

О.В. РАДЗЕЦКАЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ КЛАВИРА И ФОРТЕПИАНО В ИСТОРИИ РУССКОГО НОТОИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

Ольга Владимировна Радзецкая,

Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство),
Институт «Академия им. Маймонида»,
профессор

Садовническая ул., д. 52/45, Москва, 117997, Россия

доктор искусствоведения, профессор
ORCID 0000-0003-1595-1047; SPIN 7428-7007
E-mail: olgabreman@yandex.ru

Реферат. Русская фортепианная школа — уникальное явление в мировом культурном пространстве, феномен многогранный и созидательный, источник творческих озарений и ярких интерпретаций. История отечественного фортепианного исполнительства глубоко и всесторонне исследована, характеризуется широким смысловым диапазоном. Особое место в нем занимает учебно-методическая литература, выпускавшаяся крупными нотными издательствами Москвы и Санкт-Петербурга в период своего становления и развития.

Обращение к данной теме связано с необходимостью создать первичное представление о деятельности нотных издательств по выпуску

учебных материалов в исторической динамике и перспективе. Этот сложный по своему содержанию процесс можно воспринимать как синтез европейских традиций и отечественного опыта — многомерного полифункционального ландшафта эпохи, иллюстративного отражения важных событий в культурной жизни страны.

Специфика затрагиваемой проблемы обладает внушительным демонстрационным объемом. Среди его составляющих: стратегия и тактика развития российских нотоиздательских компаний, выпуск учебной и научно-методической литературы русских и зарубежных авторов, этапы в развитии фортепианного искусства, увеличение количества производимой продукции, достижения отечественной фортепианной школы и ее уникальный педагогический опыт.

В каталогах фирмы «П. Юргенсон», хранящихся в Российской государственной библиотеке, отражены тенденции и направления, являвшиеся доминирующими в учебно-методической литературе для фортепиано. Это — сложившиеся, прошедшие апробацию методики фортепианной игры, сборники упражнений, хрестоматии, обогатившие педагогический репертуар сочинениями для развития технической базы уча-

щихся и расширения арсенала ее выразительных средств. Цель исследования — первичная классификация образовательных ресурсов издательства «П. Юргенсон», зафиксированных в его каталогах конца XIX — начала XX века.

Ключевые слова: русское нотоиздательское дело, клавир, фортепиано, учебно-методическая литература, музыкальное искусство, каталог, Юргенсон.

Для цитирования: Радзецкая О.В. Учебно-методическая литература для клавира и фортепиано в истории русского нотоиздательского дела второй половины XVIII — начала XX века // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17, № 6. С. 657–668. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-6-657-668.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВЫПУСКАЕМАЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Расцвет русского исполнительского искусства неразрывно связан с социальными и историческими контекстами развития общества, с появлением композиторской школы и ее выдающихся представителей. Со времен Екатерины II и далее, к 60-м годам XIX в. отечественное фортепианное искусство достигло своей творческой зрелости и стало известно всему миру.

Первым пособием по игре на клавишных инструментах, переведенным на русский язык, следует считать работу Г.С. Лелейна «Клавикордная школа, или Краткое и основательное показание к согласию и мелодии практически советами изъясненное», изданную в 1773–1774 гг. Х.Л. Вевером и основанную на методических принципах «Опыта истинного искусства клавирной игры» К.Ф.Э. Баха [1, с. 275]. В этом же году Х.Л. Вевер выпустил в свет первое теоретическое руководство по элементарной теории музыки, не имевшее впоследствии положительных оценок сре-

ди критиков. Н.Ф. Финдейзен, сравнивая два этих издания, откровенно замечает, что «едва ли, однако, “Методический опыт” неизвестного французского автора <...> встретил надлежащее сочувствие у современных читателей» [2, с. 348]. «Школа» Г.С. Лелейна, «содержавшая не только методику клавикордной игры, но (во 2-й части) также общие правила теории композиции, изложенные, благодаря массе нотных примеров, достаточно наглядно», обладает большим практическим значением [2, с. 351].

В данный исторический период школа фортепианной игры в России развивалась в русле западноевропейских методик преподавания и не отличалась строгим системным подходом. Здесь можно согласиться и с тем, что «внедрение иностранных специалистов в российскую музыкальную среду носило в XVIII–XIX вв. широкомасштабный и устойчивый характер, велось с различных направлений» [3, с. 10]. Особое место занимало педагогическое наследие австрийских и немецких мастеров. Среди авторов руководств по клавирному исполнительству и педагогике, изданных в Германии во второй половине XVIII в., можно назвать К.Ф.Э. Баха, Ф.В. Марпурга, Д.Г. Тюрка, во Франции — Ф. Куперена, М. Сен-Ламбера, в Англии — Н. Паскуали, Р. Фолкнера, Р. Бродрипа [4, с. 3].

Популярность немецких музыкальных трактатов среди российских издателей была обусловлена их универсальностью, объединяющей любительский и профессиональный уровни владения инструментом. Такому подходу соответствовала и структура учебного материала. Теоретическая часть была предназначена, в основном, для начинающих и содержала сведения по элементарной теории музыки, генерал-басе и музыкальной форме. В практической — были представлены рекомендации по овладению знаниями, умениями и навыками игры на клавире, артикуляцией, орнаментикой, по существу, полным арсеналом выразительных средств. Т.А. Зенаишвили пишет о том, что «многие положения трактата Лелейна сохраняют свою актуальность и поныне. Стоит ли удивляться поэтому, что Даниэль Готлоб Тюрк во многих положениях своей “Клавирной школы” 1789 года прояв-

ляет солидарность с позицией Лелейна, подтверждая истинность многих рассуждений последнего <...> об обучении поначалу именно на клавиатуре, о хорошем учителе, об избегании гримас и прочих ненужных движений тела во время игры, а также о расположении рук и пальцев на клавиатуре и др.» [5, с. 193]. Возможно, еще и поэтому, «Клавикордная школа» Г.С. Лелейна была фактически единственным учебным материалом, используемым в российской музыкальной педагогике всю первую четверть XIX века.

