

УДК 78.03; 78.351.854; 78.07
ББК 85.31

С.В. ГОРОБЕЦ

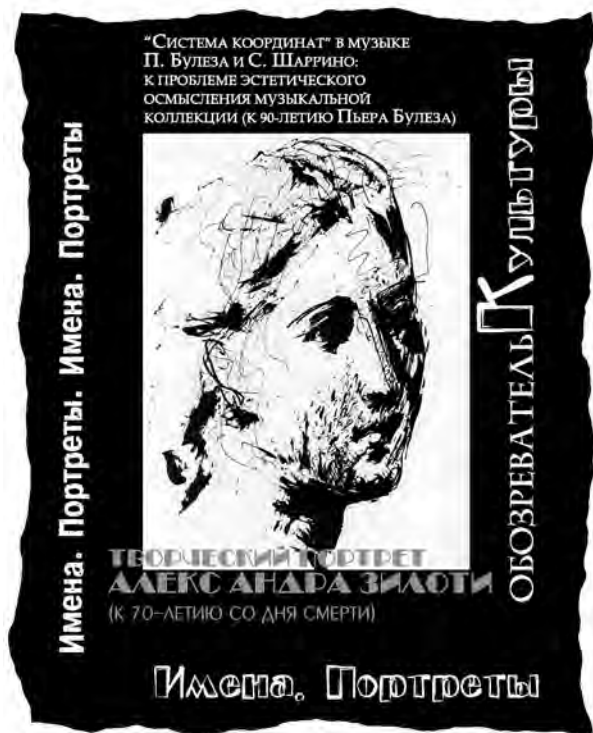
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ЗИЛОТИ (К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Статья посвящена выдающемуся отечественному пианисту, дирижеру, педагогу, общественному деятелю Александру Зилоти. Представлена общая характеристика творческой жизни музыканта. Особое внимание уделено периоду становления его личности. Отмечены международное признание его пианистической уникальности, вклад в распространение русской музыки за рубежом. Подробно исследован петербургский период жизни А.И. Зилоти, связанный с организацией антрепризы «Концерты А. Зилоти», а также его деятельность в Америке после эмиграции.

Ключевые слова: А.И. Зилоти, Московская консерватория, Германия, Московское филармоническое общество, Петербург, антреприза «Концерты А. Зилоти», просветительство, эмиграция.

Александр Ильич Зилоти принадлежит к тем личностям, которые играли особую роль в духовной жизни России рубежа XIX—XX столетий. Вместе с тем его вклад в отечественную культуру по-прежнему остается в тени выдающихся творцов русского Серебряного века, а его имя всё еще не занимает должного места в отечественном культурно-историческом наследии. Многие здесь можно объяснить революционными событиями 1917 года, последовавшим арестом музыканта и, в конечном итоге, его эмиграцией. Кроме того, факты жизни Зилоти, его творчества и музыкально-просветительской деятельности весьма разрозненны и ждут своего исследователя для их объективного осмысления.

Биография творческой личности — это всегда область исследования культурно-исторических тенденций



ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

конкретной эпохи. Каковы же были культурно-исторические условия, в которых происходило формирование творческой личности выдающегося музыканта и просветителя — А.И. Зилоти? Какие художественные веяния обусловили многие факты его жизни и творчества? Каков был в целом художественный контекст эпохи рубежа XIX—XX столетий, эпохи социального перелома, запечатленного в литературе, искусстве, науке и повлиявшего на весь последующий путь русской интеллигенции?

Александр Ильич Зилоти (1863—1945) — блестящий пианист, дирижер, прогрессивный педагог, активный общественный деятель, редактор и автор транскрипций многих произведений. Его мировоззрение формировалось под воздействием таких личностей, как Ф. Лист, Н.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, Н.С. Зверев. Зилоти высоко ценил своих учителей: «Мне Лист завещал высоко держать знамя искусства, и я буду это делать всегда», — говорил он [1, с. 420]. Собственной деятельностью Александр Ильич способствовал решению главной задачи — просвещению и образованию публики. Он был неустанным пропагандистом русской музыки, а также искренним почитателем всего нового в музыкальном мире. Несмотря на его значительную роль в музыкальном исполнительстве, фундаментальных работ, касающихся этого вида деятельности, практически нет¹.

