

УДК 7.074(47+57)(092)Мантель А.Ф.
ББК 85.101.3(2)53дМантель А.Ф.
DOI 10.25281/2072-3156-2019-16-4-386-405

О.Л. УЛЕМНОВА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А.Ф. МАНТЕЛЯ В МУЗЕЯХ ПОВОЛЖЬЯ: ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ*

Ольга Львовна Улемнова,

Академия наук Республики Татарстан,
Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова,
ведущий научный сотрудник
К. Маркса ул., д. 12, Казань, Республика Татарстан,
420111, Россия

кандидат искусствоведения
ORCID 0000-0003-1379-2986; SPIN 8301-7158
E-mail: oulemnova@mail.ru

Реферат. Характерной чертой художественной жизни России рубежа XIX–XX вв. стал рост числа частных художественных коллекций и расширение социального состава коллекционеров за счет промышленников, купечества, интеллигенции. После Октябрьской революции 1917 г. эти коллекции стали одним из важных источников формирования художественных собраний столичных и провинциальных музеев России. Статья посвящена одной из наиболее интересных частных коллекций Казанской гу-

бернии — коллекции А.Ф. Мантеля, сформированной в начале XX в. из произведений живописи и графики ведущих мастеров объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, И.Я. Билибина, А.Ф. Гауша, Б.М. Кустодиева, Д.И. Митрохина, Г.И. Нарбута, Н.К. Рериха и др. В статье раскрываются судьбы известных в свое время произведений художников «Мира искусства», экспонировавшихся на выставках объединения, печатавшихся на страницах популярных книжных изданий, журналов и художественных сборников, таких как «Аполлон», «Весы», «Шиповник», «На рассвете» и др. Коллекция А.Ф. Мантеля сыграла важную роль в формировании музеев нескольких городов Поволжья — Казани, Тетюши, Козьмодемьянска, став одним из источников собраний современного отечественного искусства. В силу

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 17-14-16022 «Роль государственной политики в формировании художественных коллекций музеев Татарстана в 1920-е годы».

разных причин большая часть коллекции, в том числе поступившая в музей, была утрачена в конце 1910-х — в 1930-е годы. Опираясь на архивные и литературные источники, музейные фонды, автору впервые с большой степенью достоверности удалось восстановить состав той части коллекции А.Ф. Мантеля, которая была закуплена для музеев Тетюши и Козьмодемьянска, уточнить состав коллекции в собрании Казанского музея.

Ключевые слова: живопись, графика, объединение «Мир искусства», музейное собрание, музееведение, частная коллекция, реконструкция, Казань, Тетюши, Козьмодемьянск.

Для цитирования: Улемнова О.Л. Художественная коллекция А.Ф. Мантеля в музеях Поволжья: опыт реконструкции // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 4. С. 386–405. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-4-386-405.

Революционные события и Гражданская война в первые годы советской власти приводили к разрушению и разграблению богатых усадеб и домов, учреждений и культовых зданий. Государственная политика была направлена на сохранение памятников истории и искусства, сосредоточение их в существующих и вновь открываемых музеях. Одним из важных источников формирования художественных коллекций музеев были частные собрания, которые не только национализировались, но и закупались у владельцев. В данной статье на основе ранее не публиковавшихся архивных сведений об уездных (кантонных) музеях, их фондах, а также имеющейся литературы предпринята попытка реконструкции состава одной из наиболее интересных частных коллекций Казанского края — коллекции А.Ф. Мантеля (в большой степени утраченной), ставшей одним из важных источников формирования музейных художественных собраний нескольких городов Поволжья — Казани, Тетюши, Козьмодемьянска.

Актуальность данной темы обусловлена активизацией научно-исследовательской деятельности современных музеев России, связанной с изучением музейных собраний, источ-

никами поступлений и историей бытования экспонатов в связи с работой над составлением Генерального каталога Российского музейного фонда. Если художественная коллекция Казанского губернского музея (ныне — Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, ГМИИ РТ) изучена достаточно хорошо: вся русская живопись каталогизирована [1], графическая коллекция рубежа веков представлена в каталоге масштабной выставки к 115-летию объединения «Мир искусства» в 2013 г. [2], а история ее формирования отражена в трудах музейных сотрудников О.Г. Вербиной [3], О.Л. Улемновой [4], то художественные коллекции уездных (кантонных) музеев Татарстана, которые начали складываться в 1920-е гг., а позднее большей частью были расформированы, изучены в меньшей степени (исследованиями этих вопросов занимается Н.В. Герасимова [5]) и требуют всестороннего и углубленного анализа как один из ярких феноменов музейного строительства первых лет советской власти.

Частные провинциальные художественные коллекции имели разный характер. Это родовые собрания, складывавшиеся большей частью стихийно и содержащие преимущественно семейные портреты (например, дворян Боратынских, Корсаковых, Манасейных, Сазоновых, Юшковых в Казанской губернии [6]), виды разных городов и стран (акварели, рисунки и гравюры), привозимые из путешествий (например, в собрании дворян Молоствовых помимо семейных портретов были широко представлены гравюры с видами России и Западной Европы) [3, с. 13], произведения декоративно-прикладного искусства (фарфор, бронза, стекло) и декоративной скульптуры, предназначенные для украшения усадебных интерьеров.

Гораздо реже провинциальные частные художественные собрания складывались в соответствии с определенной концепцией, отражавшей увлечения и научные интересы владельца. Сформировавшиеся еще в XIX в., они высоко ценились как самими владельцами, так и обществом, и часто становились основой публичных музеев. Например, обширное собрание казанского дворянина А.Ф. Лихачева, насчитывавшее более 40 тыс. предметов археологического,

этнографического, нумизматического характера, включавшее художественную коллекцию из более 450 живописных и 2,5 тыс. графических произведений преимущественно западноевропейских мастеров XV — начала XIX в. и в гораздо меньшей степени русских мастеров XVIII — середины XIX в., стало основой первого публичного музея в Казанской губернии — Казанского научно-промышленного музея, открытого в 1895 году¹. Состав собрания отражал вкусы аристократического собирательства, характерного для XVIII—XIX веков.

На рубеже XIX—XX вв. в Казанской губернии (как в целом в России) появляется новая когорта коллекционеров, включающая не только аристократию, но и другие социальные слои — купечество, промышленников, интеллигенцию, собирательские интересы которых были направлены на отечественное искусство, в первую очередь современное, а также на искусство местного края. В этом новом поколении коллекционеров Казанской губернии (среди которых можно назвать О.А. Александрову-Гейнс, Н.М. Сапожникову, Е.Д. Мясникова, Н.Н. Андреева и др.) выделяется фигура А.Ф. Мантеля.

О ЛИЧНОСТИ А.Ф. МАНТЕЛЯ И ЭТАПАХ ИЗУЧЕНИЯ ЕГО КОЛЛЕКЦИИ

Александр Фердинандович Мантель (1880—1935) — один из активных деятелей художественной жизни Казани начала XX в., ярко проявивший себя на нескольких поприщах — выставочном, издательском, просветительском, служащих, в первую очередь, популяризации творчества художников объединения «Мир искусства». В тесной взаимосвязи с этими направлениями развивалась его коллекционерская деятельность, которая приходится на конец 1900-х —

конец 1910-х годов. Она являлась логическим продолжением его усилий по организации выставки «На рассвете» (1910), по выпуску изданий, посвященных вопросам искусства — сборников «Уклон» (1909), «На рассвете» (1910), «Зилант» (1913), написанию монографий о художниках Н.К. Рерихе и Д.И. Митрохине, активному участию в издании журналов «Волжские дали» (1908), «Жизнь» (1912—1915) и др. Эту тесную взаимосвязь, отраженную в переписке А.Ф. Мантеля с художниками и писателями, подробно осветила Л.Д. Шехурина [7, с. 217—218].

Вопросы формирования и судьбы мантелевской коллекции ряд исследователей затрагивали, но не смогли раскрыть в полной мере. Так, современники А.Ф. Мантеля большей частью ограничивались лишь перечислением авторов произведений из его коллекции, поступавших в музей: в Козьмодемьянский музей [8, с. 4; 9, с. 56]; в Тетюшский музей [10, с. 20]. Лучше всего была освещена часть коллекции, поступившая в художественный отдел КГМ², которая в 1956 г. пополнилась произведениями, переданными из Тетюшского районного музея (ТРМ). Так, еще в 1920 г. П.М. Дульский довольно подробно охарактеризовал поступления от А.Ф. Мантеля в художественный отдел КГМ [11, с. 43—44]. Живописные произведения из коллекции А.Ф. Мантеля в составе ГМИИ РТ исследовались Г.А. Могильниковой [1, с. 61, 104, 116, 151, 195], графические — О.Г. Вербиной [2, с. 22—29], С.Е. Новиковой [2, с. 105—109] и О.Л. Улемновой [4, с. 138—145], Е.П. Ключевская дала общую характеристику этой коллекции [12]. Е.Н. Закаменная изучала вопросы, связанные с первым этапом формирования музея в Плесе, где А.Ф. Мантель экспонировал в 1922 г. оставшуюся после утрат 1917—1918 гг. и закупок 1919—1920 гг. часть своей коллекции [13, с. 102]. Л.Д. Шехурина предприняла серьезную попытку восстановить состав коллекции А.Ф. Мантеля, взяв

¹ С 1919 г. — Казанский губернский музей (КГМ), с 1920 г. — Центральный музей ТАССР (ЦМТР), с 1944 г. — Государственный музей ТАССР (ГМТР), с 2001 г. — Национальный музей Республики Татарстан (НМ РТ).