В 1796 г. И.Д. Герстенберг издает «Карманную книгу для любителей музыки», тираж которой был отпечатан в петербургской типографии И.К. Шнора. В альманах вошел отрывок из «Краткого руководства по игре на клавире» Д.Г. Тюрка в сопровождении вступительного комментария без указания имени автора, который признается «великим в Теории и Практике искусником». Все более ранние публикации объявляются при этом глубоко устаревшими, так как «до ныне нет в сем роде хорошей на Русском языке книги. Лелейна клавикордная школа стара; музыка со времени издания сей книги более распространилась — фигуры и знаки в ней умножились, а сверх того, книга сия для большей части публики бесполезна, потому что все примеры подведены под дискантный ключ» [6, с. 22]. Далее, в своих «Очерках» Н.Ф. Финдейзен, вообще, склонен считать, что это был «отрывок из Клавикордной школы неизвестного автора, приготовленной к печати фирмой Герстенберг и К°, но так и не появившейся. “Вступление” имеет характер методологической статьи <...>, а не практического учебника»¹ [2, с. 362–363].

В 1805 г. из стен Театральной типографии вышла в свет книга В. Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке», изданные господином Винченцо Манфредини вторым и помноженным

изданием на Итальянском языке в 1797 году в Венеции. Перевод осуществил С.А. Дегтярев с посвящением графу Н.П. Шереметеву. Исследователи отмечают, что данный труд представляет значительный интерес с точки зрения традиций итальянской клавирной педагогики конца XVIII в., пользовавшейся большой популярностью в России. А.Д. Алексеев пишет: «В частности, характерно то внимание, которое Манфредини уделяет игре *cantabile*, являвшейся одной из отличительных особенностей итальянских клавиристов» [7, с. 70].

С музыкальными изданиями связана и деятельность Санкт-Петербургской губернской типографии, а именно, ее «арендный» период (1783–1827 гг.), когда предприятие существовало только на бумаге, а под его эгидой работали различные типографы. История возникновения данного проекта связана с указом Екатерины II «о вольных типографиях» от 15 января 1783 г., позволявшим в Санкт-Петербургском губернском правлении печатать паспорта, подорожные и другие бумаги. Но дальше выданных рекомендаций дело так и не продвинулось.

Для выпуска подобных документов использовались вольные петербургские типографии, которым государственная казна оплачивала выполненные заказы, в частности, «И. Крылова с товарищи», «которая в 1793 г. перешла в собственность брата одного из “отцов основателей” типографии, именно — к В.А. Плавильщикову (1768–1923)». В 1796 г. последовал указ Павла I о запрете вольных типографий, и В.А. Плавильщиков был вынужден перевести свои производственные мощности в ведомство губернского управления. В 1797 г. «Санкт-Петербургские ведомости» сообщали, что «в типографии <...> продаются разные книги». Возможно, существовал и книжный магазин, тем более, что дальнейшие тиражи были связаны не только с канцелярскими бумагами, но и с художественной литературой. Среди таковой: комедия «Сговор Кутейкина», принадлежащая перу брата владельца типографии, актеру и писателю П.А. Плавильщикову [8, с. 46].

Публиковались сочинения Ж.Ж. Руссо, в двух литературных журналах печатались оды Г.Р. Державина, переводы сочинений

¹ Т.А. Зенаишвили отмечает, что «трактат К.Ф.Э. Баха “Опыт истинного искусства клавирной игры”, на который неоднократно ссылаются и Лелейн, и Тюрк, был переведен на русский язык (часть первая, 1753 г.) лишь в 1994 году в стенах Московской консерватории <...> Публикация перевода первой части трактата была осуществлена издательским домом “Earlymusic” в Санкт-Петербурге в 2005 году» [5, с. 195].

Г.Э. Лессинга, Дж. Мильтона и других авторов [9]. В 1800 г. вышла в свет комическая опера И.А. Крылова «Американцы», написанная композитором Е.И. Фоминым. В 1804 г. В.А. Плавильщиков стал работать под маркой Театральной типографии, где, как известно, в 1805 г. была издана работа В. Манфредини. Начиная с 1807 г. у В.А. Плавильщикова появляется собственная типография, а в 1815 г. — книжный магазин и публичная библиотека для чтения, первая в Петербурге [10, с. 409].

Для сравнения: известные нотные издатели, продавцы и владельцы типографий, такие как И.Д. Герстенберг, И.К. Шнор и др. еще не были всецело сосредоточены на публикации нотной литературы. В сфере их интересов находилась и художественная беллетристика, и труды по естествознанию. В частности, у И.К. Шнора можно найти лирические сочинения В.В. Попугаева «Минуты муз» и другую подобную периодику. Поэтому выпуск учебно-методической литературы, учебников по искусству фортепианной игры не отличался профилирующим характером и, в первую очередь, был обусловлен коммерческим интересом, возросшей популярностью клавишных инструментов.

Первая русская фортепианная школа «Полная школа для фортепиано» была издана в 1816 г. в Петербурге, в типографии Императорской Академии наук, специализировавшейся на печати учебной, научной и научно-популярной литературы, переводов, газеты «Санкт-Петербургские ведомости» и др. Ее автор, чех Ян Богумир Прач, по-русски — Иван Прач, наиболее известен как составитель (вместе с Н.А. Львовым) сборника русских народных песен «Собрание народных русских песен с их голосами», выдержавшего несколько изданий, причем, первое из них было отпечатано в типографии горного училища в 1790 г., второе — в Академии наук (1806), третье — в Медицинской типографии (1815). И в дополнение Н.Ф. Финдейзен высказывает предположение, что в кружок, объединяемый домом Н.А. Львова, входил и глава первой музыкально-издательской фирмы в Петербурге И.Д. Герстенберг [11, с. 331].

