

УДК 821.161.1"20"(092)  
ББК 83.3(2=411.2)64-444.23-022  
DOI 10.25281/2072-3156-2020-17-2-202-213

М.Е. БАБИЧЕВА

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ, УДОСТОЕННЫЕ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА» (ТИПОЛОГИЯ ЖАНРА И СПЕЦИФИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

---

---

**Мая Евгеньевна Бабичева,**

Российская государственная библиотека,  
научно-исследовательский отдел библиографии,  
ведущий научный сотрудник  
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия

кандидат филологических наук  
ORCID 0000-0003-0508-0583; SPIN 4948-4190  
E-mail: BabichevaME@rsl.ru

---

---

**Реферат.** Писательская биография рассматривается в статье как разновидность жанра литературной биографии. Выявляются тематические и художественные особенности, свойственные этому поджанру литературы.

*Систематизируются свойственные ему специфические черты, показан широчайший спектр их возможной реализации на современном этапе. Материалом для исследования выбраны произведения-лауреаты национальной премии «Большая книга». Менее чем за полтора десятилетия ее существования биографии писателей дважды занимали первое место (книга Д.Л. Быкова о Б.Л. Пастернаке и П.В. Басинского о Л.Н. Толстом) и четыре раза – второе (книги А.Н. Варламова о А.Н. Толстом, Л.И. Сараскиной о А.И. Солженицыне, С.А. Шаргунова о В.П. Катаеве и совместный труд А.А. Кабакова и Е.А. Попова о В.И. Аксёнове). Все названные произведения последовательно (в порядке получения премии) проанализированы*

в статье. Это позволяет выявить особенности каждого из них, с одной стороны, и общие для всех типологические черты, свойственные рассматриваемому поджанру, — с другой. Отличительной чертой книги Д.Л. Быкова стало глубочайшее «вчувствование» одного поэта (автора) в творчество и мироощущение другого (своего героя). А.Н. Варламову свойственно сопоставление нескольких источников для выявления полной достоверности. У П.В. Басинского специфичен ракурс, в котором показана биография писателя (во главу угла он выдвигает важнейшую для самого Л.Н. Толстого «мысль семейную»). Л.И. Сараскина основной акцент делает на личности А.И. Солженицына, рассматривая его биографию как главное художественное произведение этого автора. А.А. Кабаков и Е.А. Попов строят текст биографии В.И. Аксенова в виде живой непринужденной беседы, объективность сказанного подтверждается при этом множеством документов, вынесенных в приложение. С.А. Шаргунов прослеживает отражение в произведениях В.П. Катаева необычной, полной настоящих приключений судьбы писателя.

В то же время все рассматриваемые произведения имеют общие черты. В каждом создан живой полнокровный образ русского писателя, плотно входящий в историко-культурный контекст соответствующей эпохи, с одной стороны, показанный в неразрывном единстве личной судьбы и творческого наследия (которое скрупулезно анализируется), — с другой. Все книги написаны с опорой на тщательно изученные авторами биографические материалы и документы, в том числе — архивные. Большой объем сочинений позволяет включить такой материал непосредственно в их текст.

**Ключевые слова:** жанр, биография, типология, писатель, премиальный процесс, «Большая книга», культурный контекст, документы, объективность, характерные черты, художественная культура.

**Для цитирования:** Бабичева М.Е. Художественные биографии писателей, удостоенные премии «Большая книга» (типология жанра и специфика произведений) // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17, № 2. С. 202–213. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-2-202-213.

**Б**еллетризованная биография как литературный жанр — важнейший элемент мировой культуры. Произведения этого жанра показывают выдающихся личностей в широком социокультурном контексте, характеризуя таким образом не только саму личность, но и соответствующую эпоху, в первую очередь ее культуру в широком понимании термина. К вопросам теории этого жанра в разное время обращались ведущие отечественные литературоведы. В начале XXI в., через девяносто лет после первой публикации была переиздана не утратившая актуальности монография Г.О. Винокура [1]. В 1970—1980-х гг. в профессиональной прессе появились статьи Л.Я. Гинзбург [2] и У.А. Гуральника [3]. В середине 1980-х гг. о биографическом жанре написал Ю.М. Лотман [4] в популярнейшем в те годы «Новом мире». Тогда же увидела свет книга В.С. Барахова о литературном портрете [5]. История жанра освещена в статье известного современного исследователя этой темы Г.В. Казанцевой [6].

Беллетризованная биография — результат сложной жанровой эволюции, обусловленной непосредственно развитием духовной деятельности человека. Уже в глубокой древности определились и начали расходиться две основных разновидности биографии: научная и художественная. И.А. Минаева отмечает: «В XIX веке дифференциация жанра, начавшаяся еще в античности, приводит к выделению художественной биографии в самостоятельный жанр» [7, с. 7].

В рамках этого жанра Г.В. Казанцева как особый подвид выделяет «писательскую биографию», которая, по ее мнению, является «составной частью общего пласта беллетризованной биографии, имеет [общие] с ним типологические признаки», но при этом «содержит в своей структуре и специфические особенности, характеризующие ее именно как разновидность беллетризованной биографии» [8, с. 31]. Важнейшую из этих особенностей исследователь формулирует следующим образом: «Точка зрения автора в писательской биографии является основным стержнем ее композиции. В соответствии с авторской концепцией и выстраивается поэтика писательского жизнеописания» [8, с. 35].

Еще одна особенность, отмеченная Г.В. Канцанцевой: «В писательской биографии исторический (внешний) материал используется беллетристом не только для создания исторического колорита эпохи <...>, но и как средство изображения внутреннего (личностного) мира персонажа, т. е. исторический факт служит для объективизации духовного мира» [9, с. 170].

Таким образом, писательская биография — жанр, максимально отражающий изменения в национальной культуре как на уровне содержания, так и на уровне формы произведений, к нему относящихся. Особенности этих произведений определяются уровнем культурной жизни общества и в свою очередь характеризуют его.

