

П.С. ПАВЛИНОВ

# ТВОРЧЕСТВО Е.Е. ЛАНСЕРЕ В ГРУЗИНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ (1920—1921 ГГ.)

---

---

**Павел Сергеевич Павлинов,**

Московский государственный академический  
художественный институт  
им. В.И. Сурикова,  
кафедра теории и истории искусств,  
доцент  
Товарищеский пер., д. 30, Москва, 109004, Россия

Научно-исследовательский институт теории и истории  
изобразительных искусств  
Российской академии художеств,  
отдел искусства России XX—XXI веков,  
старший научный сотрудник  
Пречистенка ул., д. 21, Москва, 119034, Россия

E-mail: p.pavlinov@mail.ru

---

---

**Реферат.** Освещается начало грузинского периода в жизни знаменитого художника Евгения Евгеньевича Лансере (1875—1946), активного участника выставок «Мир искусства», академика Императорской академии художеств (1912). Его творчество условно делится на три периода: петербургско-усадный (включая учебу в Париже и поездки за границу, в Дагестан в 1912 г. и на Кавказский фронт Первой мировой войны), кавказский (после переезда в Дагестан в ноябре 1917 г.) и московский (после окончательного переезда в Москву в 1934 году). Кавказский период, насыщенный произведениями, выполненными в разных жанрах и техниках, остается наименее изученным, поскольку в советское время по идеологическим причинам многие его эпизоды замалчивались. Так, почти ничего не было известно о поездке Е.Е. Лансере в Баку в июле 1919 г., о его работе в Отделе пропаганды при правительстве Вооруженных сил Юга России с сентября 1919 г. и пребывании в Новороссийске в январе—марте 1920 года.

*Многие документы, письма, портреты были изъяты из общедоступных фондов после репрессий 1920-х—1930-х годов. Показана активная культурная жизнь художника накануне советизации Грузии в феврале 1921 г., не освещавшаяся полноценно ни в основной монографии О.И. Подобедовой о творчестве мастера (1961), ни в исследованиях обобщающего характера по истории искусств Грузии. Картина восстановлена с учетом дневниковых записей и переписки Е.Е. Лансере, находящихся в разных архивах.*

**Ключевые слова:** Е.Е. Лансере, Грузия, 1920 г., Тифлис, Мцхет, Музей Грузии (Национальный музей Грузии), портреты, денежные знаки, «Малый круг».

**Для цитирования:** Павлинов П.С. Творчество Е.Е. Лансере в Грузинской демократической республике (1920—1921 гг.) // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 2. С. 222—229. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-2-222-229.

**Е**вгений Евгеньевич Лансере провел в независимой Грузинской демократической республике менее года. 12 марта 1920 г., спасаясь от Красной армии, он из Новороссийска добрался морем до Поти, а через несколько дней приехал в Тифлис. В 1919—1920 гг. в этом городе оказались многие деятели культуры: художники С.А. Сорин, С.Ю. Судейкин, братья Илья и Кирилл Зданевичи, Д.Н. Какабадзе, З.В. Валишевский, Л.Д. Гудиашвили, А.А. Бажбеук-Меликов, А.А. Зальцман; писатели С.М. Городецкий, А.Е. Крученых, О.Э. Мандельштам, И.Г. Эренбург; режиссер Н.Н. Евреинов, композитор Н.Н. Черепнин (муж М.А. Бенуа, двоюродной сестры Лансере), Андрониковы (Андроникашвили). В городе действовали разные артисти-

ческие кафе и художественные объединения — от авангардистов (в т. ч. развивавших идеи футуризма) до салонно-академического «Кавказского общества поощрения изящных искусств». О времени тифлисского Серебряного века пишут В.А. Судейкина в своих дневниках [1], И.Г. Берхман — в письмах [2], а также исследовательница Т.Л. Никольская [3]; о разных направлениях литературной жизни рассказывает Н. Лайдинен [4]. Творчеству приехавших из России художников посвящены работы Н. Заалишвили [5]. Современные исследователи и кураторы выставок обращают внимание преимущественно на тенденции модернизма [6; 7] которым, однако, Е.Е. Лансере был чужд.

Приехав в Грузию, художник быстро знакомится с местной интеллигенцией и уже в апреле совершает поездку в Мцхет вместе с Г.Н. Чубинашвили<sup>1</sup> и его 12-летним сыном Николаем, Д.П. Гордеевым<sup>2</sup> и архитектором Н.П. Северовым, с которыми будет дружить весь период своего пребывания на Кавказе. Результатом этого путешествия стали первые в творчестве Е. Лансере зарисовки храма монастыря Джвари и собора Светицховели. В конце июля он посетил храмы Кахетии, в том числе церкви монастыря Ахали (Новая) Шуамта близ Телави, в которых делал зарисовки отдельных фресковых композиций. Не будучи специалистом в средневековой иконографии, мастер смотрел на росписи с точки зрения художника-этнографа, изучал особенности одежды. Навыки копирования росписей были развиты им через год, во время экспедиции в скальные монастыри Давид-Гареджи.