Очевидно, что ни одна из вышеуказанных работ не была создана при участии профильных нотных издательств. Отсюда мож-

но предположить, что в начале XIX в. выпуск учебно-методических трудов был, в какой-то степени, личной инициативой их авторов. Учебный материал «Школы» состоял из «сонат, польских, рондо, экоссесов, вальсов, кадрили и некоторых народных песен» [7, с. 72], способствовавших быстрому освоению разнообразных исполнительских приемов, но, по существу, мало чем отличался от своих европейских аналогов.

В сравнении с Западом, уже во второй половине XVIII в. обратившим свой взгляд на фортепиано, отечественные нотоиздатели серьезно отставали в выпуске специализированной литературы. В качестве примера А.Д. Алексеев указывает, что «Курс обучения на клавиатуре или пианофорте» Л.Ф. Депрео, изданный в Париже в 80-х гг. XVIII в., спустя десять лет вышел из-под пера того же автора под названием «Новый курс обучения на фортепиано» уже без упоминания в нем клавиатуры [7, с. 10].

Стремительный взлет фортепианного искусства в начале XIX в. позволил российским нотным издательствам расширить диапазон выпускаемых учебно-методических работ. Это время характеризуется положительной динамикой роста нотопечатной продукции, последовавшей вслед за указом Александра I от 31 марта 1801 г., снимавшего ограничения на ввоз из-за границы книг и нот. В стране выходят в свет признанные в Европе руководства фортепианной игры. На русский язык переводятся «Школа игры на фортепиано» М. Клемента (1816), «Полная практическая школа для фортепиано» Д.Г. Штейбельта (1834), «Краткие правила музыки для учащихся на фортепиано» Ф. Гюнтена (1838) и др. В Москве и Петербурге большой популярностью и заслуженным авторитетом пользуются такие именитые музыканты, как Дж. Фильд, А.Л. Гензельт, И.В. Геслер, А.И. Виллуан, А.А. Герке, успешно занимавшиеся исполнительской и преподавательской деятельностью.

Рост промышленного производства в полиграфической отрасли самым благоприятным образом сказался на формировании крупных нотных издательств. Одно из них принадлежало О.Ж. Дальмасу и называлось «Северный трубадур». Им же выпускался пользовавшийся большой популярностью од-

ноименный музыкальный журнал. В 1815 г. был напечатан подробный каталог, состоящий из 40 разделов и включавший в себя 1500 наименований. «Этот ценный документ фиксирует не только издательскую деятельность Дальмаса, но и реальный музыкальный быт того времени, отражая репертуар оперного, концертного, домашнего и педагогического музицирования», — отмечает Н.А. Рыжкова [12, с. 22].

Среди учебно-методических опусов: «школа игры на фортепиано Дюссека и Плейеля, фортепианные экзерсисы и этюды Фильда, Крамера...» [12, с. 22]. С.В. Белов пишет: «В 1829 г. после смерти петербургского музыкального издателя Г. Дальмаса², его магазин вместе с типографией для печатания нот купил с аукциона Матвей (Мориц) Иванович Бернад (1794—1871), получивший музыкальное образование и продолживший торговую и издательскую деятельность Дальмаса.

Одним из главных направлений музыкально-издательской деятельности М. Бернада стало издание пьес фортепианного педагогического репертуара, причем большинство их печаталось или в качестве приложения к журналу “Нувеллист”, или в самом журнале — наиболее значительном из всех издававшихся в России музыкальных журналов XIX века» [13, с. 27].

Таким образом, каталог О.Ж. Дальмаса — один из ранних документов, содержащих сведения о учебно-методической литературе, изданной в России в первой половине XIX в., безусловно, позволяющих создать лишь частное представление о деятельности нотных издательств по выпуску данной продукции. Наиболее полно этот объем могут продемонстрировать Сводные каталоги российских нотных изданий XVIII — первой половины XIX в., подготовленные библиографами нотномызыкальных отделов РГБ и РНБ, Московской и Санкт-Петербургской консерваторий и др., — ценный материал и основа ряда будущих научных исследований [14; 15]. Нет необходимости доказывать их актуальность. В качестве примера укажем лишь на работы известных русских ученых, в которых нет точной информации о выходных данных того или иного из-

дания. Так, А.Д. Алексеев, спустя сто с лишним лет после первой публикации, пишет о «Систематическом руководстве по импровизации на фортепиано» К. Черни: «По-видимому, она появилась в 1829 г., т. к. в конце сентября этого года на нее была размещена рецензия в “Allgemeine muzikalische Zeitung”» [7, с. 82]. Сведения же в сводном каталоге говорят об изданном в 1828 году в Москве у К. Венцеля «Венского самоучителя, или Теоретического и практического наставления по новейшему и легчайшему способу в скором времени выучиться играть на фортепиано [...]» Карла Черни [16, с. 162].

Музыкальное образование в первой половине XIX в. по-прежнему находилось на уровне частной практики, и учебный материал, выходящий из типографий, использовался без определенной методики. По мнению Г.М. Цыпина, «фортепианная педагогика в России “доконсерваторских” времен не претендует в целом на постановку и решение специфических профессионально-исполнительских задач. Поэтому некоторые передовые, непредвзято и реалистически мыслящие представители этой педагогики ищут такие направления в своей работе, которые могли оказаться наиболее подходящими в данной ситуации, наиболее рациональными» [17, с. 18]. Конечно, в обеих столицах и других российских губерниях на тот момент работали музыкальные школы, в частности, для крепостных мальчиков под руководством М.П. Гердличко в Курске и др. Идея о консерватории как альтернативе индивидуальной практике иностранных специалистов возникла еще в 1819 г. у Ф.Е. Шольца, но на тот момент не получила своего воплощения.

