

В.П. ЧУДИНОВА

ЧТЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПОКОЛЕНИЯ Z: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ*

Вера Петровна Чудинова,

Российская государственная детская библиотека,
отдел социологии, психологии и педагогики
детского чтения,
главный научный сотрудник
Калужская пл., д. 1, Москва, 119049, Россия

кандидат педагогических наук
E-mail: chudvp@yandex.ru

Реферат. *Статья посвящена проблеме передачи литературной культуры от предыдущих поколений к поколению Z. Представлено краткое описание этого поколения в ракурсе теории поколений Н. Хоува и В. Штрауса. В общих чертах освещена тема детского чтения поколений XX века. На примере репертуара чтения детей и подростков произведений классики и актуальной детской литературы показан процесс постепенного ослабления передачи ценностей литературной культуры от поколения к поколению. На материалах комплексных и социологических исследований, проведенных Российской государственной детской библиотекой (РГДБ) в начале XXI в., обозначены проблемы чтения лучшей литературы, традиционно входившей в чтение поколений. Приведенные в статье результаты исследований свидетельствуют о процессе утраты почти*

вековой литературной традиции. Например, эту проблему можно увидеть при выборе родителями книг для детей младшего и среднего школьного возраста. Во многом репертуар чтения детьми и подростками литературной классики формируется школой: это школьная программа и списки внеклассного чтения. Интерес школьников к классической литературе и к книгам предыдущих поколений продолжает падать. Показан процесс изменения репертуара досугового чтения у подростков. Репертуар их чтения значительно фрагментирован. Это в значительной степени обусловлено тенденциями развития книгоиздания и распространения литературы. Обозначены плюсы и минусы в чтении подростков, вызванные новыми информационными технологиями, показано влияние этих технологий на читательскую грамотность и культуру чтения. Процесс выбора литературы подростками, юношами и девушками проиллюстрирован на основе результатов нового исследования. Показано, что выбор школьников во многом является случайным и содержит произведения современной литературы с преобладанием книг жанра фэнтези. Результаты исследований свидетель-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований в рамках научного проекта № 16-06-00792-ОГН\18 «Детство в социогуманитарной перспективе: тезаурус».

ствуют: сегодня основными факторами, особенно влияющими на выбор литературы подростками и юношеством, являются видеопродукция, а также советы сверстников. Решение проблемы поддержки чтения и формирования круга чтения школьников поколения Z в контексте затухания литературной традиции является сложной задачей, которую предстоит решать компетентным взрослым наставникам вместе с самими подростками и юношеством.

Ключевые слова: дети, подростки, поколение Z, чтение, литература, социализация, традиция, Интернет, социокультурный контекст, литературные предпочтения.

Для цитирования: Чудинова В.П. Чтение и литературные предпочтения школьников поколения Z: социокультурный контекст // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 6. С. 668–681. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-668-681.

Сегодня тема поколений становится все более популярной. Во многом это связано с тем, что дети, подростки, молодежь погружены в новую информационную среду, и часто их поведение непонятно взрослым — родителям и педагогам. В последнее десятилетие в средствах массовой информации широко тиражировался миф о том, что дети нового «цифрового поколения» книг уже не читают, а играют в компьютерные игры, меньше общаются со сверстниками в реальной жизни и пр. Однако так ли это? И как на самом деле выглядит картина чтения и литературных предпочтений школьников поколения Z?

ДЕТИ, ПОДРОСТКИ И ЮНОШЕСТВО — ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПОКОЛЕНИЯ Z

Представители поколения Z (называемые также центениалы, хоумлендеры и др.) — это дети и молодежь, юные граждане нашей страны, родившиеся примерно после 2000 г. (по разным источникам эта

дата колеблется от 1995 до 2004 г.). Некоторые исследователи предпочитают пользоваться словосочетанием «поколение Зет», используя американскую теорию поколений Н. Хоува и В. Штрауса, созданную в 1991 г. и получившую широкое распространение за рубежом; сегодня она все чаще используется и в России [1; 2]. Отечественные ученые Е. Шамис и Е. Никонов адаптировали эту теорию для нашей страны. По их мнению, особенно важен период детства, возраст до 10–12 лет, когда под влиянием внешних событий, происходящих в обществе, а также традиций воспитания в семье ребенок осваивает стиль жизни и способы поведения взрослых. Поскольку события и стиль воспитания в определенном историческом периоде сходны, то и формирующиеся ценности также являются сходными [3; 4].

Сфера взаимодействия детей, молодежи с информацией в последнее десятилетие особенно активно изучается на Западе и в меньшей степени — в нашей стране. Это второе цифровое поколение, но в то же время оно является первым поколением, с раннего возраста тесно связанным с новыми технологиями. Дети и подростки, юноши и девушки проводят в Сети значительно больше времени, чем все предыдущие поколения, в том числе в социальных сетях, за просмотром видео и онлайн-играми.

Сегодня отмечают следующие характеристики этого поколения:

- ◆ «связанность» (они все время на связи),
- ◆ многозадачность (могут использовать несколько экранов и видов устройств одновременно),
- ◆ быстрое переключение внимания,
- ◆ предпочтение информации в виде визуальных образов,
- ◆ отсутствие устойчивых предпочтений,
- ◆ активный поиск своей идентичности,
- ◆ стремление к саморазвитию и разнообразию и др.

Юные представители этого поколения активно изучаются маркетологами и представителями бизнес-структур. Например, Сбербанк Российской Федерации провел исследование, в котором говорится, что онлайн — это основное измерение реальности для цифрового поколения, юношам и девушкам важно постоянно

быть на связи, общаться с друзьями, следовать рекомендациям из Интернета; «они другие — мы должны это признать» [5].

В настоящее время чаще изучается информационное поведение детей и подростков. Однако в большинстве проводимых исследований делается акцент на медиапотребление (например, поведение подростков и молодежи при использовании ими различных медиа), но эти исследования, как правило, не дают информации относительно проблемы передачи культурной традиции от поколения к поколению.

