

УДК 002.2(09)(049.32)
ББК 76.10
DOI 10.25281/2072-3156-2018-67-2-245-249

В.З. ДУЛИКОВ

МОНОГРАФИЯ ОБ ИСТОКАХ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вячеслав Захарович Дуликов,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
член Союза писателей России

кандидат педагогических наук, профессор
E-mail: d89035622860@yandex.ru

Реферат. Представлена рецензия на монографию Ю.Н. Столярова «Истоки книжной культуры» (Челябинск: ЧГИК, 2017. 500 с.), которая открывает новое направление в культурологии и книговедении. Исследованы четыре основных истока книжной культуры: мифы разных народов мира о ниспослании письменности, фольклор, религия и эпос. Автор формулирует исходные научные подходы, позволяющие ответить на ключевые вопросы, касающиеся предмета исследования: устное слово предшествовало появлению письменности; слово и письменность — результат мыслительной деятельности человека; письменность — величайшее изобретение человечества, яркий и наиболее значимый фактор «человека культурного»; устное народное творчество — неиссякаемый источник сведений о дописьменном периоде и первых элементах письменной культуры; понятие «книга» следует рассматривать широко, как любой носитель информации о чем-либо; мифы разных народов мира, произведения устного народного творчества, основные теологические первоисточники позволяют установить ориентировочное время происхождения письменности у того или иного народа; восточные славяне обладали как минимум элементами письменности до введения кириллицы. Дается высокая оценка фундаментальной монографии Ю.Н. Столярова, представляющей новое направление в исследовании истории мировой книжной культуры — предыстории ее возникновения, нашедшей отражение в мифологии, фольклоре, религиях и эпосе. В особую заслугу автору ставится

приведение доказательств наличия письменности и грамотности у славян в докириллическую эпоху.

Ключевые слова: книжная культура, предыстория, мифология, фольклор, мировые религии, эпос, славянская письменность.

Для цитирования: Дуликов В.З. Монография об истоках книжной культуры // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 2. С. 245–249. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-2-245-249.

Появление монографии Ю.Н. Столярова «Истоки книжной культуры» [1] — крупное событие для специалистов в области библиотечно-библиографической науки, книговедения, документологии, культурологии. Это своеобразная энциклопедия праистоков мировой книжной культуры, охватывающая громадный период — от 3-го тысячелетия до н. э. до 20-х гг. XX столетия.

Ю.Н. Столяров исследует четыре основных истока книжной культуры: мифы разных народов мира о ниспослании письменности, фольклор, религию и эпос. С 1998 г. значительная часть материалов, относящаяся к тому или иному истоку книжной культуры, была опубликована автором в научной периодической печати [2–8]. Но, собранные вместе, эти материалы предстают по-новому, в логической связи, дополняя и углубляя друг друга — более того, появление предисловия и введения сливает их в единое целое, дает ключ к решению поставленной задачи.

Именно в предисловии и введении, опираясь на труды предшественников и современников, в той или иной степени касавшихся проблем книжной культуры, автор формулирует исходные научные позиции и теоретические подходы, дающие возмож-

ность найти ответы на ряд вопросов, имеющих отношение к предмету исследования.

Выделим эти основные научные постулаты:

- ◆ устное слово предшествовало появлению письменности;

- ◆ и слово, и письменность — результат, прежде всего, мыслительной деятельности человека;

- ◆ письменность — величайшее изобретение человечества, до сих пор воспринимаемое как чудо;

- ◆ устное народное творчество — неиссякаемый источник сведений не только о дописьменном периоде жизни человечества, но и о проявлении первых элементов письменной культуры;

- ◆ понятие «книга» следует рассматривать в широком плане: это и документ, и любой носитель информации о чем-либо;

- ◆ имеющиеся на сегодняшний день источники (опубликованные мифы народов мира, тексты произведений устного народного творчества, Библия, Коран, другие теологические первоисточники) позволяют сделать предварительные выводы о времени происхождения письменности у того или иного народа;

- ◆ восточные славяне (русичи) обладали элементами письменности, возможно, и самой письменностью еще до введения кириллицы, хотя материальных доказательств этого почти не сохранилось.

Не ставя цель охватить целиком фундаментальное исследование Ю.Н. Столярова, на примере восточных славян попробуем проследить, как работают некоторые из перечисленных постулатов.