В XXI в. в отечественной литературе появилось значительное число сочинений анализируемого жанра. Важнейшие их особенности наглядно проявляются, в частности, в произведениях-лауреатах национальной литературной премии «Большая книга». В настоящее время отношение в обществе к литературным премиям не однозначно. Несомненно, однако, что лауреатами «Большой книги» становятся произведения, обладающие определенными достоинствами. В положении о премии сказано: «Национальная литературная премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания» [10].

С момента основания премии в 2005 г., за тринадцать премиальных сезонов призовые места получили тридцать девять произведений самых разных жанров, шесть из них (более 15%) относятся к писательской биографии. Их комплексный анализ дает объемную картину развития жанра в XXI веке.

Писательская биография в полном смысле слова открывает список лауреатов «Большой книги». В первом же премиальном сезоне (2005–2006 гг.) первое место получила книга Д.Л. Быкова о Б.Л. Пастернаке [11]. Собственно биография писателя, т. е. последовательное хронологическое изложение событий его жизни, включая создание и публикацию худо-

жественных произведений, занимает здесь не более трети (а возможно, и четверти) всего текста. Точнее определить долю биографии, равно как и вычленив ее полностью, в принципе невозможно. При всей разветвленности сюжета повествование составляет единое художественное целое. Биография поэта органично вписана в широчайший историко-культурный, в особенности — в отечественный литературный контекст. Творческая деятельность Б.Л. Пастернака показана в неразрывной связи с его духовными и философскими исканиями и эмоциональными переживаниями. Объективный профессиональный анализ произведений сочетается с глубоко личными высказываниями «по поводу».

Жизненный путь Б.Л. Пастернака Д.Л. Быков анализирует при помощи оригинальной метафоры. Он называет поэта «летним», отмечив, что именно в это время года происходили все самые значимые события в его жизни: духовные переломы, возникновение важнейших художественных замыслов, начало новых романов. По наблюдению исследователя, летнее настроение доминирует также в поэзии Б.Л. Пастернака. Это и ликующая щедрость летнего дождя, горячее, обжигающее солнце, цветение и созревание плодов в природе. Жизнь поэта — считает исследователь — подобно русскому дачному лету четко делится на три основных периода. Соответственно строится сюжет книги: в ней также три части — «Июнь. Сестра», «Июль. Соблазн», «Август. Преображение». Каждый этап жизни поэта характеризуется, прежде всего, через особенность его творческой деятельности в этот период.

К герою своего повествования Д.Л. Быков относится с большим пиететом. Рассказывая последовательно обо всех значимых поступках поэта, автор монографии неизменно их оправдывает, соотнося с объективной исторической реальностью и/или с душевным настроением Б.Л. Пастернака в соответствующий момент. Внутренней жизни поэта Д.Л. Быков уделяет очень большое внимание, но пишет о ней максимально тактично. Он исследует взаимоотношение Б.Л. Пастернака с миром в целом, с Жизнью (с большой буквы) как таковой. Обыгрывается название известного цикла «Сестра моя жизнь». Д.Л. Быков характеризует

личность Б.Л. Пастернака не только через время года (летний поэт), но и через эмоциональную доминанту: счастливый, несмотря на конкретные (часто трагические) обстоятельства. Это своеобразие мировосприятия своего героя Д.Л. Быков объясняет особым природным даром, одно из проявлений которого в умении видеть гармонию в природе и проникаться ею.

Творчество Б.Л. Пастернака Д.Л. Быков изучил глубоко и всесторонне, он восхищается этим автором, считает его по-настоящему великим поэтом. В книге много умело подобранных стихотворных цитат, адекватно отражающих эволюцию поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Подробно разбираются также его проза и драматургические опыты, включая самые малоизвестные произведения. Заслуживает особого внимания сделанный Д.Л. Быковым скрупулезный анализ романа «Доктор Живаго».

Большое внимание уделяет Д.Л. Быков взаимоотношению Б.Л. Пастернака с женщинами: от первых юношеских влюбленностей до известного любовного треугольника, созданного поэтом на последнем жизненном этапе. Объективно показывая далеко не безупречное, часто эгоистическое поведение своего героя, Д.Л. Быков неизменно оправдывает его. По мнению автора книги, отношения с женщинами Б.Л. Пастернак интуитивно строил в интересах своего поэтического дарования. Оно нуждалось в периодическом обновлении, возрождении, начинало слабеть в стабильной обстановке и обретало новые силы с новым романом.

В прологе Д.Л. Быков очень своеобразно характеризует общественно-политическую ситуацию в стране на момент рождения и смерти Б.Л. Пастернака. Он приводит сообщения из газеты «Московские ведомости» от 29 января 1890 г. (день рождения поэта) и из «Правды» от 30 мая 1960 г. (день его кончины), воспроизводя широкий спектр затронутых тем.

Эпилог, озаглавленный «Жизнь после смерти», содержит подробный перечень посмертных изданий произведений Пастернака с указанием точной даты публикации.

И.И. Чайковская, литературовед и критик, особо отмечает «мирный» тон книги, полное отсутствие столь характерной для Д.Л. Быкова — лектора, теле- и радиоведущего полемического задора [12]. Д.Л. Быков — поэт, очевидно,

находится с Б.Л. Пастернаком на одной волне. Поэтому его монументальное исследование одновременно дает достаточно объективную картину жизни и характеристику творчества героя книги, с одной стороны, и полностью отражает позицию самого автора, — с другой.

В 2006—2007 гг. второе место в премиальном списке «Большой книги» заняла биография А.Н. Толстого, написанная А.Н. Варламовым [13]. В одном из интервью этот автор сказал, что только гениальные биографы, например, М.И. Цветаева и Ю.Н. Тынянов имеют моральное право писать о «своем» Пушкине. Он же пытается воссоздать аутентичный образ писателя («булгаковского Булгакова, пришвинского Пришвина» и т. д.). «Моя задача, — четко формулирует писатель, — своего героя запеленговать и попытаться запечатлеть этот все время ускользающий образ. Личность наблюдателя в данном случае дело второстепенное, главное — объект исследования, который в идеале должен превратиться в субъект и сам себя написать» [14, с. 4].