Таким образом, учебно-методическая литература для клавира и фортепиано в отечественном нотоиздательском деле в первой половине XIX в. проходит закономерные этапы своего становления. Осваиваются западноевропейские традиции, работы, созданные в России, демонстрируют преимущество лучшим образцам фортепианного исполнительства. Положительную роль в этом процессе сыграла деятельность ведущих педагогов и исполнителей, а также самих нотных издателей, обративших свое внимание на одну из важнейших отраслей в сфере музыкального образования.

² О. Дальмаса. — О. Р.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ В КАТАЛОГАХ ФИРМЫ «П. ЮРГЕНСОН» КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В. ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Нотопечатательское дело во второй половине XIX в. продолжает наращивать мощности по выпуску учебно-методической литературы для фортепиано³ [18]. В пореформенной России, после отмены крепостного права, перед образованием, в том числе и музыкальным, встали актуальные задачи, связанные с ростом национального самосознания и развитием его культурных основ. Искусство фортепианной игры, стремительно завоевавшее сердца русской публики, уже в 60-е гг. вошло в пору творческой зрелости. В 1859 г. было образовано Русское музыкальное общество (РМО), учрежденное вслед за Санкт-Петербургскими Концертным и Симфоническим обществами (1840-е гг.). Ранее в столице работали Филармоническое общество (1802), Singakademie (1822) и St.-Petersburger Liedertafel (1840). Последние, по Н.Ф. Финдейзену, «вполне частного характера, не претендовавшие на широкую общественную деятельность» [19, с. 3].

В повседневной жизни РМО шла серьезная работа по становлению профессионального музыкального образования: были организованы музыкальные классы, существовавшие по всей стране вплоть до Октябрьской революции, а в 1862 г. в Петербурге и 1866 г. в Москве открылись консерватории. Т.Ю. Зима подчеркивает, что «РМО следует признать организа-

³ Ф.Т. Стелловский так же, как И.Д. Герстенберг, И.К. Шнор и О.Ж. Дальмас, в 1860-е гг. издавал не только нотную, но и художественную литературу «Собрания сочинений русских авторов» (1861–1870) — Л.Н. Толстой (ч. 1–2, 1864), А.Ф. Писемский (т. 1–4, 1861–1867), Ф.М. Достоевский (т. 1–4, 1865–1870) и др., отдельные произведения русских писателей, «Музыкальный и театральный вестник» (1858–1860), газету «Русский мир» (1860–1862), еженедельник «Якорь» с юмористическим листом «Оса» (1863–1865).

ционно-творческой новацией в музыкальной культуре Российской империи пореформенного периода и целостной социокультурной системой общегосударственного масштаба, выстраиваемой на протяжении всех лет своего существования» [20, с. 15].

Методическую базу образовательного процесса, в первую очередь, составили труды зарубежных специалистов. В области фортепианной педагогики ситуация осложнялась рядом объективных разногласий, сопутствовавших процессу формирования национальной исполнительской школы. Серьезная полемика возникла вокруг неприятия системы немецких консерваторий, в которых «зачастую абстрактно-универсальная техника заглушала живую музыкальную мысль»⁴ [21, с. 45].

Русские нотопечатательские фирмы обеспечивали образовательный процесс учебно-методической литературой: объем производимой продукции во второй половине XIX в. достаточно полно удовлетворял возросшему потребительскому спросу⁵. Примером тому может служить репертуарная концепция ряда крупных предприятий, работавших в Москве и Санкт-Петербурге. Так, П.И. Юргенсон более тридцати лет входил в состав дирекции ИРМО. Из краткого обзора его деятельности можно узнать, что «в первый же год своего существования фирма сделалась комиссионером Московского Отделения Императорского Русского Музык. Общества и Консерватории и состоит им и по сие время. <...> В 1866 г. была издана первая книга по теории музыки: «Руководство к изучению инструментовки» Ф. Геварта в переводе и с примерами П.И. Чайковского». В дальнейшем, к 1871 г. в типографии Юргенсона вышло в свет «значительное количество школ, этюдов и других педагогических сочинений». Там же сообщается о 210 книгах по теории и истории музыки [23, с. 11–13].

Обязанности члена совета директоров московского отделения РМО предполагали ак-

⁴ Разногласие возникло между «кучкистами» в лице В.В. Стасова и М.А. Балакирева, и А.Г. Рубинштейном, популяризовавшим западную модель музыкального образования [22, с. 224].

⁵ Выпуск нотопечатанной продукции прослеживается в русле общей статистики: объем учебных изданий в 1873 г. составил 273 наименования, а в 1876 г. — 306 [13, с. 11].

тивное участие П.И. Юргенсона в развитии образовательной базы консерватории и ее библиотечных ресурсов. С.В. Белов приводит следующие факты: «Музыкальная фирма П.И. Юргенсона была неизменным поставщиком нот для Русского музыкального общества, а два экземпляра каждого своего издания она бесплатно передавала библиотеке Московской консерватории» [13, с. 95]. Исследователи отмечают большой объем учебно-методической литературы, выпускавшейся издательством «П. Юргенсон» в разные годы работы на российском рынке нотопечатной продукции, но о фортепианных школах, упражнениях и других учебных пособиях информация носит достаточно обобщенный характер.

Выпуск фортепианной периодики отражен в каталогах фирмы «П. Юргенсон», хранящихся в Российской государственной библиотеке⁶. Изучение данных материалов позволяет представить интенсивность процесса формирования образовательного пространства, характерные особенности редакционной политики и ее коммерческую составляющую.

На рубеже XIX—XX вв. производство П.И. Юргенсона демонстрирует внушительный объем выпуска теоретических работ в различных отраслях музыкознания. Фортепианное исполнительство представлено трудами отечественных и зарубежных педагогов и исполнителей, требующих своей первичной классификации. Заметим, что в большинстве каталогов фирмы «П. Юргенсон» не указан год издания, но выпускаемые им датируемые «Дополнения» дают возможность представить картину практически полностью.

