
**УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1—6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА
«ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2019 ГОД**

Содержание по разделам

● **КОНТЕКСТ**

1. *Ахромеева Т.С., Малинецкий Г.Г., Посашков С.А.* Взаимодействие искусства и науки в контексте синергетики. — 2, 116–127.
2. *Вольнов И.Н.* Смыслы в эпоху цифровой трансформации. Человек сингулярный. — 4, 340–348.
3. *Гижа А.В.* Концепты жертвенности и сакральности в постсовременном дискурсе: философский аспект. — 6, 564–577.
4. *Злотникова Т.С.* Цивилизационный и ментальный дискурсы русского театра как кода идентичности. — 1, 4–15.
5. *Малинецкий Г.Г., Войцехович В.Э.* Гармония, красота, ответственность — императивы Нового Просвещения. — 5, 452–463.
6. *Обухов А.С., Овчинникова Ю.С., Ткаченко Н.В.* Человек в контексте традиционной культуры: метапозиция и диалог между исследователями разных наук. — 4, 349–361.
7. *Оганов А.А., Хангельдиева И.Г.* Преодоление культурного и образовательного консерватизма — путь к новым моделям образования. — 2, 128–141.
8. Открыт доступ к архиву великого русского философа. — 3, 239.
9. *Стойко Д.К.* Превращение ценностей в социальные институты (опыт философского осмысления культуры хозяйства). — 3, 228–238.

● **КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

10. *Ефимец М.А., Мерзлов Н.Г., Шаповалов Д.В.* Культурные интересы устойчивого города в контексте благосостояния региона: Новоуральский городской округ. — 2, 142–155.
11. Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис. — 3, 263.
12. *Карцева Е.А.* Трансформация художественных коммуникаций и арт-рынка в контексте цифровой культуры. — 1, 16–28.
13. Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения — 2019». — 1, 29.
14. *Музычук В.Ю.* Театры в зеркале статистики: факты вместо мифов. — 4, 362–373.
15. Национальный проект «Культура»: целевые показатели и основные результаты. — 2, 156–159.

16. *Пудов А.Г.* Идентификация продуктивной парадигмы художественной культуры Якутии. — 3, 251–262.
17. Реставрация документа: консерватизм и инновации — 2020. — 5, 475.
18. *Соколов Б.Г., Алексеев-Апраксин А.М.* Кластеризация топосов культурной реальности. — 5, 464–474.
19. *Тихунова И.П.* Информационный контекст культуры в фокусе профессионального обсуждения. — 6, 578–583.
20. *Трубецкая А.Ю.* Креативные индустрии: опыт применения практико-ориентированного подхода в российском современном образовании. — 3, 240–250.

● **В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ**

21. *Беззубиков А.О.* Актуализация мифа как способ построения саморефлексирующего сюжета фильма «Застава Ильича». — 6, 595–605.
22. *Нестерова О.А.* Хронотоп сказки в романе Г.Ш. Яхиной «Дети мои». — 6, 584–594.
23. *Пархоменко Я.А., Луговцев А.Ю.* Роль объектно-го дизайна в формировании образности анимационного произведения. Опыт искусствоведческого анализа. — 4, 374–385.
24. *Таверизян А.В.* Эстетика музыки Т. Ньюмана к телесериалу «Клиент всегда мертв». — 3, 264–277.
25. *Фадеева Т.Е., Старусева-Першеева А.Д.* Экспериментальные повествовательные стратегии в комиксах. — 5, 476–487.

● **НАСЛЕДИЕ**

26. XVII Всероссийская научная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы гуманитарных и социальных исследований». — 2, 183.
27. *Брискман Т.Я.* История Румянцевского музея в отечественных мемуарных источниках. — 5, 504–517.
28. *Вагапова Ф.Г.* Архитектура Казани в графике татарских сатирических журналов «Яшен» и «Ялт-юлт». — 3, 290–299.
29. *Галкина М.В.* Нереализованные архитектурные проекты 1920-х: значение идей конструктивизма. — 1, 50–61.
30. *Еременко Г.А.* Пассеизм в музыкальной культуре Франции. — 2, 171–182.
31. *Крутова М.С.* «Актер есть жрец в одежде скормороха...». — 3, 278–289.
32. *Лоевская М.М.* Иконостас в литургическом и церковно-историческом контекстах. — 5, 488–493.