В отношении к герою своего произведения А.Н. Варламов выступает как исследователь/адвокат. Он стремится как можно глубже и полнее его понять, собрав по максимуму из различных источников конкретную информацию, объективные факты. А.Н. Варламов сопоставляет свидетельства разных лиц, доверяя только информации, подтверждаемой несколькими источниками. Он никогда не осуждает своего героя, не просто оправдывает, но и защищает его от всех (иногда вполне справедливых) обвинений. Д. Данилова так характеризует творческий почерк этого автора: «Варламов сочетает два подхода к писательской биографии: основываясь на последовательном документальном монтаже, он то и дело позволяет себе прямое проникновение в характер и поступки своих подопечных. Там, где выводов лучше не делать, — ограничивается констатацией факта. Там, где нужно кое-что прояснить, — проясняет, спорит с толкованиями предыдущих биографов, не боится строить предположения о возможных прототипах героев» [15, с. 92].

Биографию А.Н. Толстого А.Н. Варламов излагает в целом в хронологическом порядке, в соответствии с принятым в современном литературоведении представлением о личности

этого писателя. Однако благодаря доскональному изучению биографических фактов, глубокому анализу текстов произведений и своеобразному адвокатскому ракурсу, в котором он видит своего героя, А.Н. Варламову впервые удалось создать столь мощный, яркий, запоминающийся образ «красного графа», которого сам он характеризует — «граф по форме, трудящийся по содержанию» [13, с. 186].

Один из важнейших мотивов книги — подлинность графского происхождения А.Н. Толстого и особенности реализации этого факта в его судьбе. Главной чертой этого писателя биограф считает врожденное жизнелюбие, усиленное сложным происхождением. Основным источником жизненных благ для себя А.Н. Толстой считал упорный тяжелый труд, причем именно писательский. Огромная трудоспособность — важнейшая, по мнению А.Н. Варламова, его характеристика.

Яркий экстраверт по натуре и известный писатель А.Н. Толстой в разные периоды своего непростого жизненного пути был лично, зачастую достаточно близко знаком практически со всеми выдающимися деятелями литературы соответствующего времени. А.Н. Варламов скрупулезно воссоздает литературный контекст, в котором вращался его герой. Это — лучшие представители литературы «серебряного века» в предреволюционном Петрограде. Затем — писатели первой волны русской эмиграции в Париже и в Берлине. Соответственно, достаточно полно описана сама эта среда. (Особое внимание автор уделяет фигуре А.И. Бунина и его непростым отношениям со своим героем.)

Наглядно показана в книге писательская и окололитературная среда в СССР 1920—1940-х гг., видное место, которое занимал там А.Н. Толстой, его многочисленные связи и контакты в этом мире, его общение с властью поддерживающими. Пристальный и пристрастный интерес вызывает у А.Н. Варламова непростой контакт «красного графа» с М.А. Булгаковым. Самым большим антагонистом своего героя в среде советских писателей автор считает О.Э. Мандельштама.

Творческое наследие А.Н. Толстого представлено в книге в полном объеме и играет важнейшую роль. Глубокие наблюдения, оригинальные замечания и изложение важных

общеизвестных фактов об отдельных произведениях сочетаются с их свободным сопоставлением. А.Н. Варламов рассматривает роль каждого сочинения в судьбе писателя и одновременно отражение в нем этой судьбы.

Книгу открывает большая вступительная статья В.Я. Курбатова, в равной степени посвященная автору исследования и его герою, между которыми критик усматривает невидимую, но прочную духовную связь.

После получения премии книга была переиздана с подзаголовком «Биография» в серии «Лауреаты литературных премий» [16].

В 2007—2008 гг. второе место за «Большую книгу» получила биография А.И. Солженицына, созданная Л.И. Сараскиной в тесном сотрудничестве с ним самим [17]. Со всей семьей писателя Л.И. Сараскина близко общалась почти полтора десятилетия, его творчество профессионально изучала более двадцати лет. Осмысляя все созданное А.И. Солженицыным в контексте отечественной классической литературы, она пришла к своеобразному выводу, что главное художественное произведение этого автора, близкое к гениальности, — сама его жизнь. Этот уникальный и интереснейший с точки зрения биографа феномен стал главным объектом исследования в книге.

Л.И. Сараскина откровенно пристрастна, выступает апологетом своего героя. Достоверность и полнота фактического материала при этом — абсолютна, свою позицию автор проявляет исключительно в расстановке акцентов. Одна из главных задач этой работы — представить картину жизни А.И. Солженицына во всей ее полноте, закрыть имеющиеся в его биографии «белые пятна», оспорить устоявшиеся мифы и легенды. Жизнь и творчество здесь, как и во всех «больших книгах» о писателях, неразрывно связаны, однако основное внимание уделяется именно личности героя.

Жизненный путь А.И. Солженицына воспроизводится хронологически, с ретроспективной отсылкой к истории рода по обеим родительским линиям. Биограф подчеркивает, что писатель происходил из самой обычной семьи хуторян юга России: трудовой, обеспеченной, тяготеющей к культуре. В молодости был типичным представителем поколения, юность которого пришлась на конец 1930-х годов.

А.И. Солженицын достаточно рано ощутил, а позднее и осознал собственную миссию — бороться с антинародным государственным строем, способствовать «обустройству» России. Исследователь подчеркивает силу воли, сверхинтуицию этого писателя и наличие у него приземленного здравого смысла, а также собственную ему прямолинейную оценочность и стремление занять «правильную» позицию.

Большое внимание уделяет Л.И. Сараскина семейной жизни А.И. Солженицына. Подробнейшим образом воспроизводит она сложные, часто драматические отношения писателя с первой женой — Н.А. Решетовской. Тщательно сохраняя объективность на уровне фактов, в эмоциональной оценке биограф откровенно пристрастна. Неблаговидные поступки героя объясняются и неизменно оправдываются, его нормальное поведение тщательно фиксируется, часто трактуется как проявление благородства. В поведении Натальи, напротив, акцентируются малейшие ошибки и промахи.

