

УДК 271.2-523.47(091)  
ББК 86.372.24-651г  
DOI 10.25281/2072-3156-2019-16-5-488-493

М.М. ЛОЕВСКАЯ

## ИКОНОСТАС В ЛИТУРГИЧЕСКОМ И ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТАХ

---

---

**Маргарита Михайловна Лоевская,**  
Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова,  
факультет иностранных языков и регионоведения,  
профессор  
Ленинские горы, д. 1, стр. 13,  
Москва, 119991, Россия  
доктор культурологии, профессор  
ORCID 0000-0001-5190-178X; SPIN 3022-5360  
E-mail: mloevskaya@mail.ru

---

---

**Реферат.** Статья посвящена исследованию и атрибутации малоизвестных походных иконостасов («походная церковь»). К их особенностям относятся отсутствие местного ряда (с Царскими вратами), небольшой размер, изображения на одной доске по вертикали нескольких чинов (деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий). Походные иконостасы могли использоваться в длительных паломни-

ческих или миссионерских поездках, военных походах или в беспоповских моленных.

В богослужебной практике при определенных обстоятельствах как в древности, так и теперь использовались так называемые походные иконостасы, удобные в длительных путешествиях. Они легко устанавливались в любом месте: доме, палатке, даже в поле. Уже в XVI в. в военных походах использовались вышитые иконостасы, которые быстро разворачивались в полевых и в стационарных условиях. Так, император Александр I в военных походах использовал иконостас, который представлял собой живопись по шелку, выполненную мастерами Московской оружейной палаты. Походные церкви использовались также в малонаселенных и отдаленных местах (например, в Олонецкой губернии). Богослужение проходило в большом доме, службы продолжались два-три дня.

Таких иконостасов было немало в прежние века, однако до нас дошли лишь редкие экземпляры,

*среди которых встречаются весьма необычные: иконостасы в виде шкафа, тумбочки, киота. В начале XX в. была написана икона-иконостас: на ней изображен пятиярусный иконостас.*

**Ключевые слова:** походный иконостас, походная церковь, иконописный канон, моленный дом, беспоповцы, религиозная культура.

**Для цитирования:** Лоевская М.М. Иконостас в литургическом и церковно-историческом контекстах // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 5. С. 488–493 DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-5-488-493.

**И**коностас — неотъемлемая часть любого православного храма. Алтарная перегородка (преграда) отделяет основное пространство храма от алтаря. Представляется, что таким образом отделяется мир дольний от горнего. Однако о. Павел Флоренский [1, с. 37], Л.А. Успенский [2, с. 223] в своих работах указывали на особую духовную пользу иконостаса, который не прячет, но, напротив, открывает верующим тайны алтаря, вход в мир иной. Он выполняет важную вероучительную функцию, является проповедью Царства Божия [3, с. 40–41]. Н.И. Троицкий интерпретирует иконостас как образ рая [4, с. 137].

Священник Павел Флоренский в своей знаменитой работе «Иконостас», рассуждая о смысле, символике и литургическом значении иконостаса в храме, пишет: «Иконостас есть граница между миром видимым и невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий, сферу небесной славы, и возвещающих тайну. Иконостас есть видение. Иконостас есть явление святых и ангелов — агиофания и ангелофания, явление небесных свидетелей, и прежде всего Богоматери и самого Христа во плоти, — свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти» [1, с. 61].

В Древней Руси небольшие иконы-иконостасы носили название «походная церковь». Это

своего рода уменьшенный размер иконостаса храма, т. е. преграды, которая отделяет алтарь от той части храма, где располагаются молящиеся. Поэтому походную церковь часто называют походным иконостасом, в котором ряды (чины)<sup>1</sup> икон располагаются в строгой последовательности. Походный иконостас — «своеобразное иконографическое решение иконостаса» [5, с. 12], который использовался в богослужебных целях вне стен церкви.