История рода Зилоти довольно интересна и располагает неплохим списком архивных источников, однако всё это до настоящего времени не получило должного освоения. Предки Зилоти — греки, осевшие в давние времена в приднестровском княжестве Молдова. Генеалогическое древо корнями уходит к господарю Штефану Великому, выдавшему дочь за сына русского царя Ивана III. В 1821 году, когда в Бессарабии начинает формироваться дворянская корпорация, местный землевладелец Матвей Антонович Зилоти (дед Александра Зилоти) подает прошение о пожаловании ему потомственного дворянства и внесении в здешнюю родословную книгу [3; 4]. У него рождается сын — Илья Матвеевич Зилоти (отец Александра Зилоти), который подает в Бессарабское дворянское депутатское собрание прошение о перечислении его из бессарабского дворянства в Харьковскую губернию. Видимо, это было связано с женитьбой и с новыми материальными возможностями.

В большинстве энциклопедических изданий указано, что А.И. Зилоти родился в имении отца близ Харькова (г. Старобельск Харьковской губернии). Но опираясь на данные краеведов Тамбовского края А.М. Белкина, М. Белых [5; 6; 7], их исследования дворянских и купеческих фамилий Козловского уезда², можно предположить,

что Александр Ильич Зилоти родился в имении матери Знаменское³ 27 сентября (по новому стилю 9 октября) 1863 года. Крестили младенца в знаменской церкви Божией Матери⁴. Крестными были Александр Аркадьевич — родной дядя С.В. Рахманинова, брат его отца, и бабушка композитора Варвара Васильевна Рахманинова.

Даже черновой автограф 1913/1914 года Григория Николаевича Тимофеева⁵, который он писал для «Нового энциклопедического словаря» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, имеет два варианта. В одном — Г.Н. Тимофеев пишет, что А.И. Зилоти родился близ Харькова, а сверху строки стоит карандашная пометка — Знаменка Козловского уезда Тамбовской губернии. В другом черновике, который, по-видимому, был написан позже, говорится: «А.И. Зилоти родился в деревне Знаменка Тамбовской губернии, Козловского уезда. Детство провел в имении отца близ Харькова» [8].

Мальчик рос в интеллигентной дворянской семье, где музыка была постоянной и любимой гостьей. Отец Александра — Илья Матвеевич Зилоти — землевладелец Харьковской губернии, неоднократно избирался предводителем дворянского уезда, был председателем Старобельской земской управы. Мать — Юлия Аркадьевна, урожденная Рахманинова, старшая сестра отца С.В. Рахманинова, после смерти своей матери Варвары Васильевны Рахманиновой, в 1896 году стала хозяйкой родового имения Знаменского. Юлия Аркадьевна получила прекрасное домашнее музыкальное образование, обладала красивым, низким голосом, часто исполняла романсы. Дед Александра — Аркадий Александрович Рахманинов — пианист, композитор, собиратель народных песен. Вся семья была чрезвычайно музыкальной, в доме постоянно кто-то музицировал. Почти все детство Саша Зилоти прожил в Знаменском, где бывало много интересных гостей-родственников, особенно летом⁶.

Юного Сашу повезли в Москву для поступления в военное учебное заведение, принадлежность к дворянскому роду обеспечивала бесплатное образование. Саша успешно сдал все экзамены. Однако в последний момент его показали профессору Московской консерватории Николаю Сергеевичу Звереву, который, оценив способности мальчика, смог убедить родителей отдать сына в консерваторию. Так, с 1873 года Саша Зилоти стал заниматься на младшем отделении консерватории у Н.С. Зверева⁷.

³ С 1971 года Знаменка — поселок городского типа, административный центр Знаменского р-на Тамбовской области.

⁴ Церковь в честь иконы Божией Матери «Знамение» была построена в 1743—1745 годах, арх. Василий Иванович Баженов. В настоящее время сохранилась только колокольня. О дальнейшей судьбе этих земель см.: [6, с. 28—29].

⁵ Тимофеев Григорий Николаевич (1866—1919) — музыковед, критик, сотрудничал с газетами «Русь», РМГ и др.

⁶ Одним из частых гостей был С.В. Рахманинов, который впервые приехал в Знаменку в гости к своей бабушке Варваре Васильевне в 1886 году, будучи уже студентом Московской консерватории. Также в Знаменке часто бывала актриса В.Ф. Комиссаржевская. Подробнее об этом см.: [9].