Альянс со второй супругой, Н.Д. Солженицыной (Светловой), наоборот, явно идеализируется, хотя фактическая сторона событий также изложена вполне адекватно. Л.И. Сараскина подчеркивает, что эта женщина вошла в жизнь писателя как помощница и единомышленник и оставалась прежде всего соратницей и в литературном труде, и в общественном служении на протяжении всей оставшейся ему жизни. В то же время именно эта женщина стала матерью его сыновей, создала с А.И. Солженицыным единственную в его жизни полноценную семью. Вместе с детьми она последовала за мужем в изгнание, где оставалась ему опорой, обеспечила надежный тыл, а значит возможность плодотворно работать.

В книге Л.И. Сараскиной показана вся литературная деятельность писателя — от первых ранних опытов до последних произведений. Однако серьезный профессиональный анализ творческого наследия начинается только с середины текста. Названия всех восьми частей и глав внутри них наглядно подтверждают, что исследование структурировано именно по этапам жизненного пути героя повествования. Важнейшей характеристикой каждого этапа является соотнесенность реальных событий с конкретными произведениями А.И. Солженицына: от биогра-

фических фактов и ситуаций до истории создания и публикации книг. Большая часть прототипов в сочинениях писателя расшифрована, показана роль этих людей в его жизни.

Особое внимание уделяется в книге сложнейшей и полной драматизма издательской судьбе самого крупного и известного сочинения А.И. Солженицына — «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразной кодой солженицынской биографии Л.И. Сараскина сделала подробное повествование о триумфальном возвращении писателя на Родину. За пятьдесят пять дней он проехал поездом через всю страну от Владивостока до Москвы и везде выступал на многотысячных встречах-митингах, вел диалог с русским народом о его повседневной жизни и чаяниях.

Опубликована книга в год кончины А.И. Солженицына, завершающая ее подробнейшая хронология доведена до конца предыдущего, 2007 г. и заканчивается словами, в свете изложенных фактов ставшими символическими: «Биография продолжается...» [17, с. 928]. Монументальный труд Л.И. Сараскиной сразу же получил высокую оценку критики за полноту представленного материала и полнокровность созданного образа. Даже рецензент, имеющий серьезные разногласия с автором в оценке третьей волны эмиграции в целом, называет это исследование «грандиозной по замыслу и очень своевременной монографией» [18, с. 381].

В премиальном сезоне 2009–2010 гг. главным произведением-лауреатом «Большой книги» стала биография Л.Н. Толстого, написанная П.В. Басинским к столетию со дня кончины классика: «Лев Толстой: Бегство из рая» [19]. Сам известный писатель и литературный критик, автор книги досконально изучил богатейший фактографический материал, касающийся биографии Л.Н. Толстого, а также его творчество. К настоящему моменту он выпустил четыре книги об этом писателе. Вышеназванная стала первой, остальные появились одна за другой с небольшим временным интервалом [20–22]. Жизнь и творчество героя в них представлено каждый раз в полном объеме, но в новом ракурсе. Только последняя соответствует формату серии ЖЗЛ и вторым изданием в ней опубликована.

Три первых произведения критики называют трилогией. Биография Л.Н. Толстого представлена в каждом из них сквозь призму одно-

го значимого события из жизни писателя или важного для него контакта. Г.М. Ребель отмечает: «Несмотря на единство героя, темы и документальной основы повествования, книги получились абсолютно разными качественно и концептуально — вплоть до несовместимости» [23, с. 311]. П.В. Басинскому, таким образом, удалось сказать новое слово о казалось бы досконально изученной биографии величайшего русского писателя.

В «Бегстве из рая» точка отсчета — уход писателя из Ясной Поляны незадолго до его кончины. П.В. Басинский компилирует огромное количество фактографического материала, связывая документальные факты своими размышлениями, соображениями, комментариями. Подробно реконструируя события 1910 г., он дает отсылку от них к разным этапам жизни своего героя. Поступок Л.Н. Толстого показан в этой книге как закономерный и неизбежный итог его сорокавосемилетней супружеской жизни.

«Мысль семейная» — стержень повествования в этой книге, что неоднократно отмечалось критикой. Равнозначным с самим писателем центральным персонажем стала здесь его жена Софья Андреевна. Вся история их непростых отношений скрупулезно воспроизводится ретроспективно, отрывками, замедляя повествование о главном сюжетобразующем событии и придавая ему элемент интриги. О.А. Рычкова пишет: «Что касается самих ухода и смерти, то во всем этом было, конечно, много тяжелого, но все это искупается необыкновенно симпатичной личностью Л.Н., который вел себя в это время по отношению к людям безупречно. Кроме жены. Но это-то и есть болевая точка всей книги. Софья Андреевна в ней такой же равноправный главный герой, как и Л.Н.» [24, с. 3].

Семейное счастье Л.Н. Толстого П.В. Басинский называет очень сложным. Он даже оспаривает известное утверждение классика из «Анны Карениной», что счастливые семьи друг на друга похожи, аргументируя примером жизни самого писателя. В то же время в книге показано, что начавшийся в 1870-х гг. семейный разлад не разрушил глубочайшую внутреннюю связь этой пары, сохранение которой, однако, только усугубляло ситуацию.

Творческое наследие писателя интересует П.В. Басинского в первую очередь также в связи с уходом Л.Н. Толстого из Ясной поляны. Он обращается к тем произведениям, где есть соответствующий мотив, аналогичные эпизоды в сюжете, прямые или косвенные объяснения подобных поступков. Критика отметила недостаточное внимание автора непосредственно к художественному творчеству Л.Н. Толстого. По мнению С.Г. Бочарова: «Не художник Толстой герой этой книги. <...> Герой этой книги — Толстой-семьянин и чувственный человек, божество яснополянского рая и его разрушитель, и во всем этом крупном образе — человек религиозный и философский. Такого героя мы получаем от Павла Басинского и о нем узнаем от автора много» [25, с. 10].

