

УДК [025.12:004](079)(470+571)
ББК 78.349.7с51м(2Рос)
DOI 10.25281/2072-3156-2018-15-6-658-667

А.В. ГОРБУНОВА

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ В БИБЛИОТЕКАХ РОССИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ВСЕРОССИЙСКИХ СМОТРОВ- КОНКУРСОВ)

Анна Викторовна Горбунова,
Российская государственная библиотека,
Центр по исследованию проблем развития
библиотек в информационном обществе,
главный библиотекарь
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия
E-mail: annav52@mail.ru

Реферат. С 2004 г. Российская государственная библиотека проводит всероссийские смотры-конкурсы электронной продукции библиотек по тематике культуры и искусства. Всего в ходе шести смотров-конкурсов было рассмотрено около 100 электронных изданий (ЭИ), представленных, в основном, публичными библио-

теками регионального и муниципального уровней, а также федеральными, специальными библиотеками и библиотеками вузов.

Анализ материалов смотров-конкурсов позволил сделать ряд выводов о составе и качестве ЭИ библиотек: выпускается примерно равное количество сетевых и локальных продуктов, при этом постепенно увеличивается доля сетевых; помимо самостоятельных изданий подготавливаются деривативные (цифровые представления печатных); обновляемых ЭИ выпускается немного, хотя для сетевого распространения они очень удобны. По содержанию выделяются информационные издания, посвященные наиболее ярким проявлениям национальной и региональной культуры и способствующие ее сохранению и развитию. В помощь специалистам библиотек и других учреждений

культуры и искусства выпускается профессиональная литература.

Оценка ЭИ смотров-конкурсов осуществлялась по следующим критериям: качество содержания, соответствие требованиям редакционно-издательской подготовки, оформление, функциональность и технические характеристики. По этим критериям более половины ЭИ участников VI смотра-конкурса получили средние и высокие баллы, что говорит о достаточно высоком качестве ЭИ библиотек. Низкие баллы издания получали главным образом из-за ошибок в оформлении и слабой функциональности. Основной вывод: библиотеки заняли устойчивую нишу в электронной издательской деятельности.

Ключевые слова: всероссийский смотр-конкурс, библиотеки России, Российская государственная библиотека, издательская деятельность, культура, искусство, электронные издания, основные характеристики, виды, тематика, качество.

Для цитирования: Горбунова А.В. Электронные издания по культуре и искусству в библиотеках России (по материалам всероссийских смотров-конкурсов) // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 6. С. 658–667. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-658-667.

Эволюция издательского дела около 30 лет назад привела к появлению электронных изданий (ЭИ) и участию в их создании специалистов библиотек самых разных видов. Активность российских библиотек в этом направлении является ярким проявлением стремления стать не просто площадкой, привлекательным «третьим местом», а центром информации, культуры и образования, активно работающим, в том числе, с удаленным пользователем.

Российская государственная библиотека (РГБ), федеральный научный, методи-

ческий и информационный центр, уделяет большое внимание изучению и продвижению электронных информационных ресурсов библиотек и с этой целью проводит всероссийские смотры-конкурсы.

ИЗ ИСТОРИИ СМОТРОВ-КОНКУРСОВ

Первый Всероссийский смотр-конкурс электронной продукции библиотек по тематике культуры и искусства был объявлен РГБ в 2002 г. [1, с. 36] и завершен в 2004 г. объявлением итогов на V Всероссийском совещании руководителей служб информации по культуре и искусству (Смоленск, 21–24 сентября 2004 г.). В 2002–2013 гг. смотры-конкурсы проходили только среди центральных региональных библиотек, затем круг участников расширился до библиотек любых организационно-правовых форм собственности. Всего за прошедшие годы проведено шесть смотров-конкурсов, в ходе которых было рассмотрено более 180 заявок, около 100 из них — на электронные издания (ЭИ). Данные по годам представлены на рис. 1.

