УДК [785:7.071.2](47)(092)Зилоти А.И.
ББК 85.313(2=411.2)5-8 Зилоти А.И., 2ю14
DOI 10.25281/2072-3156-2019-16-5-518-525

С.В. ГОРОБЕЦ

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.И. ЗИЛОТИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (ПО НЕОПУБЛИКОВАННЫМ МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕПИСКИ)

Светлана Владимировна Горобец,

Санкт-Петербургский государственный институт
культуры,
кафедра фортепиано,
доцент
Дворцовая наб., д. 2,
Санкт-Петербург, 191186, Россия

доктор культурологии
ORCID 0000-0002-5028-2099; SPIN 7271-6118
E-mail: SV1357@mail.ru

Реферат. В фондах российских библиотек хранятся уникальные письма пианиста, педагога, дирижера А.И. Зилоти (1863–1945), которые позволяют увидеть одну из граней его таланта музыкально-общественного деятеля и просветителя. Переписка А.И. Зилоти с градоначальниками — уникальное явление не только в творческом наследии музыканта, но и в истории

музыкальной культуры. Письма помогают понять мировоззрение, художественные взгляды, творческие принципы музыканта и дают характеристику культурно-историческому контексту эпохи начала XX века. Цель статьи — передать значимость переписки А.И. Зилоти в организации просветительской деятельности в Санкт-Петербурге. Определена специфика писем, сделаны исследования почерка А.И. Зилоти. Впервые публикуются его прошения, обращенные к директору Императорских театров В.А. Теляковскому и градоначальникам Санкт-Петербурга. Объективность научного анализа, связанная с постижением ценностной значимости культуротворческих идей А.И. Зилоти, требует признать основными его достижениями результаты музыкально-просветительской деятельности. Будучи незаурядным музыкантом и педагогом, А.И. Зилоти остался в истории отечественной культуры прежде всего как представитель музыкального просвещения.

Ключевые слова: эпистолярное наследие, корреспонденты, концерты А. Зилоти, прошения, В.А. Теляковский, Мариинский театр, зал Дворянского собрания, общедоступные, народные бесплатные концерты, музыкальное искусство.

Для цитирования: Горобец С.В. Просветительская деятельность А.И. Зилоти в Санкт-Петербурге (по неопубликованным материалам переписки) // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 5. С. 518–525. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-5-518-525.

Жизнь и культуротворческая деятельность Александра Ильича Зилоти (1863–1945) — замечательная страница отечественной культуры [1–4]. А.И. Зилоти — крупный музыкально-общественный деятель, сделавший много полезного для образования и просвещения публики.

Отметим, что биография творческой личности может рассматриваться как важная область исследования культурно-исторических тенденций ее эпохи. А.И. Зилоти — пианист, педагог, дирижер имел свою именную организацию — антрепризу «Концерты А. Зилоти», которая просуществовала с 1903 по 1918 год. Александр Ильич воплощал свои музыкально-просветительские замыслы в Санкт-Петербурге, с которым связан подлинный расцвет его таланта музыкально-общественного деятеля, организатора концертной жизни. «Мои концерты не предусматривают абсолютно никаких коммерческих целей, а имеют художественно-образовательное значение, чему служат доказательством мои программы», — отмечал Александр Ильич в письме В.А. Теляковскому [5].

В 2018 г. исполнилось 155 лет со дня рождения музыканта и 115 лет со дня организации его антрепризы. Этим двум событиям, которые сыграли значимую роль в культурной жизни Санкт-Петербурга, и посвящены настоящие заметки.

Сделанный нами обзор писем А.И. Зилоти, хранящихся в Российском государственном историческом архиве (РГИА), Центральном го-

Александр Ильич Зилоти. Санкт-Петербург, 1902 г.
Автор снимка неизвестен.
Центральный государственный архив
кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга
(ЦГАКФФД СПб)

сударственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), отделе рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ), является своеобразной летописью исполнительской деятельности А.И. Зилоти, активно участвовавший в музыкальной жизни столицы начала XX века.

Открытый и общительный по натуре Александр Ильич придерживался в письмах некой внутренней дистанции с корреспондентами. Можно отметить неповторимый стиль и высокую культуру его писем. Их интересно читать, они увлекают.

