

УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ,

ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1—6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА
«ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2018 ГОД

Содержание по разделам

● КОНТЕКСТ

1. *Алексеев-Апраксин А.М., Богданова Р.Ю.* Кластерный подход в отечественной урбанистике. — 4, 413–421.
2. *Астафьева О.Н., Никонорова Е.В., Шлыкова О.В.* Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития. — 5, 516–531.
3. *Каширина О.В.* Практическая философия управления коммуникацией в контексте культуры времени. — 1, 13–20.
4. *Левицкий В.С.* Логика истории Запада: три эпохи. — 3, 260–270.
5. *Оганезов А.Э.* Современные направления развития визуальной антропологии. — 2, 141–147.
6. *Ройфе А.Б.* Векторная концепция истории М.С. Кагана в контексте мировой и отечественной историографии. — 4, 388–401.
7. *Савицкая Т.Е.* Сдвиг парадигм: библиотеки в контексте цифровых гуманитарных наук (зарубежный опыт). — 5, 532–541.
8. *Судакова Н.Е.* Инклюзия как ценностное ядро философии гуманизма. — 1, 21–31.
9. *Тимошук Е.А.* Наследие Рудольфа Отто в феноменологии культуры. — 1, 4–12.
10. Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации. — 3, 271.
11. *Фортунова В.А., Валеева Е.В.* Архетипизация как идеология и технология образовательного процесса. — 6, 644–657.
12. *Шведова И.В.* Этнокультурная идентичность как реальность социального самопонимания. — 2, 148–153.
13. *Шеманов А.Ю.* Политика в отношении Другого: между функционализмом и структурализмом. — 2, 132–140.
14. *Ярославцева Е.И.* Наука как игра естественного интеллекта. — 4, 402–412.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

15. *Алабдалла Н.* Формирование речевой культуры арабского театра в контексте языковой ситуации. — 4, 436–443.
16. *Андреева И.В.* Документная сущность музейного предмета: культурологический подход. — 1, 39–47.
17. *Аскарлова В.Я., Синецкий С.Б., Цукерман В.С.* Стимулы чтения в системе социокультурной регуляции читательской деятельности. — 5, 542–555.
18. *Волкова Н.А., Катаева О.В., Ходанович М.А.* Междисциплинарность в гуманитарном познании. — 1, 32–38.
19. *Горбунова А.В.* Электронные издания по культуре и искусству в библиотеках России (по материалам всероссийских смотров-конкурсов). — 6, 658–667.
20. *Злотникова Т.С., Летина Н.Н.* Российский дискурс массовой культуры в фокусе социокультурного исследования. — 4, 422–435.
21. *Куклинская М.Я.* Опера и «режиссерский» театр XXI века. — 3, 272–281.
22. *Онуфриенко Г.Ф.* Добровольцы-кибернавигаторы в библиотеке. — 3, 282–288.
23. *Строева О.В.* Гиперреалистическое тело в современной культуре. — 2, 154–160.
24. Творческий потенциал России: региональные проекты развития культурной среды. — 3, 289.
25. *Чудинова В.П.* Чтение и литературные предпочтения школьников поколения Z: социокультурный контекст. — 6, 668–681.
26. *Шуб М.Л.* Феномен коммеморации: опыт культурологического анализа практик публичного поминовения (на примере наименования улиц Челябинска). — 2, 161–169.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

27. *Астафьева О.Н., Кузьмина Н.В.* «Интересное» в эстетическом ландшафте города. — 6, 693–707.
28. *Бу И.* Система микрографики и визуальная практика «новой волны»: к определению принципов современного дизайна. — 3, 290–297.