Из раздела «Мифы разных народов мира о ниспослании письменности. Боги и герои — изобретатели письма» мы узнаем, что историю славянских племен специалисты ведут «приблизительно с того же времени, к которому относится появление древнейших цивилизаций — шумерской, египетской, китайской и иным. Естественно предположить, что и письменность у славян имела место задолго до появления на Руси известных просветителей Кирилла и Мефодия» [1, с. 39]. «Впрочем, — тут же оговаривается автор монографии, — это не более, чем предположение» [1, с. 39].

Эта гипотеза подкрепляется выдержками из «Жития Константина-Кирилла, который, придя в Корсунь, «нашел здесь Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами, и человека нашел, говорящего той речью. И беседовал с ним и понял смысл языка, соотнося отличия гласных и согласных букв со своим языком. И, вознося молитву к Богу, вскоре начал читать и говорить» [1, с. 40]. То есть в приведенном отрывке содержится явное указание на то, что у древних славян письменность существовала еще до прихода Кирилла и Мефодия. И это несколько не умаляет роли великих просветителей в продвижении грамотности на Руси, пе-

реходе на весьма удачную и эффективную систему письменности, ставшей одной из главнейших национальных характерологических особенностей россиянина, в том числе и современного.

«О высоком уровне развития древних русов свидетельствуют выполненные докириллическим русским венетским алфавитом надписи на культовых статуэтках старославянских храмов» [1, с. 42], — читаем в монографии со ссылкой на исследование В.С. Леднева [9]. От себя добавим: еще до принятия христианства были заключены русско-византийские торговые договоры (в 907, 941 и 944 гг.). Тексты этих договоров (вернее, их содержание) сохранились в летописях [10, с. 25]. Историки В.В. Каргалов, Ю.С. Савельев, В.А. Федоров утверждают, что «первый договор Руси с греками (912) был составлен в двух “харатях”, одна из которых была написана по-русски» [10, с. 42]. Наличие праписьменной культуры или даже собственно письменности у древних славян предполагают и другие авторитетные историки, в частности Д.С. Лихачев [11, с. 49].

В разделах «Мифы разных народов мира о ниспослании письменности. Боги и герои — изобретатели письма», и «Фольклор» дается ответ на вопрос, почему у русичей почти не сохранились артефакты докириллической письменности. Здесь и старания западных историков умалить роль русско-венетской цивилизации, и борьба христианства с новыми и старыми верованиями.

Следует отметить, что вопрос о происхождении письменности на Руси до сих пор остается до конца непроясненным. Но это не отменяет другого вопроса: как могло получиться, что до принятия христианства у русичей письменности не было, а у европейских соседей была? Представить такое (даже гипотетически) трудно.

Фольклорные материалы монографии позволяют более детально остановиться на таких вопросах, как грамотность и роль книги у древних славян. Тема книжной культуры, читаем в монографии, звучит практически в каждой пятой сказке (имеются в виду русские народные сказки). Грамотность рассматривалась древними русичами как однозначно позитивная ценность, к овладению ею стремились представители всех слоев общества. Умение читать — одно из условий сказочного сюжета. Так, в сказке «Илья Муромец и Змей» встречается столб с указательной надписью: «По одной дороге ехать — сам сыт будешь, конь голоден; по другой дороге ехать — конь сыт, сам голоден; по третьей дороге ехать — самого убьют». В сказке «Два Ивана солдатских сына» добры молодцы оказываются на распутье перед двумя столбами: на одном написано «Кто вправо поедет, тот царем будет», на другом — «Кто влево поедет, убит будет». Герои без затруднений читают эти надписи и осознанно выбирают свою судьбу.

И в этих сказках, и в некоторых других, приводимых Ю.Н. Столяровым, факт грамотности персонажа, будь то богач или бедняк, подается как обыденное, само собой разумеющееся явление.

Возвращаясь к одному из сказочных отрывков («Морской царь и Василиса Премудрая»), автор монографии остроумно замечает: «Кто-то, надо полагать, задолго до появления мужика сделал эту надпись, а мужик (!) свободно прочитал, т. е. был грамотным. И, что самое примечательное, как раз это-то обстоятельство и оставляет сказителя спокойным: факт наличия письменности и грамотности нужен ему лишь как общий фон, как средство для главного — развития сюжета, сведений о поведении героев и подведения к общей морали сказки» [1, с. 83].

Фольклорный раздел монографии является и своеобразной хрестоматией книжных сюжетов русских народных сказок, в ряде случаев отечественные сюжеты подкрепляются аналогиями из сказок других народов мира.