В 2011–2012 гг. второе место среди произведений-лауреатов «Большой книги» заняла художественная биография А.П. Аксенова (1932–2009), созданная в соавторстве двумя современными писателями — А.А. Кабаковым и Е.А. Поповым [26]. В год восьмидесятилетия В.П. Аксенова (первый юбилей писателя после его кончины) в отечественной литературе появилось сразу несколько книг о нем. В том числе его первая полная биография — «Василий Аксенов. Сентиментальное путешествие», написанная Д.П. Петровым, и книга «Аксенов», подготовленная тем же автором для серии ЖЗЛ [27; 28].

Сочинение А.А. Кабакова и Е.А. Попова построено в виде живого диалога. Такой прием делает повествование объемным, высвечивает каждое событие из жизни писателя в двух разных ракурсах, интерпретируется с двух разных, иногда противоположных позиций. Оба соавтора — близкие друзья и младшие «товарищи по цеху» писателя, о котором рассказывают. Одна из глав книги так и названа — «Мы, подаксеновики». В ней подчеркивается огромное, с точки зрения авторов, влияние, которое В.П. Аксенов оказал на молодых российских, в особенности, провинциальных писателей.

Личные впечатления от общения с В.П. Аксеновым — важнейший, но далеко не единственный источник, на который опираются биографы. Они изучили литературу по теме, множество документов и архивных материалов, ряд которых первыми вводят в научный оборот. Исследовали и систематизировали

публикации в газетах и журналах, касающиеся личности и творчества писателя, проинтервьюировали большое число людей, лично его знавших, проработали их мемуары. Многократно обращаются соавторы и к произведениям В.П. Аксенова. Там они находят подтверждение многих фактов биографии писателя, отражение его взглядов и пережитых эмоций.

Четкая структура книги полностью соответствует специфике ее содержания. В отличие от большинства писательских биографий, это произведение строится не по хронологическому, а по тематическому принципу. Текст разбит на двадцать одну главу, каждая из которых имеет собственное заглавие, точно отражающее ее тему. Каждая глава, в свою очередь, делится на две неравных части. Первую, основную составляет диалог соавторов по поводу одного из периодов жизни В.П. Аксенова. Вторую, дополнительную — «приложения», включающие материалы, касающиеся этого периода: отрывки из произведений писателя, читательские отклики, выдержки из популярных статей и научных исследований творчества В.П. Аксенова, в том числе диссертаций, записи публичных выступлений и лекций, почтовые корреспонденции и др.

Тематика бесед охватывает самые разные стороны жизни и творчества писателя, характерные черты его мировоззрения, политические установки, место в отечественном и мировом литературном процессе. В некоторых главах название непосредственно отражает суть обсуждаемого вопроса («Аксенов и начальники страны»). В других случаях в заглавие выносится своего рода шифр, который, впрочем, легко раскрывается при внимательном чтении. Так, в главе «"Крутой мэн" Аксенов, или Подлинная история альманаха "Метрополь"» детально прослеживается роль писателя в опальном издании, и главное, его более чем достойное и дерзкое поведение в сложившейся тогда ситуации.

Особо подчеркивают А.А. Кабаков и Е.А. Попов универсальность таланта В.П. Аксенова и подлинную народность его творчества. Они считают, что сложная судьба писателя сделала его выразителем мировоззрения всего русского народа (а не отдельной его части). По мнению соавторов, у В.П. Аксенова в принципе не могло быть одной главной книги,

а было несколько судьбообразующих. Высоко оценивая литературный язык и художественный стиль своего героя, соавторы единодушно называют его Писателем (с большой буквы). Они отмечают: «Так вот Богом данным писательским талантом он *приблизительные* слова везде заменял *точными* и вставлял их ровно в то место, где им должно быть. Вставлял, как патроны в обойму. Писатель Писателевич» [26, с. 383].

В премиальном сезоне 2016–2017 гг. вторую строчку в списке лауреатов «Большой книги» заняла биография В.П. Катаева, написанная С.А. Шаргуновым [29]. Книга издана в серии ЖЗЛ и полностью соответствует ее формату. Это полноценное художественное произведение, созданное, однако, исключительно на основе достоверных документальных источников. Книга С.А. Шаргунова — первое полномасштабное исследование жизни и творчества В.П. Катаева. Писатель представлен здесь в широчайшем социокультурном и литературном контекстах. Опирается биограф на огромный массив тщательно проработанного материала. Это биографическая литература, мемуары людей, лично знавших В.П. Катаева, их устные воспоминания, автобиографии самого писателя, публикации в СМИ о нем и его произведениях, эпистолярный писателя. И сами произведения В.П. Катаева, рассмотренные в тесной взаимосвязи с его биографией.

Особенности книги С.А. Шаргунова во многом определяются сложным хронотопом жизненного пути его героя. В.П. Катаев прожил почти девяносто лет, пришедшие на самый конец XIX и практически весь XX век. Две основных локации в жизни этого писателя — родная для него Одесса (два первых десятилетия XX в.) и Москва (начало 1920-х — вторая половина 1980-х гг.). В Одессе В.П. Катаев, во-первых, полностью «вписался» в богатейшую литературную жизнь тех лет. В частности, был учеником И.А. Бунина и членом одесской «Зеленой лампы» (этот литературный кружок вошел в историю отечественной литературы). Во-вторых, там он пережил перипетии Первой мировой войны и послереволюционных лет. Был на фронте, получил звание прапорщика, служил и у «белых», и у «красных», сидел и «в контрразведке», и в «чрезвычайке».

В столице СССР сначала активным, начинающим, а потом известным советским писателем пережил все судьбоносные события XX столетия: от нэпа до перестройки. Отсюда во время Великой Отечественной войны многократно выезжал в действующую армию как военный корреспондент. Все это нашло отражение в его произведениях.