Круг общения А.И. Зилоти довольно широк. Среди адресатов Александра Ильича известный меценат Павел Третьяков, которому он приходился зятем, Сергей Рахманинов, Петр Чайковский, Федор Шаляпин, Сергей Прокофьев, Александр Скрябин, Пабло Казальс, Клод Дебюсси, Николай Финдейзен и другие известные деятели культуры. Со многими у А.И. Зилоти сложились очень теплые, дружеские отношения. Приезжая в Санкт-Петербург, музыканты часто останавливались в гостеприим-

ном зилотиевском доме [6–8]. Все отмечали энергичность, деловитость Александра Ильича, желание и умение продолжать заветы своих наставников: Н.С. Зверева, Н.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, Ф. Листа.

Письма А.И. Зилоти раскрывают его многогранный талант и позволяют обозначить место, которое он занимал в художественной жизни Санкт-Петербурга. К числу наиболее интересных, обнаруженных нами и представленных впервые материалов отнесем фрагменты деловой переписки А.И. Зилоти с чиновниками начала XX в., содержащей просьбы о предоставлении концертных залов и другие прошения. Из переписки несложно заметить, с какой заботой, скрупулезностью музыкант подходил к организации своих концертов. Характерный стиль Александра Ильича можно проследить в письме от 5 февраля 1907 г., адресованном директору Императорских театров В.А. Теляковскому, в котором скромный по натуре А.И. Зилоти очень уважительно и почтенно излагает свою просьбу. Приведем его текст полностью:

*Глубокоуважаемый Владимир Аркадьевич!
Позвольте Вас побеспокоить одной просьбой, которая для меня, как музыканта, имеет огромное значение.*

Как Вам известно, зал Дворянского собрания занят Государственным Советом для своих заседаний, и такой единственный прекрасный (по акустике) концертный зал отнят у концертирующих и публики.

Поэтому, не найдете ли Вы возможность отдать мне зал Мариинского театра по субботам (до Великой Пасхи) будущего концертного сезона для моих концертов? [5].

Концерты А.И. Зилоти проходили в лучших концертных залах Санкт-Петербурга — Дворянского собрания, большом и малом залах Петербургской консерватории, в Мариинском театре. Как известно, во время Первой мировой войны зал Дворянского собрания был отдан под лазарет, поэтому концерты А.И. Зилоти в 1915 г. были перенесены в Мариинский театр, чему можно найти подтверждение в прессе того времени [9]. Получить такие залы для проведения концертов было не просто. Александр Ильич ежегодно писал

прошения о предоставлении этих концертных залов. Вот текст одного из прошений от 29 октября 1909 г.:

*Господину С.-Петербургскому Губернскому
Предводителю Дворянства. Его Светлости
Князю Ивану Николаевичу Салтыкову.
От свободного художника А. Зилоти*

Ввиду установившегося устава моих концертов, я осмеливаюсь покорнейше просить оставить за мной залу Дворянского Собрания на следующие числа будущего концертного сезона (1910–1911): 9, 23, 30 октября, 6, 13, 27 ноября, 4, 11 декабря, 8, 15, 22, 29 января, 5 и 12 февраля — всего 14 дней.

Так как у моих концертов суть идейное, воспитательное и общественное дело — я уверен, что Ваша Светлость отнесется к моей просьбе с таким же сочувственным покровительством и симпатией, какими меня отмечали Ваши предшественники в продолжение 6 лет моей деятельности.

Я прошу позволения у Вашей Светлости повторить мою всегдашнюю просьбу: и на все будущие времена записать меня первым кандидатом на все субботы будущих концертных сезонов, т. к. я буду работать моему искусству, пока еще Бог даст сил и здоровья.

Прошу Вашу Светлость принять от меня уверения в моем искреннем и глубочайшем к Вам уважении и благодарности.

*СПб. 28 октября 1909 г.
Р. S. Задаток за 14 дней сезона 1910–1911 г.
я внесу по первому извещению [10].*

На это прошение была наложена резолюция: «Иметь ввиду на будущее». Следующее письмо, написанное А.И. Зилоти тремя днями позже, уже выражает огромную благодарность за разрешение внести задаток [11]:

*Его Превосходительству Господину СПб.
Губернскому Предводителю Дворянства.
Его Светлости Князю
Ивану Николаевичу Салтыкову.
От свободного художника
Александра Зилоти*

Позвольте принести Вашей Светлости мою глубокую благодарность за разрешение внести задаток за дни для моих концертов 1910–1911 г. <...> Не могу удержаться, чтобы не выразить

Вам мое сердечнейшее русское спасибо за ваше действительно доброе ко мне отношение.