Издания 90-х гг. XIX в., как и последующих дореволюционных десятилетий, показывают: любой из каталогов (кроме специализированных, посвященных духовной, вокальной, хоровой музыке и т. д.) начинается с информации о выпуске научных трудов, учебников

⁶ М.И. Бернад за О.Ж. Дальмасом продолжил публикацию учебно-методических работ, впоследствии его издательство вошло в состав фирмы П.И. Юргенсона. Для справки, во второй половине XIX в. в России существовало порядка 30 нотных издательств, среди которых крупные предприятия М.П. Беяева, В.В. Бесселя, А.Б. Гутхейля, Ю.Г. Циммермана, конкурирующие между собой.

и учебных пособий. Некоторые из них переиздаются П.И. Юргенсоном из года в год. Назовем «Историю литературы фортепианной музыки» Ц.А. Кюи, дважды напечатанную к 1912 г. В числе популярных: «Настольная справочная книжка для преподавателей и всех занимающихся фортепианной игрой» А.Н. Буховцева, «Руководство к систематическому первоначальному обучению на фортепиано» К.Э. Вебера, в третий раз вышедшие из печати в период 1899—1903 гг. Из более поздних (ориентировочно 1911—1914 гг.) — А.Н. Буховцев «Фортепианный сборник для практического изучения фразировки, из любимых легких пьес: Куллака, Чайковского, Шумана и др.».

В целом в издательстве П.И. Юргенсона были опубликованы почти все работы А.Н. Буховцева, включая «Руководство к употреблению фортепианной педали с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г. Рубинштейна» под редакцией С.И. Танеева.

Неподдельный интерес вызывает «История фортепиано в связи с историей фортепианной виртуозности и литературы Р.В. Геники (1896), а также переводы иностранных трудов, в частности, «Как должно играть на фортепиано». Пяти статей о произведении звука на фортепиано, об акцентуации, динамике, темпе и исполнении, с примерами для упражнений Г. Гермера и др. Пожалуй, единственным трудом А.Н. Буховцева, вышедшим в другом нотопечатном издательстве, у А.Б. Гутхейля, являются «Записки по элементарной фортепианной педагогике».

Этюды для фортепиано, не обозначенные в некоторых каталогах отдельным параграфом⁷, можно распределить таким образом: 1) сборники, созданные известными композиторами XVIII—XIX вв. — Г.Ю. Беренсом, А.Ж. Бертини, М. Клементи, И.Б. Крамером, К.А. Лешгорном, К. Черни и др.; 2) сборники этюдов, составленные из произведений различных авторов; 3) этюды с комментариями известных исполнителей (например, И.Б. Крамер «50 избранных этюдов» под редакцией Г. фон Бюлова); 4) этюды различной степе-

⁷ В каталоге за 1894 г. они были перечислены вместе с сонатами, фантазиями, салонными пьесами и прочими сочинениями.

ни сложности (А. Шмит «Приготовительные этюды» и др.).

Разнообразно представлены в каталогах *упражнения для фортепиано*: Э.У. Джаксон «Гимнастика пальцев как верное средство для скорого достижения солидной техники на музыкальных инструментах»⁸, М.И. Бернард «Ежедневные упражнения», Ш.Л. Ганон «60 экзерсисов», А.И. Дюбюк «Техника фортепианной игры. Упражнения для первоначального и высшего развития механизма пальцев», гаммы по методу Ф.В. Калькбреннера, М. Клементи, Ю. Кнорра, А.М. Ладухина, А.С. Немировского, Л. Пledi и др.

Большими тиражами печатались фундаментальные труды К. Черни: «100 легких упражнений для фортепиано», ор. 139; «125 упражнений в пассажах», ор. 261; «Школа беглости», ор. 299; «Ежедневные упражнения», ор. 337; «Школа виртуозности», ор. 365; «24 прогрессивных упражнения», ор. 636; «50 этюдов», ор. 740; а также «160 восьмитактных упражнений», ор. 821. В некоторых случаях указывалось назначение, например, К. Лютш «Техника фортепианной игры»: собрание всех необходимых упражнений в прогрессивном порядке: для подготовительных классов Санкт-Петербургской консерватории с одобрения ИРМО.

Аналогичными комментариями сопровождалась и разнообразная *школа фортепианной игры*. Наиболее востребованной являлась «Школа для фортепиано» А.И. Виллуана, учителя братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, состоящая из двух частей: теоретической и практической. Среди других авторов: Г. Вольфарт «Школа для фортепиано или музыкальная азбука и книга для чтения для молодых пианистов», В.Н. Николаев «Первоначальные правила фортепианной игры по Леберту, Штарку и Бейеру», А.Г. Контский «Необходимый руководитель для пианиста», И. Йиранек «Теоретическая и практическая школа украшений фортепианной игры» и др. Нельзя найти в каталогах П.И. Юргенсона руководство А.Л. Ген-

зельта⁹ «На многолетнем опыте основанные правила преподавания фортепианной игры, составленные Адольфом Гензельтом», так как правом на издание этой работы обладал Ф.Т. Стелловский. По существу, список наименований школ для фортепиано весьма ограничен и, скорее всего, связывается с определенными препятствиями в их публикации¹⁰. Очень часто инструктивный репертуар выходил в свет на русском, немецком и французском языках. Заметим, что в каталогах за 1899–1903 гг. «Школа фортепианной игры» не фигурирует.

Большой объем у «П. Юргенсон» занимают сборники *педагогического репертуара для фортепиано*. Один из них: «Прогрессивная библиотека», собранный преподавателем московского Екатерининского института В.Р. Вильшау из классических и новейших пьес, распределенных по трудности на девять степеней. Другой: «Классная библиотека» под редакцией профессора Санкт-Петербургской консерватории Ф.Ф. Черни, также в каталоге заявлена и работа М.Л. Пресмана «Классики XVII и XVIII веков» и «Педагогический репертуар из сочинений русских композиторов».