Е.Е. Лансере был более известен как график малого формата. Еще в 1910—1912 гг. вместе с И.Я. Билибиным и Р.Г. Зарриньшем он разработал юбилейную серию почтовых марок (выпуск 1913 г.) с изображениями Петра I, Елизаветы, Екатерины II, Павла I и Зимнего дворца. В 1915—1917 гг. некоторые из этих марок были допечатаны на тонком картоне как марки-деньги, запрещенные к франкировке и ходившие наравне с медной и серебряной монетой [8, № 685—692; 707—710]. Любое новое государство было бы радо заполучить такого редкого мастера для работы над созданием образцов государственных бумаг. В июле 1918 г. управляющий Экспедицией заготовления государственных бумаг М.К. Лемке пригласил Е.Е. Лансе-

ре в Петроград для работы над эскизами денежных знаков: «Экспедиция просит местные Совдепы, все правительственные учреждения, общественные организации, должностных лиц, железнодорожные Комитеты, почту и телеграф оказывать Лансере всяческое содействие к скорейшему и беспрепятственному проезду его в Петроград» [9]. Из-за Гражданской войны художник остался на Кавказе, а весной 1920 г. его привлекают к разработке грузинских кредитных билетов. В Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) и в Государственном музее искусств Грузии сохранились созданные в мае—июне эскизы денежных знаков номиналом 25 и 100 руб. [10, л. 1—13]. В эскизах Е.Е. Лансере мастерски использует традиционные грузинские мотивы: изображение святого Георгия внутри восьмиконечной звезды, горные пейзажи с замками, элементы средневековой резьбы.

В 1920 г. художник возвращается и к другим видам графики «малых форм», например к экслибрису. 16 августа им был выполнен эскиз экслибриса библиотеки Учредительного собрания Грузии [10, л. 4 об.]: в центре вертикальной композиции в кресле восседает молодая грузинка с дощечкой для письма и пером, а за ней изображены два больших арочных окна с открывающимся видом на Тифлис и окружающие горы. Продолжая эту тему, в октябре художник создал экслибрис библиотеки Тифлисского университета.

Среди графических работ Е.Е. Лансере, связанных с увлечениями предыдущих периодов его творчества, — «Петр I на верфи в Саардаме» (апрель 1920; частное собрание), одна из последних его композиций на тему русской истории XVIII в., решенная с новым чувством экспрессии, передающимся через волевой взгляд царя. Художник также готовил эскизы рисунков к Грибоедовскому номеру журнала «Братство» под редакцией А. Канчели и Г. Диасамидзе: «Колокольня Святого Давида», рисунок надгробия А.С. Грибоедова (10 июля; ГТГ).

Отдельная и весьма активная сторона творчества мастера в Грузинской демократической республике связана с работой над плакатами (в том числе для председателя правительства Н.Н. Жордания и для «Фонда самообороны»)<sup>3</sup> и театральными афишами, например, эскизом афиши «Лунной арлекинады» А.С. Балагина (октябрь 1920 г.) [11, л. 9].

В пестрой художественной обстановке Грузии в 1920 г. Е.Е. Лансере занимал серединную позицию между авангардистами и художниками салона, тяготел к общению с архитекторами и поддерживал критику новых течений в искусстве. В письме бра-

<sup>1</sup> Георгий Николаевич Чубинашвили (1885—1973) — историк искусства. С декабря 1918 г. руководил кафедрой истории искусств Тифлисского университета, при которой в 1919 г. основал Кабинет искусствоведения. В 1920—1922 гг. заведовал отделом археологии и этнографии в Музее Грузии. В 1922—1926 гг. — первый ректор Академии художеств Грузии.

<sup>2</sup> Дмитрий Петрович Гордеев (1889—1968) — археолог, историк искусства, художник. Родился в Харькове. С середины 1910-х гг. жил в Тифлисе. В 1933 г. был арестован, в 1934—1935 гг. работал на БАМлаге.

<sup>3</sup> Один из таких плакатов создан 11 февраля 1921 г., в день первого нападения Советской армии на Грузию. На эскизе изображен защитник Грузинской республики с флагом и ружьем (бумага, акварель; частное собрание).

ту Н.Е. Лансере в Нахичевань-на-Дону от 24 апреля 1920 г. он писал: «В художеств. мире — злости дня — Судейкин и Сорин, заработавшие массу денег здесь и в Баку и теперь собирающиеся ехать в Париж. Здешние, конечно, злословят о них и отчасти резонно — оба они держат “фасон”, чем, конечно, оскорбляют собратьев. Шумят футуристы — главным образом — поэты — печатают всякие вздорные брошюры на “заумном” языке — какие-то не членораздельные звуки, буквально не слова, а только буквы — иногда, притом, набранные разными шрифтами — иногда буквы вдруг лёжа, то вдруг две-три верхковые буквы и потом сразу самый мелкий пестит. Вздор» [12, л. 33 об.].

Главным помощником Е.Е. Лансере в обустройстве в Грузии стал архитектор-художник М.Г. Калашников<sup>4</sup>, приютивший его в своей 4-комнатной квартире и помогавший с получением работы. В апреле по заказу Г.Н. Чубинашвили и Е.С. Токайшвили<sup>5</sup> они вместе создали проект несохранившейся отделки кабинета искусств Грузинского университета, о чем Е.Е. Лансере рассказывал в том же письме брату от 24 апреля: «Здесь я гощу в семье Калашникова — он мне предложил переехать к нему под предлогом общей работы — проекта кабинета-библиотеки для проф. истории искусств Грузинского университета, — какая приятная тема» [12, л. 32]. Судя по сохранившимся в Государственном музее искусств Грузии шести листам эскизов (с набросками на обеих сторонах), предполагалось, что кабинет будет использоваться еще и как библиотека по истории искусства. Лансере разрабатывал эскизы мебели: шкафа-горки, стульев. Совместно с Калашниковым обдумывал переплет больших окон и форму дверей, встроенные книжные шкафы, витрины, ширину пилястр и пропорции валют ионического ордера. Получившийся интерьер по элементам отделки можно назвать «рациональным вариантом» стиля модерн с элементами неоклассицизма. В решении некоторых деталей обстановки, например пристенного шкафа, видны признаки зарождающегося ар деко.