Из диаграммы видно, что за время проведения смотров-конкурсов количество участников значительно выросло. Падение же количества заявок в 2013 г. объясняется тем, что с этого года в смотрах-конкурсах рассматривались только ЭИ, а не все виды электронных ресурсов библиотек, как ранее. Вместе с тем, количе-

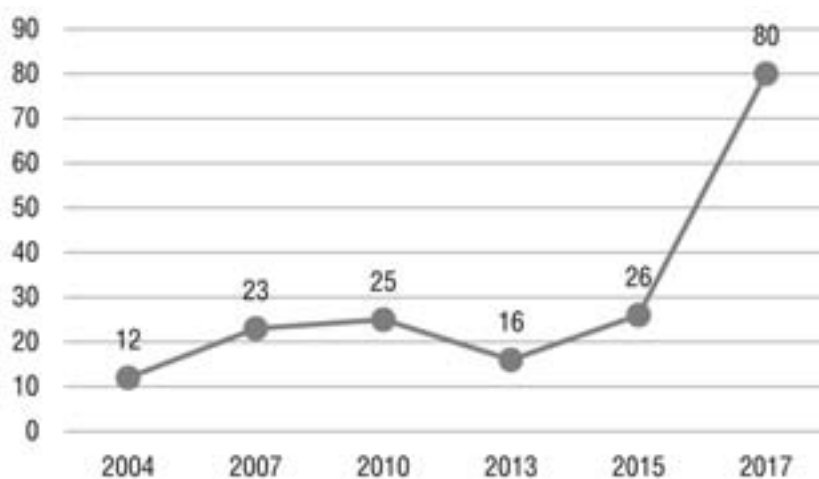


Рис. 1. Количество заявок на смотры-конкурсы по годам

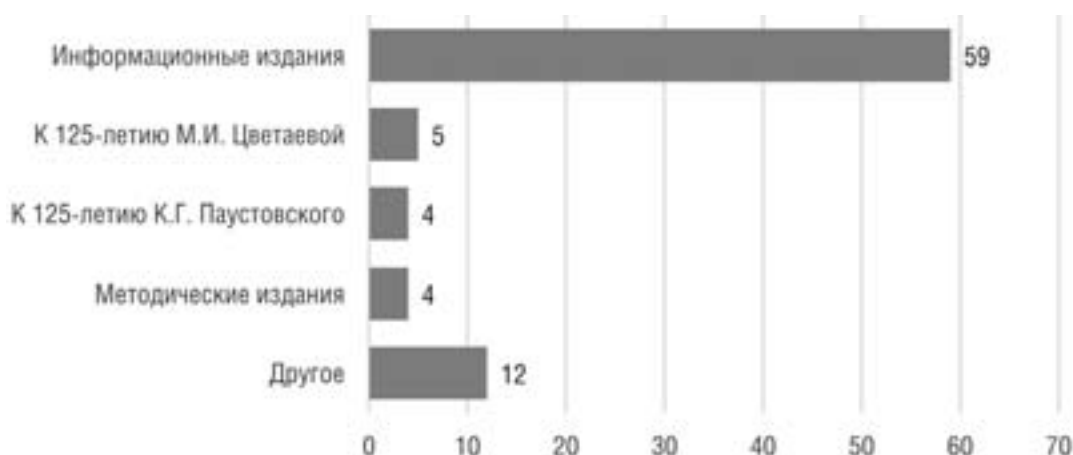


Рис. 2. Количество изданий по номинациям смотра-конкурса

ство заявок, представленных на смотр-конкурс в 2013 г. (16), превысило количество заявок на все виды электронных ресурсов в 2004 г. (12), а в 2017 г. выросло до 80.

Важным следствием проведенных в 2000-е гг. смотров-конкурсов стал тот факт, что у библиотек появился дополнительный стимул для создания электронных ресурсов, в том числе, в сети Интернет. «Не так страшен сайт, как его малюют» — под таким лозунгом появились первые интернет-представительства специализированных подразделений научной информации по культуре и искусству (СНИКИ), новые онлайн-базы данных и издания по культуре и искусству [2, с. 47].

ЛУЧШИЕ ИЗДАНИЯ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

VI Всероссийский смотр-конкурс (2017 г.) проводился РГБ при участии представителей Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре; Комитета Государственной Думы по информационной политике, информационным технологиям и связи; Комитета Государственной Думы по культуре; Департамента науки и образования Министерства культуры.