«ЗОЛОТЫЕ ПОЛКИ» В ЧТЕНИИ ПОКОЛЕНИЙ XX ВЕКА

Остановимся на кратком анализе проблем, которые сегодня существуют в чтении и приобщении к литературе детей, подростков и юных представителей поколения Z в контексте процессов трансляции литературной культуры. Основой для описания современной ситуации в детском чтении являются проведенные Российской государственной детской библиотекой (РГДБ) исследования (при участии автора)¹. Изучалось, прежде всего, чтение детей и подростков на досуге (мотивация, жанрово-тематические предпочтения детей и подростков, любимые книги, читательские практики, источники получения литературы и информации, роль «руководите-

¹ Дважды изучение детского чтения было проведено в 15 регионах страны в рамках всероссийского конкурса читательских симпатий «Золотой ключик» (1998–1999, 2002–2003); в анкетном опросе участвовало более 2 тыс. детей и подростков. В 2002–2005 гг. в ходе исследования «Сельский ребенок: чтение, книжная среда, библиотека» было опрошено 2,5 тыс. подростков в 17 регионах. Новые проблемы чтения подростков, связанные с развитием Интернета и социальных сетей, изучались в поддержанной РГНФ НИР «Художественная литература и подростки в Сети: сетевые сообщества юных читателей» (2007–2008). В 2011 г. в рамках исследования «Чтение и читательские практики московских подростков» было проведено анкетирование 1141 человека. Его целью было изучение состояния чтения и новых читательских практик московских подростков 11–14 лет (учащихся 5–8 классов) в контексте развития новой электронной среды (подробнее см.: <http://soc.rgdb.ru/2013-12-12-11-29-44>).

лей» детского чтения — родителей, педагогов, воспитателей, библиотекарей). Эти исследования позволяют увидеть общую картину процессов социодинамики чтения подрастающего поколения.

Отметим, что миф о том, что дети не читают, противоречит как реальности, так и результатам исследований. С нашей точки зрения, этот миф во многом является реакцией на изменения в чтении детей и подростков представителей предыдущих поколений, которые выросли в литературоцентричной культуре, когда книга и чтение имели в обществе высокий статус. Вместе с тем их опасения имеют под собой основание, о чем мы скажем далее.

В последнее десятилетие изменения в чтении ярко проявились в утрате интереса к книгам, входившим в круг чтения нескольких предыдущих поколений. В России долгое время существовала традиция передачи литературной культуры от старших к младшим. Книги, особенно произведения русской и зарубежной классики, оказывали глубокое воздействие на формирование личности. Это влияние наиболее ярко отражено в работах М.Н. Прякина [6; 7].

Остановимся на теме семейного чтения и чтения на досуге нескольких поколений XX века. По этой теме существует много источников, но в данном случае мы ссылаемся на работы Ю.П. Мелентьевой [8; 9]. Книги так называемой «золотой полки» отнесены к литературной классике, часть произведений читали в семьях еще в первой половине XX века. В этот период любимыми темами мальчиков были приключения и путешествия, гражданская война, революция, техника; любимые книги девочек рассказывали про быт, «жалостливые» истории. К любимым писателям мальчиков относились: Ж. Верн, М. Рид, Ф. Купер, девочек — Ч. Диккенс, Г. Мало и др. Дети любили читать книги о животных, «веселые», сказки.

В середине XX в. семейное чтение являлось частью литературной традиции (прежде всего, в семьях образованных родителей). Родители рекомендовали для чтения детям и подросткам книги таких авторов, как Г.Х. Андерсен, Б. Гарт, Гомер, бр. Гримм, В. Гюго, Дж.-К. Джером, Ч. Диккенс, Дж. Кервуд, Д. Лондон, Р. Киплинг, Дж.Ф. Купер, Г. Мало, П. Мериме, М. Митчелл, О. Генри, Э. По, Р. Распэ, Ч. Робертс, Э. Ро-

стан, Р. Сабатини, Ж. Санд, Дж. Свифт, Э. Сетон-Томпсон, Р.-Л. Стивенсон, М.С. Сервантес, Г. Уэллс, Г.Р. Хаггард, Г. Честертон, У. Шекспир. Среди отечественных авторов следует выделить С. Аксакова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А.К. Толстого, А. Чехова (позже — М.А. Булгакова).

К «золотой полке» детско-подросткового чтения второй половины XX в. добавились книги Дж. Даррелла, С. Лагерлеф, А. Линдгрэн, Дж. Родари, П. Трэверс, М. Энде, Т. Янссон и др. Произведения этих писателей создавали основу репертуара детско-подросткового чтения в 1970–1990-е гг. [10]. В круг чтения детей и подростков в эти годы входили также книги таких отечественных авторов, как: И. Акимовский, А. Барто, К. Булычев, Б. Васильев, Е. Велтистов, А. Волков, В. Каверин, Л. Кассиль, В. Крапивин, Н. Носов, С. Михалков, К. Паустовский, А. Толстой, К. Чуковский и др. [11]. В СССР многие детские книги издавались миллионными тиражами, и это обстоятельство создавало определенный круг чтения и позволяло передавать литературную традицию детского чтения от поколения к поколению. Сегодня эта ситуация значительно изменилась.

РОДИТЕЛИ И ДЕТИ ПОКОЛЕНИЯ Z: ФОРМИРОВАНИЕ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Главным социальным институтом, от которого зависит развитие ребенка как читателя на всем протяжении его взросления, является семья. Именно от родителей зависит создание читательской среды, приобретение к чтению, раннее литературное развитие личности и интереса к чтению, наличие дома детских книг. Однако семьи имеют разные возможности, которые во многом определяются их принадлежностью к тому или иному социальному слою. Семьи значительно отличаются по уровню дохода, образования родителей, месту проживания и др. Несмотря на сохранение в круге детского чтения сказок

и имен лучших отечественных писателей, сегодня их читают гораздо меньше, чем раньше. Число имен авторов и названий произведений в чтении детей и подростков постепенно уменьшается. Проиллюстрируем это на основе результатов нескольких исследований.

В 2013 г. РГДБ совместно с Левада-центром провела всероссийское исследование, которое дало возможность не только увидеть существующие проблемы, но и проследить перемены, происходящие в чтении подрастающего поколения за последнее десятилетие². Результаты исследования свидетельствуют как о позитивных, так и негативных процессах [12]. Хотя преобладающее большинство детей читает на досуге (89% школьников младших классов самостоятельно читали детские книги), сегодня в семье накапливаются проблемы раннего литературного развития школьников и обучения их чтению. Родители стали несколько больше уделять внимание детскому чтению (47% детей сказали, что мамы читают им вслух, детские книги имелись у 93% младших школьников). Вместе с тем значительная часть проблем связана с недостаточной подготовленностью родителей в вопросе приобщения детей к чтению и детской литературе.