11 сентября 1920 г. Евгений Евгеньевич встретил в Мцхете жену и двоих детей, приехавших с Доброничскими из Владикавказа, где они пережидали неспокойное время. Лансере селятся в историческом районе Сололаки, в традиционном доме с открытыми галереями-балконами (дом 15, принадлежавший Мануэльянцам), на Лермонтовской улице, непода-

леку от Эриванской площади (ныне площадь Свободы). Из-за нехватки средств на еду, дрова и керосин с 1 октября академик начал службу художником в Этнографическом музее (Музее Грузии). В письме брату в Нахичевань-на-Дону от 30 октября 1920 г. он писал: «Первые эти дни (после приезда жены и детей — П. П.) положение было очень скверное — ни службы, ни заказов, ни покупателей на картины, а расхода каждый день более 1000 р.! Но знакомых здесь у меня много, вначале кое-кто поддержал деньгами небольшими суммами, а потом, через Калашникова поступил художником-рисовальщиком в Этнографический музей, где вот теперь и занимаюсь — рисую травки для ботанического отделения и черепки и амулеты для археологии (в видах предполагаемого издания «Известий»). Работа спокойная, душевспасительная; но оплачивается ничтожно — 7000 + паек хлеба и нек. продуктов» [12, л. 35].

При таком ежемесячном жаловании и высоких ценах на продукты (1 фунт сахара — 500 рублей; черный хлеб — 80 рублей; в день семья тратила на еду 600—700 рублей) любая проданная работа помогала семье выживать. Чтобы покупать продукты, приходилось продавать старые работы, брать в долг у знакомых и много работать над заказными портретами, преимущественно дамскими. Обычно художник выполнял их в смешанной технике: использовал тонированную бумагу, итальянский карандаш, сангину, пастель, часто добавляя к ним акварель. В портретном творчестве он еще с конца XIX в. находился под влиянием В.А. Серова и английских прерафаэлитов. В духе Серова акцентируя внимание на проработке головы портретируемого, он перенимает от прерафаэлитов сглаженную манеру передачи объема. Но, в отличие от своей сестры З.Е. Серебряковой, также создававшей заказные портреты пастелью и в смешанной технике, Лансере использует менее «пастозные» штрихи и оставляет больше свободного пространства листа, приближая свои работы более к графике, нежели к живописи. Несмотря на кажущуюся легкость создания этих произведений, на многие из них уходило более десяти сеансов. Среди лучших женских портретов Лансере 1920 г. — образы Т.Г. Калашниковой (бумага, уголь, сангина, пастель; 73×28 см; частное собрание); актрис О.Л. Книппер<sup>6</sup> (местонахождение портрета неизвестно), М.Н. Германовой<sup>7</sup> (май; бумага, итальянский карандаш, сан-

<sup>4</sup> Михаил Георгиевич Калашников (1886—1969) родился в Темир-Хан-Шуре. В 1914—1917 гг. учился в мастерской ректора Высшего художественного училища при Императорской академии художеств Л.Н. Бенуа, дяди Е.Е. Лансере. Затем переехал в Тифлис и создал десятки проектов построек, из которых 18 были осуществлены. С 1957 г. жил в Москве.

<sup>5</sup> Ефимий Семенович Токайшвили (Эквтиме Такашвили, 1863—1953) — историк, филолог, один из основателей университета в Тифлисе. В 1921—1945 гг. жил во Франции.

<sup>6</sup> Ольга Леонардовна Книппер (1868—1959) — актриса МХАТа, вдова А.П. Чехова. С 1919 г. с частью труппы театра и В.И. Качаловым гастролировала в Харькове, Крыму, Одессе, Ростове, Екатеринодаре. В те же дни, что и Е.Е. Лансере (март 1920 г.) прибыла из Новороссийска в Поты. Затем гастролировала в Константинополе, Софии, Белграде, Загребе, Вене, Праге, Берлине, Копенгагене. В 1921 г. вернулась в Москву.

<sup>7</sup> Мария Николаевна Германова (настоящая фамилия Красовская; 1884—1940) в 1902—1918 гг. была актрисой МХАТа.

гина, уголь, мел, акварель, белила; 39,6×30,8 см; Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина), В.П. Анненковой (13 июля; серая бумага верже, уголь, сангина, пастель, тушь; 57,8×44 см; Государственная Третьяковская галерея), Р.Г. Горской (сентябрь; коричневатая бумага, пастель, сангина; 47×63,3 см; ГТГ). В дневниках художника, хранящихся в архиве семьи Лансере, упоминаются также «Портрет Скеферис», «Портрет Тамамшевой», портрет Африкиан (Африкян; октябрь—ноябрь 1920 г.); К.Г. Сидамон-Эристовой, княжны М.Т. Чолокаевой<sup>8</sup> (январь 1921 г.), Н.Л. Мустафаевой (13—16 февраля).

Несмотря на доминирование женских портретов, писал мастер и мужские образы. Отдельную серию представляют незавершенные ростовые портреты темперой на бумаге князей П. Бараташвили и Г. Парешишвили, одетых в традиционную одежду с платком или шапкой на голове (оба произведения находятся в частных собраниях). Один из лучших мужских портретов этого времени — образ неизвестного грузинского князя в черкеске (чохе) с кинжалом (февраль 1921 г.; бумага, темпера, белила; 62,5×48; Музей семьи Бенуа, Петергоф). Сидящий в трехчетвертном повороте, он горделиво смотрит прямо на зрителя. Полностью размытый фон усиливает ощущение важности персонажа.