29. *Карцева Е.А.* Медиакоммуникации в движении искусства и художников. — 2, 170—177.
30. *Кириллова Н.Б.* Гуманистические принципы Чингиза Айтматова в экранной интерпретации: диалог культур. — 5, 556—565.
31. *Оганезов А.Э.* Междисциплинарность и совместное кинопроизводство в антропологическом кино. — 6, 682—692.
32. *Сапожникова Ю.Л.* Человек в антиутопическом мире: подходы У. Голдинга и К. Маккарти. — 5, 566—575.
33. *Ушкарев А.А.* Аудитория художественного музея: аргументы потребительского выбора. — 4, 444—459.
34. *Ушкарев А.А.* Культурный капитал как драйвер потребления искусства. — 2, 178—187.
35. *Фиденко Ю.Л.* Песенный литургический гимн и пути развития жанра в современной практике Римско-католической церкви. — 2, 188—193.
36. *Шогенова Л.А.* Особенности социальной коммуникации и этикета в китайской культуре: традиционные основы и современность. — 4, 460—467.
- **НАСЛЕДИЕ**
37. *Дегтярев В.В.* Готическое возрождение и возможность «выживания» готики. — 5, 576—583.
38. *Ендольцева Е.Ю.* Группа рельефов из поселка Мрамба (Республика Абхазия): уточнение датировки. — 6, 719—728.
39. *Ендольцева Е.Ю.* Храм Лашкендар и абхазо-аланские культурные контакты: перспективы исследования. — 3, 298—308.
40. *Иванова С.В.* Иконография Воскресения: к вопросу о времени возникновения и древних памятниках. — 1, 48—57.
41. *Киселева Н.А.* Филокартическая коллекция псковского профессора Ю.М. Мухина. — 3, 321—329.
42. *Максимова Г.А.* Судьба главного иконостаса церкви Трех Святителей у Красных ворот. — 2, 194—205.
43. Научное цитирование: РИНЦ, Web of Science, Scopus. — 4, 479.
44. *Панкина Е.В.* Музыкальная иконография частных покоев *studiolo* и *grotta* Изабеллы д'Эсте. — 4, 468—478.
45. *Плешкевич Е.А.* Отношение древних греков к письму: тайна одной загадки. — 6, 708—718.
46. *Трифилова Е.С.* Terra incognita отечественного книговедения: к вопросу о применении и локализации концепта «Русский Север». — 6, 729—739.
47. *Устюгова А.В.* Древнерусские иконографические памятники XV в. как источник сведений о смычковых инструментах. — 1, 58—65.
48. *Яйленко Е.В.* «Портал» в прошлое: приемы изобразительной передачи пространства в венецианской миниатюре эпохи Возрождения. — 3, 309—320.
- **ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ**
49. *Бабичева М.Е.* Эволюция творчества В.Б. Свена: от очерков и рассказов до большой эпической формы. — 3, 330—339.
50. *Берестовская Д.С.* Философско-этические интенции героического в раннем творчестве Л.Н. Толстого. — 5, 592—598.
51. *Воронина Н.Е.* Контекст творческой судьбы Марии Кнебель: учителя и ученики. — 3, 340—349.
52. *Завьялова А.Е.* Гравюры по рисункам Адольфа Менцеля в творчестве Александра Бенуа. — 1, 74—81.
53. *Завьялова А.Е.* Произведения А.С. Пушкина в графике М.В. Добужинского. — 5, 584—591.
54. *Капица В.Ф.* Портрет Германна в «Пиковой даме» А.С. Пушкина в визуальной репрезентации художником. — 2, 214—221.
55. *Красиков В.И.* Пушкин как «ведатель жизни»: основные профили в амальгаме пушкинских философских предпочтений. — 2, 206—213.
56. *Ломоносов А.В.* Эпистолярный контрапункт в полемических произведениях В.В. Розанова (по материалам отдела рукописей Российской государственной библиотеки). — 4, 480—489.
57. *Остроумова Т.О.* Журнал «Новый мир» А.Т. Твардовского в мемуарах. — 5, 599—607.
58. *Павлинов П.С.* Творчество Е.Е. Лансере в Грузинской демократической республике (1920—1921 гг.). — 2, 222—229.

59. *Суховейко Р.Я.* Музыкальная коллекция графа Михаила Клеофаса Огинского из собрания Российского государственного архива древних актов в Москве. — 1, 66–73.
60. *Сыченкова Л.А.* Синтетический метод в историко-культурных исследованиях И.И. Иоффе 1930–1940-х годов. — 1, 82–89.

● КАФЕДРА

61. *Бакина О.В.* Дополнительное образование как основной ресурс развития сферы культуры. — 2, 230–237.
62. *Гнатик Е.Н.* Роль информационных технологий в культурном пространстве высшего образования: миф и реальность. — 4, 490–501.
63. *Комарова А.В.* Субкультура мужских союзов как социокультурный институт в современных обществах. — 6, 740–753.
64. Научное цитирование: РИНЦ, Web of Science, Scopus. — 1, 97.
65. *Шабшаевич Е.М.* Стимулирующий фактор или искусственный отбор: стипендии в Московской консерватории до 1917 года. — 1, 90–96.

● ORBIS LITTERARUM

66. *Анисимова Т.В.* Неизвестная запись Ореста Настурела в «Поучениях огласительных» Феодора Студита. — 3, 350–357.
67. *Дуликов В.З.* Монография об истоках книжной культуры [Рец. на кн. Ю.Н. Столярова «Истоки книжной культуры». Челябинск: ЧГИК, 2017]. — 2, 245–249.
68. *Зайцев В.С.* Для кого писал А.П. Чехов? Истинное и ложное в актуализации классики. — 4, 502–511.
69. *Ларикова Ю.А.* Литературный миф о Факундо Кирогге в культурной картине мира аргентинцев. — 2, 238–244.
70. Научное цитирование: РИНЦ, Web of Science, Scopus. — 5, 621.
71. *Остроумова Т.О.* Мемуары и записные книжки как источник для исследования творчества А.В. Вампилова. — 1, 98–105.
72. *Попова О.Д.* Читательский интерес семинаристов в период общественного подъема во второй половине XIX — начале XX века. — 5, 608–620.