Отметим проблемы, которые связаны непосредственно с литературной традицией. Ее ослабление можно увидеть на примере ответов младших школьников на вопросы о любимых книгах и героях этих книг (ответило 350 учеников 1–4-х классов). Как правило, ответы на эти два вопроса совпадают, поскольку ребенок полюбил и литературное произведение, и его героя. Дети были названы такие персонажи, как Буратино (14 упоминаний), Карлсон (12) и Незнайка (11). Далее следуют: сказка Ш. Перро «Золушка» и ее героиня (назвали эту сказку 10 детей и 10 раз отметили герои-

² В 34 крупных городах 8 федеральных округов РФ был проведен опрос учащихся 1–4-х и 5–9-х классов (350 младших и 350 старших школьников). Результаты сравнивались с данными Левада-Центра, собранными в 2006 году. По сходным методикам были проанализированы такие параметры, как объем чтения и домашней библиотеки, любимые авторы, мотивация (отношение к чтению), жанрово-тематические предпочтения и др. Также был проведен опрос экспертов и специалистов, в том числе детских библиотекарей (получено 83 анкеты от 103 специалистов из 37 регионов страны).

ню), русская народная сказка «Колобок» и сам Колобок (10/10), сказка бр. Гримм «Белоснежка» и ее героиня (7/7), книга А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и Элли (7/7), сказка Х.К. Андерсена «Дюймовочка» и ее героиня, русская народная сказка «Маша и Медведь» (6/0), «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского (5/0), Дядя Федор и кот Матроскин из книги и мультфильмов по произведениям Э. Успенского (6 детей назвали только этих двух героев), сказка П. Ершова «Конек-горбунок» и этот же герой (5/5), сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» и ее героиня (5/5), а также Алиса из книги Л. Кэрролла. Эти произведения популярны во многом благодаря тому, что дети смотрят мультфильмы с этими персонажами. Все остальные упоминания практически единичны (от 4 и менее). Круг детского чтения очень раздроблен, названия произведений редко повторяются.

Этот процесс можно проследить на материале других исследований, проведенных РГДБ. В 2016 г. совместно с Фондом «Общественное мнение» состоялся всероссийский опрос родителей на тему «Детское кино и детские книги»³. Современные родители уже гораздо хуже знают сказки, которые знали их родители, бабушки и дедушки. Около половины родителей (42%) отметили, что у детей и подростков (до 15 лет) есть любимые детские книги. Детей дошкольного и младшего школьного возраста, согласно ответам родителей, читают русские народные сказки (6%), например «Колобок», «Три медведя», «Курочка Ряба», «По щучьему веленью» и др., а также стихи для детей (3%) таких авторов, как А. Барто, К. Чуковский, С. Маршак и др. Некоторые родители отметили, что дети читают произведения отечественных авторов (9%). Но почти половина родителей недостаточно внимательна к чтению своих детей: так, 16% затруднились ответить, какие книги нравятся их детям, а треть родителей (33%) утверждали, что у ребенка нет любимых детских книг (скорее всего, сами

³ Опрошено городское и сельское население России в 104 населенных пунктах 53 субъектов РФ в возрасте от 18 лет. Репрезентативная выборка составила 1500 человек. Статистическая погрешность не превышает 3,6%. Акцент в исследовании был сделан на опросе родителей, имеющих детей в возрасте до 18 лет.

эти родители тоже не читают на досуге). Назвать конкретные произведения и писателей смогли далеко не все. В списке перечисленных авторов есть как классика детской литературы, так и некоторые современные авторы. Среди названных — А.С. Пушкин, В. Сутеев, Н. Носов, Э. Успенский, а из произведений — «Королевство кривых зеркал», «Волшебник Изумрудного города», «Алые паруса», «Буратино», «Домовенок Кузька», «Чук и Гек», «Мишкина каша», «Руслан и Людмила». Некоторые опрошенные отметили книги зарубежных писателей (9%): «Русалочка», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Маленький принц», «Робинзон Крузо», «Мэри Поппинс», «Три мушкетера», «Путешествие Голубой Стрелы». В этом перечне легко увидеть, что родители больше всего называют произведения детской литературной классики для дошкольного и младшего школьного возраста (в том числе те, которые были экранизированы), однако при этом авторов современной детской литературы практически не упоминают [13].

Несмотря на сохранение в круге детского чтения сказок и имен лучших отечественных писателей, сегодня их читают гораздо меньше, круг имен авторов и названий произведений постепенно сужается. Сегодня в чтении младших школьников можно увидеть лишь часть книг «золотой полки» из круга чтения предыдущего поколения. Детское чтение становится все более фрагментированным и все чаще носит случайный характер.

ПОДРОСТКИ: ЧТЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ

С начала XXI в. можно проследить процесс значительного изменения состояния чтения подростков. С одной стороны, как у подростков, так и взрослых уменьшается объем свободного времени, которое можно уделить чтению, особенно чтению повестей и романов, которые требуют более глубокого погружения в текст. С другой стороны, быстро обновляется репертуар изданий, выходящих на книжном рынке, и большинство подростков ориентированы на новые книги, отвечающие на вызовы времени.

Интенсивное изменение информационного пространства сильно влияет на социализацию личности. В последнее десятилетие дети и подростки все больше времени тратят на компьютерные игры, просмотр телеканалов, прослушивание музыкальных аудиозаписей (в том числе, в Интернете), общение в социальных сетях. Однако с проникновением Интернета в регионы новые возможности для получения интересных текстов появились не только у взрослых, но и у детей и юношества.

Данные исследований опровергают миф о том, что дети не читают. Действительно, время на чтение книг у них сократилось, читательские привычки значительно изменились. Дети читают, но во многом делают это иначе, чем предыдущие поколения. Особенно изменилось чтение подростков. Чтение сегодня — это чтение не только печатных книг, но и на экране своего мобильного телефона (смартфона и пр.).

В Интернете (либо с его помощью) читают разную информацию треть младших школьников и 67% подростков. Книги они читают в разных форматах (как печатные, так электронные издания). Но и чтение в традиционном варианте пока остается, многие предпочитают «бумажные» книги. Чтение подростков изменилось за последние годы более значительно, чем чтение младших школьников, Интернет и новые возможности получения литературы активизировали их чтение, заметно увеличилось количество учеников 5–9 классов, которым нравится читать (76%).

Результаты исследования показали, что подростки читают в Интернете не только электронные книги. Их интересуют различные темы, связанные с учебой, досугом, развлечениями, хобби: новости (40%), энциклопедии (31%), юмор (30%), о музыкальных группах и исполнителях (28%), спорте (27%) и многое другое. Так, 15% подростков также читают литературные сайты (о книгах, писателях). Многие (67%) читали книги в Интернете либо электронные книги, 30% подростков ищут информацию о книгах в социальных сетях, 16% — в блогах. Более четверти подростков (27%) получает информацию на сайтах книжных издательств.