Коммерческий талант П.И. Юргенсона позволил издательству 1878 г. произвести революционное по своему значению преобразование цен. Они были снижены почти в два раза, а это — «огромное количество педагогических изданий по ценам, доведенным до минимума» [14, с. 14]. Далее, П.И. Юргенсон осуществляет повторный выпуск наиболее востребованных среди отечественных потребителей нот, книг, учебников и учебных пособий. Эти действия позволили ему еще больше укрепить свои позиции на рынке сбыта нотопечатной продукции. Кроме того, на складах фирмы и в ее периодических каталогах указывались издания, принадлежащие другим предпринимателям.

Таким образом, за десятилетия существования нотоиздательского предприятия «П. Юргенсон» сформировался базовый фундамент учебно-методической литературы, по-

⁸ Такое название существует в изданиях 1884 г. и 1887 года. С 1892 г., в 3-ем издании произошли изменения: «Сост. по Джексону и др. Под ред. врача С. Белиц-Геймана». В 1896 г. осуществлено 4-е издание «Гимнастики».

⁹ В каталогах фирмы «П. Юргенсон» удалось найти только этюды А.Л. Гензельта, выпущенные на рубеже XIX–XX веков.

¹⁰ В документах, хранящихся в РГБ, имеются указания на популярные в XIX в. «Школы» М. Клементи, Д.Г. Штейбельта и др.

зволявший выпускать большие и быстро реализуемые тиражи, возобновляемые с ростом потребительского спроса. Познакомившись ближе с каталогами выпускаемой продукции, можно сделать вывод, что стратегия и тактика выпускаемых материалов основывалась на внимании к апробированным результатам и не выходила за рамки академических традиций. Кроме того, доминирующим в этом процессе, прежде всего, был коммерческий расчет, не позволявший увеличивать финансовые риски с публикацией сомнительных методик, что могло негативным образом сказаться на деловой репутации фирмы. Наиболее талантливые занимали свое почетное место, сложив воедино европейские традиции и отечественный опыт.

Список источников

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства : учебник: в 3-х ч. Ч. 1 и 2. 2-е изд., доп. Москва : Музыка, 1988. 415 с.
2. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века : в 2-х т. Т. 2: С начала и до конца XVIII века. Вып. 7. Москва ; Ленинград : Государственное издательство. Музсектор, 1929. С. 347–376.
3. Сухова Л.Г. Национальные и интернациональные аспекты российской музыкально-педагогической школы : автореф. дис. ... д-ра педагогич. наук. Москва, 2005. 53 с.
4. Заславская П.И. Немецкая клавирная педагогика и теория исполнительства середины и второй половины XVIII века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2009. 27 с.
5. Зенаишвили Т.А. Клавесин или клавикорд? Методические предпочтения Георга Симона Лелейна // Научный вестник Московской консерватории, 2011. № 2. С. 191–201.
6. Лисовский Н.М. Музыкальные альманахи XVIII столетия / Н.М. Лисовский. Санкт-Петербург : тип. И. Габермана, 1882. 32 с.
7. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века) : хрестоматия. Киев : Муз. Україна, 1974. 163 с.
8. Степанов С.В. Книгоиздательская деятельность Санкт-Петербургской губернской типографии // Труды СПбГУКИ. Т. 201 : Книжное дело : вчера, сегодня, завтра. В 2-х ч. Ч. 1. Традиции и инновации в книжном деле : XVII Смирдинские чтения. Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013. С. 45–53.
9. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: 1725–1800: в 5 т. Т. 2: К–П. Москва : [б. и.]. 1964. 517 с.
10. Книговедение: энциклопедический словарь / Редкол.: Н.М. Сикорский (гл. ред.) и др. Москва : Издательство «Советская энциклопедия». 1982. 664 с.
11. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века : в 2-х т. Т. 2: С начала и до конца XVIII века. Вып. VI. Москва ; Ленинград : Государственное изд-во. Музыкальный сектор, 1929. С. 184–345.
12. Рыжкова Н.А. Музыкальное издательство Дальмаса «Северный трубадур» // Нотные издания в музыкальной жизни России : российские нотные издания XVIII – начала XX в. Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2003. Вып. 2. С. 15–29. (Сборник источниковедческих трудов).
13. Белов С.В. Музыкальное издательство П.И. Юргенсона. Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2001. 130 с.
14. Нотные издания в фондах Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина : памятники музыкального искусства : отечественные нотные издания XVIII века : каталог / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, Отдел нотных изданий и звукозаписей ; [сост. М.П. Пряшников]. Москва : Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, 1979. 100 с. (Нотные издания в фондах Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина).
15. Сводный каталог российских нотных изданий / Рос. нац. б-ка, Рос. гос. б-ка, Науч. муз. б-ка им. С.И. Танеева Московской гос. консерватории; [сост. Г.В. Карминская и др.]. Санкт-Петербург : Издательство Российской национальной библиотеки, 2005.
16. Отечественные нотные издания первой половины XIX века : сводный каталог : в 2 ч. Ч. 1. Кн. 2. Отдельно изданные произведения композиторов : Е–Я / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, Отд. нотных изд. и звукозаписей, Науч. муз. б-ка им. С.И. Танеева Московской гос. консерватории ; сост.: [И.В. Брежнева и др.]. Москва. 1988. 202 с. (Памятники музыкального искус-