² С 1920 г. — художественный отдел ЦМТР, с 1944 г. — Картинная галерея ГМТР, с 1958 г. — Музей изобразительных искусств ТАССР (МИИТР), с 1989 г. — Государственный музей изобразительных искусств ТАССР (ГМИИ ТАССР), с 1992 г. — Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ).

за основу коллекцию ГМИИ РТ и попытавшись проследить судьбы отдельных произведений, оставшихся в семье художника [7, с. 215–233]. Однако в составленный ею перечень попали несколько произведений, на наш взгляд, приписанных к коллекции ошибочно [7, с. 222, 224, 227]. Кроме того, не учтены произведения, которые приобретались для Тетюшского и Козьмодемьянского музеев. А.Ф. Мантель не отмечал произведения из своей коллекции ни именным штампом, ни специальными надписями (в редких случаях на листах есть дарственные надписи авторов коллекционеру). И это, вкупе с тем, что документы о поступлениях в Тетюшский и Козьмодемьянский музеи не сохранились, усложняет изучение собрания.

Верную оценку коллекции дала Е.П. Ключевская: «на фоне крупных казанских династических художественных собраний скромная коллекция А.Ф. Мантеля отличалась ориентированностью на современный художественный процесс, новизной подхода к самому предмету коллекционирования (преимущественно графика малых форм), стилистической ценностью общего художественного уровня произведений. Сколько-нибудь близких аналогов собранию такого рода среди казанских коллекционеров в то время не было» [12, с. 126]. Произведения из собрания А.Ф. Мантеля были известны и столичной, и провинциальной публике. Как отмечала Е.П. Ключевская, они экспонировались на выставках «Союза русских художников», «Мира искусства», воспроизводились в журналах «Апполон», «Сатирикон», «Весы», в открытых письмах «Общины Св. Евгении» [12, с. 126], а также активно публиковались А.Ф. Мантелем на страницах его казанских изданий и в казанском журнале «Жизнь».

Разносторонняя деятельность А.Ф. Мантеля прервалась с началом Первой мировой войны и распространением негативного отношения к этническим немцам. А.Ф. Мантелю пришлось отказаться от издательской деятельности и найти постоянную службу, далекую от искусства. В 1915–1917 гг. он работал страховым агентом в Чистопольском уезде, преподавателем графических искусств в Царевококшайском уезде, с 1919 г. обосновался в г. Тетюши Тетюшского уезда Казанской губернии [14,

с. 44, 45]. Имение А.Ф. Мантеля Грибатник под Казанью, в котором жила жена коллекционера с тремя детьми и где хранилась часть коллекции, два раза подвергалось разграблению крестьянами (в 1915 г. и на рубеже 1917–1918 годов) [7, с. 143, 144]. Сохранились свидетельства того, что во время второго случая погибла часть коллекции [14, с. 44] (по-видимому, картины большого размера, которые трудно было унести с собой). Можно предположить, что графические и живописные произведения небольшого формата А.Ф. Мантель не оставил в имении, а забрал с собой, и они сопровождали его в разъездной работе. Это можно объяснить тем, что коллекция была слишком дорога владельцу, и ему было трудно с ней расстаться, а созерцание этих небольших графических шедевров скрашивало унылые трудовые будни. Существуют также свидетельства того, что в эти годы А.Ф. Мантель продолжал просветительскую деятельность и мог использовать свою коллекцию в этих целях [14, с. 44].

О ПРИОБРЕТЕНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А.Ф. МАНТЕЛЯ ДЛЯ КАЗАНСКОГО ГУБЕРНСКОГО МУЗЕЯ

Когда после революции полномасштабно развернулась деятельность Казанского музейного подотдела по спасению уничтожаемого и расхищаемого культурного наследия губернии и формированию губернского музейного фонда, появилась возможность не только реквизиции брошенных бежавшими хозяевами коллекций, но и закупки произведений у владельцев, оставшихся в губернии.

В «Кратком отчете за период с 1 февраля 1919 года по 1 января 1920 года по Отделу живописи и прикладного искусства Казанского губернского музея» П.М. Дульский сообщает: «Имея несколько картин из школы “Союза” (имеется в виду “Союз русских художников”. — *Примеч. автора*), Музей сразу поставил себе неотложную задачу найти всеми средствами и способами те работы, которые могли бы

Таблица 1

**Поступление из коллекции А.Ф. Мантеля
в художественный отдел Казанского губернского музея в 1919 г.**

№ п/п	Автор, название по архивным спискам	Сведения по каталогам [1; 2] и инвентарной описи музеев, где находятся произведения
Живопись		
1	Бродский И.И. Озеро	ГМИИ РТ, инв. № Ж-119 Бродский И.И. Озеро. 1911 (?). Бумага, масло. 13,9×25,3 см [1, с. 61, каталожный номер (кат. №) 69]
2	Кустодиев Б.М. Этюд 1903 [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Ж-1168 Кустодиев Б.М. Портрет девушки. Этюд к дипломной картине «Базар в деревне». 1903. Холст на картоне, масло. 56×44,5 см [1, с. 104, кат. № 267]
3	Львов П.И. Пейзаж. [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Ж-3063 Львов П.И. Пейзаж. (Серый день). Холст на картоне, масло. 53×71 см [1, с. 116, кат. № 337]
4	Рерих Н.К. Варяжское море [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Ж-104 Рерих Н.К. Варяжское море. 1909. Холст на дереве, масло, темпера. 30×78,5 см [1, с. 151, кат. № 516]
Рисунок и акварель		
5	Анисфельд Б.И. Заря [16, л. 6]	ГМИИ РТ, инв. № Г-381 Анисфельд Б.И. Декоративный триптих. Эскиз. 1904. Бумага, гуашь. 25,5×4 см [2, с. 105, кат. № 61]
6	Анисфельд Б.И. Сон [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-306 Анисфельд Б.И. Сон (Blanc et noir). 1906. Бумага на картоне, тушь, белила. 29,6×29,3 см [2, с. 105, кат. № 63]
7	Астапов Г.К. Дворик [16, л. 6]	Неизвестно
8	Бенуа А.Н. Похороны из цикла «Смерть» [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-346 Бенуа А.Н. На покой (Похороны). Вариант рисунка из серии «Смерть». 1907. Бумага, акварель, тушь, белила, графитный карандаш. 29,7×34,2 см [2, с. 106, кат. № 68]
9	Билибин И.Я. Райская птица Сирина. 1905 [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-1247 Билибин И.Я. Райская птица Сирина. 1905. Бумага на картоне, тушь, перо, акварель. 43×33,3 см [2, с. 106, кат. № 69]
10	Гауш А.Ф. Пейзаж в Англии 1907 г. [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Р-104 Гауш А.Ф. Пейзаж. Из серии «Англия». 1907 Бумага, уголь. 34,5×45,4 см [2, с. 106, кат. № 72]
11	Лансере Е.Е. Рыбы [16, л. 6]	ГМИИ РТ, инв. № Г-363 Лансере Е.Е. Рыбы. Картон, акварель, тушь, перо. 6,8×10,6 см [2, с. 107, кат. № 79]
12	Линдеман А.Э. Улица (Темпера) [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-383 Линдеман А.Э. Город. 1910. Картон, гуашь, темпера. 35×47 см [2, с. 107, кат. № 80]
13	Львов П.И. Рисунок [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-233 Львов П.И. Бульвар. 1900—1910-е. Бумага, итальянский карандаш. 24,2×33,3 [2, с. 107, кат. № 83]

Окончание таблицы 1

14	Митрохин Д.И. Леда [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-300 Митрохин Д.И. Леда и лебедь. 1910. Картон, тушь, белила. 12,2×17,5 см [2, с. 107, кат. № 88]
15	Нарбут Г.И. Соловей [16, л. 6]	ГМИИ РТ, инв. № Г-350 Нарбут Г.И. Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Соловей». 1911. Бумага, тушь, перо, белила. 31,8×22,3 см [2, с. 108, кат. № 92]
16	Рерих Н.К. Царь (графика) [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-364 Рерих Н.К. Царь. Рисунок для обложки журнала «Весы» № 8, 1905. Бумага на картоне, тушь, гуашь, темпера. 11,2×23,3 см [2, с. 108, кат. № 9]
17	Чемберс-Билибина М.Я. Цветы акварель [15, л. 14]	ГМИИ РТ, инв. № Г-352 Чемберс-Билибина М.Я. Цветы. 1906. Картон, акварель, белила, тушь. 22,5×16 см [2, с. 109, кат. № 104 (ошибочно указано, что поступление из ТРМ)]
18	Шервашидзе А.К. Портрет сестры [15, л. 14]	Национальная картинная галерея Республики Абхазия, инв. № НКГ-558 Шервашидзе-Чачба А.К. Мери Шервашидзе. 1912. Картон, акварель, гуашь. 32,5×24,3 см (Работа была передана в Сухумскую картинную галерею по решению МК РСФСР в ответ на просьбу МК Абхазской АССР в 1981 г.)
Гравюра		
19	Остроумова-Лебедева А.П. Вид на замок. Гравюра на дереве [15, л. 14]	Неизвестно
20	Чемберс-Билибина М.Я. Ночь. Гравюра на дереве [15, л. 14]	Неизвестно
21	Чемберс-Билибина М.Я. Осень. Гравюра на дереве [15, л. 14]	Неизвестно

представить мастеров “Мира искусства” параллельно “Союзу”, и таким образом дать еще страницу направления современного русского искусства. После некоторых поисков и разведок был найден путь к покупке картин этой группы, и у местного собирателя А.Ф. Мантеля музей купил следующие картины Мира искусствов...» [15, л. 14]. Далее приводится список из 16 закупленных произведений с указанием фамилии художника и краткого названия произведения.