Согласно последним результатам международных исследований в сфере образования PIRLS и PISA в России наблюдается некото-

рое улучшение состояния чтения подростков [14]. В этих исследованиях изучается не культура и репертуар чтения, а читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Результаты исследований свидетельствуют о том, что российские школьники хорошо читают в возрасте 10 лет, но в возрасте 15 лет они занимают лишь 26-е место [14]. Система образования уже столкнулась с проблемами, связанными с улучшением читательской грамотности у подростков. Но позитивные сдвиги все же есть, и мы полагаем, что отчасти они могут быть обусловлены тем, что подростки получили возможность больше читать в Интернете.

Результаты исследований РГДБ также позволяют сделать вывод о том, что в целом Интернет усиливает познавательную активность подростков и юношества, стимулирует их к приобретению новых знаний в самых разных областях в зависимости от индивидуальных предпочтений. Таким образом, он предоставляет много возможностей тем, кто любит читать. Грамотные читатели — подростки гораздо лучше ориентируются не только в литературе, но и в медиасреде, информационном пространстве в целом. Уровень культуры чтения во многом определяет как способы, так и качество использования подростками Интернета.

Отметим еще несколько особенностей репертуара чтения современных подростков. В репертуаре их литературного чтения продолжают лидировать фантастические, «волшебные» книги (56%) а также приключенческая литература (55%). Многие книги стали популярными благодаря кино- и телеэкрану (например, произведения Дж. Роулинг, «вампирические саги» С. Майер и С. Лукьяненко). Но есть книги, которые подростки любят традиционно, это — веселые и смешные книги (37%). Четверть опрошенных читали занимательную, познавательную литературу; про войну, сражения полководцев (23%, в основном мальчики), романтические, про любовь (16%, в основном девочки).

Очень популярным произведением в подростковом возрасте до сих пор является роман Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Произведе-

дения Дж.Р. Толкина «Хоббит» и «Властелин колец» также были указаны в списке любимых книг. Современные авторы, в числе которых С. Майер («Сумерки»), Э. Хантер («Коты-Воители») также упоминались опрошенными подростками. Иногда в круге их чтения встречаются книги, которые включены в списки внеклассного чтения и которые они читали по рекомендации учителей. Чаще упоминаются: «Робинзон Крузо» Д. Дефо (названы 15 раз) и «Приключения Тома Сойера» М. Твена (названы 14 раз). Остальные книги упоминаются гораздо реже (названы менее 9 раз): «Белый клык» Дж. Лондона, «Рассказы о Шерлоке Холмсе», А. Конан-Дойля, «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла, «Три мушкетера» А. Дюма, «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона, «Дети капитана Гранта» и «Таинственный остров» Ж. Верна, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р.Э. Распе, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.

Из отечественной классики подростками редко, но все же упоминаются: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Рассказы» А.П. Чехова, «Алые паруса» А. Грина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Денискины рассказы» В. Драгунского, «Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольского.

Самые большие проблемы относятся к кругу чтения подростков. Он сильно дифференцирован, в нем нет многих лучших произведений книг «золотой полки», популярной у предыдущих поколений, но при этом имеется много книг, не имеющих высоких художественных достоинств. Главная проблема репертуара их чтения сегодня — обилие массовой литературы далеко не всегда высокого качества, которая поступает через тематические серии, книги определенных жанров, популярные у подростков, прежде всего это — фэнтези и мистика, в том числе триллеры («ужастики») [15; 16].

Но «качественная» научная фантастика ныне не популярна, и произведения многих ранее хорошо известных писателей-фантастов (Г. Уэллса, Р. Брэдбери, А. Кларка, А. Азимова, а также А. Беляева, И. Ефремова, бр. Стругацких и др.) уже не читают. Сегодня почти нет семей, где подростки по собственному же-

ланию читали бы романы М. Рида, Ч. Диккенса, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона, любимые предыдущими поколениями. Подростки, юноши и девушки, прочитавшие эти книги, встречаются сейчас крайне редко.

В последние годы растет число наименований произведений, выпускаемых для детей и подростков, заметно увеличилось, стало более привлекательным оформление книг. Однако новая детская литература (как зарубежная, так и отечественная) издается небольшими тиражами, и они продолжают неуклонно сокращаться. Результатом этого процесса является усиление фрагментации в круге чтения детей и подростков, которые все больше ориентированы на модные имена и советы сверстников.

РЕПЕРТУАР ЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПОКОЛЕНИЯ Z

В конце июня 2018 г. в Международном детском центре «Артек» Лигой юных журналистов под руководством С.Б. Цымбаленко (при участии автора) было проведено социологическое исследование чтения в ракурсе медиапотребления современных школьников⁴. Это исследование продолжает серию работ С.Б. Цымбаленко и его коллег, в которых детально изучается медиасреда и поведение школьников-подростков в информационном пространстве [17; 18]. Отвечая на вопрос «Что тебе запомнилось из книг или медиаресурсов, с которыми познакомился недавно?», школьники могли указать в анкете различные виды ресурсов: интересная книга, хорошая книга, захватывающая телепередача, полезный интернет-ресурс, статья из газеты/журнала, аудиозапись. Ценность этого исследования состоит, прежде всего, в том, что самими школьниками были названы конкретные произведения, оказавшие на них влияние. Более половины из об-

⁴ С помощью онлайн-опроса подростки, юноши и девушки 11–16 лет заполнили небольшую анкету, посвященную их чтению и медиапотреблению (опрошено 580 человек).

щего числа опрошенных (57,4%) указывают книги, которые запомнились, произвели на них впечатление, стали любимыми. В чтение школьников входят самые разные произведения: книги по школьной программе, рекомендованные для внеклассного чтения, «для души», которые выбираются либо самостоятельно, по своим интересам, либо по совету сверстников или старших.

Круг чтения учащихся формируется в основном школьной программой. Сегодня далеко не каждый школьник полностью прочитывает эти произведения. Но юные получают о них представление, и иногда эти романы и повести все же становятся любимыми. Это «Война и мир» Л. Толстого, «Мертвые души» и «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Капитанская дочка» и «Повести Белкина» А.С. Пушкина; редко упоминаются произведения других писателей — М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова (фамилии авторов расположены по убыванию). Но в целом примерно каждый пятый опрошенный назвал в числе интересных различные произведения дореволюционной русской классической литературы. Иногда также упоминается роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Книги, входившие в чтение детей и подростков XX в., — «золотые полки» предыдущих поколений, классика детской и юношеской литературы — сегодня почти не интересуют читателей подросткового и раннего юношеского возраста. Чаще всего эти книги рекомендуют для чтения учителя, родители и библиотекари. Часть книг может быть включена в школьную программу по литературе или в списки внеклассного чтения. Среди этих книг — «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, пьесы В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), произведения А.-К. Дойла о Шерлоке Холмсе, рассказы Дж. Лондона, романы Ж. Верна, рассказы Р. Брэдбери и др.