Очень многое на этом смотре-конкурсе происходило впервые. Впервые его участниками смогли стать муниципальные библиотеки Российской Федерации. Впервые для подведения итогов были предложены детализированные критерии оценок изданий и определены тематические но-

минации: лучшее информационное издание в помощь специалистам сферы культуры и искусства, методическое пособие по организации информационной работы, издания к юбилеям М.И. Цветаевой и К.Г. Паустовского. В номинации «Лучшее ЭИ по культуре и искусству» определялся абсолютный победитель смотра-конкурса.

Всего к участию в смотре-конкурсе из примерно 80 полученных заявок было допущено 75 (из 63 библиотек 44 регионов России). Его итоги были объявлены на X Всероссийском совещании руководителей служб информации по культуре и искусству (Москва, Российская государственная библиотека, 3–4 октября 2017 г.). Победителями стали следующие ЭИ: «Литературная карта Красноярского края» Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края; «Электронный терминологический словарь по СИБИБД» Государственной публичной научно-технической библиотеки России, «Библиотека как информационный центр» Централизованной библиотечной системы Миасского ГО Челябинской области, «Корни и крона. Род Цветаевых на Ивановской земле» Центральной универсальной научной библиотеки Ивановской области [3, с. 712–713; 4, с. 43].

Количество изданий по номинациям представлено на рис. 2 (кроме номинации «Лучшее электронное издание по культуре и искусству»).

Как видно из рис. 2, больше всего на смотр-конкурс было представлено информационных изданий, предназначенных специалистам сферы культуры и искусства (74%), что является подтверждением бытующей точки зрения о том, что информационная деятельность — это не только

традиционная, а и признанная сущностная сфера деятельности библиотек [5, с. 26].

СОСТАВ ИЗДАНИЙ СМОТРОВ-КОНКУРСОВ

Анализ состава ЭИ позволяет сделать некоторые выводы об их подготовке — и прежде всего, публичными библиотеками, поскольку они составляют более 90% от общего числа участников прошедших смотров-конкурсов.

Основные виды изданий, участвовавших в смотрах-конкурсах (в соответствии с ГОСТ Р 7.0.83—2013 [6]), их количество в процентном выражении представлено на рис. 3—6.

На основании данных диаграмм можно сделать следующие выводы:

Выпускается примерно равное количество сетевых и локальных ЭИ. Причем, наблюдение за динамикой представления изданий на смотры-конкурсы, свидетельствует о том, что с распространением Интернета все больше ЭИ выпускается для сетевой среды. Часть библиотек, учитывая разные возможности своих поль-