Из дневниковых записей Лансере также известны его портреты пастелью и в смешанной технике библиографа С.Л. Бертенсона<sup>9</sup> (май 1920 г.; бумага, уголь, сангина; частное собрание)<sup>10</sup>, художника А.П. Эйснера<sup>11</sup> (бумага, смешанная техника; 41×31; частное собрание), пианиста А.В. Зейлигера [13], князя Д.А. Накашидзе<sup>12</sup> (3—4 февраля; местонахождение

неизвестно), К.Н. Африкиана (Африкяна), Дулитля<sup>13</sup>, мальчика Арабидзе [14, с. 2].

Появились и персонажи, которых приходилось портретировать без симпатии. Одним из таких людей оказался марксист К. Каутский, приехавший в Грузию в конце сентября 1920 г. на три месяца. 7 и 8 декабря Е. Лансере рисовал его пастелью: черный пиджак решен общими штрихами угля, повернутая в три четверти голова изображена более детализировано — выписаны волосы белоснежной бороды и усов, положены блики на голове, носу и круглых очках (частное собрание). 25 декабря Лансере получил новый, финансово выгодный (40 тыс. рублей) заказ на большой портрет Каутского от газеты «Борьба» («Брдзола»), но писать его художнику не хотелось, и портрет был закончен только 7 февраля (местонахождение портрета неизвестно). В дневниковой записи от 21 января 1921 г. находим: «Рисую дома Каутского — главным образом лицо; очень трудно, но и скучаю» (архив семьи художника).

В Тифлисе продолжалась дружба художника с уроженцами Дагестана, переехавшими на время в Грузию: 16 февраля 1921 г. был создан портрет Г. Баммата (Баматова), бывшего министра иностранных дел Горской республики, вошедшего в 1919 г. в Союзный меджлис в Тифлисе (бумага, уголь, пастель; 47×31,2; Дагестанский музей изобразительных искусств) [15, кат. № 95]. Ровно через неделю, накануне установления советской власти, Е.Е. Лансере выполнил портрет дагестанского художника Х. Мусаева, приехавшего в столицу Грузии в начале 1921 г. (бумага, акварель; 47×31; частное собрание) [16, с. 25—26].

Здесь мастер также завершает многие произведения, задуманные или даже начатые в 1918—1919 гг. в Дагестане, пишет повторение работы «Кафыр-Кумух», а также новый пейзаж «Дербент». Он показывает эти работы на выставке, проходившей в Тифлисе с 10 января до середины февраля 1921 г. вместе с многочисленными портретами, мифологической картиной «Леда» (одной из последних на тему античной мифологии в творчестве художника) и тифлисским видом Пейтхаимского подъема за сынагогой в районе Майдан.

В Грузинское художественное общество Е.Е. Лансере не входил, но участвовал в выставках объединения «Малый круг», которое находилось несколько в стороне от новейших тенденций и включало художников, работавших в духе модерна и неоклассицизма, опиравшихся в том числе и на

В 1920 г. вместе с другими артистами этого театра гастролировала по югу России и в Грузии. В 1920 г. эмигрировала и решила не возвращаться из-за преследований мужа (археолога А.П. Калитинского); выступала в театрах Белграда, Берлина, Праги, Парижа, Лондона.

<sup>8</sup> Мелита (Мелания) Тадиевна Чолокашвили (по первому мужу Зеленская, 1895—1985) — княжна, держала литературный салон в Тифлисе. Была музой Т. Табидзе, И. Зданевича, позировала С.А. Сорину, З.В. Валишевскому. В 1922 г. эмигрировала в Париж.

<sup>9</sup> Сергей Львович Бертенсон (1885—1962) — библиограф, историк литературы и театра, заместитель директора Музыкальной студии при МХТ (1918). Побывал с гастролями в Грузии, затем в Западной Европе (1920). В 1925—1928 гг. — секретарь В.И. Немировича-Данченко в США. Эмигрировал в США (1928).

<sup>10</sup> 20 июня 1920 г. А.И. Таманян писал Лансере о портрете С.Л. Бертенсона в шутовском тоне: «Я читал в “Слове”, что ты его рисовал, и портрет выставил на выставке, на страх всем грузинским и иноплеменным красавицам... Пусть трепещут!!! Они и не подозревают, какая опасность пришла к ним с севера».

<sup>11</sup> Алексей Петрович Эйснер (1872—1930-е гг.) — художник. Работал на Кавказе, иллюстрировал книги, рисовал типы местных народов. С 1923 г. участвовал в выставках в Петрограде (Ленинграде).

<sup>12</sup> Давид Александрович Накашидзе (1880—1954) — участник Первой мировой войны, ротмистр 3-го драгунского полка. Эмигрировал в Нидерланды.

<sup>13</sup> Хукер Остин Дулиттл (Hooker Austin Doolittle, 1889—1966) — американский вице-консул в Тифлисе в 1917—1921 гг., в марте 1921 г. женился на В.Г. Берхман (сестре упомянутой выше И.Г. Берхман). В 1921—1923 гг. был вице-консулом в Мадрасе (Индия), в 1923—1926 гг. — в Марселе (Франция), в 1926—1930 гг. — консул в Бильбао. С 1930 г. жил в Марокко.

традиции позднего «Мира искусства». Объединение организовало несколько выставок.

В экспозиции «Малого круга», состоявшейся в 1920 г., участвовали Гамбаров, А.А. Зальцман, К.М. Зданевич, М.Г. Калашников, Е.С. Кочарян, Сафонова, И.Г. Терентьев, К.Э. Тир, Б.А. Фогель<sup>14</sup>, И.А. Шарлемань<sup>15</sup>, В.Н. Шлезингер и Элемпа (в перечне имен не приводятся инициалы, которые установить не удалось — П. П.). Лансере выставил пять работ: портреты О.Л. Книппер, М.Н. Германовой и С.Л. Бертенсона, картины «Буйволы» и «Петроград» [17, с. 5].