Прошу Вашу Светлость принять от меня выражения моего глубокого уважения и душевной благодарности. А. Зилоти.

СПб. 1 ноября 1909 г.

В.О., 12 л., 9^л.

А.И. Зилоти старался приобщить к высокому искусству малообразованных людей [12]. Для этого он организует в 1912 г. общедоступные концерты, в 1915 г. — народные бесплатные концерты для малообеспеченной публики². С большой заботой музыкант подходил к слушателям. При посещении народных бесплатных концертов он раздавал слушателям анкету, позволяющую получить представление о публике общедоступных концертов и, по сути, того слоя простых, «неименитых» жителей Санкт-Петербурга, которых привлек в концертный зал академический репертуар. В анкете были вопросы о слуховых ощущениях, о возникающих образах после прослушивания того или иного сочинения [13].

Опыт такого поиска привлекает самим фактом осмысления слухового восприятия, анализа запросов и впечатлений слушателя, что не утратило актуальности и поныне. Можно только сожалеть, что сохранились лишь анкеты-опросники, но не результаты (если таковые были), не описание, хотя бы краткое, программы исследования. И тем не менее само изучение публики выдающимся представителем художественной жизни предреволюционной России позволяет расширить наше представление об истории исследования диалектической взаимосвязи искусства и публики, музыки и слушателя задолго до оформления ее осязаемых контуров в советской музыкальной социологии.

Перед концертами часто читалось вступительное слово о жизни композитора, чьи

¹ Так А.И. Зилоти записал свой домашний адрес, по которому проживал в Санкт-Петербурге. Следует читать: Васильевский остров, 12 линия, дом 9.

² По сведениям А.В. Даринского, перед революцией население Петрограда превышало два миллиона. Две трети его жителей составляли потомственные крестьяне, дворян было только восемь процентов. Город рос в основном за счет миграции крестьян из северных и верхневолжских губерний России. Подробнее см.: [12, с. 50].

Фрагмент текста прошения А.И. Зилоти
(ЦГИА СПб. Ф. 536. Оп. 35. Д. 153. Л. 1)

Фрагмент текста письма А.И. Зилоти
(ЦГИА СПб. Ф. 536. Оп. 35. Д. 153. Л. 4)

Анонс народного бесплатного концерта
21 февраля 1916 г.

сочинения прозвучат, или рассказывалось о его программных произведениях. В таких концертах А.И. Зилоти не снижал ни качества исполняемых программ, ни уровень солистов, притом что билеты стоили в два раза дешевле, чем на обычные программы концертов А. Зилоти. Его просветительские замыслы и методы их реализации отображали художественные тенденции эпохи и вместе с тем обогащали палитру культуротворческих явлений новыми подходами к пропаганде лучших достижений музыкального искусства. По прошествии ста лет материалы настоящего исследования позволяют по-новому взглянуть на художественную культуру начала XX в., расширив перспективы ее изучения, где многогранная личность А.И. Зилоти, бесспорно, входит в плеяду выдающихся имен деятелей культуры Серебряного века.

Примером тому может служить «Прошение свободного художника Александра Зилоти» к петроградскому градоначальнику, в котором излагается просьба о проведении народных концертов в здании театра Путиловского завода.

«Покорнейше прошу Ваше Сиятельство разрешить мне дать в воскресенье 3 мая с. г. от 3–6 ч. дня, в здании театра Путиловских заводов, два бесплатных народных концерта; пожертвованные в кружки деньги поступят полностью в пользу фонда для учреждения санатория для легочных больных при больничной кассе Путиловского Завода. Считаю долгом и приятностью довести до Вашего сведения, что данные мною бесплатные народные концерты в городской думе доказали мне, что такие концерты имеют действительно воспитательное и облагораживающее значение для слушателей. Петроград, 25 апреля 1915 года» [14].