33. *Радзецкая О.В.* Русское нотоиздательское дело: коммерция и меценатство. — 1, 40–49.
34. *Смирнова Т.В.* К вопросу об истории ранних ансамблей: инструментальные консорты в Англии на рубеже XVI–XVII веков. — 5, 494–503.
35. *Улемнова О.Л.* Художественная коллекция А.Ф. Мантеля в музеях Поволжья: опыт реконструкции. — 4, 386–405.
36. *Устюгова А.В.* Западноевропейские авторы XVIII века о древнерусском смычковом инструменте — гудке. — 2, 160–170.
37. *Шапиро Б.Л.* «Для вечного хранения...»: полковые реликвии эпохи Павла I. — 1, 30–39.
38. *Яковлева Е.Л.* Интуитивная онтологичность поэтического слова. — 6, 606–617.
- **ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ**
39. *Агратина Е.Е.* Творчество Жана-Оноре Фрагонара и театральная культура XVIII века. — 4, 406–417.
40. *Болотова Е.В.* О почетной гражданке и счастливой матери: эволюция образа «советской женщины» в 1930-е годы. — 3, 300–309.
41. *Векслер А.Ф.* Ипполит Новский и Владимир Поллак: влюбленные в театр (материалы к творческой биографии) — 6, 628–639.
42. *Горобец С.В.* Просветительская деятельность А.И. Зилоти в Санкт-Петербурге (по неопубликованным материалам переписки). — 5, 518–525.
43. *Завьялова А.Е.* «Дом на Фонтанке»: становление образа Петербурга в творчестве Мстислава Добужинского. — 5, 526–535.
44. *Завьялова А.Е.* Произведения Александра Дюма в творчестве Александра Бенуа. — 2, 184–195.
45. *Ломоносов А.В.* О литературном терроре (по материалам черновиков и неизданных статей В.В. Розанова). — 1, 62–71.
46. *Серебрякова Е.Г.* Идентичность «защитник» в социальной и профессиональной практике Фриды Вигдоровой. — 1, 72–83.
47. *Яйленко Е.В.* Тициан и Лоренцо Лотто: из истории художественного диалога на примере «портрета коллекционера». — 6, 618–627.
- **КАФЕДРА**
48. *Астафьева О.Н., Никонорова Е.В., Шибалева Е.А.* Гуманитарные журналы в системе межкультурных научных коммуникаций: библиометрический анализ и его интерпретация. — 6, 640–651.
49. *Консон Г.Р.* Искусствоведение в контексте других наук: вызовы современности [беседу вела Е.В. Никонорова]. — 4, 418–433.
50. *Матвеева И.И., Юркина О.В.* Постмодернистские приемы в популярной музыке начала XXI века. — 2, 196–206.
51. *Сметанина К.Ю.* Американские учебники XIX в. как культурологические источники: проблема производства и использования. — 3, 310–320.
52. Создание модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура». — 3, 321.
53. Центр дополнительного профессионального образования руководителей и специалистов библиотечно-информационной деятельности. — 2, 207.
- **ORBIS LITTERARUM**
54. *Ерохина Т.И.* Прикладная культурология от А до Я: концепты, сферы, практика [Рец. на энциклопедию «Прикладная культурология» под ред. проф. И.М. Быховской. (Москва : Согласие, 2019)]. — 2, 208–213.
55. *Кириллова Н.Б.* Метаморфозы русского маскульта [Рец. на кн. И.В. Кондакова «Русский маскульт: от барокко к постмодерну». Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2018]. — 5, 536–541.
56. *Левнер М.В.* Редкие издания Библиотеки по естественным наукам РАН на службе культуры и исторической науки. — 1, 84–95.
57. *Логинова М.В.* Русский маскульт: размышления о специфике авторского видения [Рец. на кн. И.В. Кондакова «Русский маскульт: от барокко к постмодерну». Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2018]. — 5, 542–545.
58. *Носов Н.Н.* Отражение идейного многообразия творчества И.С. Лукаша в диалогии «Дом усопших» и «Дьявол». — 6, 652–665.
- **СВЯЗЬ ВРЕМЕН**
59. *Жукенова Ж.Д., Жекибаева Ж.Ж.* Этапы развития современного ювелирного искусства Казахстана. — 3, 322–332.
60. *Киселева Н.А.* Художественное восприятие древнерусских фресок протоевангельского цикла Мирожского монастыря. — 4, 434–446.
61. Международная научно-практическая конференция «Обнаружение заимствований — 2019». — 4, 447.
62. *Сторчак В.М., Огородникова О.А.* Феномен советского праздника. — 1, 96–108.
63. *Шабшаевич Е.М.* Музыкальный магазин как социокультурный феномен. — 2, 214–223.
64. *Юрьева М.В.* Преемственность традиций в создании образов Богородичной плащаницы: от княжеской светлицы — к современной российской мастерице. — 5, 546–559.

