

УДК 792.032
ББК 85.113(0)32
DOI 10.25281/2072-3156-2020-17-3-320-332

Т.В. ПОРТНОВА

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНЫХ ТЕАТРОВ КАК ЭЛЕМЕНТ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА

Татьяна Васильевна Портнова,
Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство),
Институт искусств,
кафедра искусствоведения,
профессор
Садовническая ул., д. 33, стр. 1,
Москва, 117997, Россия

доктор искусствоведения
ORCID 0000-0002-4221-3923; SPIN 1367-4609
E-mail: Infotatiana-p@mail.ru

Реферат. В статье рассматривается история развития античной театральной архитектуры в контексте окружающей среды, формирующей территорию, приобретающую статус культурного ландшафта. Материал древности осмысливается в аспекте эволюции формирования театральных зданий, начиная от древнегреческих к древнеримским, которые,

несмотря на руины, поражают нас своей масштабной и нетронутой архитектурой. Предпринимается попытка систематизации ценных свидетельств прошлого: материальных (архитектура театров) и нематериальных (театральное искусство), поскольку репертуар жив до тех пор, пока исполняется, а театральная архитектура остается потомкам. Рассматриваются их взаимоотношения в пространстве и во времени. Методы проведенного исследования (описание изучаемых явлений, натурное наблюдение, проблемно-исторический анализ) позволили основной акцент сделать на специфике устройства театральных зданий, находящихся на открытых пространствах, представляющих культурные ландшафты — обширные территории сотворчества человека и природы. На протяжении эпох архитектура театра, предназначенная для зрелищных представлений, связанная со средовым фактором и актерским искусством, претерпевала трансформацию, так же как и само

театральное искусство менялось, иногда в пределах одного спектакля на одной сценической площадке. Фрагменты утраченного культурного опыта сегодня являются открытыми системами в ассоциативном, семантическом, историческом аспектах, а также в плане реконструкции объектов. Они формируют притягательное и популярное место, выходящее за пределы градостроительных условий, имеющее свойство общественно значимого пространства. Сложившаяся в античный период композиция построения театров и принципы формообразования оказали большое влияние на их последующее развитие и сохранились в современных проектных решениях. В этом контексте данный опыт интерпретации архитектурных памятников, относящихся к театральному искусству, имеет большое культурное и воспитательное значение не только в смысле реконструкции утраченного пласта культурного наследия, но, в большей степени, в моделировании нового видения формирующейся сегодня архитектурной культуры мира.

Ключевые слова: театр античной эпохи, средовой фактор, культурный ландшафт, театр Древней Греции и Древнего Рима, формообразующие принципы, композиционная структура.
Для цитирования: Портнова Т.В. Архитектура античных театров как элемент мирового культурного ландшафта // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17, № 3. С. 320–332. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-3-320-332.

Истоки театральной архитектуры идут параллельно с рождением самого театра. Именно театр как искусство, синтетическое по своей природе, вбирает в себя множество элементов, среди которых важным оказывается сама структура, каркас и оболочка здания со своим особенным образом организованным пространством. Кроме того немалое значение имеет окружающая среда как культурное поле, несущее содержание. Присутствует тонкое чувство безыскусственных факторов, понимание ландшафта, способность органично вписать архитектурные формы в природное местоположение.

ВВЕДЕНИЕ

Существует определенная историография изучения театра как типа архитектурного сооружения. К нему обращались известные историки архитектуры и искусствоведы: W. Dörpfeld [1], Н.И. Брунов [2], И.Б. Михайловский [3], A.W. Lawrence [4], R. Hoegler [5], M. Bieber [6] и др. В их работах были реализованы приемы классической методологии истории архитектуры, основу которой составляют историко-генетический, историко-типологический, функциональный подходы, композиционный и системный анализ, графическая реконструкция и другие исследовательские приемы. Среди изданий имеются также работы, принадлежащие исследователям театра: В.И. Козлинскому, Э.П. Фрезе [7], К.В. Смолиной [8] и др. Помимо исторических аспектов, касающихся театральных зданий, они исследуют специальные вопросы строения сценической площадки, технологию устройства сцены и ее художественное оформление, без которых театральные сооружения теряют свой смысл. В последнее время появились статьи, в которых рассматривались отдельные стороны античного театра и театрального сооружения, делались попытки выяснить причины его феноменальной популярности в греческом мире: О.В. Барабановой [9], А.А. Гудкова, О.В. Морозовой [10], Е.Н. Поляков, Т.О. Иноземцева [11] и др. Из последних исследований можно сослаться на статью L. Martha, A. Kotsaki, в которой изучается современная деятельность древнего театра как средство политики туризма [12]. N. Barkas, изучая акустическую функциональность античных театров, доказывает, что они представляют удачное сочетание основных параметров, регулирующих акустическое оформление площадок под открытым небом [13]. R. Frederiksen, E. Gebhard, A. Sokolicek подробно анализируют архитектурное формообразование греческих театров [14].

В трудах исследователей архитектура античных театров, как правило, рассматривается внутри общего хода истории, но в отрыве от современных условий городской или природной нетронутой среды и возможностей ее использования в сложении культурного пространства территорий.

Наше исследование посвящено архитектуре античных театров, находящихся на современных территориях не только Греции и Рима, но и за их пределами. Изучать ее невозможно без выяснения особенностей культурного контекста, в котором она возникает, и связи с самим театральным процессом. Археология дает нам сведения о находках архитектурной системы античных театров, следах видимого и невидимого культурного богатства. Нет сомнений, что все это богатство территорий, на которых расположены античные театры, нельзя свести только к единственному, хотя и уникальному конструктивно-планировочному аспекту, но необходимо рассматривать их как элемент культурного ландшафта, как памятники, интегрированные в конкретную среду. Находить точки соприкосновения между ними с разными историческими темами и пластами, связанными с развитием самого театрального искусства того времени. Структурный компонент архитектурных форм старых театров состоит из существующих в настоящее время и утраченных элементов, поэтому затрагиваются вопросы о частичном обновлении функций, исторической реконструкции, о формировании культурного ландшафта как памяти места. Текущую эпоху можно рассматривать не только как время забвения, но и как эпоху исторического восстановления.