Книги отдельных писателей, популярные у детей и подростков в XX в., все же присутствуют в чтении подростков, но упоминаются крайне редко, например: «Айвенго» В. Скотта, «Зверобой» Ф. Купера, «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетера» А. Дюма, «Приключения Романа Кальбри» Г. Мало. Произведения, которые нравились советским детям и под-

росткам («Динка» В. Осеевой, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Кортик» А. Рыбакова, «Два капитана» В. Каверина), сегодня уже практически не читаются (единичные упоминания).

В то же время в чтении подростков и юношества есть целый пласт современной литературы, который занимает в нем преобладающую часть. Подростки — это читатели литературы в жанре фэнтези. Из классиков научной фантастики иногда называется только Р. Брэдбери; школьники отметили «451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков». Другие известные фантасты XX в., например Г. Уэллс, Г. Гаррисон, Дж. Уиндем, братья Стругацкие, упоминались крайне редко.

В мире выходит огромное количество литературы жанра фэнтези, особенно в США и Великобритании. Пример тому — книги популярнейшей в России Дж. Роулинг — ее сага о Гарри Поттере. Книги этой серии стали любимыми у многих представителей предыдущего поколения. Остаются популярными они и сегодня, что отметила часть опрошенных. Есть и «детское фэнтези»: «Северное сияние» Ф. Пулмана, «Сирена» К. Касс, «Орудие смерти: город костей» К. Клер, серия книги «Страна сказок» К. Колфера и др. Школьники называют триллеры С. Кинга («Оно», «Кэрри», «Кладбище домашних животных»), а также книги этого жанра, написанные другими авторами, в том числе, популярным писателем Д. Брауном, по произведениям которого сняты фильмы.

Несмотря на многочисленные показы кинофильмов, снятых по книгам о вампирах С. Майер, ее романы уже не вызывают большого интереса у подростков. Но произведения о магах, ведьмах, вампирах остаются в их репертуаре чтения. Так, девочки-подростки назвали следующие книги: «Изумрудный атлас» Дж. Стивенса, К. Клэр и Х. Блэк «Медная перчатка», «Школа Добра и Зла. Принцесса или ведьма» С. Чайнани. Популярный на Западе роман К. Паолини «Эрагон» — также фэнтези. Остаются популярными у подростков и романы Р. Риодана о Перси Джексоне (во многом благодаря экранизациям). Роман О.С. Карда «Игра Эндера» также стал в России известен благодаря экранизации и показу на телевидении.

Популярна у некоторых юных книга «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина из серии «Игра престолов», по которой был снят американский телесериал. В круге чтения подростков (особенно девочек) — много произведений современных авторов, пишущих в этом жанре в западных странах. Были также названы книги «Саги о ведьмаке» польского писателя А. Сапковского, уже несколько лет популярна книга-фэнтези «Дом странных детей» Р. Риггса, экранизация которой недавно была показана в кинотеатрах. В числе названных — «Бегущий в лабиринте» Дж. Дэшнера, написанная в жанре молодежной антиутопии.

В чтении подростков и юношей присутствуют и книги ряда известных отечественных фантастов, например Д. Глуховского «Метро 2033» (и другие его произведения), почти десятилетие они продолжают оставаться в репертуаре чтения подростков и юношества. Становятся все более популярными такие отечественные писатели, пишущие в жанре фэнтези, как Е. Гаглов («Зерцалия», «Пардус») и Н. Щерба «Часодеи».

Девочки-подростки и девушки довольно активно читают и современную художественную литературу: романы о жизни подростков, их взаимоотношениях, юношеской любви. Это, например, произведение английской романистки Дж. Мойес «До встречи с тобой» (его экранизация также вызвала интерес у девичьей аудитории), американские романы «Если я останусь» Г. Форман и «Весь этот мир» Н. Юн. Девочки называли также роман Е. Васиной «Это моя территория», повесть «Билет в другое лето» современной писательницы М. Евсевой, «Мы с истекшим сроком годности» Стейс Крамер (псевдоним А. Хохловой).

В ряду популярных — романы Дж. Грина — американского писателя, автора книг для подростков. Наиболее известными его романами стали «Виноваты звезды» (2012) и «Бумажные города» (2008). Во многом популярность его книг в России связана с экранизациями. Также среди других известных современных авторов назывались Ч. Поланик, П. Коэльо, Д. Браун.

Блогеры, а также писатели, активно присутствующие в Интернете (имеют персональные сайты, ведут блоги, выкладывают видеоролики), все больше влияют на чтение юных. Так,

становится все более популярной книга — «Девушка online» З. Сагг⁵. Еще один пример — книга популярного западного блогера М. Мэнсона «Тонкое искусство пофигизма» (его советы об отношениях и саморазвитии читают более 2 млн человек в год). Источниками информации о современных книгах для юных являются, как правило, друзья и сверстники, информация о книгах обычно берется из Интернета. У молодежи существует много групп в социальных сетях, где обсуждаются известные писатели и отдельные популярные произведения [19]. Еще одна особенность круга чтения современных подростков, юношей и девушек связана с играми, прежде всего компьютерными, часть которых создана по мотивам книг. Так, в число названных попали книги из серии вселенной Warcraft, придуманной первоначально для компьютерных игр. Книга «Assassin's Creed. Тайный крестовый поход» написана О. Боуденом по мотивам популярной видеоигры Assassin's Creed («Кредо убийцы»).

Внимание юных часто привлекают яркие и неординарные личности. Некоторые подростки читали книги, посвященные таким людям, их истории жизни и биографии. Например, «Сила мечты» — история молодой австралийки Дж. Уотсон, которая совершила кругосветное безостановочное одиночное путешествие на яхте. Еще один такой пример — автобиографическая книга Э. Пурди «Шаг вперед. История девушки, которая, потеряв ноги, научилась танцевать». Сегодня этот бестселлер переведен на многие языки. Одним из юношей отмечена книга известного путешественника Ф. Конюхова «Мои приключения».

Школьники более старшего возраста отмечают книги и других жанров: научно-популярные произведения по психологии, искусству общения, личностному развитию, экономике, финансам, космосу, астрономии, биологии и др. Например, «Мир в ореховой скорлупке» (или «Вселенная в ореховой скорлупе») С. Хоккинга, «Смерть в черной дыре и другие мелкие космические неприятности» Н. Тайсона и др.

⁵ Зои (или Zoella) — популярный блогер и влогер из Великобритании, ее канал на YouTube насчитывает несколько миллионов просмотров (<https://www.youtube.com/zoella>).

