

УДК 351.853(049.32)
ББК 79.0

Э.Л. БАЗАРОВА

ПОЛЕЗНОЕ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Этери Леонидовна Базарова,

Российская академия живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова,
факультет искусствоведения,
кафедра всеобщей истории искусств,
профессор
Мясницкая ул., д. 21, Москва, 101000, Россия

кандидат архитектуры
E-mail: bazarovael@mail.ru

Реферат. *Статья представляет собой рецензию на учебное пособие М.А. Поляковой «Культурное наследие России. История охраны и современное состояние» (Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2015). Разделы издания: «Культурное наследие в гуманитарном знании», «История охраны памятников прошлого в течение XVIII—XX вв.», «Государство и памятники истории и культуры в советскую эпоху», «Культурное наследие в постсоветской России». В каждом разделе имеется список контрольных вопросов. Основной текст издания дополняют: список источников и литературы, словарь базовых понятий и терминов, именной указатель. Эта книга — насыщенное по содержанию и увлекательное по форме изложения издание. Положительно описывается представление в учебном пособии многоаспектности и сложности формирования отношения российского общества к своему историко-культурному достоянию на протяжении объемного исторического среза. Акцент сделан на объективности анализа формирования представления о ценности сохранения объектов прошлого. Особенно важными являются правовые аспекты охраны памятников истории и культуры. В издании сопоставлены проекты законов и комментарии к ним. Актуализация культурного наследия в современных условиях рассмотрена в ключе формирования чувства самоидентичности россиян.*

Ключевые слова: культурное наследие России, история охраны памятников, памятники истории и культуры.

Для цитирования: Базарова Э.Л. Полезное и увлекательное учебное пособие // Обсерватория культуры. 2016. Т. 13, № 5. С. 623—625.

Редкое учебное пособие может расцениваться как блестящий предлог для чтения, насыщенного по содержанию, но при этом увлекательного по форме изложения. В книге М.А. Поляковой «Культурное наследие России. История охраны и современное состояние» [1] в тщательно продуманной последовательности развернуто представлен объемный исторический срез значимого для отечественной культуры явления. Он отражает в динамике многоаспектность и сложность формирования отношения российского общества к своему историко-культурному достоянию на протяжении более трех столетий, осмысления его ценностей, выработки терминологии и технологий актуализации на разных этапах отечественной истории.

В таком ракурсе рассмотрения обозначенной в заглавии книги проблемы закономерно появление раздела «Культурное наследие в гуманитарном знании», в котором скрупулезно прослежено сложение понятийного аппарата, а также его развитие в структуре современных представлений о роли культурного наследия в жизни общества.

В следующем разделе «История охраны памятников прошлого в течение XVIII—XX вв.» прежде всего уделено внимание правовым аспектам охраны памятников истории и культуры. Ценно то, что драматургия этого процесса выявлена благодаря сопоставлению проектов законов и комментариев к ним, возникавших в среде интересующейся данными вопросами дореволюционной интеллигенции.

Постепенное вызревание интереса к данному аспекту культуры представлено в сюжете «Россий-

ское общество и памятники прошлого». Особую значимость имеет тема «Научные общества и изучение памятников», освещающая деятельность того слоя общества, который оказался озабочен проблемой объективной оценки роли культурного достояния в развитии России капиталистического периода.

В третьем разделе «Государство и памятники истории и культуры в советскую эпоху» выявлены особенности формулирования законоположений об охране памятников в условиях действия новых принципов государственного устройства жизни общества, формирования государственной системы охраны памятников культуры и специфических сторон ее функционирования.

В четвертом разделе «Культурное наследие в постсоветской России» правомерно рассмотрена степень включенности российской модели управления культурным наследием страны в международную правовую систему, подчеркнута соотнесенность с ней отечественной деятельности по многим параметрам (подключение к международным конвенциям и рекомендациям в этой сфере деятельности), отмечено мировое признание ценности отечественного культурного достояния — внесение памятников в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Российской Федерации. Заслуженно привлекает внимание развернутая характеристика содержания отечественных законоположений в области культурного наследия на отрезке времени от конца XX до начала XXI в., связанном с существенными изменениями в социальном устройстве страны.

В качестве своего рода закольцевания обширного исторического полотна прослежена роль современной общественной инициативы в сохранении и использовании культурного наследия. Отражены проблемы актуализации культурного наследия в текущей общественной жизни, рассмотренные в ключе формирования чувства самоидентификации россиян в условиях современных процессов глобализации, стандартизирующих параметры среды жизнедеятельности и нивелирующих ее индивидуальные историко-культурные характеристики. Привязанность человека к месту и его локальной истории обретает в этом контексте новые значимые смысловые оттенки. Своевременно отмечена ответ-

ственность общества за передачу культурного наследия будущим поколениям.

Иллюстрации издания позволяют получить представление о выдающихся деятелях отечественной культуры, плакаты и изображения памятников

истории и культуры, хранившиеся в архиве, привносят наглядность в данное профессионально созданное произведение, придают его аргументации еще большую убедительность.

Необходимый для жанра учебного пособия список контрольных вопросов в конце каждого раздела целенаправленно концентрирует восприятие информации на существенных аспектах осваиваемого материала, который вызывает чувство гордости за соотечественников, прилагавших силы и душу к столь значимой сфере отечественной культуры.

С особой тщательностью составлен список источников и литературы, который существенно расширяет информационное пространство книги.