Современная наука стремится к целостному изучению человека и его окружения в контексте жизненных отношений с миром. Акцент в таком подходе делается на исследовании глубинных, сущностных оснований архитектурной деятельности как особого вида творчества, что вводит в поле зрения такой феномен, как синтез архитектуры, театра, ландшафта. В нем содержится опыт организации качественно новой среды для развития культурно-эстетического потенциала различных регионов.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования — рассмотреть структуру, принципы композиционного синтеза архитектуры театрального здания античной эпохи в соотношении с самим театральным искусством в контексте мирового культурного ландшафта.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

♦ Проанализировать особенности античной театральной архитектуры как источника формообразующих принципов;

♦ выявить объемно-пространственные и планировочные типы архитектуры греческих и римских театров в связи с развитием жанровой системы театрального искусства в контексте рассматриваемой эпохи;

♦ сформулировать сущность теоретической концепции, касающейся архитектуры античных театров в рамках ее популяризации как мирового культурного ландшафта.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ

Методология исследования определялась диалектическим подходом к изучению исторических аспектов создания античных театров. Основой проведенного исследования стали как общенаучный метод (теоретическое моделирование), так и специальные методы (в частности, описание изучаемых явлений, натурное наблюдение, проблемно-исторический анализ, комплексное использование и сопоставление имеющихся источников). Однако обращение к прошлому оказывается стремлением в будущее. Архитектура старинных театров уступает место проектированию новых. В этом контексте данный опыт интерпретации архитектурных памятников, относящихся к театральному искусству, имеет большое культурное и воспитательное значение не только в смысле реконструкции утраченного пласта культурного наследия, но, в большей степени, в виде моделирования современной, формирующейся сегодня архитектурной культуры мира. «Всякое новое открытие расширяет возможности прочтения, обогащения известного. Обращение к другой эстетике опирается не только на ее собственные коды и идеологию, но и на коды и воззрения, характерные для нашего времени, которые позволяют включить предмет антиквариата в иной контекст, не только уловив в нем дух прошлого, но и привнеся новую коннотацию сегодняшнего дня» [15, с. 142].

Таким образом, наша аргументация необходимости историко-культурного подхода к анализируемым театральным сооружениям обладает значимостью, что позволяет конкретному архитектурному комплексу стать сложным гуманитарно-географическим объектом, генерирующим множество всевозможных интерпретаций. Именно поэтому мы не ограничились внешним композиционным сходством комплекса обозначенных памятников старинной театральной архитектуры, имеющих открытую ландшафтную форму, но и рассмотрели, как эта форма находит отражение в современной зрелищной архитектуре. Для нас важно обнаружить и показать символические параллели самого искусства театра с природными закономерностями организации Мира и Вселенной, ранее остававшейся без внимания исследователей. Здесь интересны аналогии в организации театрального действия, существующие как внутри структуры замкнутого античного театра, так и выходящие в открытое пространство мирового культурного ландшафта. «Гуманитарно-географические образы, взятые “абстрактно”, без тесной и сиюминутной привязки к конкретной территории, есть согласованные ансамбли знаков, символов, архетипов и стереотипов, описывающих, характеризующих и интерпретирующих географическое пространство с точки зрения его переживания, осмысления и встраивания в различные экзистенциальные стратегии» [16, с. 276].

УСТРОЙСТВО ГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА

На Европейском континенте градостроительные приемы театральных сооружений стали разрабатываться в античной Греции. Сама этимология слова «театр» имеет греческое происхождение и означает «зрелище». Эпоха возникновения древнегреческого театра датируется классическим периодом (V — IV в. до н. э.), особенностью которого является гармонично устроенный мир, сбалансированность и пропорциональность элементов

в пластике театрального искусства и в архитектурном образе. В это время греческая архитектура и театральное искусство переживают наивысший расцвет. Археология не оставила нам достоверных данных о точном строении древнегреческого театра. Однако, несмотря на отсутствие иконографических материалов (чертежей, рисунков), дошедших до нас, руины античных театров, перестроенные в более поздние времена, дают основание говорить о театральной архитектуре как отдельной странице в истории античного мира. «Древний греческий театр и драма родились из празднеств в честь бога Диониса, в основе которых лежала символическая игра и культовые обряды, связанные с зимним умиранием и весенним возрождением природы» [17, с. 53].

Городской театр украшал склон холма, живописно встраиваясь в окружающую природу и являясь частью оформления естественного рельефа. Греческие театры были местом, где разыгрывались театрализованные представления. С конца VII в. до н. э. в Афинах ставились трагедии, комедии и сатирические драмы, существовал ежегодный общегосударственный праздник «Великие Дионисии». Впоследствии представления были распространены и в других областях Греции (Фессалии, Элиде и иных районах Пелопоннеса). Эти театрализованные мероприятия стали обязательной частью государственных праздников. Они разыгрывались на открытой площадке — орхестре, которую окружали места для зрителей — театрон, являющийся прообразом зрительного зала. По дошедшим сведениям, вначале эта площадка имела прямоугольную форму. Каменные постройки с ареной круглой формы и большими амфитеатрами появились в классическую эпоху (IV в. до н. э.). Амфитеатральная структура размещения публики наилучшим образом отвечала решению задачи, обеспечивающей одинаковые аудиовизуальные условия для тысячи зрителей. На сравнительно небольшом пространстве располагалось значительное количество зрительских мест, при этом угол зрения на сценическую площадку с первых и последних рядов амфитеатра отличался лишь на несколько градусов. В структуру греческого театра входила также сцена — служебное помещение для переодевания актеров и хранения реквизита.