⁷ Хотя из статьи Л.Н. Раабена «А.И. Зилоти — пианист, дирижер, музыкальный деятель», который опирается на рукописи Н. Финдейзена,

¹ Научная литература, касающаяся деятельности Зилоти, — это, в основном, справочные материалы в энциклопедиях и музыкальных словарях. Но есть две книги: первая вышла в 1963 году к 100-летию со дня рождения Зилоти [1]; вторая издана в США в год 130-летия музыканта [2]. В числе немногих публикаций можно также упомянуть отдельные статьи Г.Н. Рождественского, Л.Л. Ковалевой-Огородной, Е.Г. Мальцевой.

² Город Козлов в 1932 году переименован в г. Мичуринск.

Фактически Саша жил в доме Н.С. Зверева, который, как известно, брал на воспитание мальчиков-учеников с условием, чтобы они не ездили домой на каникулы, соблюдали во всем строжайшую дисциплину. В доме Зверева ученики получали не только блестящее профессиональное образование, но и общекультурное развитие. Уклад жизни в доме Зверева приучил учеников к самоорганизации, касающейся как занятий на инструменте, так и отношения к жизни вообще⁸. Безусловно, методы обучения Зверева обеспечили тот фундамент, на котором можно было в дальнейшем строить «самое большое художественное здание» [12, с. 356].

В 1876 году А. Зилоти переходит на старшее отделение консерватории в класс к не менее известному музыканту — Николаю Григорьевичу Рубинштейну, который на тот момент совмещал в консерватории деятельность директора, педагога, руководил концертными и оперными постановками, был председателем Московского отделения ИРМО, дирижером симфонических концертов. На старшем отделении Зилоти стал одним из лучших учеников. У него были прекрасные педагоги! Гармонии он учился у П.И. Чайковского (в последствии обучение перерастет в крепкую дружбу), по контрапункту — у С.И. Танеева, по теории музыки — у Н.А. Губерта. Первое публичное выступление Зилоти состоялось 25 октября 1880 года с симфоническим оркестром под управлением Н.Г. Рубинштейна. Исполнял он первую часть Первого концерта А.Г. Рубинштейна. По стечению обстоятельств в этот вечер Зилоти пришлось заменить заболевшего солиста Эдмунда Нейперта, и о своем участии Александр Ильич узнал только в день концерта. Но молодой пианист не смутился и играл с блеском, воодушевлением, заслужив полное одобрение своего требовательного учителя.

Трагическое событие в жизни Зилоти произошло в 1881 году — умер Н.Г. Рубинштейн, что было тяжелой утратой не только для его учеников, но и для всей музыкальной общественности. Николай Григорьевич, предчувствуя скорую кончину, советовал Саше не переходить к другому педагогу, а сразу держать выпускной экзамен. Так, переводной экзамен на последний курс Зилоти играл уже без участия педагога, «от себя», и для него он стал выпускным. Исполнял «Исламея» Балакирева, «Пляску

смерти» Листа. Спустя год, в 1882 году, Зилоти оканчивает полный курс консерватории, удостоивается звания свободного художника и малой золотой медали.

По завету Н.Г. Рубинштейна, в 1883 году Зилоти отправляется далее совершенствовать свое мастерство к Ф. Листу в Веймар. Уроки Листа стали квинтэссенцией музыкального развития Зилоти, что подтверждают воспоминания самого Александра Ильича⁹. Думается, именно Лист заложил у Зилоти основы музыкального просветительства; он верил в силу искусства, которое может влиять на огромные массы людей и бороться со злом. Именно под влиянием Листа сформировались художественные принципы Зилоти-музыканта. Занятия вскоре переросли в дружбу, «золотиссимус» — так ласково называл Лист своего воспитанника. В дальнейшем Зилоти очень много делал для пропаганды творчества своего великого наставника, стал талантливейшим «листианцем». В память своего учителя Зилоти организует в 1885 году общество Ф. Листа в Веймаре.

С 1887 года А.И. Зилоти ведет жизнь «свободного художника». В этом же году он женится на Вере Павловне Третьяковой, старшей дочери основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича. Известно, что Павел Михайлович не считал профессию своего будущего зятя серьезной и сначала не одобрял выбор дочери. Однако вскоре по приглашению С.И. Танеева, возглавлявшего тогда Московскую консерваторию, Зилоти занимает должность профессора по классу фортепиано. Несмотря на короткий период преподавания в консерватории (1888—1891), именно его класс привлекал наиболее талантливую молодежь того времени. Среди учеников Зилоти — С.В. Рахманинов, К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер.