Широкое распространение такие иконостасы получили еще в XVI веке. Как правило, их брали в длительные поездки, в том числе паломнические (отсюда и название «путные», «путевые», т. е. для пути), а также в далекие воинские походы (например, Иван Грозный использовал походный иконостас во время Казанского похода). В конце XVI в. появляются шитые иконостасы. Они выполнялись в мастерской царицы Ирины Федоровны Годуновой. Ими пользовались цари Алексей Михайлович, Петр Первый во время своих путешествий. До нашего времени дошла шитая икона Троицы Ветхозаветной из походного иконостаса: «Шитье золотыми и серебряными нитями “в прикреп”, а также разноцветными шелками “атласным швом”, “в прикреп” и “в раскол”. Лики исполнены шелками телесного цвета “атласным швом” по форме, с тенями. Фон иконы сплошь зашит золотыми нитями “в прикреп”. Буквы надписи, орнамент на нимбах шиты “высоким швом” по настилу. Шитье исполнено по малиновой камке. Изображение вырезано по контурам и переложено на фиолетовую крашенину» [6]. Долгое время этот шитый иконостас находился в Зимнем дворце. В настоящее время он хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Часто походные иконостасы заказывались миссионерами, которые отправлялись в продолжительное дальнейшее путешествие для просвещения язычников. Как правило, они передвигались гужевым способом, по воде. В миссионерских церквях все было устроено, как в обычных храмах, только в меньших размерах [7, с. 195].

<sup>1</sup> Установленный порядок расположения икон в каждом ряду иконостаса: местном, деисусном, праздничном, пророческом, праотеческом.

## СВОЕОБРАЗИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ

Походные иконостасы могли представлять собой складни разного вида: полотняные двусторонние иконы, деревянные резные и так называемые чины. Иконы такого иконостаса зачастую были многофигурными.

Их размер зависел от величины церкви, обычно небольшой, поэтому и иконостас был достаточно миниатюрным. Одним из самых популярных типов является «пяdnица» — икона размером в ладонь. В монастырской Описи Соловецкого монастыря перечисляются иконостасные иконы с размерами в пядях по вертикали. Пядь — восьмая часть сажени<sup>2</sup> (примерно 27 см), размер соловецкой пяди равен 21–22 сантиметрам.

Каждый образ написан в собственном ковчеге — совсем небольшом углублении, и окружен «полями», как если бы по вертикали располагались четыре отдельные иконы, стоящие на тyблаx<sup>3</sup>.

Небольшого размера иконы (четырепядные ≈ высота 88 см, ширина ≈ 18 см) могли вставляться в расписные тyбла, а также закрепляться обоймами (каркасами), куда помещались створы. Также створы могли соединяться петлями. Без петель створы, как было сказано выше, могли располагаться в тyблаx или обоймах.

На каждой створе в четыре (иногда три) яруса размещались снизу вверх: икона деисусного чина<sup>4</sup>, выше — икона праздничного чина<sup>5</sup>, затем — образ ветхозаветного пророка, в самом

<sup>2</sup> Сажень = 216 см.

<sup>3</sup> Тяблó — карниз, выступ, полочка для икон (В.И. Даль). Тяблó (греч. τέμπλον — темплон, алтарная преграда) — деревянный брус алтарной преграды, использующийся для установки икон.

<sup>4</sup> В центре деисусного чина (от греч. δέσις — моление) икона Спас в силах. Справа и слева от него изображаются Богоматерь и Иоанн Предтеча. За ними следуют архангелы, святители, апостолы, мученики, преподобные, т. е. весь сонм святых, представленный всеми чинами святости. Смысл этого ряда — моление Церкви за мир.

<sup>5</sup> В праздничном чине иконостаса помещаются иконы основных событий Евангельской истории — двенадцатые праздники (от Рождества Богородицы до ее успения), а также иконы Распятия и Воскресения Христа («Сошествие во ад»).

верху — икона одного из библейских праотцов. По мнению К.В. Цеханской, «чины иконостаса православного храма располагаются по правилам духовной иерархии тварного мира. От неба к человеку — сверху вниз направлена сила Божественного откровения и спасения» [7, с. 49].

На створах изображались деисусный, праздничный, пророческий и праотеческий чины, которые воспринимались как традиционный иконостас храма. Каждая многофигурная иконами створа писалась в собственном ковчеге (небольшом углублении), окруженном полями.