Ограниченный набор изобразительных средств (маски, костюмы, отсутствие декораций) был связан с ориентацией всей античной культуры, в том числе и греческого театра, на акустическое восприятие.

Размышляя о конструктивных особенностях греческого театра, В. Базанов отмечает: «Предельная условность изобразительной стороны спектакля давала полную свободу драматургам в выборе места действия, не стесняла их творчество узкими возможностями сцены, поэтому они с легкостью переносили своих героев в самые разные ситуации, которые им были необходимы для выражения общей идеи произведения» [17, с. 43]. В центральных типах сооружений вырабатываются различные варианты театрализации, однако неизменной остается структура греческой драматургии. С точки зрения «микроструктуры» сложения универсального образа театра, черты классической древнегреческой жанровой системы (трагедии и комедии) определяются по следующим признакам: подъем и падение с возвратом в противоположное, кругооборот, перипетии. Такой тип построения является неким подтверждением нашей логики рассуждений, так как он выражает связь, синтез и обобщение. Тема всеобщего универсума становится актуальной для внутреннего пространства центрального здания греческого театра. Статичный (здание театра) и двигательный (театральное действие) архетипы во внутреннем пространстве сливаются в едином порыве реального (материального) и идеального (духовного) движения.

Самым древним театром Афин считается *Театр Диониса* — сооружение под открытым небом располагалось у подножия Афинского акрополя на юго-восточном склоне. Его строительство относится к IV в. до н. э. Говоря об общих приемах устройства театров в античную классическую эпоху, исследователь архитектуры О. Шуази замечает: «Театр Диониса дошел до нас в искаженном переделками виде. Самые древние его части относятся, как кажется, ко времени реставрации театра оратором Ликургом в IV в.; остатки сцены относятся уже ко времени Антонинов; вкус к археологии, господствовавший в эту эпоху, обусловил здесь воспроизведение примитивных форм, так что, если мы не имеем оригинала, то зато облада-

ем, по-видимому, очень верной копией» [18]. Из этого следует, что в более поздние времена театр неоднократно перестраивался, однако основная пространственная идея греческого театра сохранилась без принципиальных искажений. Труды великих древнегреческих драматургов — Аристофана, Софокла, Эсхила и Еврипида — впервые были представлены именно здесь, на подмостках старого театра. История мирового театрального искусства связана с этим местом. На его сценической площадке положено начало традиции театрального грима, костюмов и масок. Кроме того, это был главный афинский театр под открытым небом [8].

Последние раскопки 1895 г. позволили установить некоторые размеры театра. В первоначальном варианте зрители свободно размещались вокруг оркестры, диаметр которой составлял 27 м, позднее появились особые места для публики, расположенные на склонах прилегающих холмов и гор. Две трети оркестры, спланированной полукругом, представлял зрительный зал. Ряды для зрителей располагались один над другим, уходя вверх, и делились двумя проходами на три яруса, а также вертикально членились множеством проходов на клинья. Первый ряд занимали мраморные кресла, предназначенные, согласно сохранившимся надписям на них, для знатных лиц города. В центре выделено кресло бога Диониса, богато украшенное декором. Предпочтение, отданное Дионису, не случайно, поскольку театр расположен на территории его священного места. Оркестра замыкалась сценой, от которой сохранилась правая сторона. В афинском Театре Диониса могло разместиться 17 тыс. зрителей. Зрительный зал занимал все пространство вершины Акропольского холма. Впоследствии театр изменился, особенно была модернизирована его сценическая зона, переделанная в эллинистическую и римскую эпохи. В новом театре старая оркестра отодвинута к северу, таким образом, было освобождено большее пространство для представления актеров и размещения сценических приспособлений. Сцена располагалась на противоположной к зрительному залу стороне. Театральное действие проходило на площадке на уровне земли, позднее она поднялась выше и получила название «проскений». Проскений

и орchestra соединялись между собой рядами ступеней. Вся функциональная специфика греческого театра была ориентирована на культ Диониса в Аттике, где он достиг наибольшей популярности и заметно трансформировался, появившись в греческом мире. В XVI–XVII вв. на сцене Театра Диониса начали проводиться постановки шекспировских драм, а также другие классические представления, подражавшие древним мастерам.

Другой формой, наряду с открытыми театрами, рассчитанными на большое количество зрителей, в Греции можно назвать малые крытые театры, называемые одеоны. Наиболее известным и самым древним одеоном, о котором до нас дошли сведения, является *Одеон в Афинах (Ирода Аттического)*, предназначенный для вокальных конкурсов и исполнения инструментальной музыки. По имеющемуся у Павсания указанию, одеон был покрыт деревянным шатром и располагался к востоку от Театра Диониса [19]. План сооружения напоминает греческие театры, а фасад, декорированный арками и нишами, напоминает римский стиль. Ряды для зрителей круто поднимаются вверх, опираясь на подпорную мощную стену, образующую обход вокруг верхнего ряда скамей. В 267 г. н. э. в результате вторжения на территорию Римской империи германского племени была разрушена крыша, которую так и не восстановили. Сам театр также постепенно разрушался, а его каменные блоки использовались для возведения других объектов. В 1857 г. археологи обнаружили зрительный зал под двенадцатиметровым слоем земли. В 1950-х гг. была проведена реконструкция мраморной облицовки планшета сцены и зрительских мест. После восстановления театр стал основной площадкой для ежегодных международных фестивалей. К западу от театра находится то, что осталось от древнего жертвенного алтаря Асклепия (бога медицины), основанного в 420 г. до н. э. Среди этих древних руин есть и другие памятники, к сожалению, практически не сохранившиеся до наших дней, такие как древний фонтан, алтарь Земли Кутрофорос, остатки двух храмов Диониса VI и IV вв. до н. э., камни Периклова Одеона и др. Художественное отображение самой истории театра, находящегося рядом с други-

ми руинами, которые повествуют о жизни античного общества и событиях истории, представляет собой существенную часть процесса его восприятия и формирования собирательного образа, связанного с памятью конкретного места.