Другие приобретенные у А.Ф. Мантеля для художественного отдела КГМ работы указаны в «Описи предметов и картин, поступивших в Центральный казанский музей с 1919 г.» [16, л. 5]. Эти описи дополнены сведениями из каталогов Г.А. Могильниковой [1] и «Мир искусства» [2]. Мы объединили эти сведения в таблице с указанием расположения произведения в на-

стоящее время (табл. 1). Если его местонахождение известно, то приводим каталожные сведения о нем по современной инвентарной описи музея.

Таким образом, для художественного отдела КГМ у А.Ф. Мантеля было закуплено че-



Рыбы. Рисунок Е.Е. Лансере. Акварель, тушь. ГМИИ РТ, Казань

тыре живописных и 17 графических произведений. За исключением трех гравюр все они ныне находятся в собрании ГМИИ РТ. В данный список мы не включили картину И.В. Черкасова 2-го «Портрет А.А. Голицына» (собрание ГМИИ РТ), которая фигурирует в перечне Л.Д. Шехуриной [7, с. 222]. Мы считаем, что эта работа, скорее всего, только поступила в музей через А.Ф. Мантеля, в рамках его деятельности как сотрудника музейного подотдела, но не являлась частью коллекции как таковой, поскольку она выходит за рамки его собирательских интересов. Г.А. Могильникова, ссылаясь на архивные источники, указывает на то, что картина поступила от А.Ф. Мантеля, а происходит из собрания В.Д. Корсаковой [1, с. 194, кат. № 736].

О ПРИОБРЕТЕНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А.Ф. МАНТЕЛЯ ДЛЯ ТЕТЮШСКОГО МУЗЕЯ МЕСТНОГО КРАЯ

Деятельность А.Ф. Мантеля с осени 1919 г. была связана с городом Тетюши, где он стал одним из организаторов Музея местного края. Об этом сообщает заведующий музеем Н.П. Бурков в Докладной записке в Наркомпрос от 28 мая 1935 г.: «Тетюшский музей основан с 1 октября 1919 г. преподавателями Тетюшского педтехникума Н.К. Енгуриным, Н.П. Бурковым и художником Мантелем в Клубе профсоюзов» [17]. Произведения, закупленные у А.Ф. Мантеля, стали одним из трех основных источников формирования художественной коллекции нового музея наряду с приобретениями с выставки картин местных художников и собранием местных помещиков Сазоновых [18, с. 79]. Как отмечал П.Е. Корнилов, группа произведений из собрания А.Ф. Мантеля, «в сильной степени отражающая личные вкусы и симпатии» владельца, «состоит из небольших произведений, которые мы привыкли определять словом “Графика”», была собрана в один период, перед революцией,

и целиком отражает уровень и характер художников, которыми отмечались представители группы “Мир искусства”...» [10, с. 20]. П.Е. Корнилов перечисляет авторов картин из коллекции А.Ф. Мантеля: «А.Ф. Гауш, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансере, Г.К. Лукомский, П.И. Львов, Д.И. Митрохин, Г.И. Нарбут, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.К. Рерих, Чемберс и С.П. Яремич» [10, с. 20].

По описанию П.Е. Корнилова [10, с. 20], по «Списку экспонатов Тетюшского музея местного края», составленному в 1923 г. [19, л. 94, 94 об.], и «Списку наиболее значительных художественных экспонатов Музея Тетюшского педтехникума»³, составленному в 1926 г. [20, л. 67, 67 об.], нам удалось реконструировать часть коллекции А.Ф. Мантеля, закупленную для Тетюшского музея. Выявленные произведения приводятся в табл. 2. В архивном списке [20] указаны размеры произведений (это для документов того периода воспринимается как исключение), что позволяет получить больше объективной информации о произведениях. К сожалению, эти размеры не всегда соответствуют реальным, так как, по-видимому, измерялись не сами произведения, а рамы или паспарту, или «окно» паспарту и т. п. Кроме того, в документе размеры не всегда можно разобрать, поэтому пропуски обозначаются в таблице многоточием.

По поводу произведений Б.М. Кустодиева отметим, что в Тетюшском музее помимо указанной в таблице живописной работы «Сирень» имелись три рисунка тушью, описанные П.Е. Корниловым, который отмечает, что они были закуплены в 1919 г. у Г.В. Молоствовой [21, с. 20]. Таким образом, из нескольких имевшихся работ Б.М. Кустодиева, приведенных в архивных списках, лишь «Сирень» происходит из собрания А.Ф. Мантеля. Судьба этой работы оказалась счастливой — она не канула в лету, как некоторые произведения из собрания музея, а все же спустя несколько десятилетий вернулась в музейный фонд республики, поступив в 1974 г. в собрание МИИТР от жительницы Казани Е.И. Гавриловой. То, что работа происходит из собрания Тетюш-

³ В подчинение Педагогического техникума музей перешел с 1 мая 1920 года.

Таблица 2

**Поступление из коллекции А.Ф. Мантеля
в Тетюшский музей местного края в 1919 г.**

№ п/п	Автор, название, техника, размер по архивным спискам	Сведения по каталогам [1; 2] и инвентарной описи музеев, где находятся произведения
Живопись		
1	Гауш А.Ф. Декоративный мотив. Масло. 46×56 см [19, с. 94 об., № 38; 20, с. 67, № 4]	Неизвестно
2	Гауш А.Ф. Этюд. Масло. 35×46 см [19, с. 94, № 2 (Пейзаж (в голубом тоне); 20, с. 67, № 5]	Неизвестно
3	Кустодиев Б.М. Сирень. Масло. 67×71 см [19, с. 94, № 21; 20, с. 67, № 10]	ГМИИ РТ, инв. № Ж-939 Кустодиев Б.М. Сирень. Этюд к одноименной картине, 1906. Холст, масло. 87,2×69,5 см [1, с. 104, кат. № 267]
4	Львов П.И. Гусар. Этюд. Масло. 66×... см [19, с. 94 об., № 48; 20, с. 67 об., № 39]	Неизвестно
5	Яремич С.П. Подсолнухи. Масло. 50×... см [19, с. 94, № 7; 20, с. 67 об., № 22]	Неизвестно
Рисунок и акварель		
6	Гауш А.Ф. Аллея. Рисунок карандашом. 15×21 см [19, с. 94, № 12; 20, с. 67, № 1]	ГМИИ РТ, инв. № Р-99 Гауш А.Ф. Аллея. 1900-е. Бумага цветная на картоне, графитный карандаш. 18,2×12,7 см [2, с. 106, кат. № 72]
7	Гауш А.Ф. Кустарник. Рисунок пером. 15×29 см [19, с. 94, № 13 (изображает поле, покрытое мелким кустарником); 20, с. 67, № 2]	ГМИИ РТ, инв. № Р-431 Гауш А.Ф. Виньетка. До 1910. Бумага, тушь, перо. 14,5×28,3 см [2, с. 106, кат. № 74]
8	Гауш А.Ф. Виньетка из роз. Графика. 23×30 см [19, с. 94, № 24; 20, с. 67, № 3]	ГМИИ РТ, инв. № Р-430 Гауш А.Ф. Виньетка. До 1910. Бумага, тушь, перо, белила. 22,6×30,2 см [2, с. 106, кат. № 73]
9	Колесников С.Ф. Пейзаж. Бумага на картоне, графитный карандаш. 20,7×31 см	ГМИИ РТ, инв. № Р-49 Колесников С.Ф. Пейзаж. Бумага на картоне, графитный карандаш. 20,7×31 см (сведения по научному инвентарю ГМИИ РТ)
10	Лансере Е.Е. Сфинкс. Графика. 7×16 см [19, с. 94, № 9; 20, с. 67, № 6]	Неизвестно
11	Лансере Е.Е. Пирамида. Графика. 15×16 см [19, с. 94, № 19; 20, с. 67, № 7]	ГМИИ РТ, инв. № Р-38 Лансере Е.Е. Пирамиды. Картон, тушь, перо, акварель. 7,8×14,9 см (сведения по научному инвентарю ГМИИ РТ)
12	Лукомский Г.К. Портал Летнего сада. Графика. 14×16 см [19, с. 94, № 6 (Ворота Летнего сада); 20, с. 67, № 8]	Неизвестно
13	Львов П.И. Старая Рига. Карандаш. 23×... см [19, с. 94, № 8; 20, с. 67 об., № 23]	Неизвестно
14	Митрохин Д.И. Виньетка. Графика. 13×14 см [19, с. 94, № 15; 20, с. 67, № 13]	Неизвестно