Как утверждает Ю.Н. Столяров, по сказкам можно составить социально-демографический портрет грамотного человека эпохи славянства и Древней Руси. Грамотность была широко распространена во всех слоях общества, ею широко владели крестьяне, включая женщин, даже из числа беднейших. Этот вывод вполне согласуется с результатами и наших исследований [12–14], его подтверждают и другие виды и жанры устного народного творчества (песни, пословицы, загадки, считалки, поговорки), нашедшие отражение в монографии.

Оставляем за пределами нашей рецензии также ее фрагменты, как «Древнерусское религиозное творчество», «Славянский эпос» с материалами, посвященными Велесовой книге, «Слову о полку Игореве» и былинам, которые подтверждают и дополняют сказанное выше. Отметим только, что читаются они с неослабевающим профессионально-познавательным интересом, так как написаны человеком с острым, незатуманенным взором, широко и глубоко эрудированным, радеющим за русскую историю и культуру.

Помимо своего прямого, научного назначения рецензируемая книга может явиться, по нашему мнению, существенным подспорьем в преподавании ряда учебных курсов в вузах культурологического профиля, в том числе в вузах культуры и искусства.

Своих рецензентов ждут и такие материалы монографии, как мифы разных народов о ниспослании письменности (в настоящей рецензии мы остановились только на мифах славян), темы документа в Библии, книги в Коране, письменности в эпосе народов мира и др. Здесь важно отметить следующее: для раскрытия большинства из этих разделов требовалась основательная предварительная работа по изучению непростых для понимания источни-

ков, будь то Библия, Коран, Рамайна, Манас, «Витязь в тигровой шкуре» или иное произведение человеческого гения. И автору удалось преодолеть эти трудности, о чем свидетельствует сам факт публикации соответствующих материалов в специальных изданиях, в том числе теологического характера.

Монография Ю.Н. Столярова открывает новое направление в исследовании истории мировой книжной культуры и вносит большой вклад в культурологию. Существенно и то, что по выходе книги автор отнюдь не прекращает работать в избранной области — только что вышла его очередная статья, раскрывающая проблематику еще в одном аспекте — книжные мотивы в религии мормонов [15].

В заключение позволим себе сделать одно замечание. В рассуждениях о причинах возникновения письменности у разных народов мира хотелось бы, чтобы подробнее были отражены различные точки зрения — как идеалистические, так и материалистические. Ведь письменность — это результат не только мыслительной, но и трудовой (экономической), и социальной деятельности человека. Хотя, конечно же, сакральный характер появления письменности вряд ли когда-нибудь исчезнет.

Список источников

1. *Столяров Ю.Н.* Истоки книжной культуры. Челябинск : ЧГИК, 2017. 500 с.
2. *Столяров Ю.Н.* Тема документа в Библии // Книга. Исследования и материалы. Москва : Терра, 1998. Сб. 75. С. 27–45.
3. *Столяров Ю.Н.* Тема книги в Библии // Книга. Исследования и материалы. Москва : Терра, 1999. Сб. 76. С. 45–68.
4. *Столяров Ю.Н.* Тема книги в Коране // Книга. Исследования и материалы. Москва : Терра, 1999. Сб. 77. С. 95–110.
5. *Столяров Ю.Н.* Тема книги в сказочном фольклоре. У истоков книжной культуры // Книга. Исследования и материалы. Москва : Наука, 2008. Сб. 89/1-П. С. 23–35.
6. *Столяров Ю.Н.* Истоки буддийской книжной культуры // Библиопанорама. 2012. № 1. С. 44–49.
7. *Столяров Ю.Н.* Элементы книжной культуры в «Слове о полку Игореве» // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы II Междунар. науч. семинара (Москва, 24–25 ноября 2014 г.). Москва : Научный и издательский центр «Наука» РАН ; Минск : Центр. науч. б- ка НАН Беларуси, 2014. С. 94–101.
8. *Столяров Ю.Н.* Народные сказки как источник книжной культуры Болгарии // Gloria bibliospherae : (Нишката на Ариадна) : Исследования в чест на акад. проф. Александра Куманова : юбилеен сборник по случай 65 години от основаването на УниБИТ. София : За буквите — О писменехъ, 2016. С. 886–892.