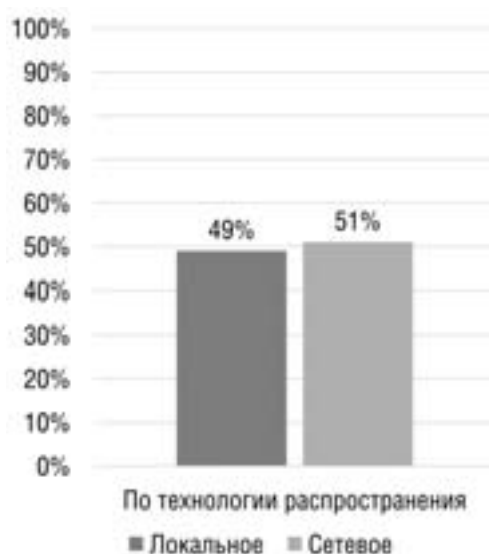


Рис. 3

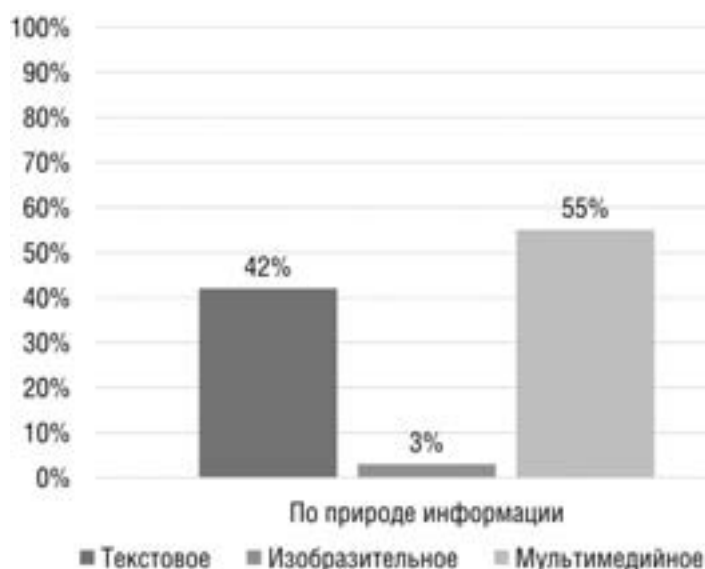


Рис. 4

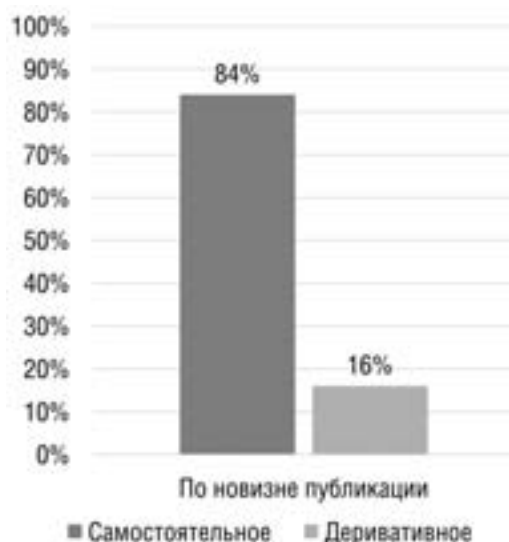


Рис. 5



Рис. 6

Рис. 3—6. Виды изданий

зователей, выпускают свои издания почти одновременно и для локального, и для сетевого распространения.

Помимо самостоятельных, выпускаются деривативные электронные издания, т. е. цифровые представления печатных изданий [6]. Особенно много деривативных изданий было представлено на первые смотры-конкурсы, т. е. электронная издательская деятельность во многих библиотеках на первом этапе была связана с переводом в электронную форму наиболее востребованных печатных изданий.

Обновляемых изданий выпускается небольшое количество, хотя надо полагать, что для информационных изданий библиотек периодическое их обновление крайне важно, и специалисты библиотек это постепенно осознают: в заявках VI смотра-конкурса 2017 г. количество сериальных обновляемых изданий почти равно числу сериальных изданий других видов.

По содержанию можно выделить следующие группы тем, к которым относятся большинство изданий прошедших смотров-конкурсов (Примеры приведены в таблице).

Таким образом, можно отметить, что библиотеки активно выпускают и предоставляют на смотры-конкурсы ЭИ, посвященные наиболее ярким явлениям национальной и региональной культуры, и тем самым способствуют ее сохранению и развитию. Почти все эти издания ориентированы на достаточно широкую читательскую аудиторию, включающую работников культуры, студентов, учащихся и всех, кто этими темами интересуется.

Особую группу ЭИ, участвующих в смотрах-конкурсах РГБ, составляют научно-информационные издания, предназначенные непосредственно специалистам сферы культуры и традиционно подготавливаемые сотрудниками СНИКИ, а в последние годы — и других подразделений библиотек. Часть этих изданий на протяжении многих лет выпускались в печатной форме, а с внедрением компьютерных технологий стали переводиться в электронную форму. К наиболее важным ЭИ этой группы относятся:

- ♦ Библиографические, фактографические, полнотекстовые базы данных (БД) по культуре и искусству;
- ♦ БД и сборники, посвященные инновациям и опыту работы;

♦ Обзорные и обзорно-аналитические издания, подготавливаемые по результатам мониторинга деятельности учреждений культуры региона;

- ♦ Календари знаменательных (памятных) дат;
- ♦ Сценарные и сценарно-методические сборники и БД.

Особенно активно представлялись календари знаменательных дат, отличающиеся, как правило, интересным дизайном и разнообразием используемых программных решений. Удачным примером публикации календарей может служить ЭИ, подготавливаемое Челябинской областной универсальной научной библиотекой «Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2015 г.» (V смотр-конкурс). Победителями были также названы сценарные и сценарно-методические сборники и БД. Например, в первом смотре-конкурсе победила БД Пермской областной универсальной библиотеки, а во II — БД Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Многие центральные региональные библиотеки посвящают свои издания опыту работы и результатам мониторинга деятельности библиотек и других учреждений культуры. Однако очень часто эти издания публикуются в виде файлов без разметки, что неудобно для пользователей. Однако есть и положительные примеры: «Банк инноваций» Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, размещенный на сайте библиотеки в виде БД, стал победителем V смотра-конкурса.