За пределами столичных Афин, в других районах Греции строились театры похожей архитектуры. Так, в одном из красивых мест с нетронутой сельской первозданной природой находятся руины *Дельфийского театра*. Расположенный в северо-западном районе святилища Аполлона он гармонично вписан в окружающий ландшафт. Его центрическая форма с севера и запада образована скальным рельефом, с востока и юга искусственной насыпью. Театрон по горизонтали делится на нижнюю и верхнюю зоны с различным количеством зрительских мест. По вертикали он традиционно разделен радиально расходящимися проходами. Сцена имела проскений и основную часть, снаружи была украшена зоофором (в настоящее время утраченным) на сюжеты подвигов Геракла. В IV в. до н. э. был построен первый каменный театр, а затем последовали многочисленные его перестройки. Театр приобрел монументальный образ при Евмене II, который спонсировал его реконструкцию в римскую эпоху. В древности на нем проходили состязания по вокальной и инструментальной музыке в рамках Пифийских игр и других религиозных праздников и торжеств, значение которых придает памятнику духовную и художественную ценность, сравнимую с ценностью спортивной идеи, которую олицетворяет стадион в Олимпии. Сегодня сохранился фундамент римского театра. В начале XX в. на его сцене были поставлены и показаны спектакли по инициативе греческого поэта А. Секильяну в попытке превратить святилище Аполлона в центр международного сотрудничества.

Еще одним совершенным по архитектуре, пластике и пропорциям театральным сооружением эллинистической эпохи является *Театр в Эпидавре*, построенный Поликлетом-младшим также в IV в. до н. э. Этот театр уже в древности считался самым знаменитым среди всех греческих и римских театров и классическим относительно эстетики архитектурных форм. Хорошая сохранность позволила археологам

восстановить его первоначальный облик. Круглая площадка оркестры, согласно имеющимся данным, не имела твердого покрытия из каменных плит, ее основа — упругий естественный грунт. Общий диаметр театра составляет 118 метров. Театр с особым техническим приспособлением — подвижной сценой — мог вмещать до 40 тыс. зрителей. Сцена имела двухэтажную структуру и две раздвижные кулисы. Сохранившиеся части сцены позволяют довольно точно определить ее параметры. Проскений имел 26,5 м в длину и 3,01 м в ширину. Высота проскения над уровнем оркестры равнялась 3,5 метрам. Вход осуществлялся со стороны двух боковых узких проходов в виде ионических пилонов. Данные размеры говорят о колоссальной вместимости этого театра. В эллинистическом театре впервые начинают выступать актеры-профессионалы, структура театров становится более совершенной. Согласно записям Витрувия, греческие театры замыкались портиками, служащими для прогулок зрителей и укрытием от плохой погоды [20, с. 211].

В V—IV вв. до н. э. достигли совершенства классические разновидности театральных представлений — трагедия, комедия, пантомима и пр. В этот же период окончательно сложилась функциональная схема древнегреческого театрального здания, включающая задачу образного представления картины мира. Совершенное формообразование театра в Эпидавре и красота местности вокруг в соединении с акустикой, образующейся из его оркестровой формы (не полностью центрической, а слегка овальной с тремя развитыми центрами планировки), создают созвучные гармоничные аналогии. Театр в Эпидавре с архитектурой, вписанной в открытое пейзажное пространство, лежит в области разработки концепции историко-культурного развития художественного образа ландшафта. Пейзаж как особая форма восприятия ландшафта возникает по достижении определенного уровня развития античной картины мира, позволяющей относиться к архитектуре и природе как к целостному явлению, определенным образом соотносённому с жизнью человека.

Из числа греческих театров необходимо отметить, что после афинского и театра в Эпидавре, считавшихся у греков самыми лучшими, были сооружены другие театры в тех же

планировочных системах: театр в Херонее, в котором места для зрителей высечены в виде сектора в скале; театр в Дельфах с подвижной трибуной сцены; театр в Делосе, где предположительно была установлена трибуна. Помимо монументальных театров в различных городах Греции, строились театры и в италийских колониях, где с ними впервые познакомились римляне: театр Сегесты в Сицилии с открывающейся из него панорамой; театр в Тоармине, имевший в качестве фона пейзаж; театр в Сиракузах, оживлявшийся водопадом над скамьями верхнего ряда; театр в Аспенде, местонахождение которого в горах Киликии способствовало почти полной его сохранности. По подобной схеме строились другие театральные сооружения античности, в том числе и во времена Древнего Рима.

РУИНЫ РИМСКИХ ТЕАТРОВ КАК ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Архитектура римского театра имела ряд особенностей, отличавших его от греческого театра. Согласно К.А. Смолиной, «постоянных театральных зданий в Риме вплоть до середины I века до н. э. не было. Драмы разыгрывались на подмостках временных театральных сооружений. Комедии разыгрывались прямо на городских улицах. Первые постоянные театральные здания были воздвигнуты в греческих колониях — на юге Италии и в Сицилии» [19, с. 25]. Хотя римские театры воспроизводили форму греческих, они имели существенные отличия в пространственном поле ландшафта. Римляне строили театры на ровной площадке, и поэтому их сооружения приобретали более монументальные формы, вписываемые в общую структуру городской застройки. В этом плане показателен старейший римский постоянный театр Помпея на Марсовом поле, возведенный около 79 г. до н. э. и до настоящего времени сохранившийся в подземных руинах. Утрачены также другие театральные постройки в Риме: театр Бальба и одеон Домициана. Здание сна-

ружи имело вид четырехугольника и портик, что отличает его от центрικής формы. Над сценой и местами для зрителей было сооружено перекрытие. Кроме того, согласно воспоминаниям раннехристианского писателя Тертуллиана, это театральное здание одновременно выполняло функцию храма, посвященного богине Победы, поэтому места зрительного зала служили его ступенями [21].