Все газеты и журналы того времени отмечали популярность концертов А. Зилоти и то, что «возрастающий успех их с каждым годом, по-видимому зиждется на твердых началах взаимной симпатии и обоюдного доверия публики к организатору и наоборот» [15]. С первого сезона критика внимательно следила за концертами А. Зилоти, отмечая, что за ним в основном «пальма музыкального первенства в смысле новизны и свежести симфонического репертуара» [16]. «Избалованные обилием новизны в ежегодных наших музыкальных переживаниях, будем признательны деятельному организатору [Зилоти] и за то, что почти в каждом из устраиваемом им концертов имеется хотя бы небольшой уголок, отведенный для любителей “нового и неизведанного” в области музыкального восприятия» [15].

Одна из отличительных черт Александра Ильича — необыкновенная скромность, он ничего не делал напоказ. Вместе с тем его общественная деятельность была на редкость широкой и приносила людям большую пользу. Он заботился о музыкантах, которых приглашал для проведения концертов. В 1916 г. А.И. Зилоти специально утром проводил платные генеральные репетиции концертов в Мариинском театре с изданием афиш для дополнительного заработка музыкантам. Билеты на платную репетицию продавались в главной кассе Мариинского театра и их цена составляла от 50 коп. до 1 руб. 50 копеек. Как отмечается в журнале «Театр и искусство» за 1917 г., такие репетиции в пользу хора Мариинского театра устраивались и по просьбе В.А. Теляковского, который всячески старался облегчить тяжелое

А.И. Зилоти за роялем в домашней обстановке. Санкт-Петербург, 1915 г.
Фотография ателье Буллы (ЦГАКФФД СПб)

материальное положение хористов. Это было большим подспорьем [17]. В письмах Владимиру Аркадьевичу А.И. Зилоти писал: «Позвольте добавить Вам, что давая мне Мариинский театр Вы даете заработок Вашему оркестру на 13 концертов» [18]; «...невозможно еще на один сезон прерывать мои концерты и крайне нежелательно оставлять оркестр и хор без частичного заработка, который они ежегодно, в продолжении 11 лет имели» [19].

Исследуя тип почерка А.И. Зилоти, можно отметить, что у автора связанное письмо западноевропейского типа. Александр Ильич писал крупно, размашисто, порой малоразборчиво. Кажется, что письма написаны наспех, местами видна небрежность, поэтому бывает сложно их прочитать. Но во всех письмах ощущается музыкальность, выразительность речи.

Подобная манера письма говорит о таких индивидуальных признаках личности, как предприимчивость, легкость, любознательность, общительность, способность ориентироваться в новой обстановке, решать сложные задачи. Подпись в конце каждого письма — «А. Зилоти» — содержит начальную букву имени и фамилию и нижний росчерк, показы-

вающий деловитость, ответственность, вдумчивость и уверенность в себе.

В приведенных письмах раскрываются черты характера А.И. Зилоти — доброта, отзывчивость, справедливость, взаимопонимание, честность, бескорыстие. За широту души, блестящий талант, преданность искусству А.И. Зилоти любили и отдавали ему дань уважения известные деятели культуры: Ф. Лист, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, П. Чайковский, Ф. Шаляпин, М. Горький и многие другие. Письма позволяют воссоздать картину творческого общения музыканта.

Многие письма А.И. Зилоти, переписанные рукой Н.Ф. Финдейзена и сшитые в две тетради, сохранились в отделе рукописей Российской национальной библиотеки [20], но большая часть наследия музыканта, 232 единицы хранения с 1880 по 1938 г., находится в кабинете рукописей Российского института истории искусств (КР РИИИ) [21].

Письма А.И. Зилоти представляют собой интересный материал для изучения мировоззренческих взглядов музыканта как элементы биографического и культурно-исторического характера. Они достоверно отражают культурный контекст

эпохи, раскрывают процесс художественно-эстетических взглядов и творческих принципов автора. Таким образом, подтверждается актуальность проблемы художественного выражения внутреннего мира человека, смещения акцентов с мира внешнего на мир внутренних.