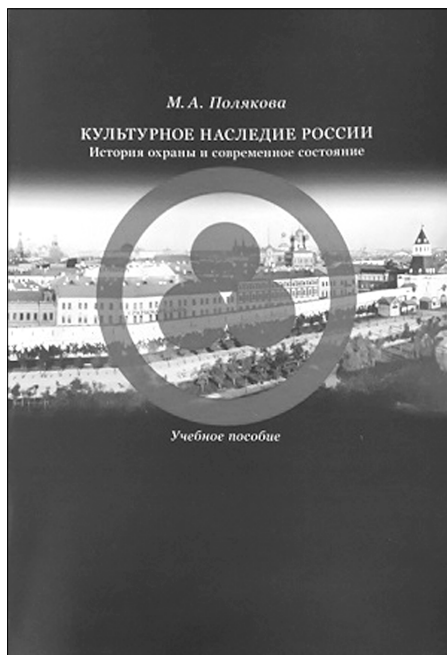
Особую ценность имеют такие элементы научного аппарата издания, как словарь базовых понятий и терминов и именной указатель.

В учебном пособии не только объективно представлен глубокий и многосторонний анализ сложности формирования представления о ценности сохранения объектов прошлого, но и ярко ощущается трепетное переживание перипетий нелегкого пути, пройденного теорией и практикой взаимодействия общества с собственным культурным наследием в решительном движении страны в будущее.

В аннотации к изданию следовало бы порекомендовать ее не только студентам и тем, кто интересуется историей отечественной культуры, но и управленцам, администраторам разного ранга, связанным с решением вопросов о пропорции и качестве включенности культурного наследия в текущую жизнь страны. Целесообразным в таком случае видится увеличение тиража полезной во многих отношениях книги.

Источник

1. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние : учебное пособие. Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2015. 388 с.



USEFUL AND ENTHRALLING EDUCATIONAL MANUAL

ETERI L. BAZAROVA

Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, 21 Myasnitskaya St., Moscow, 101000, Russia

E-mail: bazarovael@mail.ru

Abstract. *The article reviews the educational manual by M.A. Polyakova “Cultural Heritage of Russia. The History of Protection and Current State” (Moscow: Russian State University for the Humanities, 2015). Sections of the publication: “Cultural Heritage in the Humanitarian Knowledge”, “The History of Protection of the Monuments of the Past during the 18th – 20th Centuries”, “The State and the Monuments of History and Culture in the Soviet Epoch”, “Cultural Heritage in the Post-Soviet Russia”. Every section is complemented by a list of control questions. The main text of the publication is complemented by a list of sources and literature, dictionary of basic concepts and terms, index of names. The book is characterized as a publication rich in content and enthralling in the form of presentation. The author gives a positive response to*

the way the manual presents the multidimensionality and complexity of formation of the attitude of Russian society to its historical and cultural property during a vast historical section. The article focuses on the analysis objectivity of the formation of idea about the protection value of the objects of the past. The legal aspects of the protection of cultural and historical monuments are particularly important. The manual analyzes the law projects and the comments to them. The actualization of cultural heritage in the modern conditions is considered in the sense of formation of the Russian self-identity.

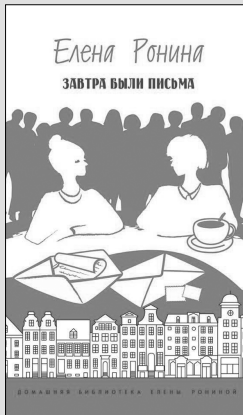
Key words: cultural heritage of Russia, history of monuments protection, monuments of history and culture.

Citation: Bazarova E.L. Useful and Enthralling Educational Manual, *Observatory of Culture*, 2016, vol. 13, no. 5, pp. 623—625.

Reference

1. Polyakova M.A. *Kul'turnoe nasledie Rossii. Istoriya okhrany i sovremennoe sostoyanie* [Cultural Heritage of Russia. The History of Protection and Current State]. Moscow, Rossiiskii gosudarstvennyi gumanitarnyi universitet Publ., 2015, 388 p.

РЕКОМЕНДУЕМ ПРОЧИТАТЬ



В 2018 г. И.С. Тургеневу исполняется 200 лет. В целях подготовки к празднованию этого юбилея было создано «Тургеневское общество в Москве» (ТОМ). Целью его деятельности является «содействие сохранению, изучению и популяризации творчества И.С. Тургенева и русской классической литературы в целом, в том числе в ее взаимосвязях с мировой литературой, в продолжение традиций культурного обмена с зарубежными странами, заложенных литературной и общественной деятельностью И.С. Тургенева». Елена Ронина, известная современная писательница и блогер — большой друг Тургеневского общества в Баден-Бадене, участница проекта по составлению Большого Европейского Тургеневского маршрута, организатор в Библиотеке-читальне им. Тургенева цикла встреч «Вокруг Тургенева», является заместителем председателя ТОМ.

Предлагаем Вашему вниманию новый роман Елены Рониной, средствами художественной литературы раскрывающий влияние творчества великого классика на современное поколение.

Ронина Е. Завтра были письма. Москва: Издательство «Водолей», 2016. 244 с. ISBN 978–5–91763–332–9

Писатель и издатель модного журнала о путешествиях Слава Карелина приезжает на ежегодную Франкфуртскую книжную ярмарку. Молодая женщина, поклонница творчества И.С. Тургенева, не раз обращается к прозе великого писателя. В этот раз она выбирает для проживания роскошный отель в Висбадене, именно в Висбадене Тургенев встречался с дочерью Пушкина, здесь она передавала Тургеневу переписку своего отца. На страницах книги одновременно разворачиваются две истории чувств, в некоторые мгновения, воспринимаемые как реминисценции, навеянные образами тургеневских персонажей и жизнью самого писателя. 40-летние женщины влюбляются и готовы полностью изменить свою жизнь. Возможно ли это? Книга Елены Рониной, как всегда, о нравственности, долге, ответственности. И, конечно же, о любви.