Другой постоянный каменный театр, находящийся в исторической части современного Рима, был сооружен в 55–52 гг. до н. э. В 11 г. до н. э. была завершена постройка театра Марцелла (Teatro di Marcello), начатая еще при Цезаре. В настоящее время от этого театра сохранились остатки наружной стены, разделенной на три этажа, что соответствует трем внутренним ярусам. Театр считается предшественником Колизея. Новые технологии позволили возвести театр на бетонном фундаменте из туфа и травертина. Большое влияние на форму сценической площадки оказало отсутствие хора, амфитеатр поражал своими размерами, вмещая 12 тыс. зрителей. Площадка оркестры (90 м) сохранилась, но в сильно сокращенном виде и использовалась как пространство для размещения части зрителей. Поскольку основным местом для игры стал проскений, то он из довольно узкого помоста в греческом театре превратился в обширную зону. Традиционно места для зрителей располагались и возвышались в несколько ярусов в виде полукруга. Сохранившиеся данные позволяют говорить о верхнем перекрытии проскения амфитеатра специальными солнцезащитными тентами. Об этом свидетельствуют ряды пазов, сделанных в верхней части стены сцены. Эта же конструкция описана Лукрецием в книге «О природе вещей» [22]. Перекрытие зрительского и сценического пространств позволяет говорить о возникновении в театральном сооружении новых технологий. Однако тенты сцены и амфитеатра, согласно сохранившимся документам, не были едиными, а навешивались в виде двух отдельных частей, поэтому в полном смысле слова театром под крышей римский театр еще не являлся.

Существуют отличия и в декоративном убранстве греческого и римского театров, что также зависело от концептуального замысла организации открытого и замкнутого пространств.

В греческих театрах декор размещался преимущественно на передней части проскения и фронтальной части сцены. В римском театре, имеющем изолированное внутреннее пространство, декор присутствовал как в сценической, так и зрительской части. Единство двух пространств подчеркивалось архитектурным ансамблем в виде колоннады, замыкающей последний ряд амфитеатра. Некоторые свидетельства позволяют также предполагать наличие в римском театре занавеса, однако, в отличие от современного, античный занавес поднимался снизу из-под оркестры, перекрывая игровую площадку. В целом проекты римских театров знаменуют последовательные этапы в архитектурном творчестве на основе опыта освоения собственного классического античного стиля.

Очевидно, что сегодня древнеримские театры могут рассматриваться как коммуникативное пространство, открытое для художественной практики. В то же время становится актуальным взгляд на театр и театральные спектакли с позиций архитектуры, связанной с ландшафтом, так как в руинах античных театров сегодня также ставятся спектакли. Данный подход дает возможность рассматривать театральные традиции как объект архитектурного наследия. Таким образом, реконструкция исторических театральных зрелищных форм на площадках старинных театров становится не только театроведческой, но и историко-художественной проблемой [23]. В избранной системе координат театральные спектакли как разновидности исполнительского искусства выступают в качестве одной из форм нематериального культурного наследия, в сохранение и популяризацию которого входят и задачи театральной архитектуры как материального наследия.

ЗРЕЛИЩНЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ АНТИЧНОЙ ЭПОХИ

Еще один этап в развитии римского театра и театрального сооружения связан с императорской эпохой. Император Август стремился превратить театр в отвлека-

ющее политическое средство — театр должен прежде всего развлекать, поражать зрелищностью. Меняются жанровые предпочтения, трагедия отходит на второй план. Значительной популярностью пользуется мим, постепенно вытесняющий все другие виды представлений. Большим успехом пользовались цирковые представления и гладиаторские бои, устраиваемые в Колизее и других амфитеатрах. Колизей — самый большой амфитеатр Рима и всего античного мира. Он был построен при Флавиях в 80 г. н. э., освящен императором Титом, расположен между Палатинским, Целийским и Эсквилинским холмами. В плане Колизей представляет собой эллипс, вся его пространственная структура содержит 50 тыс. сооружений и вмещает столько же зрителей. Для быстрого входа и выхода существовала продуманная система, применяемая в современных спортивных аренах, позволяющая за короткое время заполнить и освободить амфитеатр. Снаружи Колизей разделен на четыре опоясывающих яруса, три из них имели множество арочных пролетов. В верхнем ярусе, украшенном колоннадой, были установлены мачты для натягивания тента. Под ареной находились коридоры, выложенные камнем, помещения для хранения реквизита. Система лестниц связывала галереи с входами в здание, которые располагались равномерно по всему периметру. Одной из важных задач был поиск закономерного объемно-пространственного построения основных помещений, зон различного назначения, их соотношения с огромными внешними размерами сооружения.