Рассказ о своем герое С.А. Шаргунов начинает словами: «Он всю жизнь писал о себе, располагая подробности биографии, персонажей детства и юности и своего родословия по многим текстам, в том числе, сюжетно-приключенческим» [29, с. 7]. Соответственно строится и текст книги. Автор подробно, в целом, в хронологии событий излагает биографию В.П. Катаева. Он показывает при этом, как отдельные факты и ситуации воплотились в различных произведениях писателя. Рассказ о его детстве сопровождается отсылками к книге «Белеет парус одинокий», о пришедшейся на революционные годы юности к повести «Отец». История очень значимой для В.П. Катаева семьи Федоровых дается со ссылками на его позднюю повесть «Уже написан Вертер» и т. д.

С.А. Шаргунов подробно рассказывает об особенностях взаимоотношений своего героя со многими известными литературными и общественно-политическими фигурами. Особенно выделяет он И.А. Бунина, которого В.П. Катаев считал своим учителем.

Строго придерживаясь только проверенных фактов биографии писателя, С.А. Шаргунов в то же время прямо демонстрирует свое личное отношение к нему, более того, сам в полном смысле слова присутствует в тексте. Критикой отмечалось: «Сергей Шаргунов примыкает к особой традиции в нашей литературе, когда непосредственное авторское “я” становится главным фигурантом произведения. Это не документалистика-публицистика и не эссеистика, это нечто более жанрово сложное» [30, с. 215]. В рассматриваемой книге основной текст написан от третьего лица, но «обрамлен» авторскими вступлением и заключением. В основной части С.А. Шаргунов также периодически выступает непосредственно от своего имени: «Мне важно не нагружать героя книги и читателя готовыми концепциями. У меня нет заранее известного ответа: кто такой Катаев? — пока я

пишу эту книгу. Не знаю, появится ли окончательный ответ» [29, с. 88].

Ссылаясь на манеру самого В.П. Катаева использовать для заглавий своих произведений чужие строчки, автор книги называет словами из его произведений и высказываний все восемь частей основного текста, а также делает из них подзаголовки ко всему изданию.

Продолженный анализ наглядно показывает, что при всей уникальности каждой из рассмотренных книг, у них есть общие для всех характерные черты. Большой объем текста, предусмотренный форматом премии, значительно расширяет и возможности авторов, и возлагаемую на них ответственность. Лучшие писательские биографии в формате «Большой книги» обязательно представляют правдивый объемный литературный портрет центрального персонажа в широком контексте культуры его времени. Таким образом отражается и частично объясняется сложная взаимосвязь между писателем и социокультурной ситуацией, в которой он находился.

Объективность изображения гарантируется доскональным изучением и сопоставлением авторами книг множества биографических и документальных источников самого разного плана, а также архивных материалов, значительная часть которых впервые вводится в культурный оборот.

Личность биографа и его отношение к своему герою проявляется достаточно интенсивно, характеризуя, в свою очередь, место последнего уже в современном культурном контексте.

Творческое наследие писателя в рассмотренных книгах анализируется комплексно и в тесной взаимосвязи с его биографией<sup>1</sup>.

Общие характерные особенности писательских биографий — лауреатов «Большой книги» можно рассматривать как типологические черты, свойственные этому жанру на современном этапе его эволюции. Лучшие произведения жанра в их совокупности — важная часть национальной культуры соответствующего исторического этапа и в то же время — значимая ее характеристика.

<sup>1</sup> Еще одна книга этого поджанра получила первую премию в 2019 г., уже после того, как статья была завершена. Это произведение не меняет картины в целом, скорее, напротив, подтверждает рассмотренную тенденцию [31].

### Список источников

1. *Винокур Г.О.* Биография и культура / предисл. В.А. Виноградова. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : URSS, 2007. 85 с. (Лингвистическое наследие XX века).
2. *Гинзбург Л.Я.* О документальной литературе и принципах построения характера // Вопросы литературы. 1970. № 7. С. 62–91.
3. *Гуральник У.А.* Жизнеописание классика: сегодняшние проблемы // Вопросы литературы. 1980. № 9. С. 179–199.
4. *Лотман Ю.М.* Биография — живое лицо // Новый мир. 1985. № 2. С. 228–236.
5. *Барахов В.С.* Литературный портрет: (Истоки, поэтика, жанр). Ленинград : Наука, 1985. 312 с.
6. *Казанцева Г.В.* Беллетризованная биография: проблема определения жанра и история жанра // Вопросы филологии. 2007. № 3 (27). С. 64–69.
7. *Минаева И.А.* Автор и герой в художественных биографиях Б.К. Зайцева: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 : Ростов-на-Дону, 2005. 194 с.
8. *Казанцева Г.В.* Беллетризованные биографии В.П. Авенариуса «Пушкин» и «Михаил Юрьевич Лермонтов»: история, теория, поэтика жанра: монография. Москва : Флита ; Наука, 2007. 164 с.
9. *Казанцева Г.В.* Писательская биография как разновидность жанра биографии: факт — вымысел и биографический хронотоп // Русское литературоведение на современном этапе. Материалы VI Международной конференции «Русское литературоведение на новом этапе» : в 2 т. Т. 1. Москва, 2007. С. 168–171.
10. Положение [о Премии] // Национальная литературная премия «Большая книга» : официальный сайт. Москва, 2005. URL: <http://www.bigbook.ru/polojenie/> (дата обращения: 20.01.2020).
11. *Быков Д.Л.* Борис Пастернак. Москва : Молодая гвардия, 2005. 892 с. (Жизнь замечательных людей).
12. *Чайковская И.И.* Дитя добра и света : [Рецензия на книгу: Быков Д.Л. Борис Пастернак. Москва : Молодая гвардия, 2005. (Жизнь замечательных людей)] // Нева. 2007. № 5. С. 218–223.
13. *Варламов А.Н.* Алексей Толстой. Москва : Молодая гвардия, 2006. 589 с. (Жизнь замечательных людей).
14. *Тараненко О., Трубилова Е.* Алексей Варламов: «Я всегда выступаю на стороне защиты» : [интервью] // У книжной полки. 2008. № 3. С. 3–6.
15. *Данилова Д.* Согласование судьбы со свободой воли. Алексей Варламов // Вопросы литературы. 2014. № 5. С. 89–100.
16. *Варламов А.Н.* Алексей Толстой. Биография. Москва : Эксмо, 2009. 729 с. (Лауреаты литературных премий).
17. *Сараскина Л.И.* Александр Солженицын. Москва : Молодая гвардия, 2008. 934 с.
18. *Скарлыгина Е.Ю.* Солженицын и третья русская эмиграция : (К вопросу об одной монографии) // Вопросы литературы. 2009. № 2. С. 381–405.
19. *Басинский П.В.* Лев Толстой: Бегство из рая. Москва : АСТ ; Астрель, 2010. 636 с.
20. *Басинский П.В.* Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды. Москва : АСТ, 2013. 572 с. (Литературные биографии Павла Басинского).
21. *Басинский П.В.* Лев в тени Льва: история любви и ненависти. Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной (ЕШ), 2014. 509 с. (Литературные биографии Павла Басинского).
22. *Басинский П.В.* Лев Толстой — свободный человек. Москва : Молодая гвардия, 2017. 301 с. (Жизнь замечательных людей).
23. *Ребель Г.М.* Толстой сегодня. По материалам книг Павла Басинского // Вопросы литературы. 2016. № 5. С. 310–348.
24. *Рычкова О.А.* Лев Толстой добежал до финала // НГ. Ex libris. 2010. 20 мая (№ 18). С. 3.
25. *Бочаров С.Г.* Два ухода: Гоголь, Толстой // Вопросы литературы. 2011. № 1. С. 9–35.
26. *Кабаков А.А., Попов Е.А.* Аксенов. Москва : Астрель, 2012. 509 с.
27. *Петров Д.П.* Аксенов. Москва : Молодая гвардия, 2012. 437 с.
28. *Петров Д.П.* Василий Аксенов. Сентиментальное путешествие. Москва : Эксмо, 2012. 541 с.
29. *Шаргунов С.А.* Катаев: Погоня за вечной весной. Москва : Молодая гвардия, 2016. 703 с. (Жизнь замечательных людей).
30. *Бондаренко В.* Сергей Шаргунов. Книга без фотографий // Знамя. 2012. № 2. С. 214–216.
31. *Лекманов О.А., Свердлов М.И., Симановский И.Г.* Венедикт Ерофеев: посторонний : биография. 2-е изд., испр. и доп. Москва : АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2019. 461 с.