9. Леднев В.С. Венеты. Славяне. Русь : историко-этимологические и палеографические проблемы. Москва, 2010. 224 с.
10. Каргалов В.В., Савельев Ю.С., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1917 года. Москва : Русское слово, 1998. С. 25.
11. Краткая история СССР : В 2 ч. 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. Ч. 1. 455 с.
12. Дуликов В.З. «Домострой» в контексте социокультурных проблем современной России // Социокультурная деятельность : опыт исторического исследования. Москва : МГУКИ, 2007. С. 48–63.
13. Дуликов В.З. Педагогические размышления по поводу пословиц русского народа // Мир образования — образование в мире. 2006. № 4. С. 45–53.
14. Дуликов В.З. Сказка как отражение многовековых представлений русского народа о ценностях жизни: исторический и социокультурный аспекты // Социально-культурная деятельность : опыт исторического исследования. Москва : МГУКИ, 2011. Вып. 2. С. 41–51.
15. Столяров Ю.Н. Книжные мотивы в религии мормонов [Электронный ресурс] // Культура: теория и практика : Электронный научный журнал. 2017. № 6 (21). URL: <http://theoryofculture.ru/issues/79/1007/> (дата обращения: 25.01.2018).

Monograph on the Origins of Book Culture

Vyacheslav Z. Dulikov

E-mail: d89035622860@yandex.ru

Abstract. *The article presents a review of the monograph by Yu.N. Stolyarov “The Origins of Book Culture” (Chelyabinsk, ChGIK Publ., 2017, 500 p.), which opens a new direction in cultural studies and book science. The four main origins of book culture are investigated: myths of different peoples of the world about writing being divinely sent down, folklore, religion, and epos. The author formulates the initial scientific approaches that allow to answer the key questions concerning the subject of the study: the oral word preceded the appearance of writing; the word and writing are the result of human mental activity; writing is the greatest invention of mankind, bright and most significant factor of a “homo culturae”; the oral folk art is an inexhaustible source of data on the pre-writing period and first elements of written culture; the concept of “book” should be considered widely, as any carrier of information on something; myths of different peoples of the world, works of oral folk art, basic theological primary sources allow to find out the approximate time of origin of any given people’s writing; the East Slavs had had at least some elements of writing before the introduction of the Cyrillic alphabet.*

The article highly appreciates the fundamental monograph by Yu.N. Stolyarov, which introduces a new direction in studying the history of the world book culture — the background to its emergence, reflected in mythology, folklore, religions, and epics. Bringing evidence of the existence of writing and literacy among the Slavs in the pre-Cyrillic era is a special merit of the author.

Key words: book culture, background, mythology, folklore, world religions, epos, Slavic writing.

Citation: Dulikov V.Z. Monograph on the Origins of Book Culture, *Observatory of Culture*, 2018, vol. 15,

no. 2, pp. 245–249. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-2-245-249.

References

1. Stolyarov Yu.N. *Istoki knizhnoi kul'tury* [The Origins of Book Culture]. Chelyabinsk, ChGIK Publ., 2017, 500 p.
2. Stolyarov Yu.N. The Matter of Document in the Bible, *Kniga. Issledovaniya i materialy* [The Book. Researches and Materials]. Moscow, Terra Publ., 1998, coll. 75, pp. 27–45 (in Russ.).
3. Stolyarov Yu.N. The Matter of Book in the Bible, *Kniga. Issledovaniya i materialy* [The Book. Researches and Materials]. Moscow, Terra Publ., 1999, coll. 76, pp. 45–68 (in Russ.).
4. Stolyarov Yu.N. The Matter of Book in the Quran, *Kniga. Issledovaniya i materialy* [The Book. Researches and Materials]. Moscow, Terra Publ., 1999, coll. 77, pp. 95–110 (in Russ.).
5. Stolyarov Yu.N. The Matter of Book in the Fairytale Folklore. At the Origins of Book Culture, *Kniga. Issledovaniya i materialy* [The Book. Researches and Materials]. Moscow, Nauka Publ., 2008, coll. 89/I-II, pp. 23–35 (in Russ.).
6. Stolyarov Yu.N. The Origins of Buddhist Book Culture, *Bibliopanorama*, 2012, no. 1, pp. 44–49 (in Russ.).
7. Stolyarov Yu.N. Elementy knizhnoi kul'tury v “Slove o polku Igoreve” [Elements of Book Culture in “The Tale of Igor’s Campaign”], *Sovremennye problemy knizhnoi kul'tury: osnovnye tendentsii i perspektivy razvitiya: materialy II Mezhdunar. nauch. seminar (Moskva, 24–25 noyabrya 2014 g.)* [Proceedings of the 2nd Int. Sci. Seminar “Modern Problems of Book Culture: The Main Trends and Prospects of Development” (Moscow, November 24–25, 2014)]. Moscow, Nauchnyi i Izdatel'skii Tsentr “Nauka” RAN Publ., Minsk, Tsentral'naya Nauchnaya Biblioteka NAN Belarusi Publ., 2014, pp. 94–101.
8. Stolyarov Yu.N. Narodnye skazki kak istochnik knizhnoi kul'tury Bolgarii [Folk Tales as a Source of Bulgarian Book Culture], *Gloria bibliosphaerae: (Nishkata na Ariadna): Izsledvaniya v chest na akad. prof. Aleksandra Kumanova: yubileen sbornik po sluchai 65 godini ot osnovavan-*