Несмотря на свободное развитие искусств в демократической республике, в 1920 г. многие предпочли уехать из Батума в Южную и Западную Европу. 8 мая в Марсель отплыли С.А. Сорин [18] и Судейкины, летом в Стамбул — Г.И. Гурджиев, в Польшу — З. Валишевский. В октябре 1920 г. с отъездом И. Зданевича в Стамбул происходит распад группы футуристов «41°» (образована в 1918 г.), в которую также входили А.Е. Крученых, К.М. Зданевич, Н.А. Чернявский, Л.Д. Гудиашвили, Кара-Дарвиш (Акоп Генджян), З.В. Валишевский, И.Г. Терентьев.

Сложная экономическая ситуация в Грузии вынуждала многих художников искать заработка в других странах. Еще весной 1920 г. архитектор А. Таманян (муж К.М. Эдвардс и зять Е.Е. Лансере), в мае возглавивший Управление главного архитектора Армении, приглашал его жить и работать в Эривань. В семье Таманян в Ереване сохранилось письмо архитектора шурина от 20 июня 1920 г. из Эривани в Тифлис: «Я звал тебя сюда прежде всего желая быть вместе и вместе работать. Работа могла бы здесь быть самая разнообразная. Во-первых, здесь порядочно такой работы, какую ты уже ис-

полняешь в Грузии, т. е. рисунки денег и других государственных документов; затем я рассчитывал на твою помощь по декорированию Эривани к празднику 28-го мая... Затем здесь (по моему предложению) предполагается заняться иллюстрацией настоящих исторического значения для возрождающейся из пепла Армении дней. Создание портретов выдающихся деятелей Армении и пр. Есть разговор о создании театра. Кроме этого я предполагал при твоей помощи создать здесь художественную студию». Но Е.Е. Лансере предпочел остаться ждать семью из Владикавказа, тем более, что и в самой Армении политическая ситуация была нестабильной: в сентябре началась армяно-турецкая война, закончившаяся в ноябре установлением советской власти в республике. Сам Таманян после восстания дашнаков против советской власти в феврале 1921 г. перебрался в Зангезур, а оттуда в Персию — в Тавриз (Тебриз), и вернулся в Эривань только в 1923 г.

Вспомнив о своем друге по «Миру искусства» Л. Баксте, Лансере отправил ему 1 декабря 1920 г. письмо, в котором просил откомендовать себя издательству «Фламарион» как специалиста-иллюстратора по Кавказу для заказа оформления книги голландской писательницы О. Кён о разных провинциях Грузии<sup>16</sup>. Он также писал о своем нежелании оказаться в руках большевиков и спрашивал о возможности заработка в Париже. «Положение здесь чрезвычайно не прочное и так хотелось бы вырваться, не оказаться снова в руках большевиков! Конечно, в моем положении, человека женатого с 2 детьми, это безнадежно трудно, а всё-же, всё-же хотелось бы думать хоть о чуде!! Может быть, и нашлась бы мне какая-нибудь работа, может быть, как-нибудь и удалось бы меня вырвать отсюда!.. Обнимаю тебя крепко, мой старый друг и товарищ (не в большевицком, а в сердечном смысле!!). Твой Женя Лансере» [19, л. 1 об.]. 16 февраля 1921 г., находясь в городке Ле-Канне на французском Лазурном берегу, Бакст ответил о возможности успешной работы Лансере в Париже как иллюстратора и мастера декоративной живописи. «Спешу тебе сказать несколько слов, чтобы тебя успокоить насчет Парижа: я считаю, что ты можешь превосходно зарабатывать свое существование здесь — не только пото-

<sup>14</sup> С художником Борисом Александровичем Фогелем (1872—1961) Е.Е. Лансере был знаком с 1890-х гг., когда оба жили в Петербурге. В 1896—1897 гг. они почти одновременно учились в частной Академии Р. Жюлиана в Париже. До 1946 г. сохраняли дружеские отношения и переписку. В 1902 г. Фогель переехал в Тифлис, где преподавал в Рисовальной школе Кавказского общества поощрения изящных искусств. С 1922 г. преподавал в Академии художеств Грузии, с 1934 г. — в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры.

<sup>15</sup> Семья Шарлемань была дружна с семьями Бенуа и Лансере с середины XIX века. Н.Л. Бенуа познакомился с архитектором Иосифом Шарлеманем 1-м (1782—1861), предположительно, в Петергофе в 1840-х гг. Сын И. Шарлеманя Иосиф-Мария Шарлемань-Бодэ (1824—1870), также архитектор, в 1850-х гг. работал под началом Н.Л. Бенуа. Другой сын, Адольф Иосифович (1826—1901), живописец и акварелист, был дружен с Альбертом Николаевичем Бенуа, посещал «Акварельные пятницы». Его работы висели в доме Бенуа на Никольской улице. Сын Адольфа Иосиф (1880—1957) был графиком и сценографом, учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (как и Е.Е. Лансере), с 1918 г. жил в Тифлисе, являлся одним из основателей Академии художеств Грузии, в которой преподавал до 1957 г.