В целом в репертуаре чтения подростков сегодня присутствуют самые разные книги (как по темам, так и по жанрам), но можно сказать, что значительно преобладают книги жанра фэнтези. Девочки и девушки читают намного больше произведений современной художественной литературы, чем мальчики.

ПРОБЛЕМЫ И ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЧТЕНИЕ ЮНЫХ

Сегодня школьники живут в расширяющейся глобальной информационной вселенной. Интернет, социальные сети, многочисленные (часто нелегальные) электронные библиотеки, видеоклипы и кинофильмы становятся все более доступными. Для тех, кто хочет получить информацию по разным темам, преград крайне мало. Однако они все же есть, и связаны с технологиями, доступностью и легальностью контента, уровнем читательской, информационной и медийной культуры самого потребителя этой информации.

Книги в настоящее время издаются крайне малыми тиражами, за исключением наиболее популярных — бестселлеров. В этом разнообразии трудно ориентироваться. В результате репертуар чтения у подростков и молодежи формируется в основном случайным образом. Главным влияющим фактором становится расширяющаяся медиасреда, визуальная, экранная культура. Многие современные романы читаются благодаря экранизациям, а также обсуждениям подростками и юношеством книг и кинофильмов в социальных сетях.

Книг, которые любили читать поколения XX в., в круге чтения остается совсем немного, как правило, это немногие детские книги для младших школьников. Преемственность в передаче литературной традиции от поколения к поколению сегодня осуществляется в основном благодаря школьной программе и рекомендациям взрослых (учителей, родителей, библиотекарей). В мире фэнтези и молодежной литературы подростки, юноши и девушки ориентируются, как правило, самостоятельно. Но благодаря тому, что эта проблема постепенно

осознается старшими поколениями, возрастает роль различных рекомендательных печатных и интернет-сервисов, которые помогают ориентироваться в огромном мире информации. Разнообразные гиды и «навигаторы» создаются сегодня многими лицами и организациями: издателями и писателями, библиотекарями (например, это известный сайт РГДБ «Библиогид» [20]), педагогами [21], энтузиастами-добровольцами, например, «Лаборатория фантастики» [22].

Но проблема улучшения репертуара чтения у подростков остается актуальной, поскольку многие прекрасные книги современных отечественных писателей им мало известны. Эти книги издаются небольшими тиражами, молодые писатели часто никем не рекламируются, о них практически не пишут в средствах массовой информации, в результате даже лучшие из них не попадают в круг чтения подростков. Таким образом, «разрыв» между подростками и лучшей отечественной литературой существует, и его преодоление остается одной из насущных задач, которую необходимо решить, прежде всего, самим взрослым — педагогам, родителям и библиотекарям.

ВЫВОДЫ И ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ

Обретение смыслов, необходимых для расширения кругозора детей и подростков, понимание жизни взрослых и окружающего мира могут быть получены с помощью разнообразных и захватывающих текстов новых, интересных, актуальных книг современных писателей. Для юных читателей самое главное — возможность обмениваться мнениями и создавать свою моду на чтение относительно книг, которые им нравятся и которые они хотят обсуждать. Иногда это происходит в социальных сетях, мода на чтение может формироваться и здесь, а также при создании видеороликов, буктрейлеров и пр. Активное участие подростков, юношей и девушек в проектах и программах, разнообразные конкурсы для детей — путь создания атмосферы для поддержки чтения в обществе. Именно об этом свидетельствуют результаты масштабных сетевых проек-

тов, создаваемых взрослыми организаторами и участниками, прежде всего библиотекарями и педагогами, вместе со школьниками [23].

В рамках начала реализации новой Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в России [24], можно надеяться на объединение специалистов и добровольцев, которые помогут сохранить традиции чтения лучшей литературной культуры для детей. Одним из путей решения этой проблемы является повышение интереса юных к чтению художественной литературы разных жанров. Заинтересовать школьников, привлечь их к регулярному чтению актуальных художественных произведений — один из вариантов решения этой сложной задачи. В ситуации исчезновения из репертуара чтения школьников любимых книг предыдущих поколений юным представителям поколения Z необходимы новые «золотые полки», книги, в которых действуют современные герои и героини, — образцы для подражания. Вместе с тем следует подумать и о том, что на новом этапе можно популяризовать лучшие книги из круга чтения предыдущих поколений, чтобы сохранить и передать поколению Z ценности постепенно исчезающей литературной культуры.

Список источников

1. *Исаева М.А.* Поколения кризиса и подъема в теории В. Штрауса и Н. Хоува [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 3. С. 290–295. URL: <http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2011/3> (дата обращения: 10.09.2018).
2. *Асташова Ю.В.* Теория поколений в маркетинге // Вестник ЮУрГУ. Серия «Экономика и менеджмент». 2014. Т. 8, № 1. С. 108–114.
3. RUGENERATIONS — российская школа теории поколений [Электронный ресурс]. URL: <http://rugenerations.ru> (дата обращения: 10.10.2018).
4. *Шамис Е., Никонов Е.* Теория поколений: необыкновенный икс. Москва : Синергия, 2017. 140 с.
5. 30 фактов о современной молодежи [Электронный ресурс] // Сбербанк: офиц. сайт. URL: https://www.sberbank.ru/common/img/uploaded/files/pdf/youth_presentation.pdf (дата обращения: 26.11.2018).
6. *Пряхин М.Н.* Заветный список : русская исповедно-завещательная библиография : опыт составления справочника по самым влиятельным книгам. Москва : Изд-во РУДН, 2001. 138 с.
7. *Пряхин М.Н.* Советский человек в поисках «золотого списка» // Homo Legens — 3 : сб. статей: Памяти Алексея Алексеевича Леонтьева (1936–2004) / отв. ред. Б.В. Бирюков, И.А. Бутенко. Москва : Школьная библиотека, 2006. С. 166–178.
8. *Мелентьева Ю.П.* Некоторые аспекты чтения детей в России в 20-е годы XX века // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сб. материалов (27–28 мая 2010 г.) / сост.: В.Я. Аскарлова, Ю.В. Гушул. Челябинск : ЧГАКИ, 2010. С. 168.
9. *Мелентьева Ю.П.* Общая теория чтения. Москва : Наука, 2015. 230 с.
10. *Чудинова В.П.* Чтение, жанры и книги, популярные у подростков : (мнение социолога литературы) [Электронный ресурс] // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество. Москва, 2014. URL: <http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/awordaboutscience/chudinova.pdf> (дата обращения 10.10.2018).
11. Юный читатель и книжная культура России : материалы исследования : сб. статей / сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова. Москва : РГДБ, 2003. 112 с.
12. Детское чтение в России / авт.-сост. М.А. Веденяпина, О.П. Мезенцева, Е.А. Колосова и др.; ред. Е.А. Армадерова, Л.Н. Косенко, М.В. Карданова. Москва, 2014. 115 с.
13. *Колосова Е., Чудинова В.* Появятся ли новые «золотые полки»? : Родители о детской литературе [Электронный ресурс] // Знамя. 2016. № 11. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2016/11/rouavyatsya-li-novyje-zolotyje-polki.html> (дата обращения: 10.10.2018).
14. Результаты международного исследования PISA-2015 [Электронный ресурс] // Центр оценки качества образования. URL: http://www.centeroko.ru/pisa15/pisa15_pub.html (дата обращения: 10.11.2018).
15. Чтение и читательские практики московских подростков : комплексное исследование / Российская государственная детская библиотека, отдел социологических исследований ; Московский институт открытого образования, кафедра филологического образования ; В.П. Чудинова, С.А. Шаповал, Е.А. Колосова и др. ; сост.: В.П. Чудинова. Москва, 2012. 140 с.