Список источников

1. Александр Ильич Зилоти. 1863–1945 : воспоминания и письма / [сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе]. Ленинград : Музгиз, 1963. 467 с.
2. Александр Ильич Зилоти (1863–1945): альбом [К 150-летию Московской консерватории] / ред.-сост. М.Д. Соколова. Москва : Моск. консерватория, 2016. 140 с.
3. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Ростов-на-Дону, 2014. 26 с.
4. Изотова С.А. А.И. Зилоти и его роль в рецепции творчества И.С. Баха : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Саратов, 2015. 26 с.
5. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 497. Оп. 10. Д. 993. Л. 2, 6, 8.
6. Горобец С.В. Петербургские адреса Александра Зилоти // Музыкальная академия. 2013. № 2. С. 51–57.
7. Горобец С.В. Город и судьба: А.И. Зилоти в Петербурге (к 70-летию со дня смерти музыканта) // Музыкальная академия. 2016. № 2. С. 60–65.
8. Горобец С.В. Дом на Крюковом канале // Общество. Среда. Развитие. 2014. № 3. С. 116–119.
9. Крымов В. Об осеннем музыкальном сезоне // Столица и усадьба : журнал красивой жизни. 1915. № 43. С. 21–22.
10. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 536. Оп. 35. Д. 153. Л. 1–2.
11. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 536. Оп. 35. Д. 153. Л. 3–4.
12. Даринский А.В. История города Санкт-Петербурга (1703–1917). Санкт-Петербург : ЭКАМ, 1995. 56 с.
13. Кабинет рукописей Российского института истории искусств (КР РИИИ). Ф. 17. Оп. 1. Ед. хр. 200. Л. 1.
14. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 569. Оп. 14. Д. 23. Л. 164.
15. Скрябин [А.Н.]. Музыкальная хроника // Аполлон. 1909. № 1. С. 31.
16. Каратыгин В. Музыка в Петербурге // Аполлон. 1910. № 11. С. 46.
17. К инциденту с хором в Мариинском театре // Театр и искусство : еженедельный иллюстративный журнал. 1917. № 9. С. 171.
18. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 497. Оп. 10. Д. 1325. Л. 19.
19. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 497. Оп. 18. Д. 337. Л. 1–2.
20. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 816 (Н.Ф. Финдейзен). Оп. 1. Ед. хр. 679.
21. Кабинет рукописей Российского института истории искусств (КР РИИИ). Ф. 17 (А.И. Зилоти). 232 ед. хр.

A.I. Ziloti's Educational Activity in St. Petersburg (According to Unpublished Correspondence Materials)

Svetlana V. Gorobets

Saint-Petersburg State University of Culture and Arts, 2, Dvortsovaya Emb., St. Petersburg, 191186, Russia

ORCID 0000-0002-5028-2099; SPIN 7271-6118

E-mail: SV1357@mail.ru

Abstract. *Collections of Russian libraries contain unique letters of pianist, teacher and conductor A.I. Ziloti (1863–1945). They demonstrate one of the facets of his talent as a musical public figure and educator. The correspondence of A.I. Ziloti with town governors is a unique phenomenon not only in his creative heritage, but also in the history of musical culture. The letters help to understand the musician's worldview, artistic views, creative principles, giving as well a description of the cultural and historical context of the early 20th century period. The article aims to convey the importance of A.I. Ziloti's corre-*

spondence for educational activities organization in St. Petersburg. The article identifies the letters' specificity and studies A.I. Ziloti's handwriting. For the first time, there are published his petitions addressed to the Director of the Imperial Theaters V.A. Telyakovsky and St. Petersburg town governors. The scientific analysis' objectivity, connected with comprehension of the value significance of A.I. Ziloti's cultural ideas, requires to recognize the results of his musical and educational activities as his main achievements. Being an outstanding musician and teacher, A.I. Ziloti remains in the history of Russian culture, primarily, as a representative of musical education.

Key words: epistolary heritage, correspondents, A. Ziloti's concerts, petitions, V.A. Telyakovsky, Mariinsky Theatre, Hall of the Nobility Assembly, public, free public concerts, musical art.

Citation: Gorobets S.V. A.I. Ziloti's Educational Activity in St. Petersburg (According to Unpublished Correspondence Materials), *Observatory of Culture*, 2019, vol. 16, no. 5, pp. 518–525. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-5-518-525.

