чайковского. День рождения композитора феноменально активизировал деятельность в крае, причем не только культурно-просветительскую. Существенный денежный вклад был внесен на строительство и восстановление культурного ландшафта Ижевска: реконструкцию зданий Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики, Дворца культуры «Ижмаш» под Государственный русский драматический театр Удмуртской Республики, Национальной библиотеки Удмуртской Республики; капитальный ремонт общежития Удмуртского республиканского колледжа культуры. Осуществлены закупки музыкальных инструментов, нотных материалов, биографической литературы о П.И. Чайковском.

Центром концертных мероприятий стал Воткинск — город, где П.И. Чайковский родился. 7 мая прошли народные праздники, выступали коллективы из Москвы, городов Удмуртии и соседних регионов, у Благовещенского собора, места крещения великого земляка, была исполнена его «Литургия св. Иоанна Златоуста» в исполнении хора «Алатау» (Казахстан).

На других площадках города в празднованиях участвовали цирковые коллективы Пермского края и Удмуртии: Воткинска, Ижевска, Сарапула. Работал передвижной зоосад эколого-биологического центра, активно продавались изделия народных промыслов. Большое количество программ были ориентированы на младшее поколение: «Детские игры периода пребывания семьи Чайковских на Воткинском заводе»; концерт сводного детско-юношеского хора Удмуртии и мастер-класс Л.Ю. Казарновской для его участников; показ балльных танцев XIX в., а также фестиваль фейерверков на музыку П.И. Чайковского на городском пруду.

Программы, организованные в городах Удмуртии: Алапаевске, Воткинске, а также в Екатеринбурге, стали примером продуманного подхода к насыщению юбилейной даты праздничными мероприятиями, подходящими всем, даже не очень интересующимся музыкой П.И. Чайковского и тем самым привлекающим людей к знакомству с личностью и творчеством выдающегося русского композитора. Празднование юбилея П.И. Чайковского в масштабе страны стало беспрецедентным по размаху. Однако остались и существенные «пробелы». Так, несмотря на то что начало издаваться Полное собрание сочинений композитора, культурно-просветительской и научной организации, занимающейся исследованием жизни и творчества бренда России П.И. Чайковского, до сих пор не создано. Ярким примером подобной организации может служить Музыкальный университет Ф. Шопена в Варшаве. Эксклюзивные программы празднования юбилея П.И. Чайковского в регионах так и не были масштабно освещены федеральными СМИ в крупных городах, что в представлении столичных жителей могло вызвать впечатление об отсутствии празднований юбилея композитора по стране. Кроме того, ни одна звукозаписывающая фирма не представила полного собрания исполнений музыки П.И. Чайковского ни на аудио-, ни на видеоносителях, не существует также полной точной биографии композитора от первого до последнего дня жизни, отсутствует новое издание его литературных произведений и переписки. Еще одним пробелом является тот факт, что основные мероприятия Года П.И. Чайковского сосредоточились вокруг даты его дня рождения 7 мая, что, с одной стороны, представляется логичным, а с другой, кажется несправедливым в отношении концепции «Года-праздника», так как в осенне-зимний период 2015 г. число мероприятий, посвященных Чайковскому, заметно уменьшилось.

Вместе с тем Год П.И. Чайковского ярко показал в действии важные социокультурные функции фестиваля, а также дихотомию локального и глобального — отношения центра и регионов, распределение культурных ресурсов и их потребителей и т. п. В настоящее время музыка Петра Ильича Чайковского является самой исполняемой в мире, и мемориальные фестивали и юбилейные торжества добавляют новые краски в палитру творчества композитора, являются фундаментом современного культурного ландшафта нашей страны. Возможны ли столь же масштабные современные празд-

нества, посвященные юбилеям других знаменитых русских композиторов, покажет время и будущие исследования.

Список источников

1. Каган М.С. Человеческая деятельность: (Опыт системного анализа). Москва : Политиздат, 1974. 328 с.
2. Николаева П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01. Краснодар, 2010. 229 с.
3. Меньшиков А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01. Москва, 2004. 253 с.
4. Широкова Е.А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01. Санкт-Петербург, 2013. 171 с.
5. Широкова Е.А. Феномен музыкального фестиваля в контексте культурной коммуникации [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования . 2011. № 6—1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzykalnogo-festivala-o-kontekste-kulturnoy-kommunikatsii> (дата обращения: 13.03.2016).
6. Хейзинга Й. Homo ludens : (Человек играющий) / пер. с нидерланд. и примеч. В. Ошиса. Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. 350 с.
7. Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском / ред., авт. предисл., примеч. С.И. Шлифштейн. Москва : Музгиз, 1954. 239 с.
8. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. Москва : Музыка, 1976. 160 с.
9. Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского : в 3 т. 2-е изд., (испр.). Т. 1. 1840—1877 гг. Москва ; Лейпциг : П. Юргенсон. 1910.
10. Вайдман П.Е. Творческий архив П.И. Чайковского. Москва : Музыка, 1988. 174 с.
11. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Т. 5 : Письма / общ. ред. Б.В. Асафьева ; подгот. Е.Д. Гершовским и др. Москва : Музгиз, 1959. 518 с.
12. Кюи Ц. Музыкальные заметки // С.-Петербургские ведомости. 1875. 6 нояб.
13. Указ Президента РФ В. Путина «О праздновании 175-летия со дня рождения П.И. Чайковского» от 11 октября 2012 г. № 1356 [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/acts/news/16637> (дата обращения: 20.02.2016).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 июля 2013 г. № 1291-р. [Электронный ресурс] // Правительство России : официальный сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/88124/> (дата обращения: 23.06.2016).