15	Митрохин Д.И. Виньетка. Графика. 12×13 см [19, с. 94, № 26 (Графический рисунок); 20, с. 67, № 14]	Неизвестно
16	Митрохин Д.И. Цветок. Графика. 9×10 см [19, с. 94, № 25; 20, с. 67, № 15]	ГМИИ РТ, инв. № Р-427 Митрохин Д.И. Виньетка. 1912 (?). Бумага, тушь, перо, белила. 9,3×11 см [2, с. 108, кат. № 91]
17	Митрохин Д.И. Графический рисунок. 30×35 см [19, с. 94 об., № 31; 20, с. 67, № 16]	ГМИИ РТ, инв. № Р-434 Митрохин Д.И. Виньетка. 1909. Картон, тушь, перо, белила, акварель. 14,4×30,6 см [2, с. 107, кат. № 87]
18	Митрохин Д.И. Графический рисунок. 14×19 см [19, с. 94 об. № 32 (изображает полулежащую женщину в черном); 20, с. 67, № 17]	ГМИИ РТ, инв. № Р-332 Митрохин Д.И. Заставка. 1910(?). Бумага, тушь, перо, акварель. 13,6×18,5 см [2, с. 107, кат. № 89]
19	Нарбут Г.И. Графический рисунок для книги «Игрушки». 18×27 см [19, с. 94, № 14; 20, с. 67, № 11]	ГМИИ РТ, инв. № Г-377 Нарбут Г.И. Иллюстрация к сказке Б. Дикса «Игрушки». 1911. Бумага, тушь, перо, белила. 26,8×18,2 см [2, с. 108, кат. № 93]
20	Нарбут Г.И. Графический рисунок для книги «Игрушки». (Кошка) [20, с. 67, № 12]	ГМИИ РТ, инв. № Г-376 Нарбут Г.И. Кот-мурлыка. Заставка к сказке Б. Дикса «Игрушки». 1911. Бумага, тушь, перо, белила. 12×18 см [2, с. 108, кат. № 94]
21	Рерих Н.К. Эскиз к картине «Варяжские гости». Акварель. 21×23 см [19, с. 94, № 20; 20, с. 67, № 18]	Неизвестно
22	Чемберс-Билибина М.Я. Цветы. Акварель. 13×... см [19, с. 94, № 11; 20, с. 67, № 25]	Неизвестно
Гравюра		
23	Остроумова-Лебедева А.П. Вид города Фиума (?). Гравюра на дереве. 22×... см [20, с. 67 об., № 21]	ГМИИ РТ, инв. № Г-3804 Остроумова-Лебедева А.П. Фиезоле. 1904. Бумага, ксилография. 22,2×33 см (обрезана по оттиску [2, с. 112, кат. № 161])

ского музея, подтверждает надпись на картине: 4/ТРМ [1, с. 105]. Такими же надписями отмечены графические произведения из собрания Тетюшского районного музея, переданные в 1956 г. в Картинную галерею ГМТР и ныне находящиеся в собрании ГМИИ РТ. В эту таблицу мы не включили графические работы А.А. Бучкури, А.Н. Шильдера, которые фигурируют в перечне Л.Д. Шехуриной [7, с. 224, 227], так как П.Е. Корнилов сообщает, что произведения А.А. Бучкури, А.Н. Шильдера и некоторых других авторов составляют группу случайных, несистематических пополнений из различных источников [10, с. 20]. Мы намеренно не включили в таблицу два рисунка

А.Н. Тришевского [7, с. 227], которые относятся к мантелевской коллекции на основании поздней надписи на обороте одного из них, так как, на наш взгляд, даже если они поступили в музей от А.Ф. Мантеля, то их наличие в составе коллекции объясняется скорее личным знакомством (оба работали в составе казанского музейного подотдела), а не концепцией коллекции, которой А.Ф. Мантель достаточно строго придерживался, ведь А.Н. Тришевский не был художником и не входил в объединение «Мир искусства». Вопрос вызывает рисунок С.Ф. Колесникова [7, с. 225], потому что его имя не фигурирует в списке П.Е. Корнилова. Вместе с тем произведения этого художни-

ка имелись в коллекции А.Ф. Мантеля, и одна из работ поступила в 1920 г. в Козьмодемьянский музей (см. ниже), поэтому можно допустить, что и этот рисунок происходит из мантелевской коллекции.

Таким образом, в составе художественного отдела Тетюшского музея в 1919 г. из коллекции А.Ф. Мантеля было представлено 23 произведения, из них — пять живописных, 17 графических и одна гравюра (время поступления одного рисунка неизвестно). Но в 1956 г. при передаче художественной коллекции из Тетюшского районного музея в ГМТР в наличии оказались лишь 11 графических произведений — все живописные работы и часть графических оказались утраченными в ходе многочисленных перемещений фондов музея из одного здания в другое и ненадлежащих условий хранения. Хотя руководство музея в 1920–1930-е гг. неоднократно обращалось в центральные органы, указывая на опасность для музейного собрания таких условий, и с настоятельными просьбами тем или иным образом решить эту проблему [17, л. 8, 8 об.].

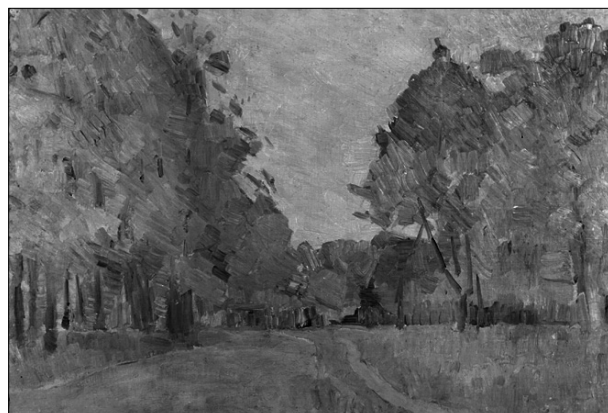
О ПРИОБРЕТЕНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А.Ф. МАНТЕЛЯ ДЛЯ КОЗЬМОДЕМЬЯНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Произведения из коллекции А.Ф. Мантеля стали важным источником художественного собрания еще одного музея, открытого 7 сентября 1919 г., — Козьмодемьянского краеведческого музея⁴. Решающую роль в формировании этого собрания сыграл художник А.В. Григорьев, которому согласно мандату Казанского подотдела Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 20.09.1919 г. было поручено «организовать музей предметов и старины в гор. Козьмодемьянске» и который

⁴ Позднее был переименован в Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева, с 2001 г. находится в составе Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса (ККИМК).



Моя дача. Картина С.Ю. Жуковского. Масло. ККИМК, Козьмодемьянск



Пейзаж. (Серый день). Картина П.И. Львова. Масло. ГМИИ РТ, Казань

был назначен хранителем музея и уездным агентом Казанского подотдела [22]. Благодаря своим дружеским связям в художественной среде Казани и Москвы он сумел в короткий срок сформировать представительное художественное собрание, составляющими которого стали закупки с 1-й Государственной выставки искусства и науки в Казани, приобретения у казанских и московских художников, а также оставшаяся в Козьмодемьянске из-за разразившихся боев Гражданской войны «Волжско-Камская передвижная выставка» [8, с. 4]. Сотрудник ККИМК Т.В. Киреева провела большое исследование по истории формирования музейного собрания, в котором вопрос о коллекции А.Ф. Мантеля сформулирован, но полного ответа на него нет.

А.В. Григорьев в годы ученичества в Казанской художественной школе (КХШ) был зна-

ком с А.Ф. Мантелем и ценил его деятельность, о чем свидетельствует «Адрес учеников казанской художественной школы» в связи с 10-летием творческой деятельности А.Ф. Мантеля, подписанный А.В. Григорьевым вместе с другими учащимися КХШ [23, с. 22]. Документов поступления в архиве музея не сохранилось, кроме сведений в «Отчете о работе Козьмодемьянского краеведческого музея (с 7 сентября 1919 по 4 февраля 1920 г.)» о выплате А.Ф. Мантелю в Тетюши за приобретенные у него произведения 40 тыс. рублей⁵. По свидетельству сотрудников музея, на сегодняшний день сохранилась лишь одна работа из коллекции А.Ф. Мантеля — картина С.Ю. Жуковского «Моя дача». Л. Д. Шехурина считает, что «невозможно установить, какие именно работы принадлежали к коллекции Мантеля» [7, с. 221]. Однако нам удалось реконструировать и эту часть коллекции. Выражаем искреннюю благодарность сотрудникам ККИМК — главному хранителю Е.Ю. Карпеевой, заведующей отделом истории, культуры и искусства Ж.В. Алексеевой, научному сотруднику Т.В. Киреевой за всестороннюю помощь в этой работе.

О приобретении А.В. Григорьевым у А.Ф. Мантеля для Козьмодемьянского краеведческого музея «картин Жуковского, Колесникова, Шильдера, Кокорева и рисунков Лукомского, Лансере, Митрохина, Нарбута и Чемберс-Билибиной» сообщается в разделе «Хроника» журнала «Казанский музейный вестник» [9, с. 56]. Этот перечень имен позволяет выделить в каталоге «Первой Козьмодемьянской выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч.» [8] произведения, поступившие от А.Ф. Мантеля, которые мы приводим в табл. 3. Данные по каталогу, который носит краткий характер — в нем указаны автор, год рождения, название произведения и техника исполнения, мы дополняем по «Инвентарной описи художественных фондов Козьмодемьянского музея на 1/X–1926 г.» [24], где указаны размеры и некоторые иные сведения (табл. 3).

⁵ Сведения из рукописи Т.В. Киреевой «История формирования художественной коллекции Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева» (23 с.), любезно предоставленной автором для ознакомления.