---

---

## Writers' Artistic Biographies That Received the "Big Book" Award (The Genre Typology and Works' Specificity)

**Maya E. Babicheva**

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia  
ORCID 0000-0003-0508-0583; SPIN 4948-4190  
E-mail: BabichevaME@rsl.ru

**Abstract.** *The article reviews writer's biographies as a kind of literary biography genre. There are revealed the thematic and artistic features characteristic to this subgenre of literature. The author systematizes the subgenre's specific features and shows a wide range of their possible implementation at the present stage. The material for the study was selected among the works that won the national award "Big Book". In less than fifteen years of the award's existence, writers' biographies have taken first place twice (D.L. Bykov's book about B.L. Pasternak and P.V. Basinsky's book about L.N. Tolstoy) and second place four times (A.N. Varlamov's book about A.N. Tolstoy, L.I. Saraskina's book about A.I. Solzhenitsyn, S.A. Shargunov's book about V.P. Kataev, and the joint work by A.A. Kabakov and E.A. Popov about V.I. Aksyonov). All these works are analyzed sequentially (in order of receiving the award) in the article. On the one hand, this allows us to identify the features of each of them, on the other hand – to find common typological features that are characteristic of the subgenre in question. A distinctive feature of the book by D.L. Bykov is the deepest "sensitive immersion" of one poet (the author) in the creative work and world perception of another (his character). A.N. Varlamov is characterized by comparison of several sources in order to reveal complete truthfulness. P.V. Basinsky has a specific angle in which the writer's biography is shown (he puts forward the "family idea", the most important for Tolstoy himself). L.I. Saraskina focuses on the personality of A.I. Solzhenitsyn, considering his biography as the main artistic work of this author. A.A. Kabakov and E.A. Popov build the text of V.I. Aksyonov's biography in the form of a lively, casual conversation, while the objectivity of the written is confirmed by a variety of documents submitted in the appendix. S.A. Shargunov traces the reflection*

*of V.P. Kataev's unusual life, full of real adventures, in the writer's works.*

*Nevertheless, all these works have common features. Each of them create a Russian writer's living and full-blooded image, both tightly included in the historical and cultural context of the corresponding era, and shown in the indissoluble unity of the writer's personal destiny and creative heritage (which is carefully analyzed). All books are written based on carefully studied biographical materials and documents, including archival ones. The works' large volume allows including these materials directly in their text.*

**Key words:** genre, biography, typology, writer, award process, "Big Book", cultural context, documents, objectivity, characteristic features, artistic culture.

**Citation:** Babicheva M.E. Writers' Artistic Biographies That Received the "Big Book" Award (The Genre Typology and Works' Specificity), *Observatory of Culture*, 2020, vol. 17, no. 2, pp. 202–213. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-2-202-213.