Покинув педагогическое поприще, Александр Ильич уезжает на десять лет в Германию. Постоянно и с большим успехом концертируя в Англии, Бельгии, Франции, Швейцарии, Америке, Зилоти, по сути, преследовал только одну цель — пропаганду отечественной музыки. Можно считать, что весь мир был покорен русским пианистом, отважившимся исполнять незнакомые широкой публике произведения Рахманинова, Чайковского, Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Балакирева, Танеева, Направника.

В 1900 году Зилоти возвращается в Россию, одержимый делом музыкального просветительства. В это же время дирекция Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) приглашает Зилоти быть главным дирижером Московского Филармонического общества (МФО). За два сезона, которые Зилоти проработал в этой должности, он сумел существенно обновить репертуар московских концертов. К работе МФО он привлекал многих музыкантов, в числе которых были Шаляпин, Рахманинов, а также Аренский, исполнивший 5 марта 1902 года свою только что написанную Фантазию на темы Рябинина. Еще во время пребывания за рубежом Зилоти начал успешно выступать в качестве дирижера, но полного размаха его дирижерская деятельность достигла уже в России.

следует, что в восьмилетнем возрасте, то есть с 1871 года, Зилоти начал систематические занятия на младшем отделении консерватории в классе Николая Сергеевича Зверева. Вместе с тем Е.Г. Мальцева опровергает эти даты, опираясь на экзаменационные консерваторские листы. Так, по ее мнению, он был отдан в консерваторию в 1873 году, о чем свидетельствует дата на прошении о поступлении, написанном рукой отца А.И. Зилоти, Ильи Матвеевича. В широко известной монографии В.Н. Брянцевой, посвященной творчеству С.В. Рахманинова, даются эти же даты. Так, опираясь на исследования Е.Г. Мальцевой, фундаментальную монографию В.Н. Брянцевой, книгу Г. Кимеклиса и найденный автором данной статьи в Отделе рукописей РНБ черновик статьи Г.Н. Тимофеева, можно констатировать, что привезли Сашу в Москву в возрасте 10 лет, что начал он обучение в консерватории в 1873 году и прожил в доме Н.С. Зверева восемь лет. Все перечисленное значительно отличается от общеизвестных и широко распространенных в различных источниках сведений о пианисте.

⁸ Подробнее о воспитании у Зверева см.: [10, с. 23—34; 11].

⁹ См.: [13; 14, с. 27—30].

Оставив в 1903 году МФО, Зилоти с семьей, в которую к тому времени было уже шестеро детей — Александр, Иван, Вера, Оксана, Лев, Кириена, переезжает в Петербург¹⁰. Именно в Петербурге Зилоти приступает к организации своего важного концертного дела. Обладая исключительными организаторскими способностями, как сказали бы сегодня, менеджера культуры, он создает антрепризу «Концерты А. Зилоти», которая просуществовала вплоть до 1918 года. На его плечах лежала огромная административная работа, выполняемая обычно целой концертной организацией филармонического типа: переговоры и заключение контрактов с исполнителями, аренда залов, составление программ, продажа абонементов, финансовая сторона дела.

В Петербурге «Концерты А. Зилоти», помимо абонементных симфонических и камерных концертов, в которых участвовали известные европейские и отечественные знаменитости¹¹, давали возможность слушателям познакомиться с еще не известными произведениями молодых композиторов, таких как М.Ф. Гнесин, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский. В их судьбах заслуга Зилоти неопределима. «Когда Зилоти помогал нам, молодым композиторам, — писал Михаил Фабианович Гнесин, брат известных сестер Гнесиных, основателей Московского музыкального училища, — он делал все для того, чтобы “протолкнуть” написанное сочинение в жизнь. Даже если ему лично оно не особенно нравилось, но, по его мнению, было достаточно значительным для появления в печати или на эстраде, то прилагал все усилия к тому, чтобы этого добиться <...> все это он устроил в своей обычной скромной манере. Необыкновенно характерно для Зилоти: помощь оказывать надо, где и когда можно, но знать об этом не должен никто, и благодарить тоже нельзя. Удивительный человек!» [1, с. 413—423].