Полностью развернутые створы становились иконостасом в миниатюре, соединяя в себе несколько его рядов (два, три или четыре). Таким образом, по устройству походный иконостас представлял собой полиптих (несколько досок с изображением икон, скрепленных друг с другом), «состоящий из центральной части (широкой доски иконной) и пристроенных к ней створок — досок, в два раза уже центральной. По горизонтали все доски разделены на три-четыре ряда, что соответствует рядам иконостаса (отсутствует только местный ряд, устанавливаемый в церквях)» [5, с. 141].

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОХОДНЫХ ИКОНОСТАСОВ В СТАРООБРЯДЧЕСКИХ МОЛЕННЫХ

Следует отметить, что походным иконостасам аналогичны иконостасы в беспоповских моленных.

Беспоповцы — радикальное направление старообрядчества, не приемлющее никонианское духовенство и не имеющее своего священства. Духовное руководство в беспоповских общинах осуществляется «наставниками», «уставщиками», «начетчиками»<sup>6</sup>.

Так как у беспоповцев нет священства, то, соответственно, не совершается Евхаристия. В моленных читаются часы<sup>7</sup>, литии, акафи-

<sup>6</sup> Беспоповцы делились на разные согласия и толки: Часовенное, Поморское, Федосеевское, Спасово согласия, Филипповский, Страннический и другие толки.

<sup>7</sup> Часы — часть церковного богослужения, во время которого читаются псалмы и молитвы, посвященные

сты святым, молебны. «Отсутствие духовенства у беспоповцев повлекло за собой невозможность совершать ряд таинств. Беспоповцы разделяют таинства по степени их важности для спасения на Елеосвящение, Священство, Миропомазание; последние “по нужде” могут и не совершаться. У беспоповцев повсеместно совершается таинство Крещения — старообрядцы основываются на канонических правилах, которые в исключительных случаях позволяют совершать Крещение мирянину. Кроме того, совершается чин “скитского покаяния”, т. е. без участия священника. Поскольку совершение Евхаристии без священника невозможно, беспоповцы учат о “духовном причащении”» [8, с. 703].

Беспоповская моленная не предназначена для совершения литургии, поэтому в ней хоть и имелся иконостас со множеством икон, но за ним не было Алтаря, т. е. не было алтарного пространства, вместо него — обычная стена.

По сравнению с иконостасом православно-го храма старообрядческие створы нередко не имели местного ряда икон, в центре которого, согласно канону, должны помещаться Царские врата (вход в алтарь) и диаконские двери.

Иконостас располагался, как и положено, на восточной стене, которая не имела алтарной апсиды. На месте Царских врат — Распятие (иногда за Распятием могла находиться нефункциональная имитация Царских врат)<sup>8</sup>.

## РАЗНООБРАЗНЫЕ ТИПЫ ПОХОДНЫХ ИКОНОСТАСОВ

**П**оходная церковь по своим размерам могла быть небольшой, удобной в дальних путешествиях и военных походах, и достаточно объемной.

священным событиям: первый час — воспоминание об изгнании Адама и Евы из Рая; предстояние Христа на суде Каиафы; третий час — сошествие Святого Духа на апостолов; шестой час — Распятие Христа; девятый час — крестная смерть Спасителя.

<sup>8</sup> Такой иконостас, в частности, имела Церковь Воскресения Христова и Покрова Богородицы в Токмаковом переулке в Москве (за ним даже располагалось помещение для Совета общины, сообщавшееся с храмом через диаконские двери).

Данный походный иконостас был представлен на выставке «Русский Север» в Государственном историческом музее Москвы (октябрь 2018 — март 2019). Датируется он концом XVI — началом XVII в. и представляет собой киот с нижней полкой для свечей и церковной утвари (раньше это отделение имело откидную дверцу на петлях). В верхней части киота помещалась икона; внутри изображены Голгофский Крест и Орудия Страстей (копие, трость).

В этот период — конец XVI — XVII вв. — формы походных иконостасов становятся более разнообразными и порой громоздкими, не очень удобными для перемещений. Возможно, они использовались в домовых храмах или, наоборот, в обычных помещениях, которые в силу тех или иных причин на время превращались в место, где совершались богослужения, молебны. Использовались в таких случаях «стационарные» иконостасы в виде шкафа. Однако такие «шкафчики» применялись и в качестве походной церкви, хотя для военных были не вполне удобны. Известно, что иконостас-шкаф был у царя Бориса Годунова. Подобную «походную церковь» подробно описывает в своем исследовании Д.К. Тренев: «Высота шкафчика-иконостаса 1 аршин 13 вершков, ширина — 14  $\frac{1}{4}$ , глубина — 9 вершков. Все изображения на золотом фоне. Дверцы открываются вовнутрь, задняя стенка отъемная... Форма шкафчика продолговатая с кокошником наверху, в котором изображен Деисис... В середине шкафчика икона Божией Матери Казанская» [9, с. 15].