### References

1. Vinokur G.O. *Biografiya i kul'tura* [Biography and Culture]. Moscow, URSS Publ., 2007, 85 p. (Lingvisticheskoe nasledie XX veka [Linguistic Heritage of the 20th Century]).
2. Ginzburg L.Ya. On the Documentary Literature and Principles of Character Building, *Voprosy literatury* [Russian Studies in Literature], 1970, no. 7, pp. 62–91 (in Russ.).
3. Guralnik U.A. A Classic's Biography: Today's Issues, *Voprosy literatury* [Russian Studies in Literature], 1980, no. 9, pp. 179–199 (in Russ.).
4. Lotman Yu.M. Biography – A Living Person, *Novyi mir* [New World], 1985, no. 2, pp. 228–236 (in Russ.).
5. Barakhov V.S. *Literaturnyi portret: (Istoki, poetika, zhanr)* [Literary Portrait: (Origins, Poetics, Genre)]. Leningrad, Nauka Publ., 1985, 312 p.
6. Kazantseva G.V. Fictionalized Biography: The Issue of Defining the Genre and the History of the Genre, *Voprosy filologii* [Issues of Philology], 2007, no. 3 (27), pp. 64–69 (in Russ.).
7. Minaeva I.A. *Avtor i geroi v khudozhestvennykh biografiyakh* B.K. Zaitseva: "Zhizn' Turgeneva", "Zhukovskii", "Chekhov" [The Author and the Charac-

- ter in the Artistic Biographies by B.K. Zaitsev: "The Life of Turgenev", "Zhukovsky", "Chekhov"], cand. philol. sci. diss.: 10.01.01. Rostov-on-Don, 2005, 194 p.
8. Kazantseva G.V. *Belletrizovannye biografii V.P. Avenariusa "Pushkin" i "Mikhail Yur'evich Lermontov": istoriya, teoriya, poetika zhanra: monografiya* ["Pushkin" and "Mikhail Yuryevich Lermontov" Fictionalized Biographies by V.P. Avenarius: The Genre's History, Theory, Poetics: monograph]. Moscow, Flita Publ., Nauka Publ., 2007, 164 p.
  9. Kazantseva G.V. *Writer's Biography as a Kind of Biography Genre: Fact – Fiction and Biographical Chronotope, Russkoe literaturovedenie na sovremennoy etape. Materialy VI Mezhdunarodnoi konferentsii "Russkoe literaturovedenie na novom etape": v 2 t. T. 1* [Russian Literary Studies at the Present Stage. Proceedings of the 6th International Conference "Russian Literary Studies at a New Stage": in 2 volumes. Volume 1]. Moscow, 2007, pp. 168–171 (in Russ.).
  10. Regulations, *Natsional'naya literaturnaya premiya "Bol'shaya kniga": ofitsial'nyi sait* ["Big Book" National Literary Award: official website]. Moscow, 2005. Available at: <http://www.bigbook.ru/polojenie/> (accessed 20.01.2020) (in Russ.).
  11. Bykov D.L. *Boris Pasternak*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2005, 892 p. (in Russ.).
  12. Chaikovskaya I.I. Child of Good and Light, *Neva*, 2007, no. 5, pp. 218–223 (in Russ.).
  13. Varlamov A.N. *Aleksey Tolstoy*. Moscow, Molodaya Gvardiya, 2006, 589 p. (in Russ.).
  14. Taranenko O., Trubilova E. Aleksey Varlamov: "I Am Always on the Defense Side", *U knizhnoi polki* [At the Bookshelf], 2008, no. 3, pp. 3–6 (in Russ.).
  15. Danilova D. Reconciliation of Fate and Free Will. Aleksey Varlamov, *Voprosy literatury* [Russian Studies in Literature], 2014, no. 5, pp. 89–100 (in Russ.).
  16. Varlamov A.N. *Aleksei Tolstoy. Biografiya* [Aleksey Tolstoy. Biography]. Moscow, Eksmo Publ., 2009, 729 p.
  17. Saraskina L.I. *Aleksandr Solzhenitsyn*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2008, 934 p. (in Russ.).
  18. Skarlygina E.Yu. Solzhenitsyn and the Third Russian Emigration: (On the Issue of a Monograph), *Voprosy literatury* [Russian Studies in Literature], 2009, no. 2, pp. 381–405 (in Russ.).
  19. Basinsky P.V. *Lev Tolstoy: Begstvo iz raya* [Leo Tolstoy: Escape from Paradise]. Moscow, AST Publ., Astrel' Publ., 2010, 636 p.
  20. Basinsky P.V. *Svyatoi protiv L'va. Ioann Kronshadttskii i Lev Tolstoy: istoriya odnoi vrazhdy* [A Saint versus a Leo. John of Kronstadt and Leo Tolstoy: An Enmity Story]. Moscow, AST Publ., 2013, 572 p.
  21. Basinsky P.V. *Lev v teni L'va: istoriya lyubvi i nenavisti* [A Leo Shadowed by a Leo: A Story of Love and Hate]. Moscow, AST Publ., Redaktsiya Eleny Shubinoi (ESh) Publ., 2014, 509 p.
  22. Basinsky P.V. *Lev Tolstoy – svobodnyi chelovek* [Leo Tolstoy – A Free Man]. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2017, 301 p.
  23. Rebel G.M. *Tolstoy Today*. Based on the Books by Pavel Basinsky, *Voprosy literatury* [Russian Studies in Literature], 2016, no. 5, pp. 310–348 (in Russ.).
  24. Rychkova O.A. Leo Tolstoy Reached the Final, *NG. Ex Libris*, 2010, May 20 (no. 18), p. 3 (in Russ.).
  25. Bocharov S.G. Two Departures: Gogol, Tolstoy, *Voprosy literatury* [Russian Studies in Literature], 2011, no. 1, pp. 9–35 (in Russ.).
  26. Kabakov A.A., Popov E.A. *Aksyonov*. Moscow, Astrel' Publ., 2012, 509 p. (in Russ.).
  27. Petrov D.P. *Aksyonov*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2012, 437 p. (in Russ.).
  28. Petrov D.P. *Vasilii Aksenov. Sentimental'noe pute-shestvie* [Vasily Aksyonov. A Sentimental Journey]. Moscow, Eksmo Publ., 2012, 541 p.
  29. Shargunov S.A. *Kataev: Pogonya za vechnoi vesnoi* [Kataev: Chasing the Eternal Spring]. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2016, 703 p.
  30. Bondarenko V. Sergei Shargunov. A Book without Photos, *Znamya* [Banner], 2012, no. 2, pp. 214–216 (in Russ.).
  31. Lekmanov O.A., Sverdlov M.I., Simanovsky I.G. *Venedikt Erofeev: postoronniy: biografiya* [Venedikt Erofeev: An Outsider: biography]. Moscow, AST Publ., Redaktsiya Eleny Shubinoi Publ., 2019, 461 p.