73. *Столяров Ю.Н.* Книга о происхождении якутов и их традиционной культуры [Рец. на кн. А.И. Гоголева «Происхождение народа саха и его традиционной культуры». Якутск, 2018]. — 3, 358–363.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

74. *Аббасова Г.Э.* Неизвестные страницы творческой командировки Петра Староносова и Николая Котова на Памир в 1932 году. — 5, 632–639.
75. *Белозор А.Ф.* Малый исторический город как объект культурного наследия. — 5, 622–631.
76. *Герасимова Н.В.* Взаимодействие Государственного музейного фонда и музеев Татарской АССР в 1920-е годы. — 6, 754–763.
77. *Дегтярев В.В.* Архитектор Огастес Уэлби Нортмор Пьюджин и категории «историзма». — 3, 364–373.
78. *Долгова Е.А.* Власть, ЦЕКУБУ и творческая интеллигенция в социально-экономических обстоятельствах 1920-х гг.: позиции, статусы, декорации. — 1, 119–127.
79. *Ли Ц.* Становление и развитие национального вида музыкальной драмы чуйчуй-цян в области Дали провинции Юньнань. — 1, 106–111.
80. *Ломоносов А.В.* В.В. Розанов о «последних временах» России в конце Первой мировой войны. — 2, 250–255.
81. *Марголина Д.С.* Об актуализации памятников промышленной архитектуры XIX–XX веков. — 3, 374–383.
82. *Плеханова А.С.* Влияние религиозного фактора на благотворительность и меценатство во Владимирской, Костромской и Ярославской губерниях (вторая половина XIX — начало XX в.). — 1, 112–118.

● К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

83. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 128; 2, 256; 3, 384; 4, 512; 5, 640; 6, 768.
84. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2018 год [составитель Ю.Н. Баранчук]. — 6, 764.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Аббасова Г.Э. 74
Алабдалла Н. 15
Алексеев-Апраксин А.М. 1
Андреева И.В. 16
Анисимова Т.В. 66
Аскарлова В.Я. 17
Астафьева О.Н. 2, 27
Бабичева М.Е. 49
Бакина О.В. 61
Баранчук Ю.Н. 84
Белозор А.Ф. 75
Берестовская Д.С. 50
Богданова Р.Ю. 1
Бу И. 28
Валеева Е.В. 11
Волкова Н.А. 18
Воронина Н.Е. 51
Герасимова Н.В. 76
Гнатик Е.Н. 62
Горбунова А.В. 19
Дегтярев В.В. 37, 77
Долгова Е.А. 78
Дуликов В.З. 67
Ендольцева Е.Ю. 38, 39
Завьялова А.Е. 52, 53
Зайцев В.С. 68
Злотникова Т.С. 20

Иванова С.В. 40
Капица В.Ф. 54
Карцева Е.А. 29
Катаева О.В. 18
Каширина О.В. 3
Кириллова Н.Б. 30
Киселева Н.А. 41
Комарова А.В. 63
Красиков В.И. 55
Кузьмина Н.В. 27
Куклинская М.Я. 21
Ларинова Ю.А. 69
Левицкий В.С. 4
Летина Н.Н. 20
Ли Ц. 79
Ломоносов А.В. 56, 80
Максимова Г.А. 42
Марголина Д.С. 81
Никонорова Е.В. 2
Оганезов А.Э. 5, 31
Онуфриенко Г.Ф. 22
Остроумова Т.О. 57, 71
Павлинов П.С. 58
Панкина Е.В. 44
Плеханова А.С. 82
Плешкевич Е.А. 45
Попова О.Д. 72

Ройфе А.Б. 6
Савицкая Т.Е. 7
Сапожникова Ю.Л. 32
Синецкий С.Б. 17
Столяров Ю.Н. 73
Строева О.В. 23
Судакова Н.Е. 8
Суховейко Р.Я. 59
Сыченкова Л.А. 60
Тимошук Е.А. 9
Трифилова Е.С. 46
Устюгова А.В. 47
Ушкарев А.А. 33, 34
Фиденко Ю.Л. 35
Фортунова В.А. 11
Ходанович М.А. 18
Цукерман В.С. 17
Чудинова В.П. 25
Шабшаевич Е.М. 65
Шведова И.В. 12
Шеманов А.Ю. 13
Шлыкова О.В. 2
Шогенова Л.А. 36
Шуб М.Л. 26
Яйленко Е.В. 48
Ярославцева Е.И. 14

*Указатели подготовил Ю.Н. Баранчук,
главный специалист отдела периодических изданий
Российской государственной библиотеки*