Как видим, из 13 закупленных для Козьмодемьянского музея произведений из коллекции А.Ф. Мантеля в настоящее время сохранилась лишь одна картина С.Ю. Жуковского, остальные произведения, очевидно, безвозвратно утрачены, как отмечает Т.В. Киреева, «в результате недосмотра ответственных сотрудников музея»⁶.

Итак, нам удалось с высокой степенью достоверности впервые восстановить состав тех частей коллекции А.Ф. Мантеля, которые были закуплены в 1919 г. для Тетюшского музея местного края, в 1920 г. — для Козьмодемьянского уездного музея, а также уточнить состав части коллекции, которая была приобретена в 1919 г. для Казанского губернского музея. Эти три части в совокупности содержали 57 произведений, из них живопись — 13, рисунок и акварель — 40, гравюра — 4. В казанский и тетюшский музеи поступило почти равное количество — 21 и 23 произведения соответственно; в козьмодемьянский музей — 13. Лучше всего сохранилась казанская часть коллекции — 18 из 21 произведения (одно из них было передано в советское время в Национальную картинную галерею Республики Абхазия). В Тетюшском музее из 23 произведений сохранилось 11, которые влились в состав коллекции ГМТР в 1956 г. (в настоящее время — в ГМИИ РТ). В Козьмодемьянском музее из 13 произведений сохранилось лишь одно.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ А.Ф. МАНТЕЛЯ

Коллекция А.Ф. Мантеля состояла из по-настоящему ценных работ ведущих художников-мирискусников, как старшего, так и младшего поколения, которые экспонировались на крупных столичных художественных выставках, публиковались в ведущих столичных журналах, а также в ка-

⁶ Сведения из главы «Потери» (5 с.) рукописи Т.В. Киреевой «История формирования художественной коллекции Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева».

занских изданиях самого А.Ф. Мантеля. В коллекцию входили станковые произведения живописи и графики, этюды и эскизы к известным произведениям, передающие этапы

работы над ними и трансформации авторского замысла. Особенно хорошо в коллекции была представлена книжная графика, отражающая период расцвета искусства книги в России на-

Таблица 3

**Поступление из коллекции А.Ф. Мантеля
в Козьмодемьянский уездный музей в 1920 г.**

№ п/п	Автор, название по каталогу 1920 г.	Данные по «Инвентарной описи художественных фондов Козьмодемьянского музея на 1/X-1926 г.»	Сведения по каталогам [1; 2] и инвентарной описи музеев, где находятся произведения
1	Жуковский С.Ю. Моя дача [8, с. 14, кат. № 6]	Жуковский С.Ю. Моя дача (масло) [24, № 686]	ККИМК, инв. № КП 8862 Жуковский С.Ю. Моя дача. Картон, масло. 32×41 см
2	Шильдер А.Н. На Черном море (масло) [8, с. 18, кат. № 66]	Шильдер А.Н. Берег Черного моря. Масляные краски. 29,5×41 см [24, № 737]	Неизвестно
3	Кокорев А.М. Дали (масло) [8, с. 18, кат. № 68]	Кокорев А.М. Берег реки. Масляные краски. 29,5×33 см [24, № 732]	Неизвестно
4	Колесников С.Ф. Зима. Этюд маслом [8, с. 20, кат. № 88]	Колесников С.Ф. Вид часовни. Масляные краски. 37×26 см [24, № 717]	Неизвестно
5	Гауш А.Ф. Заставка [8, с. 22, кат. № 140]	Гауш А.Ф. Заставка. Графика под стеклом. 17×25,5 см [24, № 975]	Неизвестно
6	Лукомский Г.К. Архитектурный силуэт (тушь) [8, с. 16, кат. № 45]	Лукомский Г.К. Архитектурный силуэт. Тушь под стеклом. 50×40 см [24, № 690]	Неизвестно
7	Митрохин Д.И. Арабская сказка (графика) [8, с. 22, кат. № 131]	Митрохин Д.И. Арабская сказка. Графика под стеклом. 31×23,5 см [24, № 969]	Неизвестно
8	Митрохин Д.И. Концовка для обложки. (графика) [8, с. 22, кат. № 132]	Митрохин Д.И. Концовка для обложки. Графика под стеклом. 24×21 см [24, № 970]	Неизвестно
9	Нарбут Г.И. К басне «Чиж и еж» (графика) [8, с. 22, кат. № 133]	Нарбут Г.И. К басне «Чиж и еж». Графика под стеклом. 23×21 см [24, № 968]	Неизвестно
10	Нарбут Г.И. К басне «Собачья дружба» (графика) [8, с. 22, кат. № 134]	Нарбут Г.И. К басне «Собачья дружба». Графика под стеклом. 28×23,5 см [24, № 967]	Неизвестно
11	Нарбут Г.И. Заставка (графика) [8, с. 22, кат. № 135]	Нарбут Г.И. Заставка. Графика под стеклом. 17×25,5 см [24, № 973]	Неизвестно
12	Нарбут Г.И. Заставка (графика) [8, с. 22, кат. № 136]	Нарбут Г.И. Басня Крылова. Графика под стеклом. 10×15,5 [24, № 972]	Неизвестно
13	Чемберс-Билибина М.Я. Обложка (графика) [8, с. 22, кат. № 137]	Чемберс-Билибина М.Я. Обложка. Графика под стеклом. 25,5×20 см [24, № 971]	Неизвестно



Царь. Рисунок Н.К. Рериха. Тушь, гуашь, темпера. 1905. ГМИИ РТ, Казань

чала XX в., когда художественное оформление стало играть столь же важную роль, что и текст, а подчас доминировать над ним. Надо отметить, что каждый художник был представлен в коллекции не одиночными и разрозненными листами и полотнами, но чаще всего несколькими произведениями, зачастую связанными друг с другом.

Так, в коллекции А.Ф. Мантеля находилось несколько произведений Н.К. Рериха, раскрывающих основную тему его творчества русского периода — историю славян: картина «Варяжское море» (см. табл. 1, № 4) из цикла «Начало Руси. Славяне», которая экспонировалась на выставке «Мир искусства» 1911 г. [25, с. 17, кат. № 242], воспроизводилась при жизни коллекционера в монографии о Н.К. Рерихе [26, с. 130]. В этой небольшой работе художник воплощает тесную связь древних народов с силами природы. В коллекции был представлен также акварельный эскиз к картине, который мог бы раскрыть неизвестные аспекты работы над ней, но, к сожалению, был утрачен (см. табл. 2, № 21). Журнальная графика Н.К. Рериха представлена рисунком «Царь» (см. табл. 1, № 16), исполненным им для обложки журнала «Весы» № 8 за 1905 г., в котором автору особенно ярко удалось передать атмосферу раболепства и страха перед старым, но грозным русским царем. Этот рисунок воспроизведен и в первой монографии о Н.К. Рерихе, изданной А.Ф. Мантелем в Казани в 1912 г. [27, с. 42–43].

Ранняя живописная работа Б.М. Кустодиева «Портрет девушки» (см. табл. 1, № 2) доносит до нас живое дыхание несохранившейся дипломной работы художника 1903 г. «Базар в деревне», которая находилась в Новгородском историко-художественном музее и была утрачена во время Великой Отечественной войны [1, с. 104]. А.Ф. Мантелю удалось заполучить в свою коллекцию рисунок И.Я. Билибина «Райская птица Сирин» (см. табл. 1, № 9), который был издан в виде открытого письма Общиной Св. Евгении в 1905 году. Подобные письма выпускались достаточно большими тиражами и были очень популярны.

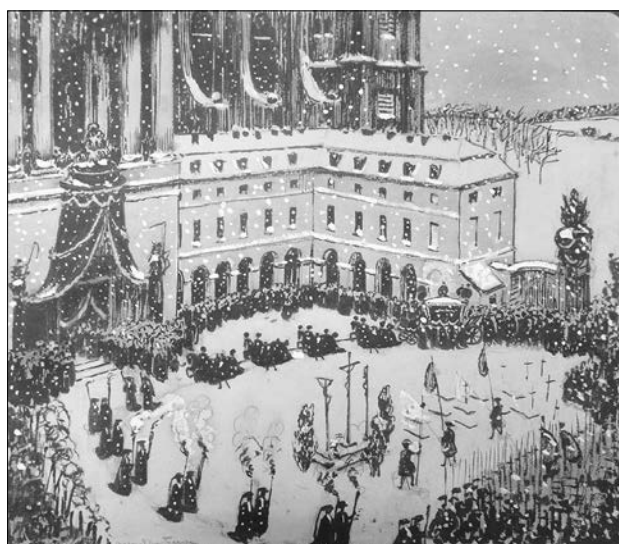
Известная графическая серия А.Н. Бенуа «Смерть» из шести листов, опубликованная впервые в альманахе «Шиповник» в 1907 г. [28, с. 127], представлена в коллекции А.Ф. Мантеля близким вариантом листа «Похороны» (см. табл. 1, № 8), который отличается от оригинала рядом существенных деталей — количеством крестов в центре площади, вынесенной за край листа траурной процессией и др. Третий вариант этого сюжета, самый ранний, в котором композиция намечается в эскизной манере, А.Ф. Мантель опубликовал в изданном им в 1910 г. сборнике «На рассвете» [29, ил. на вкл. л.]. Оба варианта экспонировались на устроенной коллекционером в Казани весной 1910 г. одноименной художественной выставке [30, кат. № 4, 5].