THE YEAR OF TCHAIKOVSKY: THE DISCOVERIES, FINDINGS, INFLUENCE ON THE RUSSIAN CULTURAL LANDSCAPE

ALEKSEY A. BARABANOV

Russian Presidential Academy of National Economy
and Public Administration under the President of the
Russian Federation, 82-1 Vernadskogo Av., Moscow,
119571, Russia

E-mail: aa.barabanov@yandex.ru

Abstract. *The author reviews the program of the festival devoted to Pyotr Tchaikovsky's jubilee. The 175th anniversary of Tchaikovsky's birth is one of key-dates for the Russian culture. In 2015 there were many festivals, concerts and exhibitions, connected with this date. Moreover, in Russian archives, there are lots of recordings which could be interesting to public. The Radio Orpheus (the unique Russian channel, broadcasting only classical music) provides to its listeners the radiofestival Year of Pyotr Tchaikovsky. By gathering virtual and actual issues, the author conducts an investigation of what new discoveries in Tchaikovsky's music, biographers and musicians made, and how it has affected the modern festival landscape and its role in the cultural policy of the Russian Federation. Also, this article helps to remove the gaps in our knowledge of the life and art of P. Tchaikovsky. The discussion on this topic is particularly relevant now, after some time, when annual statistics and reports of cultural organizations became available.*

Key words: Tchaikovsky, cultural landscape, festival, cultural policy, culture, music.

Citation: Barabanov A.A. The Year of Tchaikovsky: the Discoveries, Findings, Influence on the Russian Cultural Landscape, *Observatory of Culture*, 2016, vol. 13, no. 4, pp. 458–465.

References

1. Kagan M.S. *Chelovecheskaya deyatel'nost': (opyt sistemnogo analiza)* [Human Activities: (Experience of System Analysis)]. Moscow, Politizdat Publ., 1974, 328 p.
2. Nikolaeva P.V. *Semiotika festivalya kak formy prazdnichnoi kul'tury* [Semiotics of the Festival as a Form of Festive Culture]. Krasnodar, 2010, 229 p.
3. Men'shikov A.M. *Festival' kak sotsiokul'turnyi fenomen sovremennogo teatral'nogo protsessa* [The Festival as a Sociocultural Phenomenon of Modern Theatrical Process]. Moscow, 2004, 253 p.
4. Shirokova E.A. *Muzykal'nyi festival' v dialoge kul'tur* [Music Festival in the Dialogue of Cultures]. St. Petersburg, 2013, 171 p.
5. Shirokova E.A. *Fenomen muzykal'nogo festivalya v kontekste kul'turnoi kommunikatsii* [The Phenomenon of Music Festival in the Context of Cultural Communication], MNKO. 2011, no. 6–1. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzykal'nogo-festivalya-o-kontekste-kulturnoy-kommunikatsii> (accessed: 13.03.2016).
6. Huizinga J. *Homo ludens: (Chelovek igrayushchii)* [Playing Person]. Moscow, EKSMO-Press, 2001, 350 p.
7. Kashkin N.D. *Izbrannye stat'i o P.I. Chaikovskom* [The Selected Articles About Tchaikovsky P.I.]. Moscow, Muzgiz Publ., 1954, 239 p.
8. Rozanova Yu.A. *Simfonicheskie printsipy baletov Chaikovskogo* [Symphonic Principles of Tchaikovsky Ballets]. Moscow, Muzyka Publ., 1976, 160 p.
9. Tchaikovsky M.I. *Zhizn' Petra Il'icha Chaikovskogo* [Tchaikovsky's Life, in 3 vol.]. Moscow, Leipzig, P. Yurgenson Publ., 1910, vol. 1 (1840–1877).
10. Vaidman P.E. *Tvorcheskii arkhiv P.I. Chaikovskogo* [Tchaikovsky P.I. Creative Archive]. Moscow, Muzyka Publ., 1988, 174 p.
11. Tchaikovsky P.I. *Polnoe sobranie sochinenii* [Complete Works of Compositions]. Moscow, Muzgiz Publ., 1959, vol. 5 (Letters), 518 p.
12. Cui C. *Muzykal'nye zametki* [Musical Notes], *S.-Peterburgskie vedomosti* [The Saint Petersburg Vedomosti], 1875, 6 Nov.
13. *Ukaz Prezidenta RF o prazdnovanii 175-letiya so dnya rozhdeniya P.I. Chaikovskogo ot 11 oktyabrya 2012 goda no. 1356* [Presidential Decree on Celebration of the 175th Anniversary of the Birth of Tchaikovsky Dated of 11 Oct. 2012 no. 1356]. Available at: <http://kremlin.ru/acts/news/16637> (accessed 20.02.2016).
14. *Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossiiskoi Federatsii ot 22 iyulya 2013 goda no. 1291-r* [Government Decree of Russian Federation Dated of 22 July 2013 no. 1291], *Pravitel'stvo Ros-sii. Ofitsial'nyi sait* [The Russian Government: Official Website], 22.07.2013, p. 21. Available at: <http://government.ru/docs/all/88124/> (accessed 23.06.2016).