Необходимую для специалистов библиотечного дела группу составляют методические издания: методические рекомендации, методические, инструктивно-методические, учебно-методические пособия, издания комплексного характера. Несмотря на то, что дискуссия о методической работе утихла, и это профессиональное направление получило позитивный импульс еще в конце 1990-х гг. [7, с. 50–51], такого рода издания редко выпускаются в электронной форме. Свидетельство тому — количество изданий, представленных на VI смотр-конкурс (4 из 75, рис 2). Между тем можно утверждать, что у электронных методических изданий — большое будущее, поскольку современные информационные технологии обес-

Таблица

Основная тематика изданий

Тема	Название	Издатель	Смотр-конкурс
Традиционная культура и отдельные ее проявления, культура и искусство территорий России	Вологодские народные промыслы	Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина	IV
	Национальная культура телеутов	Централизованная библиотечная система г. Белово Белгородской области	VI
Знаменательные события и памятные даты в культуре и искусстве страны и территорий	Обрати свою душу к книге... Ко Дню славянской письменности	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова	II
	Кино из века в век: история развития кино и телевидения на Таймыре : [к году российского кино]	Дудинская централизованная библиотечная система, Красноярский край	VI
Выдающиеся деятели культуры и искусства страны и территорий	Выдающиеся деятели культуры и искусства Республики Татарстан	Национальная библиотека Республики Татарстан	IV
	М.П. Мусоргский: «Душа русской музыки»	Псковская областная универсальная научная библиотека	V
Достопримечательности и памятные места на территории России	Прогулка по городу Волгодонску с библиографом	Централизованная библиотечная система г. Волгодонска Ростовской области	VI
	Пушкинские места Ленинградской области	Ленинградская областная универсальная научная библиотека	VI
Деятельность организаций и учреждений культуры и искусства в целом, отдельные направления	Художники Мурмана. Мурманская областная общественная организация ВОО «Союз художников России»	Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека	II
	Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна: 135 лет с читателями	Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна Республики Марий Эл	IV
События, наиболее яркие явления в современной культуре регионов России	Звезды на Байкале : к 10-летию юбилею Международного музыкального фестиваля	Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского	VI

печивают крайне важные удобства для их использования: быстрые навигацию и поиск по тексту, ссылки на внешние ресурсы, возможность делать закладки, заметки, выполнять задания в интерактивном режиме и т. д.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ИЗДАНИЙ СМОТРОВ-КОНКУРСОВ

На протяжении всех смотров-конкурсов электронные издания были самыми сложными для оценки, поскольку очень различаются по содержанию, видам, используемым техническим средствам и читательскому назначению.

Ситуация значительно улучшилась к VI смотр-конкурсу благодаря накопленному опыту и предложению рядом специалистов показателей качества электронных ресурсов вообще и электронных изданий, в частности. Критерии оценки изданий, которыми руководствовался экспертный совет, были подготовлены на основании разработки и при участии ведущего специалиста ЦИПР в РГБ Е.И. Козловой [8]. В соответствии с утвержденным Положением о VI Всероссийском смотре-конкурсе [9] ЭИ получали оценки по десятибалльной шкале по следующим группам критериев:

- ◆ качество содержания;
- ◆ состав и расположение выходных сведений издания;
- ◆ редакционно-издательская подготовка и организация аппарата издания;
- ◆ оформление издания;
- ◆ функциональность оболочки издания;
- ◆ технические характеристики издания.

Полученные участниками смотра-конкурса оценки распределились в диапазоне от 66 до 181 балла, что говорит о достаточно высоком уровне полученных на смотр-конкурс изданий. Наиболее высокие оценки (от 150 баллов) получили 10 ЭИ, которые относятся к многофункциональным мультимедийным ресурсам краеведческого содержания и тематическим базам данных по фондам библиотек-участников.