Зилоти давал десятки концертов, пропагандируя творчество молодых. Благодаря природному дару распознавания талантов, как говорится, с первого взгляда, Зилоти сумел открыть для России музыку зарубежных композиторов Шоссона, Регера, Дебюсси, Равеля. Его концерты проходили в зале Дворянского собрания, в Большом и Малом залах Петербургской консерватории, в Мариинском театре. Зилоти видел свою миссию в том, чтобы просвещать публику, знакомить ее с современной русской и зарубежной музыкой, воспитывая музыкальный вкус и потребность слушать произведения в хорошем исполнении. Симфонические и камерные концерты, организованные Зилоти «с убежденной преданностью идее,

с непоколебимым мужеством» [16, с. 114], определяли направление музыкально-концертной жизни Петербурга-Петрограда¹².

На таких концертах Зилоти сам выступал и как пианист-солист, и в составе ансамблей, и в качестве дирижера. В сольном репертуаре пианиста представлены практически все жанры фортепианной музыки. Что касается Ф. Листа, то Зилоти всегда его боготворил, восхищался им как личностью и как музыкантом, пропагандировал его музыку и был одним из лучших исполнителей сочинений своего учителя. Большая заслуга Зилоти в пропаганде музыки отечественных композиторов — Чайковского, Рахманинова, Аренского, Танеева, Глазунова, Лядова, Направника, Скрябина. Также приоритетное положение в репертуаре пианиста принадлежало произведениям Баха, Шопена, Листа. А. Зилоти неоднократно аккомпанировал П. Казальсу, Ж. Тибо, Э. Изаи, Л. Ауэру, А.В. Вержбиловичу и другим музыкантам [18]¹³. В одной из рецензий можно прочитать следующие строки о вечере А. Зилоти и П. Казальса: «Исполнение обоих артистов-художников — замечательно; мужественная, импозантно-блестящая игра А. Зилоти оттеняла задумчиво-мечтательное исполнение П. Казальса, игра которого — чистая, возвышенная поэзия» [19].

Говоря о творческой натуре А. Зилоти, невозможно не упомянуть и педагогическую грань его деятельности. К педагогике, которая стала непосредственным продолжением исполнительства, Александр Ильич обращался на протяжении всей жизни. Всегда находясь в прекрасной пианистической форме, он замечательно играл своим ученикам. Можно представить, какое впечатление производило на них его исполнительское мастерство. В своих педагогических принципах он был продолжателем заветов своих великих учителей — Н. Рубинштейна и Ф. Листа¹⁴.

В «Концертах» Зилоти выступал и как дирижер. Просматривая программы концертов, можно констатировать, что Зилоти дирижировал шестидесятью из девяноста пяти симфонических собраний. Поражает не только разнообразие концертных программ, но и стилистический диапазон репертуара — от Баха, Генделя, Рамо до Регера, Дебюсси, Метнера. Все концерты были проникнуты духом музыкального просветительства. «Коньком» Зилоти-дирижера была музыка Р. Вагнера, особенно вступление к «Нюрнбергским мейстерзингерам».

Еще одной гранью музыкально-общественной деятельности А. Зилоти была его редакторская работа. При жизни П.И. Чайковского Александр Ильич был постоян-

¹⁰ О местах проживания Зилоти в Петербурге подробнее см.: [15, с. 51—57].

¹¹ Часто в концертах выступали пианисты А. Корто, И. Гофман, В. Сапельников, Ф. Blumenфельд, С. Рахманинов, С. Прокофьев; скрипачи Ж. Тибо, Э. Изаи, Дж. Энеску, Л. Ауэр; виолончелисты П. Казальс, А. Брандуков; вокалисты Ф. Шаляпин, Л. Собинов, Н. Забела-Врубель, А. Нежданова, М. Гай и другие музыканты. Часто привлекались выдающиеся дирижеры А. Никиш, Дж. Энеску, В. Менгельберг, Ф. Мотль, А. Глазунов, С. Рахманинов, С. Прокофьев. Сам Зилоти играл в трио с Л. Ауэром, А. Вержбиловичем, П. Казальсом.

¹² Подробнее об организации «Концерты А. Зилоти» см.: [17, с. 164—168].

¹³ Пользователи сети Интернет могут прослушать записи А.И. Зилоти на сайте <http://www.youtube.com/watch?v=UJ6TCZH8uAO>

¹⁴ Вместе с тем о педагогической работе Зилоти в специальной литературе почти не упоминается, разве лишь в связи с учебной под его руководством С.В. Рахманинова. Существуют отдельные статьи Е.Г. Мальцевой, занимающейся исследованием педагогической деятельности Зилоти [20, с. 63—66; 21, с. 84—94; 22, с. 78—83; 23, с. 76—87]. По ее утверждению, через класс профессора А.И. Зилоти прошло около 70 учеников, среди которых такие известные музыканты, как С. Рахманинов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Максимов, М. Блицтайн, Е. Истомин и др.

ным и основным редактором и корректором его сочинений. Из писем П.И. Чайковского к Зилоти, написанных с 1887 по 1891 год, видно, что Петр Ильич неоднократно обращается к Александру Ильичу с просьбами о корректуре своих произведений, о переложении для фортепиано опер, балетов и редактировании их клавиров к изданию и переизданию: «Я страстно тебя благодарю за твое участие и интерес, за желание, чтоб мои вещи сделать более удобоисполнимыми...» (письмо от 28 декабря 1888 года); «Саша, я был бы несказанно счастлив, если бы ты взялся сделать переложение. Кроме Танеева и тебя я никому не могу довериться...» (письмо от 12 июня 1889 года); «Милый Саша! За превосходную корректуру «Пиковой Дамы» не знаю, как и благодарить тебя! <...> Есть еще кое-что, с чем я не совсем с тобой согласен, но, в общем, ты чудный корректор, и я обнимаю тебя горячо за громадную услугу» (письмо от 5 августа 1890 года) [24]¹⁵. В редакторской деятельности Зилоти исходил из весьма распространенных в ту пору принципов свободного концертного редактирования, унаследованных в значительной степени от Листа. Произведения в редакции Зилоти звучат и сегодня, не утратив своего художественного значения. Александр Ильич был первым редактором концертов Чайковского, он же редактировал партитуру Пятой симфонии (1886), работал над ее четырехручным переложением, его стараниями появились клавиры «Пиковой дамы», «Спящей красавицы». «Благодетелем» шутливо называл Чайковский Зилоти и считал его «другом, на которого могу всегда опереться, как на гранитную скалу, и в счастье и в несчастье» [1, с. 5].

В фондах Отдела нотных изданий и звукозаписи Российской национальной библиотеки имеются музыкальные произведения, переложения которых для фортепиано сделал Александр Ильич. Среди них симфоническая и инструментальная музыка Альбенниса, Аренского, Бизе, Глазунова, Гнесина, Лядова, Рахманинова, И. Штрауса, Шумана и других композиторов. Всего около 70 произведений, из них произведений И.С. Баха — более 20, это хоралы, прелюдии, кантаты, сонаты, вариации, концерты и др.

Важной стороной творческой жизни Зилоти была просветительская деятельность. Неустанный пропагандист, А.И. Зилоти в 1912 году организует Общеизвестные концерты, а в 1915 году — Народные бесплатные концерты, которые проводятся для самых низших слоев населения: кухарок, дворников, поваров. Такие концерты проходили в залах Политехнического института, в зданиях Путиловского завода и Биржи. В этих концертах участвовали знаменитые артисты, зачастую без вознаграждения. Еще в 1908 году совместно с Н.Ф. Финдейзеном и С.М. Сонки Зилоти создает «Общество друзей музыки», цель которого музыкант видит в распространении среди населения России музыкальных знаний, а также в объединении музыкантов-исполнителей и педагогов. В 1916 году Зилоти инициирует создание «Русского музыкального

фонда» и становится его председателем. В том же году совместно с К.С. Маковским и Ф.Ф. Зеленским учреждает Скрыбинское Петроградское общество. Будучи человеком, обладающим активной общественной позицией, Зилоти входит в Петроградскую комиссию по реформе музыкального образования, в составе которой были А.К. Глазунов, Б.В. Асафьев, В.Г. Каратыгин. Александр Ильич также был членом Всероссийского общества оперных и драматических театров-школ (1909), председателем Союза музыкальных деятелей (1917)¹⁶.

Судя по воспоминаниям современников и мемуарам его супруги — Веры Павловны Зилоти (Третьяковой), Александра Ильича глубоко любили и уважали. О нем упоминается на страницах дневников и писем С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, Н.Ф. Финдейзена, в воспоминаниях многих его современников, деятелей искусства конца XIX — начала XX века. В дореволюционных периодических изданиях — «Музыкальная хроника», «Русская музыкальная газета», «Аполлон» и др. — о концертах Зилоти писали восторженно. В частности, московский журнал «Музыкальный труженик», в разделе «Музыкальная летопись Петербурга», отмечает, что на первом плане, несомненно, стоят в столице концерты А. Зилоти, «в последние годы все более и более захватившего в свои руки бразды правления вкусов своей очень значительной (в нынешнем году — переполненной, несмотря на общие размеры зала Дворянского собрания) аудитории. И в самом деле — знакомству с новыми художниками Регером, Сибелиусом, Иззи петербургская публика обязана исключительно энергичному А. Зилоти, порешившему с прежней концертной рутинной симфонического собрания ИРМО и создавшему концерты с новой программой, с действительно новыми и выдающимися исполнителями» [26, с. 14].

После февральской революции 1917 года Зилоти был назначен Временным правительством управляющим Мариинского театра. В Мариинском образовались две группировки: одна была за саботаж распоряжений новой власти, другая, во главе с А.И. Зилоти, за «спектакли без комиссаров». Наркому просвещения А.В. Луначарскому удалось выяснить, что вся сила сопротивления в театре исходит от Зилоти, и, не долго думая, он дал распоряжение об аресте Зилоти. В ночь на 13 января 1917 года Зилоти арестовали и отправили в «Кресты». Благодаря Ивану Ивановичу Манухину — врачу Трубецкого бастиона Петропавловской крепости, общественному деятелю и другу Зилоти, выдающийся музыкант вскоре был освобожден; на стене своей камеры он оставил надпись: «Здесь сидел вор Яшка Куликов и ученик Листа Александр Зилоти» [27, с. 104—116].

Как многие люди искусства, не принявшие новую власть, Зилоти с семьей покидает Россию в 1919 году. Сначала он отправляется в Финляндию, оттуда вскоре переезжает в Германию, а с 1922 года до конца своих дней живет в Нью-Йорке. В Америке Зилоти не сумел

¹⁵ Письма П.И. Чайковского к А.И. Зилоти этого периода переписаны рукой Н.Ф. Финдейзена.

¹⁶ Подробнее об этом см.: [25].

развернуть большую музыкальную деятельность, да и привыкнуть к этой стране ему было чрезвычайно трудно. Он не переставал тосковать по России до конца жизни. Как указывает Л.Н. Раабен, «для него стало ясно, что только в Советском Союзе мог бы в полной мере развернуться его художественный и организаторский талант. Признал Зилоти и большой прогресс Советской России, и то, что новое, советское поколение музыкантов далеко опередило наше» [28, с. 41]. Пора, когда он был блестящим организатором, руководителем симфонических и камерных концертов, закончилась вместе с его жизнью в России. Однако за рубежом, вплоть до своих последних дней, Зилоти пользовался огромным уважением и популярностью в художественных кругах. С 1926 года Зилоти преподавал в знаменитой Джульярдской музыкальной школе. Там он проработал свыше десяти лет, воспитал немало пианистов, среди которых наибольшую известность приобрел Марк Блицштейн¹⁷. До глубокой старости Зилоти выступал как солист-пианист, играя в основном произведения Листа.

Скончался Александр Ильич 8 декабря 1945 года, в возрасте 82 лет. Похоронен на кладбище Успенского женского Новодивиевского монастыря в Нануете, штат Нью-Йорк.

Прожив долгую и сложную жизнь, Александр Ильич Зилоти был верен своему жизненному принципу — «Самое большое счастье на земле — помогать другим, самое большое несчастье — не иметь возможности всем помочь» [29, с. 12].