References

1. Aleksandr Il'ich Ziloti. 1863–1945: vospominaniya i pis'ma [Alexander Ilyich Ziloti. 1863–1945: Memories and Letters]. Leningrad, Muzgiz Publ., 1963, 467 p.
2. Sokolova M.D. (ed.) Aleksandr Il'ich Ziloti (1863–1945): al'bom [Alexander Ilyich Ziloti (1863–1945): album]. Moscow, Moskovskaya Konservatoriya Publ., 2016, 140 p.
3. Maltseva E.G. Aleksandr Il'ich Ziloti: pianist, pedagog, organizator kontsertnoi zhizni [Alexander Ilyich Ziloti: Pianist, Teacher, Concert Life Organizer], cand. arts diss. abstr.: 17.00.02. Rostov-on-Don, 2014, 26 p.
4. Izotova S.A. A.I. Ziloti i ego rol' v retseptsii tvorchestva I.S. Bakha [A.I. Ziloti and his Role in J.S. Bach's Work Reception], cand. arts diss. abstr.: 17.00.02. Saratov, 2015, 26 p.
5. Rossiiskii gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv (RGIA) [Russian State Historical Archive], coll. 497, aids 10, fol. 993, pp. 2, 6, 8.
6. Gorobets S.V. Alexander Ziloti's Petersburg Addresses, *Muzykal'naya akademiya* [Music Academy], 2013, no. 2, pp. 51–57 (in Russ.).
7. Gorobets S.V. City and Fate: A.I. Ziloti in Petersburg (To the 70th Anniversary of the Musician's Death), *Muzykal'naya akademiya* [Music Academy], 2016, no. 2, pp. 60–65 (in Russ.).
8. Gorobets S.V. The House on Kryukov Canal, *Obshchestvo. Sreda. Razvitie* [Society. Environment. Development], 2014, no. 3, pp. 116–119 (in Russ.).
9. Krymov V. About the Autumn Music Season, *Stolitsa i usad'ba: zhurnal krasivoi zhizni* [The Capital and the Estate: Beautiful Life Journal], 1915, no. 43, pp. 21–22 (in Russ.).
10. Tsentral'nyi gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv Sankt-Peterburga (TsGIA SPb) [Central State Historical Archive of St. Petersburg], coll. 536, aids 35, fol. 153, pp. 1–2.
11. Tsentral'nyi gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv Sankt-Peterburga (TsGIA SPb) [Central State Historical Archive of St. Petersburg], coll. 536, aids 35, fol. 153, pp. 3–4.
12. Darinsky A.V. Istoriya goroda Sankt-Peterburga (1703–1917) [History of St. Petersburg (1703–1917)]. St. Petersburg, EKAM Publ., 1995, 56 p.
13. Kabinet rukopisei Rossiiskogo instituta istorii iskusstv (KR RIII) [Manuscripts Office of the Russian Institute of Art History], coll. 17, aids 1, item 200, p. 1.
14. Tsentral'nyi gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv Sankt-Peterburga (TsGIA SPb) [Central State Historical Archive of St. Petersburg], coll. 569, aids 14, fol. 23, p. 164.
15. Skryabin [A.N.]. Music Chronicle, *Apollon* [Apollo], 1909, no. 1, p. 31.
16. Karatygin V. Music in Petersburg, *Apollon* [Apollo], 1910, no. 11, p. 46.
17. On the Choir Incident at the Mariinsky Theatre, *Teatr i iskusstvo: ezhened. illyustrativnyi zhurnal* [Arts and Theatre: illustrated weekly journal], 1917, no. 9, p. 171 (in Russ.).
18. Rossiiskii gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv (RGIA) [Russian State Historical Archive], coll. 497, aids 10, fol. 1325, p. 19.
19. Rossiiskii gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv (RGIA) [Russian State Historical Archive], coll. 497, aids 18, fol. 337, pp. 1–2.
20. Otdel rukopisei Rossiiskoi natsional'noi biblioteki (OR RNB) [Manuscripts Department of the National Library of Russia], coll. 816 (N.F. Findeizen), aids 1, item 679.
21. Kabinet rukopisei Rossiiskogo instituta istorii iskusstv (KR RIII) [Manuscripts Office of the Russian Institute of Art History], coll. 17 (A.I. Ziloti), 232 item.