Живописное полотно А.Ф. Гауша «Светлый день» (1909—1911), экспонировавшееся на выставке «Мир искусства» 1911 г. [25, с. 6, кат. № 64], в списке произведений художника, опубликованном в журнале «Аполлон», указано как принадлежащее А.Ф. Мантелю [31, с. 24]. Вероятно, именно эта работа фигурирует в описи Тетюшского музея под названием «Пейзаж (в голубом тоне)» (см. табл. 2, № 2). В том же журнале опубликован рисунок углем А.Ф. Гауша «Пейзаж в Англии» 1907 г. [31, ил. на вкл. л.], сегодня являющийся украшением графического собрания ГМИИ РТ (см. табл. 1, № 10). Возможно, к этой же серии относится лист А.Ф. Гауша «Аллея» (см. табл. 2, № 6), выполненный углем в той же свободной и динамичной манере, передающей архитектонику природных форм. Он опубликован в сборнике «На рассвете» [29, ил. 20]. По-видимому, оба рисунка экспонировались и на выставке «На рассвете» [30, кат. № 99, 100].

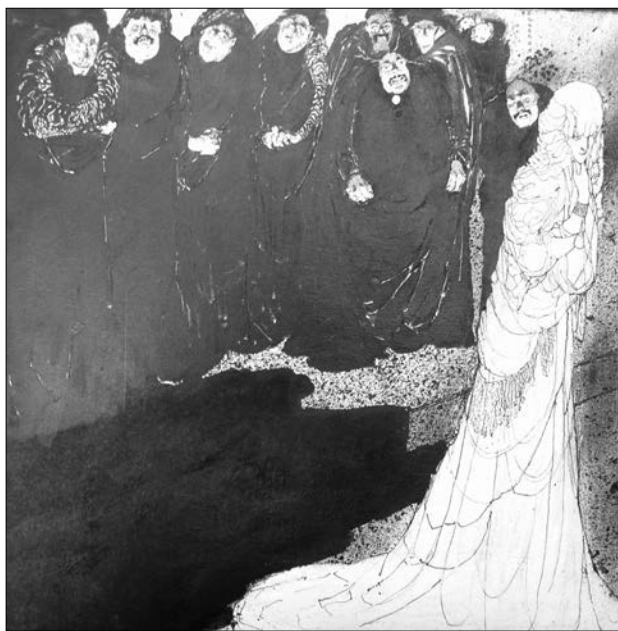
Эффектна гуашь Б.И. Анисфельда «Заря» (см. табл. 1, № 5), экспонировавшаяся на выставке «Мира искусства» в 1911 г. под названием «Эскиз декоративного панно (triptyche)» [25, с. 3, кат. № 13]. Эскиз, очевидно, связан с наброском «Танец (Осень)» [32, с. 270, кат. № G 153], в котором автор находится еще в поисках композиции, но уже определился с ярким колоритом. В листе из коллекции А.Ф. Мантеля композиция найдена, сюжет срежиссирован и подчинен трехчастной форме произведения: в центральной части на фоне горного пейзажа в озере — три обнаженные женские фигуры, которые слились в плавном движении, образуя замкнутый круг. Они освещены ярким светом, льющимся справа — с востока, и вся центральная часть насыщена яркой желто-оранжевой краской, горячая энергия которой раздвигает границы окружающего сумрачно-го сине-зеленого мира, заставляя унылые бесплотные тени жаться по сторонам. Композиция насыщена символистской многозначностью: в ней — радостное начало нового дня, пробуждение к новой жизни, зарождение нового искусства. Рисунок Б.И. Анисфельда «Сон» (см. табл. 1, № 6) наполнен символикой противостояния черного и белого, мужского и женского, глумящейся над чистотой и невинностью



Райская птица Сирина.
Рисунок И.Я. Билибина. Тушь, перо, акварель. 1905.
ГМИИ РТ, Казань



На покой (Похороны).
Рисунок А.Н. Бенуа. Акварель, тушь, белила, графитный
карандаш. 1907. ГМИИ РТ, Казань



Сон (Blanc et noir).
Рисунок Б.И. Анисфельда. Тушь, белила. 1906.
ГМИИ РТ, Казань



Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Соловей».
Рисунок Г.И. Нарбута. Тушь, белила. 1911.
ГМИИ РТ, Казань

злой толпы. Рисунок был опубликован А.Ф. Мантелем в сборнике «На рассвете» под названием «Blanc et noir». Любопытно, что этот сюжет продолжал волновать автора, и он вернулся к нему на рубеже 1940–1950-х гг., воплотив в живописном полотне [32, с. 103, кат. № Р 034]. Оба рисунка Б.И. Анисфельда экспонировались на выставке 1910 г. «На рассвете» [30, кат. № 1, 2].

А.Ф. Мантель уделял большое внимание младшим мастерам «Мира искусства». Так, Г.И. Нарбут был представлен в коллекции девятью графическими работами, из которых сохранились оригиналы иллюстраций к известным детским изданиям И.Н. Кнебеля: два рисунка ко второй книге «Игрушки» Б.А. Дикса (1911)⁷ — заставка «Кот-мурлыка» и полосная иллюстрация к главе «Китайский театр» (см. табл. 2, № 19, 20), а также полосная иллюстрация к «Соловью» Г.Х. Андерсена (1912)⁸, изображающая встречу министра и девочки с соловьем (см. табл. 1, № 15). Рисунки отражают разнообразие манер, в которых работал художник, стремившийся графическими средствами передать особенности сюжета и эмоционального состояния героев книги — лубочную негу «Кота-мурлыки», угловатость деревянных кукол «Китайского театра», изысканность силуэтной графики «Соловья». Названия некоторых несохранившихся листов из коллекции А.Ф. Мантеля (см. табл. 3, № 9, 10) позволяют связать их с известным изданием «Спасенная Россия в баснях Крылова» (1913)⁹, вышедшим в память об Отечественной войне 1812 года. Недостаточность сведений о других несохранившихся листах Г.И. Нарбута (см. табл. 3, № 11, 12) не позволяет отнести их к определенному изданию басен И.А. Крылова, которые Г.И. Нарбут оформлял в 1911 и 1912 годах¹⁰.

⁷ Дикс Б.А. Игрушки : в 2 кн. Москва: Санкт-Петербург: Изд. И.Н. Кнебель, 1911.

⁸ Андерсен Г.Х. Соловей. Сказка. Москва : Изд. И.Н. Кнебель, 1912.

⁹ Спасенная Россия в баснях Крылова. Рисунки Е. Нарбута. Санкт-Петербург : Тип. «Сириус», 1913.

¹⁰ Крылов И.А. Три басни. Силуэты Г. Нарбута. Москва : Изд. И.Н. Кнебеля, [1911] ; Крылов И.А. Басни : Стрекоза и муравей. Лисица и виноград. Кукушка и петух / рис. Е. Нарбута. Москва : Изд. И.Н. Кнебеля, [1912] ;

Рисунки Д.И. Митрохина коллекционер не только собирал, но и посвятил его творчеству первую в библиографии художника монографию [33], которая открывала молодого графика широкому кругу читателей. Так, в 1968 г. известный российский искусствовед А.А. Сидоров писал художнику: «Мое первое знакомство с Вашим искусством — это издания Мантеля, затем “Аполлон” и книжки Кнебея» [34, с. 270]. Рисунки Д.И. Митрохина — страничные иллюстрации, виньетки, экслибрисы — А.Ф. Мантель публиковал в сборнике «На рассвете» [29, с. 3, ил. 16, 18, 21], в своей монографии он репродуцировал 20 рисунков на отдельных листах, а также использовал в тексте инициалы и виньетки [33]. Из множества воспроизведенных в мантилевских изданиях рисунков Д.И. Митрохина в настоящее время в собрании ГМИИ РТ сохранилась лишь одна виньетка (см. табл. 2, № 16), напечатанная в монографии [33, ил. 2]. Остальные сохранившиеся в коллекции А.Ф. Мантеля рисунки Д.И. Митрохина с его изданиями не связаны.

Таким образом, коллекция А.Ф. Мантеля, собиравшаяся владельцем с целью отразить одно из новых направлений развития искусства России начала XX в., была действительно значительной. Только та часть коллекции, которая в 1919–1920 гг. поступила в музеи Поволжья, содержала более 50 произведений ведущих российских художников Б.И. Анисфельда, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибина, А.Ф. Гауша, Е.Е. Лансере, Д.И. Митрохина, Г.И. Нарбута, Н.К. Рериха и др., входивших в объединение «Мир искусства», страстным поклонником и пропагандистом которого был А.Ф. Мантель. Эта коллекция стала основой формирующихся собраний современного отечественного искусства в музеях Казанской губернии — в городах Казань, Тетюши (с мая 1920 г. — в составе Татарской АССР) и в Козьмодемьянске (с 1920 г. — в составе Марийской АССР). К сожалению, почти половина этой коллекции исчезла, по-видимому, еще в 1920–1930-е гг., когда музеи страны, особенно районные, переживали сложные

времена реорганизаций, испытывали постоянные финансовые трудности, не имели достаточно профессиональных специалистов и соответствующих условий хранения музейных ценностей. В настоящее время исследованная нами сохранившаяся часть коллекции А.Ф. Мантеля находится в нескольких музеях: по одному произведению — в Козьмодемьянском культурно-историческом музейном комплексе и Национальной картинной галерее Республики Абхазия. Основная часть коллекции сосредоточена в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан и является «пусть небольшой, но цельной частью музейного собрания, представляя одну из самых пленительных эпох в истории русского искусства — его Серебряный век» [4, с. 138].