- ства).
17. *Цытин Г.М.* Обучение игре на фортепиано : [учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение»]. Москва : Просвещение, 1984. 176 с.
 18. Стелловский Ф.Т. [Электронный ресурс] // История гитары в лицах. URL: <http://www.guitar-times.ru/pages/publishers/stellowsky.htm> (дата обращения: 01.04.2020).
 19. *Финдейзен Н.Ф.* Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859–1909). Санкт-Петербург : тип. Гл. упр. уделов, 1909. 119 с.
 20. *Зима Т.Ю.* Русское музыкальное общество как социокультурное явление в России второй половины XIX — начала XX веков : автореф. дис. ... д-ра культурологии. Москва, 2015. 38 с.
 21. *Логачева Н.В.* Роль П.И. Юргенсона в развитии русской музыкальной культуры второй половины XIX — начала XX вв. : дис. ... канд. ист. наук. Москва, 2016. 190 с.
 22. *Баренбойм Л.А.* Рубинштейн Антон Григорьевич : жизнь, артистич. путь, творчество, муз.-обществ. деятельность : в 2-х т. Т. 1. Ленинград : Музгиз, 1957. 455 с.
 23. Музыкальное издательство П. Юргенсона в Москве : 1861–1911 : [Краткий обзор деятельности фирмы...: Обзор деятельности нотопечатника П. Юргенсона]. Москва, [1911]. 37 с.

Educational and Methodical Literature for the Clavier and Piano in the History of Russian Music Publishing of the Second Half of the 18th — Early 20th Century

Olga V. Radzetskaya

Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art), 52/45, Sadovnicheskaya Str., Moscow, 117997, Russia
ORCID 0000-0003-1595-1047; SPIN 7428-7007
E-mail: olgabreman@yandex.ru

Abstract. *The Russian piano school is a unique phenomenon in the global cultural space, a multifaceted and creative phenomenon, a source of creative insights and vivid interpretations. The history of Russian piano performance is deeply and comprehensively studied and is characterized by a wide semantic range. A special place in it is occupied by educational and methodical literature produced by major music publishers in Moscow and St. Petersburg during their formation and development.*

The appeal to this topic is connected with the need to create a primary idea of the activities of music publishers for the production of educational materials in the historical dynamics and perspective. This complex process can be perceived as a synthesis of

European traditions and Russian experience — a multidimensional multifunctional landscape of the era, illustrative reflection of important events in the cultural life of the country.

The specificity of the problem has an impressive demonstration volume. It includes the strategy and tactics of development of Russian music publishing companies, production of educational and scientific-methodical literature by Russian and foreign authors, stages in the development of piano art, increase in the production output, achievements of the Russian piano school and its unique pedagogical experience. “P. Jurgenson” company’s catalogues, stored in the Russian State library, reflect the trends and directions that were dominant in the educational literature for piano. They include well-established, tested methods of piano playing, collections of exercises, and anthologies that enriched the pedagogical repertoire with compositions to develop of the technical base of students and expand the arsenal of its expressive means. The study aims at a primary classification of “P. Jurgenson” publishing house’s educational resources recorded in its catalogues of the late 19th — early 20th century.

Key words: Russian music publishing, clavier, piano, educational and methodical literature, musical art, catalogue, Jurgenson.

Citation: Radzetskaya O.V. Educational and Methodical Literature for the Clavier and Piano in the History of Russian Music Publishing of the Second Half of the 18th — Early 20th Cen-

tury, *Observatory of Culture*, 2020, vol. 17, no. 6, pp. 657–668. DOI: 10.25281/2072-3156-2020-17-6-657-668.