Средние оценки (90 баллов) получили 25 изданий (33% от общего количества). При

этом с точки зрения содержания (актуальность темы, соответствие заглавию издания и охват библиографических источников) все представленные на смотр-конкурс издания получили высокие баллы. Самые значительные потери баллов происходили из-за недостаточного внимания к соблюдению правил редакционно-издательской подготовки, низкой функциональности оболочки издания и связанными с ней слабыми техническими характеристиками.

Результаты работы экспертного совета и жюри смотра-конкурса были использованы при проведении вебинара «Методика подготовки и оформление электронных изданий» (1 марта 2018 г.), проведенного РГБ совместно с ГПНТБ России. С его видеозаписью можно ознакомиться в Интернете [10], в данной статье приведены только основные просчеты, которые, по мнению автора статьи, допустили создатели ЭИ.

Основное нарушение правил подготовки изданий — отсутствие обязательных элементов выходных сведений — выявлялось еще на этапе первичного отбора изданий. Низкие баллы получали работы и по критериям, относящимся к составу и расположению выходных сведений издания.

Многие создатели ЭИ, представленных на VI смотр-конкурс, недооценили важность наличия руководства по использованию издания, а некоторые не дали даже краткой информации о системных требованиях, несмотря на то, что эти данные являются обязательными для ресурсов локального доступа в соответствии с государственным стандартом на библиографическое описание электронного ресурса [11]. Эти ошибки наказывались низкими баллами по критериям качества редакционно-издательской подготовки.

Необходимым условием качественной подготовки любого издания является профессиональное редактирование (научное, литературное, техническое). Следует отметить, что члены экспертного совета фиксировали орфографические ошибки, нарушения правил составления библиографического описания, неправильную навигацию и другие ошибки, в том числе в изданиях, набравших максимальные итоговые баллы.

И, наконец, создатели ЭИ должны понимать, что качественные электронные издания должны обладать удобной навигацией, содержать ссылки (в том числе, на внешние ресурсы), поиск и, желательно, пользовательские сервисы (закладки, заметки) и другие функциональные возможности в зависимости от назначения издания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы, собранные за время проведения смотров-конкурсов (заявки, экспертные заключения, собственно издания и др.), позволяют сделать следующие выводы:

Библиотеки заняли свою, устойчивую нишу в электронной издательской деятельности: выпуск информационных изданий широкого читательского назначения, направленных на сохранение и развитие культуры в стране и регионе.

Продолжается выпуск и перевод из традиционной в электронную форму издания в помощь профессиональной деятельности библиотечных работников и других специалистов сферы культуры и искусства (библиографических указателей, сборников рекомендаций и опыта работы, календарей знаменательных дат и др.).

Электронная издательская деятельность библиотек активно развивается и требует дальнейшего изучения ее места в сложившейся библиотечной практике и методической помощи.

Что касается значения проводимых РГБ смотров-конкурсов, то необходимо отметить, что организаторы получили многочисленные отклики, благодарности и пожелания о продолжении его проведения. В откликах отмечается, что помимо удовлетворения информационных потребностей читателей смотр-конкурс стимулирует инновационную активность библиотек, способствует более полному раскрытию научного потенциала библиотек, росту их авторитета и престижа библиотечной профессии. Об этом писали Т.И. Извекова (Централизованная библиотечная система № 1 Губкинского городского округа Белгородской области); Г.Ф. Кочкарина и Э.В. Ямалутдинова (Национальная библиотека Республики Татарстан); Л.А. Царькова (Центральная универсальная научная

библиотека Ивановской области); О.Б. Шакирова (Централизованная библиотечная система Миасского городского округа Челябинской области) и др.