Из всех рассмотренных нами типов античных зрелищных сооружений Колизей представляет собой наиболее развитый, сложный в планировочно-композиционном решении и масштабный пример исторического театрального проекта. Сегодня внешний облик Колизея, словно недостроенный или разрушенный, переживший повреждения, все равно оставляет могучее впечатление, от него веет подлинно древним духом. Его архитектура, созданная как симметричное, уравновешенное, замкнутое в себе пространственно-пластическое и масштабное целое, согласованная во всех частях, одушевленная ритмической организацией форм,

существует своей собственной независимой жизнью. В настоящее время Колизей интегрирует пласт культурной памяти с диапазоном времени в несколько тысячелетий. В отличие от ряда рассмотренных памятников греческой театральной архитектуры, находящихся на территориях открытых ландшафтных пространств, Колизей, включенный в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, находится в условиях тесной застройки столичного Рима. Таким образом, контекстуально он сохраняет аутентичность древних исторических пластов в диалоге с современной архитектурой. Во многом утраченные части здания Колизея сегодня стали платформой для будущей художественно-исторической реконструкции. Выявленные общие принципы его внутренней организации делают наш анализ жизнеспособным, а культурный ландшафт месторасположения памятника — историческим, духовным концептом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования показывают, что разработанная нами методология помогает более оперативно и эффективно осуществить анализ театрального архитектурного объекта, чтобы основное внимание уделить, помимо его самого, эстетической стороне, формированию среды и проследить потенциал синтеза всех применяемых средств и компонентов, направленных на создание целостного архитектурно-художественного театрального образа. Таким образом, наше исследование пришло к следующим выводам:

1. Каждое рассмотренное сооружение вписано в историко-культурный контекст, создающий знаковое место в истории культуры. Наблюдается исторически сложившаяся среда, имеющая свойство композиционной завершенности архитектурного ансамбля.

2. Зоны расположения театров образовали притягательное и популярное место как общественное пространство.

3. Все рассмотренные греческие зрелищные сооружения имеют пространственную типологию, основанную на низинном расположении, в отличие от традиционно спроектированных римских театров. Однако монументальная мас-

штабность определяет важнейшие характеристики художественной идеи тех и других.

4. Композиционная структура старых театров органично вошла в систему формирования метода «Открытый музей», что обусловлено топонимикой места, обладающей полукруглой вогнутой формой.

5. Каждое здание театра выполнено из натурального камня. В богатом многообразии видов и форм он является наиболее традиционным и выразительным материалом строительства и оформления.

6. В процессе современного использования сценических площадок старых театров пространство раскрывается в выразительном сценарии развития композиционной темы и образа.

Итак, античный театр является интегральным средовым объектом, который обладает уникальными структурными свойствами и закономерностями формообразования, занимает особое место в истории градостроительства, архитектуры, искусства. Античный театр, как греческий, так и римский — это театр на открытом воздухе, основанный на интерпретации сценической и зрительской зон, сформированный как внутри себя, так и снаружи интегральным историко-культурным пространством. Это публичный театр сценического представления, отличающийся исключительным культурным многообразием. Именно театрализованное действие, движение и связанные с ним другие временные характеристики, свойственные этому виду творчества, так трудно передаваемые средствами статичных видов искусства, — есть то необходимое звено, позволяющее перевести архитектурный образ в область выразительного, живого, одухотворенного. Римский театр, переняв традиции и мастерство греков, вносит изменения в конструкцию театральной сцены, и эти изменения отражают новые условия существования театра и новый характер драматургии. Открытая сцена того времени отвечала потребностям развития культуры на протяжении нескольких столетий.

Античные театры отличались друг от друга размерами, вместимостью, композиционным и конструктивным решением, особенностями взаимодействия с окружающим ландшафтом, но всегда это была не инертная, а активная

среда во всем богатстве содержания. Архитектура античного театра возникла на основе различных, но взаимосвязанных достижений, которые изменили отношения между человеком и природой. Фрагменты утраченного культурного опыта сегодня являются открытыми системами в ассоциативном, семантическом, историческом аспектах, а также в плане реконструкции объектов. Они формируют притягательное и популярное место, выходящее за пределы градостроительных условий, имеющее свойство общественно значимого пространства. Современная архитектура и театральная режиссура многих стран неоднократно обращалась к античному опыту, основанному на классической концепции строительства и организации театрального представления, начиная от планировочно-тектонической структуры здания и заканчивая его устройством и художественным оформлением. Благодаря современной режиссуре и сценографии, целенаправленному применению различных методов формирования архитектурно-художественного образа старая античная сцена может стать в каждом постановочном решении уникальным, эстетически ценным пространством. Понимание взаимосвязи между морфологией театрального пространства, компонентами и средствами его композиционной организации, процессом восприятия имеет основополагающее значение для творческого метода формирования эстетического образа театрального сооружения в целом.

Основные положения и выводы исследования не только углубляют имеющиеся представления об архитектуре античных театров, но и дают возможность обогащения философского, исторического и культурологического понимания процессов, связанных с эпохами национального возрождения в мире. Действительно, архитектура может отразить эти новые представления о наследии, причем в современном информационном мире с ранее неизвестными путями распространения знаний.

Список источников

1. Dörpfeld W., Reisch E. Das griechische Theater: Beiträge zur Geschichte des Dionysos-Theaters in Athen und anderer griechischer Theater. Athen : Publisher Barth und von Hirst, 1896. 448 p.