Список источников

1. Могильникова Г.А. Русское искусство XVII — начала XX века. Живопись : каталог / Гос. музей изобразит. искусств Республики Татарстан. Казань : Kazan-Kazan, 2005. 286 с.
2. «Мир искусства». Живопись. Рисунок. Гравюра. Скульптура. Издания. К 115-летию объединения : каталог выставки / сост. и авт. вступ. ст. О.Г. Вербина, И.Ф. Лобашева, С.Е. Новикова, О.Л. Улемнова, Э.И. Амерханова. Казань : Заман, 2013. 120 с.
3. Вербина О.Г. К истории формирования коллекции графики Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан в 1920-е годы // Первые казанские искусствоведческие чтения : материалы научно-практической конференции (10–12 сентября 2009 г.). Казань: Мир дизайна, 2011. С. 10–18.
4. Казанские коллекции и коллекционеры : [альбом-каталог] / сост. и авт. вступ. ст. О.Г. Вербина, Г.А. Могильников, С.Е. Новикова, Г.А. Рамазанова, О.Л. Улемнова. Казань : Заман, 2013. 152 с.
5. Герасимова Н.В. Взаимодействие Государственного музейного фонда и музеев Татарской АССР в 1920-е годы // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15. № 6. С. 754–763. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-754-763.
6. Каталог выставки картин «Художественные сокровища Казани» / вступ. ст. А.М. Миронов, П.М. Дульский. Казань : Центральная тип., 1916. 32 с.

1812 год в баснях Крылова. Силуэты Егора Нарбута. Санкт-Петербург : Изд. Общины Св. Евгении, [1912].

7. *Шехурина Л.Д.* А. Мантель: издатель, литератор, художник, коллекционер и музейный деятель. Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014. 426 с.
8. Первая козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч. : [каталог]. Козьмодемьянск, Нижегород. губ. : Гос. тип., 1920. 31 с.
9. Хроника // Казанский музейный вестник. 1920. № 1–2. С. 52–57.
10. *Корнилов П.Е.* Художественное собрание Тетюшского музея (Краткий обзор) // Записки Тетюшского музея. 1927. № 1. С. 19–20.
11. *Дульский П.М.* Новые приобретения художественного отдела Казанского губернского музея // Казанский музейный вестник. 1920. № 1–2. С. 35–46.
12. *Ключевская Е.П.* А.Ф. Мантель и его коллекция (забытые страницы истории художественной жизни Казани начала XX века) // Музей в системе ценностей евразийской культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции (25–28 сентября 2000). Казань : Школа, 2000. С. 123–126.
13. *Закаменная Е.Н.* Плёт XX века. События и люди. Иваново : Референт, 2007. 244 с.
14. *Улемнова О.Л.* Александр Мантель — «бескорыстный пропагандист чистого искусства» // «Мир искусства». Живопись. Рисунок. Гравюра. Скульптура. Издания. К 115-летию объединения. Каталог выставки. Казань : Заман, 2013. С. 30–49.
15. Краткий отчет за период с 1 февраля 1919 года по 1 января 1920 года по Отделу живописи и прикладного искусства Казанского губернского музея // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р-2021. Оп. 1. Д. 7. Л. 13–14.
16. Опись предметов и картин, поступивших в Центральный казанский музей с 1919 г. // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р-2021. Оп. 1. Д. 14. Л. 4–8.
17. Докладная записка в Наркомпрос тов. Башкирову (от 28 мая 1935 г.) // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р-3682. Оп. 1. Д. 2078. Л. 8.
18. *Вишневский Б.Н.* По музеям казанского края // Казанский музейный вестник. 1920. № 7–8. С. 67–82.
19. Список экспонатов Тетюшского музея местного края (1923 г.) // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р-3682. Оп. 1. Д. 491. Л. 94–98.
20. Список наиболее значительных художественных экспонатов Музея Тетюшского педтехникума (1926 г.) // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р-3682. Оп. 1. Д. 1178. Л. 67–68.
21. *Корнилов П.Е.* Б.М. Кустодиев (1878–1927 гг.). (Из собрания Тетюшского музея) // Записки Тетюшского музея. 1928. № 4. С. 18–21.
22. Дело Козьмодемьянского уездного музея им. Григорьева. 1919–1921 годы // Документальный фонд МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс».
23. Десятилетие служения искусству А.Ф. Мантель. Поздрав. адреса и письма и другие материалы / [сост. А.Ф. Мантель]. Казань : Типо-лит. В.В. Вараксина, 1912. 54 с.
24. Инвентарная опись художественных фондов Козьмодемьянского музея на 1/X–1926 г. // Документальный фонд МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс».
25. Каталог выставки картин «Мир искусства». Москва : Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1911. 24 с.
26. Рерих / Текст: Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова, С.П. Яремича. Петроград : Свободное искусство, 1916. 232 с.
27. *Мантель А.Ф.* Н. Рерих. Казань : Книжки по искусству под ред. Н.Н. Андреева, 1912. 68 с., 12 л. ил.
28. Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник». Кн. 2. Санкт-Петербург : Шиповник, 1907. 283 с.
29. На рассвете. Художественный сборник. Кн. 1 / под ред. А.Ф. Мантель. [Казань] : [Типо-лит. В.В. Вараксина, 1910]. 52 с., 28 л. ил.
30. Выставка эскизов, этюдов, рисунков, организованная Редакцией периодического сборника искусств «На рассвете» / [сост. А.Ф. Мантель]. Казань, 1910. 8 с.
31. *Ростиславов А. А.Ф.* Гауш // Аполлон. 1913. № 8. С. 16–24.
32. Борис Анисфельд. Научный каталог / сост. : Э. Лингенаубер, О. Сугрובה-Рот. Дюссельдорф : Либертарс, 2011. 303 с. (на рус. и англ.).
33. *Мантель А.Ф.* Д. Митрохин / [предисл. Н. Рериха]. Казань : На рассвете, 1912. 20 с., 21 л. ил.
34. Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания : сборник / сост. Л.В. Чага. Ленинград : Художник РСФСР, 1986. 503 с., 14 л. ил.

A.F. Mantel's Art Collection in Museums of the Volga Region: Reconstruction Experience

Olga L. Ulemnova

Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,
12, Karla Marksa Str., Kazan, 420111, Russia
ORCID 0000-0003-1379-2986; SPIN 8301-7158
E-mail: oulemnova@mail.ru

Abstract. *A characteristic feature of the artistic life of Russia at the turn of the 19th–20th centuries was the growth in the number of private art collections and the expansion of the social composition of collectors due to the addition of industrialists, merchants and intellectuals. After the Russian Revolution of 1917, these collections became one of the important sources in the formation of art collections of metropolitan and provincial museums of Russia. The article is devoted to one of the most interesting private collections of the Kazan province — the collection of A.F. Mantel, formed at the beginning of the 20th century from paintings and graphics by the leading masters of the World of Art association: A.N. Benois, I.Ya. Bilibin, A.F. Gaush, B.M. Kustodiev, D.I. Mitrokhin, G.I. Narbut, N.K. Roerich and others. The article reveals the fates of once famous works of the artists from the World of Art association, which were shown at the association's exhibitions and published in well-known books, magazines and almanacs such as Apollo, Libra, Rosehip, At Dawn and others. A.F. Mantel's collection played an important role in the formation of museums in several cities of the Volga region — Kazan, Tetyushi, Kozmodemyansk — becoming one of the sources of contemporary national art collections. Due to various reasons, the most of the collection, including the part received by museums, was lost in the late 1910s — 1930s. Relying on archival and literary sources and museum collections, the author, for the first time, managed to restore, with a high degree of accuracy, the composition of the part of A.F. Mantel's collection that was purchased for museums of Tetyushi and Kozmodemyansk, and to clarify the composition of the Kazan Museum's collection.*

Key words: painting, graphics, World of Art association, museum collection, museology, private

collection, reconstruction, Kazan, Tetyushi, Kozmodemyansk.

Citation: Ulemnova O.L. A.F. Mantel's Art Collection in Museums of the Volga Region: Reconstruction Experience, *Observatory of Culture*, 2019, vol. 16, no. 4, pp. 386–405. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-4-386-405.

Acknowledgements.

This study was carried out with the financial support of the Russian Foundation for Basic Research and the Government of the Republic of Tatarstan, project № 17-14-16022.

References

1. Mogilnikova G.A. *Russkoe iskusstvo XVII — nachala XX veka. Zhivopis': katalog* [Russian Art of the 17th — Early 20th Centuries. Painting: catalog]. Kazan, Kazan-Kazan' Publ., 2005, 286 p.
2. Verbina O.G., Lobasheva I.F., Novikova S.E., Ulemnova O.L., Amerkhanova E.I. (eds). *"Mir iskusstva". Zhivopis'. Risunok. Gravyura. Skul'ptura. Izdaniya. K 115-letiyu ob'edineniya: katalog vystavki* ["World of Art". Painting. Picture. Engraving. Sculpture. Publications. To the 115th Anniversary of the Association: exhibition catalog]. Kazan, Zaman Publ., 2013, 120 p.
3. Verbina O.G. On the History of Formation of the Graphics Collection of the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan in the 1920s, *Pervye kazanskoe iskusstvedcheskie chteniya: materialy nauchno-prakticheskoi konferentsii (10–12 sentyabrya 2009 g.)* [Proceedings of the Scientific-Practical Conference "First Kazan Art History Readings" (September 10–12, 2009)]. Kazan, Mir Dizaina Publ., 2011, pp. 10–18 (in Russ.).
4. Verbina O.G., Mogilnikov G.A., Novikova S.E., Ramazanov G.A., Ulemnova O.L. (eds). *Kazanskoe kollektzii i kollektzionery* [Kazan Collections and Collectors]. Kazan, Zaman Publ., 2013, 152 p.
5. Gerasimova N.V. The Interaction of the State Museum Fund and Museums of the Tatar ASSR in the 1920s, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2018, vol. 15, no. 6, pp. 754–763 (in Russ.). DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-6-754-763.
6. Mironov A.M., Dul'sky P.M. (eds). *Katalog vystavki kartin "Khudozhestvennye sokrovishcha Kazani"* [Catalog of the Exhibition of Paintings "Art Treasures of Kazan"]. Kazan, Tsentral'naya Publ., 1916, 32 p.