- eto na UniBIT*. Sofia, Za Bukvite — O pismenekh' Publ., 2016, pp. 886–892.
9. Lednyov B.C. *Venety. Slavyane. Rus': istoriko-etimologicheskie i paleograficheskie problemy* [Veneti. Slavs. Rus': The Historical-Etymological and Paleographic Issues]. Moscow, 2010, 224 p.
 10. Kargalov V.V., Savelyev Yu.S., Fedorov V.A. *Istoriya Rossii s drevneishikh vremen do 1917 goda* [The History of Russia from Ancient Times to 1917]. Moscow, Russkoe Slovo Publ., 1998, p. 25.
 11. *Kratkaya istoriya SSSR* [A Brief History of the USSR]. Moscow, Nauka Publ., 1978, part 1, 455 p.
 12. Dulikov V.Z. "Domostroi" v kontekste sotsiokul'turnykh problem sovremennoi Rossii ["Domostroy" in the Context of Socio-Cultural Issues of Modern Russia], *Sotsiokul'turnaya deyatel'nost': opyt istoricheskogo issledovaniya* [Socio-Cultural Activities: The Experience of Historical Research]. Moscow, MGUKI Publ., 2007, pp. 48–63.
 13. Dulikov V.Z. Pedagogical Cogitations on the Russian Folk Proverbs, *Mir obrazovaniya -- obrazovanie v mire* [The World of Education — Education in the World], 2006, no. 4, pp. 45–53 (in Russ.).
 14. Dulikov V.Z. Skazka kak otrazhenie mnogovekovykh predstavlenii russkogo naroda o tsennostyakh zhizni: istoricheskii i sotsiokul'turnyi aspekty [Fairy Tale as a Reflection of Centuries-Old Ideas of the Russian People about the Values of Life: The Historical and Socio-Cultural Aspects], *Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost': opyt istoricheskogo issledovaniya* [Socio-Cultural Activities: The Experience of Historical Research]. Moscow, MGUKI Publ., 2011, issue 2, pp. 41–51.
 15. Stolyarov Yu.N. Book Motifs in the Religion of Mormons, *Kul'tura: teoriya i praktika: Elektronnyi nauchnyi zhurnal* [Culture: Theory and Practice: Electronic Scientific Journal], 2017, no. 6 (21) (in Russ.). Available at: <http://theoryofculture.ru/issues/79/1007/> (accessed 25.01.2018).

22—26 октября 2018 г.
Государственный институт искусствознания (Москва)

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС
ИСТОРИКОВ ИСКУССТВА ИМ. Д.В. САРАБИЯНОВА

ГРАНИЦЫ НОРМЫ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ГУМАНИЗМА В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Конгресс посвящен исследованию процесса формирования нормы, ее границ, дегуманизации и новым контурам антропологической проблематики, мы хотели бы сделать акцент на роли искусства в этом процессе в качестве инструмента, посредника и документального свидетельства.

Предполагаемые темы для обсуждения на конференции:

- ◆ история сложения нормативов в искусстве Нового и Новейшего времени;
- ◆ искусство как инструмент создания нормы и ее разрушения;
- ◆ субъект как концепт и «демонтаж субъекта»;
- ◆ человеческое тело как объект метаморфоз и манипуляций;
- ◆ трансформации человека, связанные с новыми технологиями;
- ◆ от монстров к роботам;
- ◆ искусство и безумие;
- ◆ закат антропоморфной картины мира.

Организаторы будут рады ответить на любые вопросы относительно предстоящей конференции.

Бобринская Екатерина ekaterina173@gmail.com

Корндорф Анна korndorf@mail.ru

Лосева Анастасия anastanlos@mail.ru

Подробнее: http://sias.ru/upload/iblock/67c/sarabianov_2018.pdf