2. *Брунов Н.И.* Греция : Архаика, классика, IV век. Москва : Всесоюзная академия архитектуры, 1935. 122 с.
3. *Михаловский И.Б.* Архитектурные формы античности. Москва : Академия архитектуры СССР, 1949. 248 с.
4. *Lawrence A.W.* Greek Architecture. London : Penguin ; New Haven : Yale University Press, 1967. 244 p.
5. *Hoegler R.* Griechenland. Wien : Büchergilde Gutenberg, 1965. 25 p.
6. *Bieber M.* The History of the Greek and Roman Theater. 2nd ed. Princeton : N.J. University Press ; London : Oxford U.P., 1961. 343 p.
7. *Козлинский В.И., Фрезе Э.П.* Художник и театр. Москва : Советский художник, 1975. 239 с.
8. *Смолина К.А.* Сто великих театров мира. Москва : Вече, 2002. 473 с.
9. *Барбанова О.В.* Антиномико-синтезирующая диалектика архитектуры античного театра // Проблемы развития региональных школ : материалы научно-практической конференции (Новосибирск, НГАХА) / под ред. Е.Н. Лихачева. Новосибирск : НГАХА, 2004. С. 44–48.
10. *Гудков А.А., Морозова О.В.* Аспекты исследования архитектуры античного театра в методологии современного архитектуроведения // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2012. № 4 (37). С. 75–90.
11. *Поляков Е.Н., Иноземцева Т.О.* Древнегреческий театр — История зарождения // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2014. № 1 (42). С. 9–30.
12. *Martha L., Kotsaki A.* Ancient Greek Drama and its Architecture as a Means to Reinforce Tourism in Greece // Social and Behavioral Sciences. 2014. Vol. 148. P. 573–578.
13. *Barkas N.* The Contribution of the Stage Design to the Acoustics of Ancient Greek Theatres // Acoustics. 2019. Vol. 1. P. 337–353.
14. *Frederiksen R., Gebhard E., Sokolicek A.* The Architecture of the Ancient Greek Theatre. (Monographs of the Danish Institute at Athens). Aarhus : University Press, 2015. 468 p.
15. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт-Петербург : Петрополис, 1998. 432 с.
16. *Замятин Д.Н.* Локальные истории и методика моделирования гуманитарно-географического образа города // Гуманитарная география : научный и культурно-просветительский альманах. Москва : Институт наследия, 2005. Вып. 2. С. 276–323.
17. *Базанов В.* Сцена, техника, спектакль. Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. 120 с.
18. *Choisy A.* Histoire, De L'Architecture. Paris : Gauthier-Villars, 1899. 187 p.
19. *Павсаний.* Описание Эллады : в 2 т. Санкт-Петербург : Алетейя, 1996. Т. 1. Кн. 1–4. 336 с.
20. *Витрувий М.* Десять книг об архитектуре. Москва : Архитектура-С, 2006. 328 с.
21. *Тертуллиан.* О зрелищах [Электронный ресурс]. URL: http://www.tertullian.org/russian/de_spectaculis_rus.htm (дата обращения: 23.04.2020).
22. *Лукреций Т.* О природе вещей : хрестоматия по античной литературе : в 2 т. Москва : Художественная литература, 1983. Т. 2. 718 с.
23. *Emmons P., Lomholt J., Shannon Hendrix J.* The Cultural Role of Architecture: Contemporary and Historical Perspectives. Abingdon : Routledge, 2012. 228 p.

Architecture of Antique Theaters as an Element of the World Cultural Landscape

Tatiana V. Portnova

Russian State University named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), 33, Building 1, Sadovnicheskaya Str., Moscow, 117997, Russia

ORCID 0000-0002-4221-3923; SPIN 1367-4609
E-mail: Infotatiana-p@mail.ru

Abstract. *The article deals with the history of development of the antique theatrical architecture in the context of the environment that forms the territory acquiring the status of a cultural landscape. The material of antiquity is interpreted in the aspect of the formation evolution of theater buildings, ranging from ancient Greek to ancient Roman, which, de-*

spite being in ruins, amaze us with their large-scale and unspoiled architecture. The article attempts to systematize the valuable evidence of the past, material (theater architecture) and non-material (theater art), since the repertoire is alive as long as it is performed, and the theater architecture remains to posterity. There is considered their relationship in space and time. The study's methods (descriptions of the phenomena under study, field observation, problem-historical analysis) made it possible to focus on the construction specifics of the theater buildings located in open spaces representing cultural landscapes – vast areas of co-creation of man and nature. Over the epochs, the theater architecture, designed for spectacular performances and connected with the environmental factor and acting art, was transforming, just as the theater itself was changing, sometimes within a single performance on a single stage. Fragments of the lost cultural experience are today open systems in associative, semantic, historical aspects, as well as in terms of objects reconstruction. They form an attractive and popular place that goes beyond the limits of urban planning conditions and has the property of an important public space. The composition of theater construction and the principles of shaping that formed in the ancient period had a great influence on their subsequent development and have been preserved in modern design solutions. In this context, the experience of interpreting the architectural monuments belonging to the theatrical art has a great cultural and educational value, not only in terms of reconstructing the lost stratum of cultural heritage, but also, to a greater extent, in modeling a new vision of the emerging architectural culture of the world.

Key words: ancient era theater, environmental factor, cultural landscape, theater of Ancient Greece and Ancient Rome, shaping principles, compositional structure.

Citation: Portnova T.V. Architecture of Antique Theaters as an Element of the World Cultural Landscape, *Observatory of Culture*, 2020, vol. 17, no. 3, pp. 320–332. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-3-320-332.