References

1. Alekseev A.D. *Istoriya fortepiannogo iskusstva: uchebnik: v 3-kh ch. Ch. 1 i 2* [History of Piano Art: textbook: in 3 parts. Part 1 and 2]. Moscow, Muzyka Publ., 1988, 415 p.
2. Findeizen N.F. *Ocherki po istorii muzyki v Rossii s drevneishikh vremen do kontsa XVIII veka: v 2-kh t. T. 2: S nachala i do kontsa XVIII veka. Vyp. 7* [Essays on the History of Music in Russia from Ancient Times to the End of the 18th Century: in 2 volumes. Volume 2: From the Beginning to the End of the 18th Century. Issue 7]. Moscow, Leningrad, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo. Muzsektor Publ., 1929, pp. 347–376.
3. Sukhova L.G. *Natsional'nye i internatsional'nye aspekty rossiiskoi muzykal'no-pedagogicheskoi shkoly* [National and International Aspects of the Russian Music Pedagogical School], doct. ped. sci. diss. abstr. Moscow, 2005, 53 p.
4. Zaslavskaya P.I. *Nemetskaya klavirnaya pedagogika i teoriya ispolnitel'stva serediny i vtoroi poloviny XVIII veka* [German Clavier Pedagogy and Performance Theory of the Middle and Second Half of the 18th Century], cand. art. diss. abstr. St. Petersburg, 2009, 27 p.
5. Zenaishvili T.A. Harpsichord or Clavichord: What Does Georg Simon Löhlein Recommend to Practice on? *Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii* [Journal of Moscow Conservatory], 2011, no. 2, pp. 191–201 (in Russ.).
6. Lisovsky N.M. *Muzykal'nye al'manakhi XVIII stoletiya* [Music Almanacs of the 18th Century]. St. Petersburg, I. Gabermana Publ., 1882, 32 p.
7. Alekseev A.D. *Iz istorii fortepiannoi pedagogiki: rukovodstva po igre na klavishno-strunnykh instrumentakh (ot epokhi Vozrozhdeniya do serediny XIX veka): khrestomatiya* [From the History of Piano Pedagogy: Guides to Playing Keyboard-String Instruments (From the Renaissance to the Mid-19th Century): textbook]. Kiev, Muz. Ukraïna Publ., 1974, 163 p.
8. Stepanov S.V. Book Publishing Activities of the Saint Petersburg Governorate Printing House, *Trudy SPbGUKI. T. 201: Knizhnoe delo: vchera, segodnya, zavtra. V 2-kh ch. Ch. 1. Traditsii i innovatsii v knizhnom dele: XVII Smirdinskii chteniya* [Works of the Saint Petersburg State University of Culture And Arts: Volume 201: Book Business: Yesterday, Today, Tomorrow. In 2 parts. Part 1. Traditions and Innovations in Book Business: 17th Smirdin Readings]. St. Petersburg, SPbGUKI Publ., 2013, pp. 45–53 (in Russ.).
9. *Svodnyi katalog russkoi knigi grazhdanskoi pečati XVIII veka: 1725–1800: v 5 t. T. 2: K–P* [Union Catalog of the Russian Civil Type Books of the 18th Century: 1725–1800: in 5 volumes. Volume 2: K–P]. Moscow, 1964, 517 p.
10. Sikorsky N.M. (ed.) *Knigovedenie: entsiklopedicheskii slovar'* [Bibliology: Encyclopedic Dictionary]. Moscow, "Sovetskaya Entsiklopediya" Publ., 1982, 664 p.
11. Findeizen N.F. *Ocherki po istorii muzyki v Rossii s drevneishikh vremen do kontsa XVIII veka: v 2-kh t. T. 2: S nachala i do kontsa XVIII veka. Vyp. VI* [Essays on the History of Music in Russia from Ancient Times to the End of the 18th Century: in 2 volumes. Volume 2: From the Beginning to the End of the 18th Century. Issue VI]. Moscow, Leningrad, Gosudarstvennoe Publ., 1929, pp. 184–345.
12. Ryzhkova N.A. Dalmas' Music Publishing House "Northern Troubadour", *Notnye izdaniya v muzykal'noi zhizni Rossii: rossiiskie notnye izdaniya XVIII – nachala XX v. [Music Publications in the Music Life of Russia: Russian Music Publications of the 18th – Early 20th Century]*. St. Petersburg, Rossiiskaya Natsional'naya Biblioteka Publ., 2003, issue 2, pp. 15–29 (in Russ.).
13. Belov S.V. *Muzykal'noe izdatel'stvo P.I. Yurgensona* [P.I. Jurgenson's Music Publishing House]. St. Petersburg, Rossiiskaya Natsional'naya Biblioteka Publ., 2001, 130 p.
14. *Notnye izdaniya v fondakh Gosudarstvennoi biblioteki SSSR imeni V.I. Lenina: pamyatniki muzykal'nogo iskusstva: otechestvennye notnye izdaniya XVIII veka: katalog* [Music Publications Stored in the V.I. Lenin State library of the USSR: Monuments of Musical Art: Russian Music Publications of the 18th Century: catalog]. Moscow, Gosudarstvennaya Biblioteka SSSR im. V.I. Lenina, 1979, 100 p.
15. *Svodnyi katalog rossiiskikh notnykh izdaniy* [Union Catalog of Russian Music Publications]. St. Petersburg, Rossiiskoi Natsional'noi Biblioteki Publ., 2005.
16. *Otechestvennye notnye izdaniya pervoi poloviny XIX veka: svodnyi katalog: v 2 ch. Ch. 1. Kn. 2. Ot-del'no izdannye proizvedeniya kompozitorov: E–Ya* [Russian Music Publications of the First Half

- of the 19th Century: Union Catalog: in 2 parts. Part 1. Book 2. Separately Published Works by Composers: E–Ya]. Moscow, 1988, 202 p.
17. Tsylin G.M. *Obuchenie igre na fortepiano* [Learning to Play the Piano]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1984, 176 p.
 18. Stellovsky F.T., *Istoriya gitary v litsakh* [Portraying the History of the Guitar]. Available at: <http://www.guitar-times.ru/pages/publishers/stellovsky.htm> (accessed 01.04.2020) (in Russ.).
 19. Findeizen N.F. *Ocherk deyatelnosti S.-Peterburgskogo otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva (1859–1909)* [An Essay on the Activities of the St. Petersburg Branch of the Imperial Russian Musical Society (1859–1909)]. St. Petersburg, Glavnogo Upravleniya Udelov Publ., 1909, 119 p.
 20. Zima T.Yu. *Russkoe muzykal'noe obshchestvo kak sotsiokul'turnoe yavlenie v Rossii vtoroi poloviny XIX – nachala XX vekov* [Russian Musical Society as a Socio-Cultural Phenomenon in Russia in the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries], doct. cult. diss. Moscow, 2015, 38 p.
 21. Logacheva N.V. *Rol' P.I. Yurgensona v razvitií russkoi muzykal'noi kul'tury vtoroi poloviny XIX – nachala XX vv.* [P.I. Jurgenson's Role in the Development of Russian Musical Culture of the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries], cand. hist. sci. diss. Moscow, 2016, 190 p.
 22. Barenboim L.A. *Rubinshtein Anton Grigor'evich: zhizn', artistich. put', tvorchestvo, muz.-obshchestv. Deyatel'nost': v 2-kh t. T. 1* [Rubinstein Anton Grigoryevich: Life, Artistic Path, Creativity, Musical and Social Activities: in 2 volumes. Volume 1]. Leningrad, Muzgiz Publ., 1957, 455 p.
 23. *Muzykal'noe izdatel'stvo P. Yurgensona v Moskve: 1861–1911* [P. Jurgenson's Music Publishing House in Moscow: 1861–1911]. Moscow, 37 p.

НОВИНКА



Вспоминая военное детство : Ветераны Российской государственной библиотеки о днях Великой Отечественной войны / Рос. гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2020. 241, [2] с. : ил.

Идея подготовить и издать к 75-летию Великой Победы книгу «Вспоминая военное детство» принадлежит Совету ветеранов Российской государственной библиотеки. Воспоминания детей, переживших войну, детей войны, во взрослом возрасте ставших сотрудниками Библиотеки и ее ветеранами, составляют содержание данного сборника.

Подлинные свидетельства тех событий — еще одна страница истории Российской государственной библиотеки, истории нашего Отечества.

Справки и приобретение:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5,

Российская государственная библиотека, Издательство «Пашков дом»

Тел.: +7 (495) 697-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46

E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru

Книжные магазины РГБ: главное здание, 1-й и 3-й подъезды