<sup>16</sup> Одетт Кён (Odette Zoé Keun, 1888—1978) — дочь первого драгомана голландского консульства в Османской империи, после смерти отца стала монахиней доминиканского монастыря в Туре. В 1920 — начале 1921 г. путешествовала на лошадях по Грузии и написала книгу «В стране золотого руна» («Au Pays de la Toison d'Or». Paris: Flammarion, 1924; в английском переводе — «In the Land of the Golden Fleece. Through independent menchevist Georgia». London: John Lane the Bodley Head Limited, 1924). Весной 1921 г. экстрадирована британцами из Стамбула в Севастополь, где три месяца провела в ЧК. Была отпущена в Грузию, где зимой 1921/1922 гг. приобрела несколько работ у Е.Е. Лансере. В 1924—1933 гг. жила вместе с Г. Уэллсом во Франции. С 1939 г. жила в Англии.

му, что ты превосходный художник (увы часто этого мало в Париже), но ты еще и замечательный иллюстратор, декоратор и вообще — “*всё умеешь*”. Я думаю, что если первые шаги, первые месяцы будут un peu incertains (немного неуверенные — П. П.), то через 3–4, ты уже завоюешь и место и значение и (il le faut) (как должное — П. П.) деньги, которые ты “можешь” заработать» [20, л. 1]. Но из-за медленной работы почты посланное через Французскую военную миссию письмо не успело достичь Тифлиса до его занятия Красной армией и было возвращено Баксту с пометкой «Pas de communication» («Нет связи» — П. П.). Возможно, это решило судьбу семьи Лансере на десятилетия: вскоре в Грузию пришла советская власть и уезжать в заграничные командировки стало гораздо сложнее.

За предыдущие четыре года художник пережил много потрясений и кардинальных политических изменений, поэтому наступление красных в советско-грузинской войне он воспринял спокойно. В дневниковых записях (архив семьи художника) можно найти информацию о бое грузинских отрядов с Красной армией на окраине Тифлиса 18–21 февраля 1921 года. 19 февраля Лансере записал об отражении наступления красных: «В городе целый день радостное настроение». Получив жалование и пособие, он закупал провизию: 10 фунтов полбы, 10 фунтов риса, масло, яйца, угли и др. 21 февраля художник записал: «К вечеру результаты победы — 4 орудия, 8 пул[ементов], знамя, груз[овой] авт[омобиль], политком, пленники. К вечеру и ночь 21–22 тихо. Ночью в Музее». 25 февраля Красная армия вошла в Тифлис, после чего сразу же начались репрессии. Среди активистов ЧК были Я.Х. Петерс, Г.А. Атарбеков, матрос В.Ф. Панкратов. Были закрыты многие старые организации, в том числе Кавказское общество поощрения изящных искусств. Е.Е. Лансере нужно было быть очень аккуратным, чтобы не выдать своей работы в Добровольческой армии Деникина в 1919 году. Репрессии продолжались и в последующие годы, особенно после антисоветского восстания 1924 г. [21, с. 431–449].

После советизации Грузии в 1921 г. многие семьями уезжали из республики. Уехали родственники Лансере Черепнины и Эдвардсы. Художник обдумывал возможность переезда и получения работы в Москве или Петрограде, о чем писал А.Н. Бенуа и И.Э. Грабарю. 24 мая и 12 июня он получил телеграммы из Управления музеев с приглашением на работу в Москву, но планы мастера к этому времени уже изменились: переезжать один без семьи он не хотел, а прокормиться и обогреться в Москве или Петрограде с семьей тогда было сложнее.

«Всею-же семьей ехать на север не хочется — всё же здесь такой дивный климат — ведь мы прожили всю зиму в почти нетопленной (и очень большой и высокой) комнате. Пишу “почти” — ибо всё

же иногда хозяева топили и нагревали часть стены. И при этом эта зима была очень сурова», — писал Е.Е. Лансере брату Николаю 23 апреля 1921 г. (частное собрание). Лансере решили остаться в полюбившемся Тифлисе, где у них было много друзей — соседи Чернявские (также переехавшие из Темир-Хан-Шуры), фотограф В.В. Ваганян, Г.М. Миансаров, художники Б.А. Фогель, И.А. Шарлемань, Э.М. Татевосян<sup>17</sup>, Г.Ф. Гриневский<sup>18</sup>, О.И. Шмерлинг, скульптор И.К. Алтухов, архитекторы Н.П. Северов и М.Г. Калашников, искусствоведы Д.П. Гордеев и Г.Н. Чубинашвили и их семьи.

#### Список источников

1. *Стравинская В.А.* Дневник: Петроград — Крым — Тифлис, 1917–1919 / Вера Судейкина ; [подгот. текста, вступ. ст., коммент., подбор ил. И.А. Меньшовой]. Москва : Русский путь: Книжница, 2006. 671 с.
2. *Тегюль М.* Письма дочери белого генерала [Электронный ресурс] // Lib.ru: Журнал “Самиздат”: сайт. URL: [http://samlib.ru/t/tegyulx\\_m/pers40-1.shtml](http://samlib.ru/t/tegyulx_m/pers40-1.shtml) (дата обращения: 24.12.2017).
3. *Никольская Т.Л.* «Фантастический город». Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917–1921). Москва : Пятая страна, 2000. 193 с.
4. *Лайдинен Н.* О сборнике Тифлисского цеха поэтов и персоналиях, в него входивших [Электронный ресурс] // Наталья Лайдинен: персональный сайт. URL: <http://www.laidinen.ru/women.php?part=5051&letter=M&code=5051> (дата обращения: 05.02.2018).
5. Русские художники Грузии. XX век / Междунар. культурно-просветительский союз “Русский клуб”; пер. Н. Заалишвили, Н. Матарадзе. Тбилиси: Русский клуб, 2007. 248 с.
6. *Georgian Modernism. 1910–1930.* Tbilisi: Goethe-Institut Tbilisi, 2003. 168 p.
7. Грузинский авангард: 1900–1930-е: Пиросмани, Гудиашвили, Какабадзе и другие художники из музеев и частных собраний : [каталог выст.] / [сост. И. Манашерова, Е. Каменская]. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва : Фонд U-art: Ты и искусство, 2016. 416 с.
8. *Мальшев А.И., Таранков В.И., Смиранный И.Н.* Бумажные денежные знаки России и СССР. Москва : Финансы и статистика, 1991. 496 с.