References

1. Dörpfeld W., Reisch E. *Das griechische Theater: Beiträge zur Geschichte des Dionysos-Theaters in Athen und anderer griechischer Theater*. Athens, Publisher Barth und von Hirst, 1896, 448 p.
2. Brunov N.I. *Gretsiya: Arkhaika, klassika, IV vek* [Greece: Antiquity, Classics, 4th Century]. Moscow, Vsesoyuznaya Akademiya Arkhitektury Publ., 1935, 122 p.
3. Mikhailovsky I.B. *Arkhitekturnye formy antichnosti* [Architectural Forms of Antiquity]. Moscow, Akademiya Arkhitektury SSSR Publ., 1949, 248 p.
4. Lawrence A.W. *Greek Architecture*. London, Penguin Publ., New Haven, Yale University Press Publ., 1967, 244 p.
5. Hoegler R. *Griechenland*. Vienna, Büchergilde Gutenberg Publ., 1965, 25 p.
6. Bieber M. *The History of the Greek and Roman Theater*. Princeton, N.J. University Press Publ., London, Oxford U.P. Publ., 1961, 343 p.
7. Kozlinsky V.I., Freze E.P. *Khudozhnik i teatr* [Artist and Theater]. Moscow, Sovetskii Khudozhnik, 1975, 239 p.
8. Smolina K.A. *Sto velikikh teatrov mira* [One Hundred Great Theaters of the World]. Moscow, Veche Publ., 2002, 473 p.
9. Barabanova O.V. Antinomic-Synthesizing Dialectics of the Ancient Theater Architecture, *Problemy razvitiya regional'nykh shkol: materialy nauchno-prakticheskoi konferentsii (Novosibirsk, NGAKhA)* [Regional Schools' Development Issues: Proceedings of the Scientific-Practical Conference (Novosibirsk, Novosibirsk State Academy of Architecture and Art)]. Novosibirsk, NGAKhA Publ., 2004, pp. 44–48 (in Russ.).
10. Gudkov A.A., Morozova O.V. Research Aspects of Ancient Greek Theatre Architecture in Methodology of Modern Architectural Science, *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta* [Journal of Construction and Architecture], 2012, no. 4 (37), pp. 75–90 (in Russ.).
11. Polyakov E.N., Inozemtseva T.O. Ancient Greek Drama: History of Formation, *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta* [Journal of Construction and Architecture], 2014, no. 1 (42), pp. 9–30 (in Russ.).
12. Martha L., Kotsaki A. Ancient Greek Drama and its Architecture as a Means to Reinforce Tourism in Greece, *Social and Behavioral Sciences*, 2014, vol. 148, pp. 573–578.
13. Barkas N. The Contribution of the Stage Design to the Acoustics of Ancient Greek Theatres, *Acoustics*, 2019, vol. 1, pp. 337–353.
14. Frederiksen R., Gebhard E., Sokolicek A. *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. (Monographs of*

- the Danish Institute at Athens*). Aarhus, University Press Publ., 2015, 468 p.
15. Eco U. *Otsutstvuyushchaya struktura. Vvedenie v semiologiyu* [The Absent Structure. Introduction to Semiology]. St. Petersburg, Petropolis Publ., 1998, 432 p.
16. Zamyatin D.N. Local Histories and Methods of Modeling the Humanitarian-Geographical Image of the City, *Gumanitarnaya geografiya: nauchnyi i kul'turno-prosvetitel'skii al'manakh* [Humanitarian Geography: Scientific and Cultural-Educational Almanac]. Moscow, Institut Naslediya Publ., 2005, issue 2, pp. 276–323 (in Russ.).
17. Bazanov V. *Stsena, tekhnika, spektakl'* [Stage, Technique, Performance]. Leningrad, Moscow, Iskusstvo Publ., 1963, 120 p.
18. Choisy A. *Histoire, De L'Architecture*. Paris, Gauthier-Villars Publ., 1899, 187 p.
19. Pausanias. *Opisanie Ellady: v 2 t.* [Description of Greece: in 2 volumes]. St. Petersburg, Aleteiya Publ., 1996, vol. 1, book 1–4, 336 p.
20. Vitruvius M. *Desyat' knig ob arkhitekture* [Ten Books on Architecture]. Moscow, Arkhitektura-S Publ., 2006, 328 p.
21. Tertullianus. *O zrelishchakh* [On the Spectacles]. Available at: http://www.tertullian.org/russian/de_spectaculis_rus.htm (accessed 23.04.2020).
22. Lucretius T. *O prirode veshchei: khrestomatiya po antichnoi literature: v 2 t.* [On the Nature of Things: Chrestomathy on Antique Literature: in 2 volumes]. Moscow, Khudozhestvennaya Literatura Publ., 1983, vol. 2, 718 p.
23. Emmons P., Lomholt J., Shannon Hendrix J. *The Cultural Role of Architecture: Contemporary and Historical Perspectives*. Abingdon, Routledge Publ., 2012, 228 p.

с 23 июня по 29 августа 2020 года

Российская государственная библиотека,
Дом Пашкова, читальный зал отдела картографических изданий

ВЫСТАВКА «ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ»

23 июня в отделе картографических изданий Российской государственной библиотеки открылась выставка «Трудный путь к Великой Победе», экспозиция которой посвящена победоносным сражениям Красной армии в ходе Великой Отечественной войны. Выставка приурочена к юбилейным датам — 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 70-й годовщине Парада Победы.

На выставке представлены широко известные планы великих сражений: Битва под Москвой, Сталинградская и Курская битвы, битва за Ленинград, освобождение Правобережной Украины и Белоруссии, битва за Кавказ, освобождение Европы и штурм Берлина.

Особый интерес представляют карты, созданные и отпечатанные непосредственно во время Великой Отечественной войны: схемы положения на фронтах в период 1942—1944 гг., карты территорий, освобожденных Красной армией от немецкой оккупации в течение наступательных военных кампаний.

Посетители выставки смогут увидеть планы городов, прославившихся своей героической обороной во время Великой Отечественной войны. 12 городов и западный форпост СССР — Брестская крепость — удостоены высокого звания «Герой».

Военная кампания 1944 г. завершила освобождение всей территории Советского Союза от немецко-фашистских захватчиков, и Красная армия начала освобождение стран Европы. 2 мая 1945 г. была взята столица Германии Берлин, а 8 мая 1945 г. был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии.

На выставке представлен план Берлина 1945 г., на котором показаны границы оккупационных зон города, сформированные странами-победительницами в соответствии с решениями Ялтинской конференции 1945 г., а также аналогичные оккупационные зоны на карте Германии, освобожденные от фашизма советскими войсками и армиями стран-союзников: Великобританией, США, Францией.

Этапы трудного пути к Великой Победе можно проследить и на страницах современных картографических произведений, которые вышли в свет в преддверии знаменательной даты.

Вход по читательскому билету и предварительной записи