В 1907 г. была написана икона, которая как будто призвана заменить походные иконостасы — она сама являла собой полный пятиярусный иконостас. Создателем ее является палехский иконописец В.А. Хохлов. В настоящее время она хранится в Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Местный чин иконы-иконостаса включает Царские врата с традиционным изображением сцены Благовещения, четырех Евангелистов (Матфея, Марка, Луки, Иоанна) и Тайной вечери над вратами. Также в местном ряду изображены следующие иконы: Благовещение и Успение Божией Матери, справа — Преображение

и Ветхозаветная Троица; на дьяконских вратах: архидиаконы Стефан и Лаврентий. Под местным чином располагаются четыре иконы: Обретение главы Иоанна Предтечи, Явление Христа при море Тивериадском, Христос и самарянка, Жертвоприношение Авраама. Праздничный чин включает семь икон: в центре — Сошествие во ад, слева — Рождество Христово, Введение Богородицы во храм, Рождество Богородицы, справа — Сретение, Богоявление, Вход Господень в Иерусалим. В деисусном чине: в центре — Спас в Силах с Богородицей и Иоанном предтечей, по обе стороны от Спасителя — парные образы 12 апостолов: Петра и Иоанна, Симона и Варфоломея, Иакова Зеведеева и Иуды Алфеева (справа), Павла и Матфея, Филиппа и Андрея, Фомы и Иакова (слева). В центре пророческого чина икона Богоматери Печерской, слева и справа от нее парные изображения ветхозаветных царей и пророков: царь Давид и Исайя, Моисей и Иеремия, Аввакум и Наум, царь Соломон и Самуил, Илия и Даниил, Иезекииль и Софония. Праотеческий чин представлен Троицей новозаветной и изображениями праотцев: Адама, Авеля, Иуды, Сифа, Авраама, Иакова, Еноха, Асира, Лота, Ноя, Исаака, Иосифа. Венчает иконостас Распятие Христа с предстоящими, слева — Вознесение, справа — Воздвижение Креста. Рядом в круглых медальонах Страстные сцены: Омовение ног, Приведение к Пилату, Взятие Христа под стражу, Моление о Чаше, Положение во гроб, Снятие с Креста.

С XVI по начало XX в. походные иконостасы меняли свои формы, но неизменным оставалось их духовное назначение — проповедь Царствия Небесного. Они также наглядно представляли церковную историю, единый об-

раз, объединяющий праотцов, пророков, апостолов, святых Греческой и Русской православной церкви.

### Список источников

1. *Флоренский П.* Иконостас. Москва : Искусство, 1995. 254 с.
2. *Успенский Л.А.* Вопрос иконостаса // Вестник Русского западно-европейского патриаршего экзархата. 1963. № 44. С. 223–255.
3. *Языкова И.К.* Богословие иконы. Москва : Изд-во Общедоступного православного ун-та, 1995. 207 с.
4. *Троицкий Н.И.* Иконостас и его символика // Иконостас: Происхождение, развитие, символика. Москва : Прогресс-Традиция, 2000. С. 137–162.
5. *Филатов В.В.* Краткий иконописный иллюстрированный словарь. Москва : Просвещение, 1996. 222 с.
6. Троица Ветхозаветная [Электронный ресурс] // Иконография восточно-христианского искусства : проект научного отдела факультета Церковных искусств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. URL: <http://icons.pstgu.ru/needlework/2243> (дата обращения: 30.05.2019).
7. *Цеханская К.В.* Иконопочитание в русской традиционной культуре. Москва : [Ин-т этнологии и антропологии РАН], 2004. 255 с.
8. *Юхименко Е.М.* Беспоповцы // Православная энциклопедия. Москва : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. Т. 4. С. 702–724.
9. *Тренев Д.К.* «Походная церковь» в виде шкафчика XVII века в Серпуховском монастыре / О-во любителей духовного просвещения, Историко-археологический отдел. Москва, 1902. 32 с.