● К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

65. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.
66. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2019 год [составитель Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669–671.
67. Этика научных публикаций в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 109–111; 3, 333–335; 6, 666–668..

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

- | | | |
|---------------------------|------------------------|----------------------------|
| Агрatina Е.Е. 39 | Киселева Н.А. 60 | Сметанина К.Ю. 51 |
| Алексеев-Апраксин А.М. 18 | Консон Г.Р. 49 | Смирнова Т.В. 34 |
| Астафьева О.Н. 48 | Крутова М.С. 31 | Соколов Б.Г. 18 |
| Ахромеева Т.С. 1 | Левнер М.В. 56 | Старусева-Першеева А.Д. 25 |
| Баранчук Ю.Н. 66 | Логинова М.В. 57 | Стожко Д.К. 9 |
| Беззубиков А.О. 21 | Лоевская М.М. 32 | Сторчак В.М. 62 |
| Болотова Е.В. 40 | Ломоносов А.В. 45 | Тавризян А.В. 24 |
| Брискман Т.Я. 27 | Луговцев А.Ю. 23 | Тикунова И.П. 19 |
| Вагапова Ф.Г. 28 | Малинецкий Г.Г. 1, 5 | Ткаченко Н.В. 6 |
| Векслер А.Ф. 41 | Матвеева И.И. 50 | Трубецкая А.Ю. 20 |
| Войцехович В.Э. 5 | Мерзлов Н.Г. 10 | Улемнова О.Л. 35 |
| Вольнов И.Н. 2 | Музычук В.Ю. 14 | Устюгова А.В. 36 |
| Галкина М.В. 29 | Нестерова О.А. 22 | Фадеева Т.Е. 25 |
| Гижа А.В. 3 | Никонорова Е.В. 48, 49 | Хангельдиева И.Г. 7 |
| Горобец С.В. 42 | Носов Н.Н. 58 | Шабшаевич Е.М. 63 |
| Еременко Г.А. 30 | Обухов А.С. 6 | Шапиро Б.Л. 37 |
| Ерохина Т.И. 54 | Овчинникова Ю.С. 6 | Шаповалов Д.В. 10 |
| Ефимец М.А. 10 | Оганов А.А. 7 | Шиббаева Е.А. 48 |
| Жекибаева Ж.Ж. 59 | Огородникова О.А. 62 | Юркина О.В. 50 |
| Жукенова Ж.Д. 59 | Пархоменко Я.А. 23 | Юрьева М.В. 64 |
| Завьялова А.Е. 43, 44 | Посашков С.А. 1 | Яйленко Е.В. 47 |
| Злотникова Т.С. 4 | Пудов А.Г. 16 | Яковлева Е.Л. 38 |
| Карцева Е.А. 12 | Радзецкая О.В. 33 | |
| Кириллова Н.Б. 55 | Серебрякова Е.Г. 46 | |

*Указатели подготовил Ю.Н. Баранчук,
главный специалист отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки*