

УДК 791.4(571.56)  
ББК 85.37(2Рос.Яку)6

В.В. ЛЕВОЧКИН

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КИНОИНДУСТРИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ): ДИНАМИКА И ПРИОРИТЕТЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

**Владислав Валерьевич Левочкин,**

Министерство культуры и духовного развития  
Республики Саха (Якутия), заместитель министра  
Ленина пр., д. 30, г. Якутск, 677011, Россия  
Северо-Восточный федеральный университет  
им. М.К. Аммосова,  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока  
Российской Федерации,  
кафедра культурологии, доцент, аспирант  
Кулаковского ул., д. 42, Якутск, 677000, Россия  
e-mail: slavaaif@mail.ru

*Статья посвящена динамике развития национальной киноиндустрии, кинопроизводства и системы кинопроката в Республике Саха (Якутия). Рассматриваются особенности национального кинематографа, основанного на богатом культурном наследии Земли Олонхо. Сделан акцент на государственной региональной культурной политике, направленной на создание условий для развития национальной кинематографии и фестивального движения, подготовки профессиональных кадров в Якутии. Приведены современные статистические данные по состоянию киноиндустрии республики, дан сравнительный анализ параметров*

*государственного финансирования отрасли на уровне общефедеральных масштабов и бюджетов отрасли в других субъектах Российской Федерации (Башкортостан, Татарстан, Ханты-Мансийский автономный округ). Определены приоритетные задачи для дальнейшего устойчивого развития национальной киноиндустрии Республики Саха (Якутия) как крупного регионального сегмента киноиндустрии Российской Федерации.*

**Ключевые слова:** национальная киноиндустрия Республики Саха, культурная региональная политика, сохранение культурного наследия.

**Для цитирования:** Левочкин В.В. Национальная киноиндустрия Республики Саха (Якутия): динамика и приоритеты культурной политики // Обсерватория культуры. 2016. Т. 1. № 2. С. 146–152.

**А**ктуальность развития регионального сектора национальной киноиндустрии подтверждает то, что 2016 г. объявлен Годом российского кино. «Опыт функционирования российского кинематографа последних лет позволяет утверждать, что в этой важной сфере национальной культуры происходят заметные пози-

тивные процессы. Социокультурная детерминация, осуществляемая кино, оказывает мощное воздействие на миллионы людей, охватывает своим влиянием все сферы жизнедеятельности современного общества — от духовных идеалов до норм бытового поведения. Развиваясь в русле общегосударственной культурной политики, российский кинематограф все более целенаправленно следует ее главным приоритетам, транслирует их в общественное сознание, оперативно откликается на социальные запросы и вызовы времени», — говорится в пояснительной записке к проекту Указа Президента Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 503 [1].

Потребность в анализе современного состояния регионального сектора национальной киноиндустрии, выявлении проблем и поиска путей их решения ощущается специалистами в области управления киноиндустрией, профессионалами-практиками и общественностью. Осмысление перспектив киноиндустрии невозможно без тщательного изучения истоков, истории становления киноиндустрии в Республике Саха, которая тесно связана с самобытностью культуры коренных народов Севера, экофилософией и другими специфическими особенностями, обусловленными ментальностью народа, сложными и противоречивыми историко-культурными условиями региона.

Первые сеансы кино стали проводиться в Якутске еще в 1911 г. [2]. На начальном этапе киносеть Якутии сильно отставала от общероссийского уровня, но в послевоенные годы стала набирать силу. Развитие государственной киносети не прекращалось: увеличилось количество киноустановок в сельской местности, немые киноустановки были полностью заменены звуковыми. Процесс перехода на широкий экран оказал благотворное влияние на развитие кино в Республике Саха (Якутия). К середине 1960-х гг. количество киноустановок выросло до 810 (из них 643 в сельской местности), к 1965 г. в республике было введено в строй 11 кинотеатров на 3100 посадочных мест. К концу 1970-х гг. сеть проката и показа фильмов республики насчитывала 1635 киноустановок, в том числе 632 — по линии госсети, 176 — профсоюзов и 827 — разных ведомств. В республике работало 32 кинотеатра, 4 из которых специализировались на обслуживании детей [3]. По показателю посещаемости кинозалов Якутия занимала 3-е место в РСФСР (до 22 млн посещений ежегодно), республиканская кинопрокатная организация имела в своем фонде свыше 22 тыс. копий полнометражных художественных

фильмов [4]. Система кинопроката и показа была самой развитой не только на Дальнем Востоке, но и в РСФСР. В республике проводились кинофестивали и киноконкурсы, при кинотеатрах формирова-

*Осмысление перспектив киноиндустрии невозможно без тщательного изучения истоков, которые тесно связаны с самобытностью культуры коренных народов Севера.*

лись киноуниверситеты и кинолектории, были организованы тематические показы и специальные киносеансы, встречи с кинематографистами.

С середины 1990-х годов, когда кинообслуживание населения республик было передано в ведение районов и городов, финансирование стало осуществляться по остаточному принципу. Нарушилось снабжение киносетей кинооборудованием, техникой и кинофильмами, постепенно это привело к сокращению числа сельских киноустановок более чем на 90%.

Собственное кинопроизводство началось в Якутии в 1990 г. с момента создания киностудии «Северфильм», реорганизованной в 1992 г. в Государственную национальную кинокомпанию «Сахафильм», подведомственную Министерству культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). С первых самостоятельных шагов кинематограф Якутии делает попытки создания своего неповторимого национального колорита, отражающего самобытную уникальную культуру и мировоззрение якутов. Режиссеры, работая в разных направлениях и жанрах, одинаково стремятся нащупать тот нерв, который стал бы основой для формирования национального якутского кино [2].

Помимо студии «Сахафильм» в Якутии появляются компании с профессиональными кинорежиссерами и операторами, занимающиеся созданием и прокатом фильмов: «Detsat», «Алмазфильм», «Ургэл-В», «Арктик Синема», «Кэскил», «Арт-лайн», «Алгыс-фильм», «Стайс-студия», «D&A», «Туймафильм» и др. Благодаря их активности в настоящее время Республика Саха является единственным регионом России, активно и результативно занятым в сфере кинематографии. Только за 2010 г. на экраны кинотеатров Якутска вышло 18 картин местных кинорежиссеров. В 2011–2012 гг. в республиканский прокат вышло более 30 игровых фильмов. Ежегодно кинокомпания региона стабильно производит более 10 полнометражных картин, некоторые из них имеют коммерческую прибыль и конкурируют в республиканском прокате с голливудскими картинами. Возросла доля фильмов, создаваемых практически без государственной поддержки.

В городах и селах республики стало очевидным желание зрителей посещать кинотеатры и кино клубы. Наиболее востребованными у местного зрителя становятся фильмы комедийного жанра, бытовые драмы, триллеры, появились первые и весьма успешные фильмы-байопики о жизни культовых личностей. Практически все фильмы отличаются традиционными сюжетами, имея под собой твердую основу, опирающуюся на духовные потребности, связанные с сохранением национального культурного наследия. Как культурный феномен киноиндустрия Якутии основана на олонхо — национальном эпосе, передающемся из уст в уста и рассказывающем о происхождении мира, свершениях великих богатырей, защитивших человеческий род. Отсюда пристрастие к мистицизму, пристальное изучение характеров, вплоть до их обожествления. Комедийные герои тоже всегда присутствовали в олонхо и национальной драме.

Кинопроизводители Республики Саха (Якутия) всецело ориентированы на зрителя, проживающего в республике, и это не может не отразиться на содержании фильмов. Авторы интересуют, прежде всего, региональные аспекты человеческого бытия, но через аутентичность особенно в авторском кино режиссеры выходят на проблематику, связанную с общечеловеческими ценностями. Уместно привести в качестве примера такой кинофильм, как «Дьөһөгөй Айыы» (2015, «Бог Дьесегей») Сергея Потапова, который на III Якутском международном кинофестивале был удостоен главного приза в тюркской программе. В фильме повествуется об одном дне юноши-бродяги, приехавшего из отдаленного села в столицу на республиканский праздник Ысыах. Конечно, особую притягательность для ценителя кино создают рваный стиль повествования, граничащий с документалистикой, завораживающие манипуляции оператора и звукорежиссера. Но суть посылки состоит в том, что за грандиозными масштабами, помпезной массовостью теряется сама сущность праздника, в многотысячном торжестве теряется сам человек, он никому не нужен. Национальное празднование утрачивает свой сакральный смысл радости бытия, обесценивается человеческое общение, добро не побеждает зло. В конце фильма герой погибает от рук хулиганов. И хотя метафора прозрачна (что бы случилось, если бы божество Дьесегей спустилось на землю), для полноты ее осознания нужно быть знакомым с исходными понятиями якутской национальной культуры.

Ысыах — это летний праздник изобилия, который проводят в ознаменование победы человека над враждебными силами, приходящими в холодное время года. Дьесегей — божество коня, тотемного животного якутов, давшего род человечеству и спасение от лютых морозов. Якутская лошадь —

это животное, которое не требует заготовки сена. Мясо и молоко лошади употребляются в пищу, из конской шкуры и шерсти изготавливается одежда. Главная героиня, девушка, в которую влюбляется парень, — прообраз долины Туймаада, сакрального места, где расположена столица Якутск, из которого ведут свой род якуты. Сунтарский улус, родина режиссера, откуда приехал и главный герой фильма, — край, где еще сохранились традиции, исконный деревенский уклад жизни, носители аутентичной народной культуры.

Для полного понимания режиссерской задумки необходимо знание этих исходных составляющих. «Мы погружаемся в хаос массовой культуры, чело- веколюбие и искренние теплые человеческие отношения выглядят ущербностью и становятся лишними на нашем празднике», — как бы восклицает автор, и с ним нельзя не согласиться.

Гуманистический потенциал кино формирует совершенно новое, лишненное мелодраматических сентенций драматическое направление в якутском киноискусстве. Примечательно, что многие картины даже в своих названиях часто акцентируют внимание на общечеловеческих родовых ценностях. В них можно встретить понятия «Бог», «любовь», «жизнь», «дети», «ребенок» и производные от этих слов: «Таайыман таптала» (2015, «Неразгаданная любовь»), «Государственные дети» (2015), «Атын олох» (2015, «Другая жизнь»), «Маннайгы таптал» (2015, «Первая любовь»), «Дьөһөгөй Айыы» (2015, «Бог Дьесегей»), «#таптал» (2014, «#любовь»), «Айыы уола» (2014, «Божий сын»), «Дьикти саас» (2013, «Дивный возраст»), «Туман буолбут таптал» (2007, «Любовь превратившаяся в туман»), «Красивая жизнь» (2004), «Тапталым хара кытыла» (2003, «Черный берег моей любви»), «Оҕо куйуурдуу тура- ра» (2003, «Ребенок у озера»).

Сюжеты фильмов строятся вокруг сложных социальных проблем современности, при этом любовные коллизии отходят на задний план, скорее, они являются дополнением, а не предметом повествования. Можно вспомнить фильмы «Улыбнись» (2012) о проблеме подростковых суицидов, «Нюргуннар» (2013, «Подснежники») про неизлечимо больного мальчика, «Сэмэнчик» (2012) о неблагополучных родителях, «Крылья» (2008) о глухонемом рэкетире, «Эргиир» (2007, «Круговорот») о душевнобольном. При этом социальные драмы часто включают в себя некоторые юмористические эпизоды.

Актуальны фильмы, снятые по государственному заданию к юбилеям Великой Победы, рассказывающие о подвиге якутян на фронте и в тылу: «Журавли над Ильменем» (2005), «Снайпер Саха» (2010), «Государственные дети» (2015).

Кинокомедии, как правило, используют проторенный путь, воплощая некие архетипы-типажи в современном прочтении. Со времен первых ко-

медий кинообъединения «Детсат» производители ориентируются на молодежную аудиторию, поэтому образы утрируются, дополняются деталями, понятными нынешнему поколению подростков. Например, наиболее кассовыми стали три фильма с героем Кэскил (избалованный маменькин сынок, «тюфяк»). Это хорошо знакомый типаж богача, за которого в сказаниях хотят выдать замуж главную героиню ее родители. В современном прочтении Кэскил — городской житель, который вдруг попадает в стрессовую ситуацию: в армию, в деревню, в уличную драку и пр. Конечно, у него появляется предмет симпатий, но он не может подойти к девушке. Нельзя не отметить особый талант актера Михаила Борисова, рано ушедшего из жизни, который успешно воплотил образ Кэскила.

Многие герои кинокомедий в исполнении основоположников «Детсат» — Алексея Егорова, Дмитрия Шадрина, Романа Дорофеева, словно троица Вицин, Никулин, Моргунов, кочуют из фильма в фильм. Из советского кинонаследия почерпнут своеобразный код, который помогает формировать зрительскую аудиторию. Вчерашние артисты, основатели объединения «Детсат» (расшифровывается как «детский Саха академический театр» — самоирония по отношению к своей альма-матер) с 2010 г. выступают уже как продюсеры.

Особое направление кино представляют пародии. Например, «Көнүл боотурдар» (2010, «Вольные богатыри») — пародия на героический эпос, в которой герои фильма — не богатыри из древнего сказания, хотя и облаченные в латы и доспехи, а обычные парни с житейскими проблемами, потребностью в самореализации, желанием найти девушку. Интересны в этом фильмы и пародийно гиперболизированные архетипы отца невесты в исполнении Анатолия Николаева и главного злодея в исполнении Михаила Борисова.

Юмор часто бывает труднопереводим, но картина «Көнүл боотурдар» (2010, «Вольные богатыри»), в которой сделана первая попытка ввести русские субтитры, отличается талантливым переводом с сохранением нюансов национального колорита. Часто работы кинематографистов Якутии либо двуязычны, либо имеют субтитры на русском языке, благодаря чему появляется возможность расширить ограниченный сегмент киноаудитории.

К жанру пародии относится и дилогия «Героев»: «Герои. Битва за кубок» (2011) и «Герои 2: Турнир Скорпиона» (2012). Фильмы сняты артистами цирка, прошедшими обучение в Пекине, и рассказывают о деревенских мальчишках, которые мечтают быть супергероями, как их кумиры из бо-

евиков 1980-х гг. Вслед за Брюсом Ли, Джеки Чаном и Ван Даммом начинающие республиканские кинематографисты благодаря своим уникальным физическим способностям демонстрируют впечатляющие трюки.

При анализе позитивных сдвигов, происходящих в современном кинематографе Якутии, нельзя не отметить и проблемы, сдерживающие его развитие. Для многих кинопроизводителей — это в большей степени коммерческая форма самодеятельного творчества, чем профессиональный вид деятельности, связанный с сохранением культурного наследия.

Киносъёмочный процесс в Якутии преимущественно оживает летом, которое длится недолго. Натурные зимние съёмки проходят весной. Выбор сезона определяет и тематику — в якутских фильмах действие часто происходит летом, как правило, в деревенском антураже. При этом сами деревенские жители добровольно подключаются к киносъёмочному процессу. Тот же «отпускной» мотив можно проследить в попытках снимать кино за рубежом, в курортных азиатских странах. Дешевизна туристических туров помогла перенести место действия на южные заграничные берега, что «стирает» аутентичность культуры коренных народов Севера. «Покидая благоухающую гавань» (2011) Сюзанны Ооржак снят в Гонконге, «Август» (2014) творческого объединения «Детсат» — во Вьетнаме, «Остров» (2015) Евгения Павлова — во Вьетнаме и Таиланде.

Но инородная тематика все равно возвращает нас к народным якутским традициям, к нашей проблематике. Так, фильм «Покидая благоухающую гавань» рассказывает о девушке-фрике, растрачивающей себя в перенаселенном азиатском мегаполисе. Она работает на гончарной фабрике, и у нее непостижимым образом возникает желание создать чорон — традиционный праздничный кубок якутов. В конце концов героиня погибает, но в потустороннем мире возвращается на свою неразгаданную ро-

*Изменение современной аудитории кинопотребления неизбежно приводит к изменению контента и приглушению его национальной самобытности.*

дину, в остывший зеленый алас (традиционный тип хозяйствования якутов), к родителям.

Необходимо признать явную эволюцию фильмов остросюжетного жанра, в которых обыгрываются местные культурные особенности. Например, «Тропа смерти» (2006), «Наахара» (2007), «Тропа смерти 2»

(2009), «Наахара 2» (2011), «Түүннү ыалдьыттар» (2011, «Ночные гости»), «2053» (2013), «Үөр» (2013, «Злой дух»), «Сырдык күүс» (2013, «Дар»), «Үрүң күн» (2013, «Белый день»), «Хопто хаһыпта» (2013, «Крик чайки»). Но опыт приходит постепенно, по мере обеспеченности киноиндустрии необходимыми специалистами и овладения спецэффектами, без которых невозможно создать зрелищный фильм в этом жанре. В фильме «2053» (2013) якутские кинематографисты начали осваивать видеомонтаж, при котором к натурным съемкам дорисовывается апокалиптический пейзаж Якутска.

Таким образом, изменение современной аудитории кинопотребления неизбежно приводит к изменению контента и приглушению его национальной

*Якутский кинематограф — редкий пример этнического кино, образующего жизнеспособный поток, параллельный мейнстриму и общенациональной традиции.*

самобытности. Коммерциализация отрасли ограничена численностью населения республики молодого возраста. Кинопроизводителям приходится работать в быстром темпе, чтобы удовлетворить спрос населения, при этом киносъёмочный и монтажный процессы должны быть как можно менее затратными и трудоёмкими.

Талантливые любители успешно осваивают новые форматы создания художественного образа. В районах республики есть энтузиасты, занимающиеся кино- и видеопроизводством, иногда на базе местных народных театральных коллективов. Художественная ценность продукции, в которой проявляется самодеятельное творчество и проповедуется самобытная культура своего региона, заслуживает внимания и поддержки со стороны государства. «Якутия переживает подлинный бум кинопроизводства... В других национальных республиках вспышки режиссерской активности случаются спорадически. В Туве торжествуют кустарные «фильмы действия». В Республике Алтай создавались пока лишь короткометражные картины. Основными помехами в становлении национальных экранных традиций оказываются демографические факторы — немногочисленность этноса или его распыленность по нескольким административным образованиям. <...> Якутский кинематограф — редкий пример этнического кино, образующего жизнеспособный поток, параллельный мейнстриму и общенациональной традиции. <...> Якутское кино опиралось на опыт национального театра, на отточенное мастерство актеров, получивших образование в Москве, но

сумевших не растерять этническую самобытность. Распространение цифровой техники поколебало границы между профессиональным, полупрофессиональным и любительским кино. <...> Окупаются, прежде всего, фильмы массовых жанров — недорогие комедии и мелодрамы, не слишком затратный экшн, страшилки с малым бюджетом про местную, языческую нечисть, дешевые мюзиклы с участием звезд национальной эстрады. Находится ниша и для тех постановщиков, которые рискуют снимать авторское кино», — отмечает российский кинокритик, член Международной федерации кинопрессы ФИПРЕССИ С.Н. Анашкин [5].

Только в Якутске действуют современные кинотеатры с 3D-оборудованием, общая вместимость которых составляет 1172 места при населении города более 300 тыс. человек. До перестройки население города не превышало 220 тыс. человек, однако количество кинотеатров было больше, а общее число зрительских мест — 1515. Небольшие кинотеатры и кинозалы работают сегодня и в районных центрах республики (Мирный, Ленск, Нерюнгри, Алдан, Нюрба, Вилюйск, Сангар, Чурапча, Айхал, Покровск, Тикси). Согласно градостроительным нормам, для кинотеатров норматив посадочных мест на 1 тыс. жителей составляет порядка 10 единиц (в населенных пунктах с численностью населения 250—500 тыс. человек). Дефицит посадочных мест в Якутске составляет более 1500 мест, т. е. необходимо увеличение числа залов более чем в 2 раза. Практически все уик-энды в кинотеатрах проходят при полном аншлаге.

В Государственной программе Республики Саха (Якутия) «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии на 2012—2016 годы» предусмотрена Подпрограмма № 4 «Развитие киноискусства», общий объем финансирования которой должен составить 229 млн 822,6 тыс. руб., большая часть средств (201 млн 063,3 тыс. руб.) направляется на осуществление деятельности Государственной национальной компании «Сахафильм» (133 млн 616 тыс. руб.) и Государственного национального хранилища кинодокументов о Республике Саха (Якутия) (67 млн 447,3 тыс. руб.).

Основными задачами по развитию и укреплению национального кинопроизводства является создание игровых, документальных и анимационных фильмов, в том числе фильмов для детей. За счет регионального бюджета поддерживается фестивальное движение в области киноискусства. В отдельную задачу региональной программы выделены мероприятия по поиску и приобретению киноvideоматериалов аудиовизуального наследия народов Ре-

спублики Саха (Якутия) в архивах, хранилищах, библиотеках, музеях России и за рубежом.

Указанные объемы финансирования могут лишь в некоторой степени обеспечить функционирование отрасли. Так, объем государственного финансирования кинематографии Российской Федерации в 2013 г. составил 6 млрд 612 млн 200 тыс. руб. [6]. В Республики Саха этот показатель равняется 45 млн 687,1 тыс. руб., при этом средний производственный бюджет игрового фильма в России с 2006 г. составляет около 72 млн руб. Большинство российских фильмов (233 наименования или 68%), выпущенных в 2006–2009 гг., имели производственный бюджет 25–80 млн руб., только у 12 фильмов бюджет составил свыше 200 млн руб., а средний производственный бюджет полнометражного анимационного фильма в России – 84 млн руб. [7, с. 51].

По сравнению с другими субъектами Российской Федерации объемы финансирования киноотрасли в Якутии остаются устойчивыми. Так, в Бурятии кинематография не финансируется из регионального бюджета вообще. В Татарстане объем финансирования кинематографа в 2012 г. составил 35 млн 100 тыс. руб. [8], в Ханты-Мансийском автономном округе в 2013 г. – 39 млн 883,7 тыс. руб. [9].

Дальнейшее развитие национальной киноиндустрии республики возможно через постоянное подтверждение статуса крупного регионального сегмента кинематографии Российской Федерации, конкурентоспособного на российских и международных рынках.

В заключение обозначим приоритеты региональной культурной политики по развитию киноиндустрии Республики Саха (Якутия):

- ◆ создание современной киноотрасли, способной обеспечивать высокие количественные и качественные показатели кинопроизводства, кинопроката, кинопоказа, хранения аудиовизуальных произведений, играющих существенную роль в развитии духовного потенциала общества, в социально-экономическом развитии республики;

- ◆ формирование высокотехнологичного, конкурентоспособного на российском и международном рынках кинопроизводственного комплекса;

- ◆ обеспечение равных условий деятельности производителям фильмов различных форм собственности;

- ◆ выход кинофильмов, произведенных в республике, на российский и международный кинорынок;

- ◆ производство совместной продукции, совместных съемок с российскими и зарубежными партнерами;

- ◆ создание единой республиканской системы проката фильмов;

- ◆ обеспечение широкого доступа к произведениям киноискусства для представителей всех возрастных и социальных групп общества;

- ◆ плановая подготовка кадров и обеспечение условий для непрерывного дополнительного образования кинематографистов республики;

- ◆ развитие фестивального движения как способа преодоления культурной изоляции и обогащения межрегионального и межнационального культурного диалога.

#### Список источников

1. Пояснительная записка к проекту Указа Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года российского кино» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=PNPA;n=11090;frame=36> (дата обращения: 28.02.2016).
2. Красильникова Г. Кино в культуре Якутии [Электронный ресурс] // Илин. 2009. №1(66). URL: <http://ilinyakutsk.narod.ru/2009-1/52.htm> (дата обращения: 28.02.2016).
3. Жараев И.С. О развитии кинематографа в Якутии // Полярная звезда. 2008. № 3. С. 17–19.
4. Кино в Якутии: день вчерашний и день сегодняшний // Якутия. 2004. 27 августа. С. 36.
5. Анашкин С. Азиатское кино? Душанбе-2012 [Электронный ресурс] // Искусство кино. 2013. № 6. URL: <http://kinoart.ru/archive/2013/6-iyun/aziatskoe-kino-dushanbe-2012> (дата обращения: 28.02.2016).
6. Стенограмма совещания по вопросам развития отечественной кинематографии. 24 мая 2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/news/18182> (дата обращения: 28.02.2016).
7. Киноиндустрия Российской Федерации. Исследование компании «Невафильм» при участии «RFilms» для Европейской аудиовизуальной обсерватории. [Б. м.] : Европейская аудиовизуальная обсерватория, 2009. 130 с.
8. Отчет об итогах деятельности Министерства культуры Республики Татарстан в 2012 году и задачах на 2013 год [Электронный ресурс]. URL: [http://mincult.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub\\_189079.pdf](http://mincult.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_189079.pdf) (дата обращения: 28.02.2016).
9. О внесении изменений в Приказ Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20 ноября 2012 г. № 319/01-12 «Об утверждении ведомственной целевой программы “Обеспечение выполнения функций государственных учреждений по предоставлению государственных услуг в сфере культуры, кинематографии и образования в сфере культуры на 2013–2015 гг. и на период до 2020 года”» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/411713582> (дата обращения: 28.02.2016).

---

---

YEAR OF RUSSIAN CINEMA

V.V. LEVOCHKIN

**NATIONAL FILM INDUSTRY  
OF THE SAKHA (YAKUTIA)  
REPUBLIC: THE DYNAMICS  
AND MAIN PRIORITIES OF THE  
REGION'S CULTURAL POLICY**

*The article is dedicated to the development aspects of the national film industry and system of film distribution in the Sakha (Yakutia) Republic. It analyzes the specifics of the Yakut national cinematography, based on the rich cultural heritage of the Land of Olonkho. The author lays emphasis on the state regional cultural policy aimed at the creation of conditions for development of the national film and festival movement, training of the skilled specialists in Yakutia. The article includes the comparative analysis of the parameters of state financing of the industry on the Federal level and budgets of the industry in other national regions of the Russian Federation, such as Bashkortostan, Tatarstan, the Khanty-Mansi Autonomous Okrug and others. It defines the priorities for the sustainable future development of national film industry of the Sakha (Yakutia) Republic as a large regional segment of film industry of the Russian Federation.*

**Key words:** national film industry of the Sakha Republic, cultural regional policy, preservation of cultural heritage.

**Citation:** Levochkin V.V. National Film Industry of the Sakha (Yakutia) Republic: the Dynamics and Main Priorities of the Region's Cultural Policy, *Observatory of Culture*, 2016, vol. 1, no. 2, pp. 146–152.

**About author**

**Vladislav Valerievich Levochkin,**

Ministry of Culture and Spiritual Development of the Sakha (Yakutia) Republic, Deputy Minister  
30 Lenin Av.,  
Yakutsk, 677011, Russia

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,  
Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the North-East of the Russian Federation,  
Department of Culturology,

Associate Professor, Post-Graduate Student  
42 Kulakovskogo st.,  
Yakutsk, 677000, Russia  
e-mail: slavaaif@mail.ru

**References**

1. Poyasnitel'naya zapiska k Proektu Ukaza Prezidenta Rossiiskoi Federatsii "O provedenii v Rossiiskoi Federatsii Goda rossiiskogo kino" [Corresponding recommendations to the Executive Order on Holding the Year of Russian Cinema in the Russian Federation]. Available at: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=PNPA;n=11090;frame=36> (accessed 28.02.2016).
2. Krasil'nikova G. Kino v kul'ture Yakutii. *Ilin*, 2009, no. 1(66). Available at: <http://ilin-yakutsk.narod.ru/2009-1/52.htm> (accessed 28.02.2016).
3. Zharaev I.S. O razvitií kinematografa v Yakutii, *Polyarnaya zvezda*, 2008, no. 3, pp. 17–19.
4. Kino v Yakutii: den' vcherashnii i den' segodnyashnii. *Yakutiya*, 2004, 27.08, p. 36.
5. Anashkin S. Aziatskoe kino? Dushanbe-2012. *Iskusstvo kino*, 2013, no. 6. Available at: <http://kinoart.ru/archive/2013/6-iyun/aziatskoe-kino-dushanbe-2012> (accessed 28.02.2016).
6. Stenogramma soveshchaniya po voprosam razvitiya otechestvennoi kinematografii. 24 maya 2013 [Records of the Meeting on Russian film industry development, 24.05.2013]. Available at: <http://www.kremlin.ru/news/18182> (accessed 28.02.2016).
7. Kinoindustriya Rossiiskoi Federatsii. Issledovanie kompanii «Nevafil'm» pri uchastii «RFilms» dlya Evropeiskoi audiovizual'noi observatorii, *Evropeiskaya audiovizual'naya observatoriya*, 2009, 130 p.
8. Otchet ob itogakh deyatelnosti Ministerstva kul'tury Respubliki Tatarstan v 2012 godu i zadachakh na 2013 god. Available at: [http://mincult.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub\\_189079.pdf](http://mincult.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_189079.pdf) (accessed 28.02.2016).
9. O vnesenii izmenenii v Prikaz Departament kul'tury Khanty-Mansiiskogo avtonomnogo okruga – Yugry ot 20 noyabrya 2012 g. № 319/01-12 "Ob utverzhdenii vedomstvennoi tselevoi programmy 'Obespechenie vypolneniya funktsii gosudarstvennykh uchrezhdenii po predostavleniyu gosudarstvennykh uslug v sfere kul'tury, kinematografii i obrazovaniya v sfere kul'tury na 2013–2015 gg. i na period do 2020 goda'". Available at: <http://docs.cntd.ru/document/411713582> (accessed 28.02.2016).