# Iconostasis in the Liturgical and Church-Historical Contexts

**Margarita M. Loyevskaya**

Lomonosov Moscow State University, 1,  
Building 13, Leninskie Gory Str.,  
Moscow, 119991, Russia  
ORCID 0000-0001-5190-178X; SPIN 3022-5360  
E-mail: mloevskaya@mail.ru

**Abstract.** *The article deals with study and attribution of rare portable iconostases (“movable church”). Their features include the Sovereign tier (with the Royal Doors) absence, the small size, and the four remaining tiers (Deisis, Great Feasts, Prophets, and Patriarchs) painted on one board. Portable iconostases were used during long pilgrimages, missionary trips, or military campaigns, as well as in Bezpovtvy (priestless) houses of worship.*

*In liturgical practice, both in ancient times and now, portable iconostases were used under certain circumstances for long journeys. They are easy to set up in any place, whether it is a house, a tent or a field. In the 16th century, embroidered iconostases, rapidly installable in field and stationary conditions, were brought along in military campaigns. Thus, in his military campaigns, Emperor Alexander I used a silk-painted iconostasis made by masters of the Moscow Kremlin Armory. Movable churches were also used in remote and sparsely populated areas (for example, in the Olonets Governorate). The services were held in a big house and lasted for two or three days.*

*There were quite a lot of portable iconostases in the past, but only few of them have been preserved, among which there are rather peculiar ones, shaped as cupboards, nightstands, kiots. At the beginning of the 20th century, an iconostasis icon was painted with five tiers on one board.*

**Key words:** portable iconostasis, movable church, icon-painting canon, house of worship, Bezpovtvy, religious culture.

**Citation:** Loyevskaya M.M. Iconostasis in the Liturgical and Church-Historical Contexts, *Observatory of Culture*, 2019, vol. 16, no. 5, pp. 488–493. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-5-488-493.

## References

1. Florensky P. *Ikonoostas* [Iconostasis]. Moscow, Iskustvo Publ., 1995, 254 p.
2. Uspensky L.A. Iconostasis Question, *Vestnik Russkogo zapadno-evropeiskogo patriarshego ekzarkhata* [Bulletin of the Russian West European Patriarchal Exarchate], 1963, no. 44, pp. 223–255 (in Russ.).
3. Yazykova I.K. *Bogoslovie ikony* [Icon Theology]. Moscow, Obshchedostupnogo pravoslavnogo Universiteta Publ., 1995, 207 p.
4. Troitsky N.I. Iconostasis and its Symbolism, *Ikonoostas: Proiskhozhdenie, razvitie, simvolika* [Iconostasis: Origin, Development, Symbolism]. Moscow, Progress-Traditsiya Publ., 2000, pp. 137–162 (in Russ.).
5. Filatov V.V. *Kratkii ikonopisnyi illyustrirovannyi slovar'* [Brief Iconographic Illustrated Dictionary]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1996, 222 p.
6. Old Testament Trinity, *Ikonoografiya vostochno-khristianskogo iskusstva: projekt nauchnogo otdela fakul'teta Tserkovnykh khudozhestv Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta* [Eastern Christian Art Iconography: A Project of the Scientific Department of the Church Arts Faculty of the St. Tikhon's Orthodox University]. Available at: <http://icons.pstgu.ru/needlework/2243> (accessed 30.05.2019) (in Russ.).
7. Tsekhanskaya K.V. *Ikonoepochitanie v russkoi traditsionnoi kul'ture* [Icon-Worship in Russian Traditional Culture]. Moscow, 2004, 255 p.
8. Yukhimenko E.M. Bezpovtvy, *Pravoslavnyaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. Moscow, Tserkovno-Nauchnyi Tsentr “Pravoslavnyaya Entsiklopediya” Publ., 2002, vol. 4, pp. 702–724 (in Russ.).
9. Trenev D.K. “Pokhodnaya tserkov” v vide shkafchika XVII veka v Serpukhovskom monastyre [“Movable Church” Shaped as a Cupboard of the 17th Century in the Serpukhov Monastery]. Moscow, 1902, 32 p.