Список источников

1. Горбунова А.В. Деятельность служб информации по культуре и искусству : из опыта последних лет // Библиотековедение. 2016. Т. 1, № 1. С. 32–39. DOI: 10.25281/0869-608X-2016-1-1-32-39.
2. Горбунова А.В., Сухотина М.Л. Смотр-конкурс электронной продукции служб научной информации по культуре и искусству: итоги IV этапа (2013 г.) // Модернизация системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры : материалы VIII Всероссийского совещания руководителей служб информации сферы культуры : 11–13 сентября 2013 года, Иркутск. Иркутск, 2013. С. 47–52.
3. Тикунова И.П. X Всероссийское совещание руководителей служб информации по культуре и искусству // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 6. С. 711–715. DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-6-711-715.
4. Александрова О.А. Информационное обеспечение реализации государственной культурной политики // Библиотечное дело. 2017. № 24 (306). С. 43–44.
5. Осипова И.П. Общие теоретико-прикладные проблемы библиотечно-информационной деятельности // Библиотечное дело — XXI век. 2011. № 2 (22). С. 25–28.
6. ГОСТ Р 7.0.83–2013. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения. Москва : Стандартинформ, 2014. 16 с.
7. Акилина М.И. Областная библиотека как центр региональной библиотечно-информационной системы // Научные и технические библиотеки. 1998. № 2. С. 50–52.
8. Козлова Е.И. Электронные учебные издания в современном вузе : учеб.-метод. пособие для системы повышения квалификации руководителей и специалистов ред.-изд. подразделений вузов. Москва : Форум, 2013. 208 с.
9. Положение о VI Всероссийском смотре-конкурсе библиотек на лучшее электронное издание по культуре и искусству // Росинформкультура [Электронный ресурс] / Рос. гос.

- б-ка. URL: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/files_colleg/r_nov/Position.PDF (дата обращения: 26.03.2018).
10. Козлова Е.И. Методика подготовки и оформление электронных изданий : [видеозапись вебинара]. Москва, 2018. URL: <https://youtu.be/DGOz4T-sb-A> (дата обращения: 26.03.2018).
11. ГОСТ 7.82–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/67/6789.shtml> (дата обращения: 26.03.2018).

Electronic Publications on Culture and Art in Russian Libraries (Based on the Materials of All-Russian Competitions)

Anna V. Gorbunova

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str.,
Moscow, 119019, Russia
E-mail: annav52@mail.ru

Abstract. *Since 2004, the Russian State Library has organized all-Russian competitions of library electronic products on culture and art. In total, during six competitions, about 100 electronic publications has been presented, mainly by public libraries of regional and municipal levels, as well as by federal, special and university libraries.*

Analysis of the competitions' materials allows to say that the libraries of Russia produce roughly the same number of network and local electronic publications, while the share of network publications is gradually increasing; in addition to the original editions, derivatives are published; there are few updated electronic publications, although they are very convenient for online distribution. In content, there are information publications devoted to the most vivid manifestations of national and regional culture and contributing to its preservation and development. Professional literature is provided to help specialists of libraries and other institutions of culture and art.

Evaluation of the competitions' electronic publications was carried out according to the following criteria: quality of content, compliance with the requirements for publications, design, functionality and technical characteristics. According to these criteria, more than half of the electronic publications parti-

cipating in the 6th competition received average and high scores, which indicates a sufficiently high quality of the electronic publications of libraries. Some publications received low scores mainly due to errors in the design and weak functionality.

The main conclusion: libraries have occupied a stable niche in electronic publishing.

Key words: all-Russian competition, libraries of Russia, Russian State Library, publishing, culture, art, electronic publications, main characteristics, types, subject, quality.

Citation: Gorbunova A.V. Electronic Publications on Culture and Art in Russian Libraries (Based on the Materials of All-Russian Competitions), *Observatory of Culture*, 2018, vol. 15, no. 6, pp. 658–667. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-658-667.

References

1. Gorbunova A.V. Activity of Information Services on Culture and Art of the Central Libraries of the Subjects of the Russian Federation: from the Experience of the Recent Years, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science (Russia)], 2016, vol. 1, no. 1, pp. 32–39 (in Russ.). DOI: 10.25281/0869-608X-2016-1-1-32-39.
2. Gorbunova A.V., Sukhotina M.L. The Competition of Electronic Products of Scientific Information Services for Culture and Art: The Results of the 4th Stage (2013), *Modernizatsiya sistemy informatsionno-analiticheskogo obespecheniya sfery kul'tury: materialy VIII Vserossiiskogo soveshchaniya rukovoditelei sluzhby informatsii sfery kul'tury: 11–13 sentyabrya 2013 goda, Irkutsk* [Proceedings of the 8th All-Russian Meeting of the Heads of Information Services for Culture and Art “Modernization of the System of Information and Analytical Support of the Sphere of Culture” (Sep-