<sup>17</sup> Эгише Мартиросович Татевосян (Тадевосян, 1870–1936) — участник выставок объединений «Мир искусства», «Союз русских художников». С 1901 г. жил в Тифлисе, в 1916–1921 гг. являлся председателем Союза армянских художников, с 1922 г. — профессором в Академии художеств.

<sup>18</sup> Генрих Федорович Гриневский (1869–1938) — график, сценограф, сын ссыльного поляка, учился во Флоренции и Карлсруэ. С 1898 г. жил в Тифлисе. В 1918–1921 гг. являлся директором Кавказского общества поощрения изящных искусств. С 1922 г. — профессор Академии художеств Грузии, в здании которой жил вместе с женой М. Перини, балериной, уроженкой Турина, основавшей первую балетную школу в Грузии. В 1937 г. арестован, в следующем году расстрелян.

9. Письмо управляющего Экспедицией заготовления государственных бумаг при Комиссариате финансов М.К. Лемке Е.Е. Лансере от 6 июля 1918 г. // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 1982. Оп. 1. Ед. хр. 10, л. 1.
10. Эскизы Е.Е. Лансере денежных знаков Грузии, Армении и др. // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 1982. Оп. 1. Ед. хр. 52.
11. Эскизы Е.Е. Лансере афиш, дипломов и др. // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 1982. Оп. 2. Ед. хр. 24.
12. Письма Е.Е. Лансере к Н.Е. Лансере 1916–1921 гг. // Отдел рукописей Государственного Русского музея. Ф. 38. Ед. хр. 13. 42 л.
13. *Зейлигер А.В.* Из воспоминаний пианиста / Лит. запись Б.Л. Вольмана // Литературная газета. 1965. № 11. С. 91–96.
14. *Уснадзе И.* Друг Грузии // Литературная Грузия. 1965. № 37 (1466). 10 сентября. (на грузинском языке).
15. Русский рисунок XIX – начала XX века: из собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой / [авт. ст. Т. Петенина ; сост. Т. Петенина и др.] Махачкала : [б. и.], 2004. 38 с.
16. Дагестан глазами Евгения Лансере : к 200-летию вхождения Дагестана в состав Российского государства: [каталог выст.] / [сост. О.Б. Стругова ; авт. текста : П.С. Павлинов и др.] Москва : Изд. дом Руденцовых, 2013. 239 с.
17. Малый круг. 3-я выставка картин. Сезон 1920 г.: каталог. Тифлис, 1920. 8 с.
18. *Шило А.В.* Савелий Абрамович Сорин в Закавказье [Электронный ресурс] // Искусство и архитектура Русского зарубежья: сайт. URL: <http://www.artz.ru/download/1804786634/1805172601/12> (дата обращения: 05.02.2018).
19. Письмо Е.Е. Лансере Л.С. Баксту от 1 декабря 1920 г. // Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи. Ф. 111 (Л.С. Бакст). Ед. хр. 1307.
20. Письмо Л.С. Бакста Е.Е. Лансере от 16 февраля 1921 г. // Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи. Ф. 111 (Л.С. Бакст). Ед. хр. 678.
21. *Рейфилд Д.* Грузия : перекресток империй : история длиной в три тысячи лет. Москва : «КоЛибри», 2017. 606 с.

---

---

## E.E. Lanceray's Creative Work in the Georgian Democratic Republic (1920–1921)

**Pavel S. Pavlinov**

V.I. Surikov Moscow State Academic Art Institute, 30, Tovarishchesky Lane, Moscow, 109004, Russia  
E-mail: p.pavlinov@mail.ru

**Abstract.** *The article covers the beginning of the Georgian period in the life of the famous artist Eugene E. Lanceray (1875–1946), an active participant of the exhibitions “World of Art”, an academician of the Imperial Academy of Arts (1912). His work is divided into three periods: the Petersburg manor one (including his studying in Paris and trips abroad, in Dagestan in 1912 and the Caucasian front of the First World War), the Caucasian one (after moving to Dagestan in November 1917) and the Moscow one (after the final move to Moscow in 1934). The Caucasian period, full of works of different genres and techniques, remains the least studied, because in the Soviet times, for ideological reasons, many of its episodes were concealed. Thus, almost nothing was known about E.E. Lanceray's trip to Baku in July 1919, about his work in the Propaganda Department under the Government of the Armed Forces of the South of Russia from September 1919, and his stay in Novorossiysk in January–March 1920. Many documents, letters, portraits were withdrawn from pub-*

*lic collections after the repressions of the 1920s–1930s. The article shows the active cultural life of the artist before the Sovietization of Georgia in February 1921, which was not fully covered either in O.I. Podobedova's basic monograph about the creative work of the master (1961), or in generalizing studies on the history of Georgian arts. The picture is restored taking into account E.E. Lanceray's diary entries and correspondence, stored in different archives.*

**Key words:** E.E. Lanceray, Georgia, 1920, Tiflis, Mtskheta, Museum of Georgia (National Museum of Georgia), portraits, banknotes, “Small Circle”.

**Citation:** Pavlinov P.S. E.E. Lanceray's Creative Work in the Georgian Democratic Republic (1920–1921), *Observatory of Culture*, 2018, vol. 15, no. 2, pp. 222–229. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-2-222-229.