16. Чудинова В.П. Развитие «нации читателей»: роль чтения и библиотек / ред. Е.А. Колосова. Москва, 2014. 178 с.
17. Мониторинг и анализ московского информационно-образовательного пространства : результаты социологических исследований и программирования / С. Цымбаленко, А. Шариков, И. Жилавская и др. Москва : РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013. 108 с.
18. Цымбаленко С. Медийный портрет подростка двухтысячных годов : учебное пособие. Москва : РУДН, 2017. 72 с.
19. Борусяк Л. Молодежь обсуждает литературу : анализ массовых литературных сообществ ВКонтакте // Вестник общественного мнения. 2015. № 3–4 (121). С. 130–148.
20. Книги и дети. Библиогид [Электронный ресурс] // Российская государственная детская библиотека. URL: <http://bibliogid.ru/> (дата обращения: 20.11.2018).
21. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой литературе : методические рекомендации. Москва : МАЭСТРО ПлаТинум, 2017. 158 с.
22. Лаборатория фантастики [Электронный ресурс]. URL: <https://fantlab.ru/> (дата обращения: 15.11.2018).
23. Добро пожаловать на портал Wiki.SibiriaDa [Электронный ресурс] // Вики-Сибириада. URL: <http://wiki-sibiria.ru/> (дата обращения: 20.10.2018).
24. Распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 г. № 1155-р «О концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ» // Собрание законодательства Российской Федерации. Москва : Юридическая литература, 2017. № 24. С. 10614–10622.

Reading and Literary Preferences of Generation Z Schoolchildren: Socio-Cultural Context

Vera P. Chudinova

Russian State Children's Library, 1, Kaluzhskaya Sq., Moscow, 119049, Russia
E-mail: chudvp@yandex.ru

Abstract. *The article is devoted to the problem of transferring literary culture from previous generations to "Generation Z". A brief description of this generation is presented from the perspective of the theory of generations by American researchers Neil Hove and William Strauss. The topic of children's reading for generations of the 20th century is briefly covered. By the example of the reading repertoire of children and teenagers, works of literary classics and actual children's literature, the article shows the process of gradual weakening of the transfer of values of literary culture from generation to generation. The materials of complex and sociological research, conducted by the Russian State Children's Library at the beginning of the 21st century, highlight the problems of reading the best literature that traditionally has been included in the reading of*

generations. The results of research given in the article testify to the process of losing the nearly century-old literary tradition. For instance, this problem can be seen in the example of parents choosing books for children of primary and secondary school age. In many ways, the repertoire of reading literary classics by children and adolescents is formed by school: this is the school curriculum and lists of extracurricular reading. The interest of schoolchildren in classical literature and in books of previous generations continues to fall. The process of changing the repertoire of leisure reading in adolescents is shown. The repertoire of their reading is significantly fragmented. This is largely due to trends in the development of book publishing and the spread of literature. The article indicates the pros and cons of adolescents' reading, caused by new information technologies; shows the influence of these technologies on reading literacy and reading culture. The process of literature selection by adolescents, boys and girls, is illustrated basing on the results of another new study. It is shown that the choice of schoolchildren is largely random and contains works of modern literature with a predominance of fantasy genre books. The research results demonstrate that today the main factors that have a significant impact on the choice of literature for teenagers and young people are video production and peers' advice. Solving the problem

of supporting reading and forming a reading circle of “Generation Z” schoolchildren, in the context of literary tradition attenuation, is a difficult task to be accomplished by competent adult mentors together with adolescents and young people themselves.

Key words: children, adolescents, Generation Z, reading, literature, socialization, tradition, Internet, socio-cultural context, literary preferences.

Citation: Chudinova V.P. Reading and Literary Preferences of Generation Z Schoolchildren: Socio-Cultural Context, *Observatory of Culture*, 2018, vol. 15, no. 6, pp. 668–681. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-668-681.

Acknowledgements.

This article is written with the support of the Russian Foundation for Basic Research, project No. 16-06-00792-OGN\18.