- tember 11–13, 2013, Irkutsk)]. Irkutsk, 2013, pp. 47–52 (in Russ.).
3. Tikunova I.P. The 10th All-Russian Meeting of the Heads of Information Services for Culture and Art, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science (Russia)], 2017, vol. 66, no. 6, pp. 711–715 (in Russ.). DOI: 1025281/0869-608X-2017-66-6-711-715.
 4. Aleksandrova O.A. Information Support of the State Cultural Policy Implementation, *Bibliotechnoe delo* [Librarianship], 2017, no. 24 (306), pp. 43–44 (in Russ.).
 5. Osipova I.P. General Theoretical and Applied Problems of Library and Information Activities, *Bibliotechnoe delo – XXI vek* [Library Science – 21st Century], 2011, no. 2 (22), pp. 25–28 (in Russ.).
 6. GOST R 7.0.83–2013. *Sistema standartov po informatsii, bibliotechnomu i izdatel'skomu delu. Elektronnye izdaniya. Osnovnye vidy i vykhodnye svedeniya* [State Standard R 7.0.83–2013. System of Standards on Information, Librarianship and Publishing. Electronic Editions. Basic Types and Imprints]. Moscow, Standartinform Publ., 2014, 16 p.
 7. Akilina M.I. Regional Library as a Hub of the Regional Library and Information System, *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki* [Scientific and Technical Libraries], 1998, no. 2, pp. 50–52 (in Russ.).
 8. Kozlova E.I. *Elektronnye uchebnye izdaniya v sovremennoy vuzovskoy uchebno-metodicheskoy posobie dlya sistemy povysheniya kvalifikatsii rukovoditelei i spetsialistov red.-izd. podrazdelenii vuzov* [Electronic Educational Publications in the Modern University: educational and methodical manual for the system of advanced training of heads and specialists of editorial and publishing departments of universities]. Moscow, Forum Publ., 2013, 208 p.
 9. Regulations on the 6th All-Russian Competition of Libraries for the Best Electronic Publication on Culture and Art, *Rosinformkul'tura* [Rosinformculture]. Available at: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/files_colleg/r_nov/Position.PDF (accessed 26.03.2018) (in Russ.).
 10. Kozlova E.I. *Metodika podgotovki i oformleniya elektronnykh izdaniy* [Preparation Methods and Design of Electronic Publications]. Moscow, 2018. Available at: <https://youtu.be/DGOz4T-sb-A> (accessed 26.03.2018).
 11. GOST 7.82–2001. *Sistema standartov po informatsii, bibliotechnomu i izdatel'skomu delu. Bibliograficheskaya zapis'. Bibliograficheskoe opisanie elektronnykh resursov* [State Standard 7.82–2001. System of Standards on Information, Librarianship and Publishing. Bibliographic Recording. Bibliographic Description for Electronic Resources]. Available at: <http://vsegest.com/Catalog/67/6789.shtml> (accessed 26.03.2018).

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ (РГБИ)
представляет издания



М.А. Булгаков : аннотированный библиографический указатель. Т. 1 : 1919–1940 / Рос. гос. б-ка искусств ; сост. М.В. Мишуровская, [Е.И. Алексеенкова], И.С. Ефимова, Ю.Г. Слизун ; ред. С.П. Бавин, М.В. Мишуровская ; библиогр. ред. А.В. Акименко. Москва : РГБИ, 2017. 704 с.

Первый том многотомного справочника, отражающего тексты писателя, опубликованные в периодике и вышедшие отдельными изданиями в России, СССР и за рубежом (на русском языке), а также библиографические описания книг, статей и их фрагментов, посвященных его творческому и документальному наследию. Указатель охватывает период с 1919 по 1940 г.

Два основных раздела «Тексты М.А. Булгакова» и «Публикации о жизни и творчестве М.А. Булгакова» дополнены вспомогательным аппаратом, включающим «Указатель имен», «Указатель заглавий», «Указатель спектаклей» и «Список просмотренных периодических изданий». Многие библиографические сведения вводятся в научный оборот впервые. Аннотации передают, в частности с помощью цитирования, содержание материалов.