### References

1. Stravinskaya V.A. *Dnevnik: Petrograd – Krym – Tiflis, 1917–1919* [Diary: Petrograd – Crimea – Tiflis, 1917–1919]. Moscow, Russkii put' Publ., Knizhnitsa Publ., 2006, 671 p.
2. Tegul M. Letters from the Daughter of a White General, *Lib.ru: Zhurnal “Samizdat”*: sait [Lib.ru: “Samizdat” Journal: website]. Available at: [http://samlib.ru/t/teglulx\\_m/pers40-1.shtml](http://samlib.ru/t/teglulx_m/pers40-1.shtml) (accessed 24.12.2017) (in Russ.).
3. Nikolskaya T.L. “*Fantasticheskii gorod*”. *Russkaya kul'turnaya zhizn' v Tbilisi (1917–1921)* [“The Fantas-

- tic City”. Russian Cultural Life in Tbilisi (1917–1921)]. Moscow, Pyataya Strana Publ., 2000, 193 p.
4. Laidinen N. About the Collection of the Tiflis Poets Workshop, and the Personalia Included in It, *Natalya Laidinen: personal website*. Available at: <http://www.laidinen.ru/women.php?part=5051&letter=M&code=5051> (accessed 05.02.2018) (in Russ.).
  5. *Russkie khudozhniki Gruzii. XX vek* [Russian Artists of Georgia. The 20th Century]. Tbilisi, Russkii Klub Publ., 2007, 248 p.
  6. *Georgian Modernism. 1910–1930*. Tbilisi, Goethe-Institut Tbilisi Publ., 2003, 168 p.
  7. *Gruzinskii avangard: 1900–1930-e: Pirosmeni, Gudiashvili, Kakabadze i drugie khudozhniki iz muzeev i chastnykh sobraniy* [Georgian Avant-Garde: 1900–1930: Pirosmeni, Gudiashvili, Kakabadze and Other Artists from Museums and Private Collections]. Moscow, Fond U-art: Ty i iskusstvo Publ., 2016, 416 p.
  8. Malyshev A.I., Tarankov V.I., Smirenniy I.N. *Bumazhnye denezhnye znaki Rossii i SSSR* [The Paper Banknotes of Russia and the USSR]. Moscow, Finansy i Statistika Publ., 1991, 496 p.
  9. A Letter of the Manager of the Expedition of Storing State Papers under the Commissariat of Finance M.K. Lemke to E.E. Lanceray of July 6, 1918, *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva (RGALI)* [Russian State Archive of Literature and Art], coll. 1982, aids 1, item 10 (in Russ.).
  10. E.E. Lanceray's Sketches of Banknotes of Georgia, Armenia, etc., *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva (RGALI)* [Russian State Archive of Literature and Art], coll. 1982, aids 1, item 52 (in Russ.).
  11. E.E. Lanceray's Sketches of Posters, Diplomas, etc., *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva (RGALI)* [Russian State Archive of Literature and Art], coll. 1982, aids 2, item 24 (in Russ.).
  12. Letters of E.E. Lanceray to N.E. Lanceray 1916–1921, *Otdel rukopisei Gosudarstvennogo Russkogo muzeya* [Manuscripts Department of the State Russian Museum], coll. 38, item 13, 42 p. (in Russ.).
  13. Zeiliger A.V. From the Pianist's Memories, *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper], 1965, no. 11, pp. 91–96 (in Russ.).
  14. Usnadze I. A Friend of Georgia, *Literaturnaya Gruzija* [Literary Georgia], 1965, no. 37 (1466), September 10 (in Georgian).
  15. *Russkii risunok XIX – nachala XX veka: iz sobraniya Dagestanskogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. P.S. Gamzatovoi* [The Russian Drawing of the 19th – Early 20th Century: From the Collection of P.S. Gamzatova Dagestan Museum of Fine Arts]. Makhachkala, 2004, 38 p.
  16. *Dagestan glazami Evgeniya Lansere: k 200-letiyu vkhozheniya Dagestana v sostav Rossiiskogo gosudarstva* [Dagestan through the Eyes of Eugene Lanceray: To the 200th Anniversary of the Inclusion of Dagestan into the Russian State]. Moscow, Rudentsovykh Publ., 2013, 239 p.
  17. *Malyi krug. 3-ya vystavka kartin. Sezon 1920 g.: katalog* [The Small Circle. The 3rd Exhibition of Paintings. The Season of 1920: catalog]. Tiflis, 1920, 8 p.
  18. Shilo A.V. Savely Abramovich Sorin in the Transcaucasia, *Iskusstvo i arkhitektura Russkogo zarubezh'ya: sait* [The Art and Architecture of the Russian Abroad: website]. Available at: <http://www.artz.ru/download/1804786634/1805172601/12> (accessed 05.02.2018) (in Russ.).
  19. A Letter of E.E. Lanceray to L.S. Bakst of December 1, 1920, *Otdel rukopisei Gosudarstvennoi Tretyakovskoi galerei* [Manuscripts Department of the State Tretyakov Gallery], coll. 111 (L.S. Bakst), item 1307 (in Russ.).
  20. A Letter of L.S. Bakst to E.E. Lanceray of February 16, 1921, *Otdel rukopisei Gosudarstvennoi Tretyakovskoi galerei* [Manuscripts Department of the State Tretyakov Gallery], coll. 111 (L.S. Bakst), item 678 (in Russ.).
  21. Rayfield D. *Edge of Empires: A History of Georgia*. Moscow, “KoLibri” Publ., 2017, 606 p. (in Russ.).