Список литературы

1. *Зилоти А.И.* Воспоминания и письма / сост. Л.М. Кутателадзе, под ред. Л.Н. Раабена. — Л.: Музгиз, 1963.
2. *Barber C.* Lost in the Stars: The Forgotten Musical Life of Alexander Siloti. — Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 2002.
3. Алфавитный список дворянских родов Бессарабской губернии, внесенных в дворянскую родословную книгу (1821—1916) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bessarabia.ru/dvor1.htm>
4. *Шишкан К., Пожар С.* Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве (XVIII — пер. пол. XX в.). Библиографический словарь-справочник. В 2 т. — Кишинев, 2009. — Т.1.
5. *Емельянова Н.Н.* Музыкальные вечера. Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет. — Воронеж, Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1977.
6. *Белых М.* Козловские фамилии. — Мичуринск, 2005.
7. *Калашников Д.В., Казьмин О.А.* «В Ивановку я всегда стремился...»: Сергей Рахманинов на Тамбовской земле. — Воронеж: Центр духов. возрождения Чернозем. края, 2003.
8. РНБ ОР. Ф. 773. (Архив Тимофеева Г.Н. и Яновой М.В.) Оп. 1. № 404.
9. Вера Федоровна Комиссаржевская. Письма актрисы, воспоминания о ней, материалы // ред.-сост. А.Я. Альтшуллер, вст. ст. Ю.П. Рыбаковой. — Л.; М.: Искусство, 1964.
10. *Брянцева В.Н.* С.В. Рахманинов. — М.: Сов. композитор, 1976.
11. *Кимеклис Герард.* Николай Сергеевич Зверев. В 2 ч. // Музыкальное просвещение. Общероссийский некоммерческий информационно-аналитический журнал. — 2004. — № 5 (23), № 6 (24).
12. *Пресман М.* Уголок музыкальной Москвы восьмидесятых годов // Воспоминания о Рахманинове // сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1973. — Т.1.
13. *Зилоти А.И.* Мои воспоминания о Ф. Листе. — СПб.: Тип. С.Л. Кинда, 1911.
14. *Зилоти А.И.* Лучший из смертных // Музыкальная жизнь. — 2001. — № 8 — 9.
15. *Горобец С.В.* Петербургские адреса Александра Зилоти // Музыкальная академия. — 2013. — № 4. — С. 51 — 57.
16. *Оссовский А.В.* Второй симфонический концерт А.И. Зилоти // Музыкально-критические статьи (1894—1912) / общ. ред., вступ. ст. Ю.А. Кремлева. — Л.: Музыка, 1971.
17. *Горобец С.В.* Концерты Зилоти в культуре Санкт-Петербурга // Общество. Среда. Развитие. — 2013. — № 3.
18. Концерты А.И. Зилоти. Программы концертов за 10 сезонов (1903/1904 — 1912/1913). — СПб.: Тип. С.Л. Кинда, 1913.
19. РМГ. — 1912. — № 49.
20. *Мальцева Е.Г.* Педагог это художник. Зилоти о проблемах преподавания // Музыка и время. — 2012. — № 9. — С. 63—66.
21. *Мальцева Е.Г.* О педагогической деятельности А.И. Зилоти // Проблемы музыкальной науки. — 2012. — № 2(11). — С. 84—94.
22. *Мальцева Е.Г.* А.И. Зилоти — педагог: продолжение традиции // Музыкальная академия. — 2012. — № 3. — С. 78—83.
23. *Мальцева Е.Г.* Две статьи о А.И. Зилоти // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2011. — № 2. — С. 76—87.
24. Российская национальная библиотека (РНБ). Отдел рукописей. Ф. 816 (Н.Ф. Финдейзен). Оп.1. Ед. хр. 679.
25. *Петровская И.Ф.* Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге 1801—1917 гг. Энциклопедия. — СПб.: Петровский фонд, 1999.
26. Музыкальный труженик. Двухнедельный журнал. — М., 1906. — № 10. — С. 14.
27. *Манухин И.И.* Воспоминания о 1917—1918 гг. Октябрь [Электронный ресурс] // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1958. — №54. — С. 104—116. — Режим доступа: kfkinkelshteyn.narod.ru/Tzarskoye_Selo/Uch_zav/Nik_Gimn/NGU_Manuhin_vosp.htm???history=0&sample=8&ref=0
28. *Раабен Л.Н.* А.И. Зилоти — пианист, дирижер, музыкальный деятель // Зилоти А.И. Воспоминания и письма / сост. Л.М. Кутателадзе, под ред. Л.Н. Раабена. — Л.: Музгиз, 1963.
29. РНБ ОР. Собрание автографов разных лиц: 1900—1917 годы. Ф. 459 (А.Г. Максимов и М.К. Максимова). Ед. хр. 1.

¹⁷ Блицштейн (Blitzstein) Марк (1905—1964) — американский композитор и пианист. Ученик Р. Скалери, Н. Буланже, А. Шёнберга (композиция), А. Зилоти (фортепиано). В своем творчестве Блицштейн отражал прогрессивные тенденции музыкального искусства Америки. Написал на собственные либретто ряд опер, связанных с борьбой рабочего класса США за свои права.