References

1. Isaeva M.A. Generations of Crisis and Recovery in the Theory of V. Strauss and N. Hove, *Znanie. Pонимание. Умение* [Knowledge. Understanding. Skill], 2011, no. 3, pp. 290–295. Available at: <http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2011/3> (accessed 10.09.2018) (in Russ.).
2. Astashova Yu.V. The Theory of Generations in Marketing, *Vestnik YuUrGU. Seriya “Экономика и менеджмент”* [Bulletin of the South Ural State University. Series “Economics and Management”], 2014, vol. 8, no. 1, pp. 108–114 (in Russ.).
3. RUGENERATIONS – *rossiiskaya shkola teorii pokolenii* [RUGENERATIONS – Russian School of the Theory of Generations]. Available at: <http://rugenarations.ru> (accessed 10.10.2018).
4. Shamis E., Nikonov E. *Teoriya pokolenii: neobyknovennyyi ikh* [Theory of Generations: The Extraordinary X]. Moscow, Sinergiya Publ., 2017, 140 p.
5. 30 Facts about Modern Young People, *Sberbank*. Available at: https://www.sberbank.ru/common/img/uploaded/files/pdf/youth_presentation.pdf (accessed 26.11.2018) (in Russ.).
6. Pryakhin M.N. *Zavetnyi spisok: russkaya ispovedno-zaveshchatel'naya bibliografiya: opyt sostavleniya spravochnika po samym vliyatel'nyim knigam* [The Covenant List: Russian Confessional Testamentary Bibliography: An Experience of Compiling a Guide to the Most Influential Books]. Moscow, RUDN Publ., 2001, 138 p.
7. Pryakhin M.N. Soviet People in Search of the “Golden List”, *Homo Legens – 3: sb. statei: Pamyati Alekseya Alekseevicha Leont'eva (1936–2004)* [Homo Legens – 3: collected articles: To the Memory of Aleksey Alekseyevich Leontyev (1936–2004)]. Moscow, Shkol'naya Biblioteka Publ., 2006, pp. 166–178 (in Russ.).
8. Melentyeva Yu.P. Some Aspects of Children's Reading in Russia in the 1920s, *Chtenie na evraziiskom perekrestke. Intellektual'nyi forum chteniya: sb. materialov (27–28 maya 2010 g.)* [Reading at the Eurasian Crossroads. Intellectual Reading Forum: proceedings (May 27–28, 2010)]. Chelyabinsk, ChGAKI Publ., 2010, p. 168 (in Russ.).
9. Melentyeva Yu.P. *Obshchaya teoriya chteniya* [General Theory of Reading]. Moscow, Nauka Publ., 2015, 230 p.
10. Chudinova V.P. Reading, Genres and Books Popular among Adolescents (an opinion of a sociologist of literature), *Filologicheskaya nauka i shkola: dialog i sotrudnichestvo* [Philological Science and the School: Dialogue and Cooperation]. Moscow, 2014. Available at: <http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/awordaboutscience/chudinova.pdf> (accessed 10.10.2018) (in Russ.).
11. Golubeva E.I., Chudinova V.P. (eds.) *Yunyi chitatei' i knizhnaya kul'tura Rossii: materialy issledovaniya: sb. statei* [Young Readers and the Book Culture of Russia: Research Materials: collected articles]. Moscow, RGDB Publ., 2003, 112 p.
12. Armaderova E.A., Kosenko L.N., Kardanova M.V. (eds.) *Detskoe chtenie v Rossii* [Children's Reading in Russia]. Moscow, 2014, 115 p.
13. Kolosova E., Chudinova V. Will There Be New “Golden Shelves”?: Parents about Children's Literature, *Znamya* [Banner], 2016, no. 11. Available at: <http://magazines.russ.ru/znamia/2016/11/poyavyatsya-li-novye-zolotyie-polki.html> (accessed 10.10.2018) (in Russ.).
14. The Results of the International Study PISA-2015, *Tsentri otsenki kachestva obrazovaniya* [Center for Education Quality Assessment]. Available at: http://www.centeroko.ru/pisa15/pisa15_pub.html (accessed 10.11.2018) (in Russ.).
15. Chudinova V.P. (ed.) *Chtenie i chitatei'skie praktiki moskovskikh podrostkov: kompleksnoe issledovanie* [Reading and Readers' Practices of Moscow Adolescents: comprehensive study]. Moscow, 2012, 140 p.
16. Chudinova V.P. *Razvitiie “natsii chitatelei”: rol' chteniya i bibliotek* [Developing a “Nation of Rea-

- ders”: The Role of Reading and Libraries]. Moscow, 2014, 178 p.
17. Tsymbalenko S., Sharikov A., Zhilavskaya I. and others. *Monitoring i analiz moskovskogo informatsionno-obrazovatel'nogo prostranstva: rezul'taty sotsiologicheskikh issledovaniy i programmirovaniya* [Monitoring and Analysis of the Moscow Information-Educational Space: The Results of Sociological Research and Programming]. Moscow, RITs MGGU im. M.A. Sholokhova Publ., 2013, 108 p.
 18. Tsymbalenko S. *Mediinyi portret podrostka dvukhtysyachnykh godov: uchebnoe posobie* [Media Portrait of a Teenager of the Two Thousands: tutorial]. Moscow, RUDN Publ., 2017, 72 p.
 19. Borusyak L. Young People Discussing Literature: An Analysis of Mass Literary Communities of VKontakte, *Vestnik obshchestvennogo mneniya* [Bulletin of Public Opinion], 2015, no. 3–4 (121), pp. 130–148 (in Russ.).
 20. Books and Children. Biblioguide, *Rossiiskaya gosudarstvennaya detskaya biblioteka* [Russian State Children's Library]. Available at: <http://bibliogid.ru/> (accessed 20.11.2018) (in Russ.).
 21. Kuteinikova N.E. *Navigator po sovremennoi otechestvennoi detsko-podrostkovoii literature: metodicheskie rekomendatsii* [Navigator in the Modern Russian Literature for Children and Adolescents: guidelines]. Moscow, MAESTRO Platinum Publ., 2017, 158 p.
 22. *Laboratoriya Fantastiki* [Fiction Lab]. Available at: <https://fantlab.ru/> (accessed 15.11.2018).
 23. Welcome to Wiki-SibiriaDa Portal, *Wiki-SibiriaDa*. Available at: <http://wiki-sibiria.ru/> (accessed 20.10.2018) (in Russ.).
 24. Order of the Government of the Russian Federation of June 3, 2017, No. 1155-r “On the Concept of the Program to Support Children and Youth Reading in Russia”, *Sobranie zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii* [Collected Legislation of the Russian Federation]. Moscow, Yuridicheskaya Literatura Publ., 2017, no. 24, pp. 10614–10622 (in Russ.).

23—24 апреля 2019 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУМЯНЦЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2019

Организаторы: Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека, Библиотечная Ассамблея Евразии.

Цель — привлечь внимание к вопросам сохранения и изучения мирового культурного наследия и национальных ценностей, а также к проблемам функционирования библиотек на современном историческом этапе, способствовать поиску путей инновационного развития, расширению сотрудничества между учреждениями культуры, образования, науки и межкультурному взаимодействию.

Тематика конференции:

- ◆ Библиотеки и музеи в контексте истории
- ◆ История Российской государственной библиотеки
- ◆ Раскрытие универсальных и специализированных фондов библиотек: формы и методы
- ◆ Будущее библиотек: оценки, исследования, прогнозы
- ◆ Библиотеки как центры информационно-библиографической деятельности
- ◆ Фонды библиотек и библиотечно-информационное обслуживание в век электронных коммуникаций
- ◆ Профессиональное развитие сотрудников библиотек: требования времени. Библиотека как образовательный центр
- ◆ Международное сотрудничество библиотек. Библиотека как площадка для межкультурного диалога

Информационная поддержка: журналы «Библиотекведение», «Обсерватория культуры», «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии»; издательство «Пашков дом».

Место проведения: Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5 (Российская государственная библиотека).

Дополнительная информация и регистрация участников: www.rumchteniya2019.rsl.ru