7. Shekhurina L.D. *A. Mantel': izdatel', literator, khudozhnik, kolleksioner i muzeinyi deyatel'* [A. Mantel: Publisher, Writer, Artist, Collector and Museum Worker]. St. Petersburg, Nestor-Istoriya Publ., 2014, 426 p.
8. *Pervaya koz'modem'yanskaya vystavka kartin, etyudov, eskizov, risunkov i proch.* [The First Kozmodemyansk Exhibition of Paintings, Etudes, Sketches, Drawings, etc.]. Kozmodemyansk, Gosudarstvennaya Publ., 1920, 31 p.
9. Chronicle, *Kazanskii muzeinyi vestnik* [Kazan Museum Bulletin], 1920, no. 1–2, pp. 52–57 (in Russ.).
10. Kornilov P.E. Art Collection of the Tetyushi Museum (Overview), *Zapiski Tetyushskogo muzeya* [Notes of the Tetyushi Museum], 1927, no. 1, pp. 19–20 (in Russ.).
11. Dulsky P.M. New Acquisitions of the Art Department of the Kazan Provincial Museum, *Kazanskii muzeinyi vestnik* [Kazan Museum Bulletin], 1920, no. 1–2, pp. 35–46 (in Russ.).
12. Klyuchevskaya E.P. A.F. Mantel and his Collection (Forgotten Pages of the History of the Artistic Life of Kazan at the Beginning of the 20th Century), *Muzei v sisteme tsennostei evraziiskoi kul'tury: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (25–28 sentyabrya 2000)* [Proceedings of the All-Russian Scientific-Practical Conference “Museum in the System of Values of Eurasian Culture (September 25–28, 2000)”. Kazan, Shkola Publ., 2000, pp. 123–126 (in Russ.).
13. Zakamennaya E.N. *Ples XX veka. Sobytiya i lyudi* [Plyos of the 20th Century. Events and People]. Ivanovo, Referent Publ., 2007, 244 p.
14. Ulemnova O.L. Aleksandr Mantel Is an “Unselfish Propagandist of Pure Art”, *“Mir iskusstva”. Zhivopis'. Risunok. Gravyura. Skul'ptura. Izdaniya. K 115-letiyu ob'edineniya. Katalog vystavki* [“World of Art”. Painting. Picture. Engraving. Sculpture. Publications. To the 115th Anniversary of the Association. Exhibition Catalog]. Kazan, Zaman Publ., 2013, pp. 30–49 (in Russ.).
15. Brief Report for the Period from February 1, 1919 to January 1, 1920 on the Department of Painting and Applied Art of the Kazan Provincial Museum, *Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Tatarstan* [State Archive of the Republic of Tatarstan], coll. R-2021, aids 1, fol. 7, pp. 13–14 (in Russ.).
16. Inventory List of the Objects and Paintings Received by the Central Kazan Museum since 1919, *Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Tatarstan* [State Archive of the Republic of Tatarstan], coll. R-2021, aids 1, fol. 14, pp. 4–8 (in Russ.).
17. Report to Comrade Bashkirev to the People's Commissariat of Education (May 28, 1935), *Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Tatarstan* [State Archive of the Republic of Tatarstan], coll. R-3682, aids 1, fol. 2078, p. 8 (in Russ.).
18. Vishnevsky B.N. Around the Museums of the Kazan Region, *Kazanskii muzeinyi vestnik* [Kazan Museum Bulletin], 1920, no. 7–8, pp. 67–82 (in Russ.).
19. A List of Exhibits of the Tetyushi Museum of Local Region (1923), *Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Tatarstan* [State Archive of the Republic of Tatarstan], coll. R-3682, aids 1, fol. 491, pp. 94–98 (in Russ.).
20. A List of Most Significant Art Exhibits of the Museum of the Tetyushi Pedagogical College (1926), *Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Tatarstan* [State Archive of the Republic of Tatarstan], coll. R-3682, aids 1, fol. 1178, pp. 67–68 (in Russ.).
21. Kornilov P.E. B.M. Kustodiev (1878–1927). (From the Collection of the Tetyushi Museum), *Zapiski Tetyushskogo muzeya* [Notes of the Tetyushi Museum], 1928, no. 4, pp. 18–21 (in Russ.).
22. Folder of the Grygoryev Kozmodemyansk Provincial Museum, *Dokumental'nyi fond MU “Koz'modem'yanskii kul'turno-istoricheskii muzeinyi kompleks”* [The Document Collection of the Municipal Institution “Kozmodemyansk Cultural and Historical Museum Complex”] (in Russ.).
23. *Desyatiletie sluzheniya iskusstvu A.F. Mantel'. Pozdrav. adresa i pis'ma i drugie materialy* [Ten Years of Service to Art A.F. Mantel. Congratulatory Addresses, Letters, and Other Materials]. Kazan, V.V. Varaksina Publ., 1912, 54 p.
24. Inventory of the Art Collection of the Kozmodemyansk Museum on 1/X–1926, *Dokumental'nyi fond MU “Koz'modem'yanskii kul'turno-istoricheskii muzeinyi kompleks”* [The Document Collection of the Municipal Institution “Kozmodemyansk Cultural and Historical Museum Complex”] (in Russ.).
25. *Katalog vystavki kartin “Mir iskusstva”* [Catalog of the Exhibition “World of Art”]. Moscow, A.I. Mamontova Publ., 1911, 24 p.
26. Baltrushaitis Yu.K., Benios A.N., Gidoni A.I., Remizov A.M., Yaremich S.P. (eds). *Roerich*. Petrograd, Svobodnoe Iskusstvo Publ., 1916, 232 p. (in Russ.).
27. Mantel A.F. N. *Roerich*. Kazan, Knigi po Iskusstvu pod red. N.N. Andreeva Publ., 1912, 68 p., 12 p. ill. (in Russ.).

28. *Literaturno-khudozhestvennye al'manakhi izdatel'stva "Shipovnik"* [Literary and Artistic Almanacs of the Publishing House "Rosehip"], book 2. St. Petersburg, Shipovnik Publ., 1907, 283 p.
29. Mantel A.F. (ed.) *Na rassvete. Khudozhestvennyi sbornik* [At Dawn. Art Collection], book 1, 52 p., 28 p. ill.
30. *Vystavka eskizov, etyudov, risunkov, organizovannaya Redaktsiei periodicheskogo sbornika iskusstv "Na rassvete"* [Exhibition of Sketches, Etudes, Drawings, Organized by the Editorial Office of the Collected Art Periodical "At Dawn"]. Kazan, 1910, 8 p.
31. Rostislavov A. A.F. Gaush, *Apollon* [Apollo], 1913, no. 8, pp. 16–24 (in Russ.).
32. Lingenauber E., Sugrobova-Roth O. (eds). *Boris Anisfel'd. Nauchnyi katalog* [Boris Anisfeld. Scientific Catalogue]. Düsseldorf, Libertars Publ., 2011, 303 p. (in Russ. and Eng.).
33. Mantel A.F. *D. Mitrokhin*. Kazan, Na Rassvete Publ., 1912, 20 p., 21 p. ill. (in Russ.).
34. Chaga L.V. (ed.) *Kniga o Mitrokhine. Stat'i. Pis'ma. Vospominaniya: sbornik* [A Book about Mitrokhin. Articles. Letters. Memories: collection]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1986, 503 p., 14 p. ill.

НОВИНКА



Новосельская В.В. Культура как ресурс инновационного развития территорий. Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2019. 152 с. ISBN: 978-5-907162-17-4

Монография посвящена исследованию потенциала культуры и выявлению возможностей включения ее ресурсов в процессы развития территории в условиях глобальных изменений. Центральной темой являются вопросы культурной политики, которые рассматриваются автором с точки зрения разных субъектов, что позволяет раскрыть основные стратегические направления и тенденции как государственной, так и региональной культурной политики Российской Федерации на современном этапе. С позиций междисциплинарности раскрываются особенности процесса привлечения культурного наследия для регионального развития. Ставится проблема согласованности федеральных и региональных программ, разработки нормативных правовых документов в области культуры. Выявлена специфика креативных индустрий в инновационном развитии регионов и перспективы организации территориальных культурных кластеров.

Издание адресовано специалистам по теории и истории культуры, культурологии, философии культуры, государственному и муниципальному управлению, социологии, политологии, а также студентам и аспирантам социально-гуманитарного профиля.

Монография представляет интерес для управленцев-практиков, менеджеров, осуществляющих деятельность в социокультурной сфере.